

الغریب رشتہ

(افسانے)

ساوتری گوسوامی

اسباق پبلی کیشنز، پونے

اٹوٹ رشتے

﴿افسانے﴾

ساوتری گوسوامی

اسباق پیلی کیشنز پونے

جملہ حقوق محفوظ

نام کتاب :	اٹوٹ رشتے
موضوع :	افسانے
مصنفہ :	ساوتری گوسوامی
صفحات :	288
قیمت :	250 روپیے
کمپوزنگ و ڈزائننگ :	آرتم کمیونی کیشنز، مائرگاؤں خورد، موبائل نمبر 09767113554
طباعت :	جے گنیش پریس پونے
مرتب :	نذیر فتح پوری
زیر اہتمام :	اسباق پبلی کیشنز پونہ۔ 9822516338
تعداد :	۵۰۰
سن اشاعت :	۲۰۰۶ء

رابطہ

ASBAQUE PUBLICATIONS
 SAIR Amanzil, 230/B/102,
 Viman darshan. Sanjay Park,
 Lohgaon Road. Pune-411032. M.S.

SAVITRI GOSWANI
 41, mathdson road,
 Applecross, W A 6153
 Australia

فہرست مضامین

☆ محترمہ ساوتری گوسوامی کے افسانے

افسانے

☆..... اٹوٹ رشتہ

☆..... میں پاگل ہوں

☆..... یادوں کے خزانے

☆..... چٹی دیواریں

☆..... کندن

☆..... یہ دونوں بچے میری دو آنکھیں ہیں

☆..... ایک مضبوط سائبان

☆..... یہ زندگی ایک عجیب سفر ہے

☆..... آخری سانس

☆..... خدمت کا دوسرا نام محبت ہے

☆..... دکھیا روں کا پر یوار

☆..... آس

☆..... ناگن

☆..... نا سمجھ

☆..... تاریک راستے

☆..... تلاش اپنوں کی

☆..... تلاش ڈالز کی

☆..... تلاش اپنے گھر کی

☆..... تلاش۔ اصلی سکون کی

☆..... تلاش۔ ایک مکمل مرد کی

نذریر فتح پوری

5

9

17

31

48

69

89

101

125

148

160

185

207

219

227

239

260

271

275

279

285

انتساب

اپنے بچوں کے نام

☆	سیتا۔ (بیٹی)
☆	اروند۔ (داماد)
☆	روی شکر (بیٹا)
☆	ٹیریا۔ (بہو)
☆	مدھو میتا۔ (بیٹی)
☆	تپن۔ (داماد)
☆	ریتی۔ (نواسی)
☆	گشل۔ (نواسا)

ساوتری گوسوامی کے افسانے

زندگی کی حقیقت کے آئینے

منشی پریم چند کے بعد اردو افسانے کی ترقی کا محاسبہ کرنا ناممکنات میں سے ہے۔ یہ موضوع آسمان اور زمین کی طرح پھیلا ہوا ہے۔ فکشن کے پارکھوں نے اس موضوع پر بہت کچھ لکھا ہے اب بھی لکھ رہے ہیں آئندہ بھی ان کا ذہن اور قلم اس موضوع کی گہرہ کشائی اور ستارہ شماری کرتا رہے گا، اس کے بعد بھی سارے کے سارے افسانہ نگاروں کے ساتھ انصاف کہاں ہوگا۔ اس کی وجہ پارکھوں کی ان دیکھنی اور دانستہ کسی کو نظر انداز کرنے کی عادت یا پالیسی نہیں ہو سکتی، بلکہ مطالعہ اور مشاہدے کی تحدید انصاف کی ڈگر پر چلنے سے روک دیتی ہے، جب تک آپ کی رسائی تمام تخلیقی فنکاروں تک نہیں ہوگی آپ ان کے فن پاروں کا تجزیہ کیسے کر سکتے ہیں، آپ کی پارکھی طبیعت کے لیے یہ لازم ہے کہ آپ ایسے فنکاروں کو تلاش کریں جو گمنام تو نہیں لیکن عصری ادب کے پردے پر ان کا وجود ایسا نمایاں بھی نہیں کہ تمام آنکھیں انہیں دیکھ سکیں، ان کے خدو خال کا جائزہ لے سکیں، ان کے نقش و نگار کا تجزیہ کر سکیں، ان کی آنکھوں کی گہرائی، ان کی پیشانی کی سلوٹوں اور ان کے لبوں کے تبسم کی معنویت تک رسائی حاصل کر سکیں۔

افسانے کی حقیقت سے متعلق پروفیسر گوپی چند نارنگ نے لکھا ہے۔

”کیا حقیقت نگاری کی طرف پھر سے توجہ کرنے کی ضرورت نہیں؟، یعنی ایسی کہانی کی طرف

جو کتنا کہانی کے لاشعوری تقاضوں کو بھی پورا کرے اور انسانی اور سماجی مسائل کو بھی معنیاتی ابعاد

کے ساتھ پیش کرے، ایسی حقیقت نگاری جو رومانی رویوں، سستی جذب باتیت، اکبری ترجمانی اور

عینیت کا شکار نہ ہو۔۔۔۔۔“

علامتی افسانہ نگاری کے جواب میں نارنگ صاحب نے لکھا ہے۔

”ضروری نہیں کہ ہر اصطلاح کا جواز ہم مغرب سے لیں، ہمیں اپنی روایت، رجحانات اور

تقاضوں کے تحت نئی اصطلاحات بھی اختیار کرنا ہوں گی، حقیقت نگاری کا یہ نیارہ حجام چونکہ

نئے اردو افسانے میں ایک ناگزیر اشاریہ ہوگا۔ اور نئے افسانے میں کہانی پن کی باز آباد کاری

کا نقیب ہوگا، اس کوئی حقیقت نگاری سے تعبیر کرنا مناسب ہوگا۔“

(حوالہ۔ نیا اردو افسانہ، انتخاب، تجزیے اور مباحث۔ صفحہ نمبر ۹۔ مرتبہ۔ پروفیسر گوپی چند نارنگ، پبلشرز اردو اکادمی دہلی۔ اشاعت ۱۹۸۸ء)

گوپی چند نارنگ فکشن کے ایسے پارکھ ہیں جو نئے آفاق کی قدر افزائی کے باوجود روایت اور حقیقت نگاری کو اہمیت دیتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ انھوں نے علامتی، لائینی اور نام نہاد جدیدیت کے تناظر میں تحریر کردہ افسانوں کو آئینہ دکھانے کی ہمیشہ کوشش کی۔

پروفیسر گوپی چند نارنگ کی اس گراں قدر رائے کے تناظر میں جب ہم اردو کی بزرگ فکشن نگار محترمہ ساوتری گوسوامی کی افسانوی کائنات کا جائزہ لیتے ہیں تو ہمیں ان افسانوں میں ایک طرح کی ایسی حقیقت نگاری دکھائی دیتی ہے۔ جو سماج کے ہر چہرے کو آئینہ دکھاتی ہے۔ زندگی کی شیریں اور تلخ سچائیوں کا عکس ہمیں ان افسانوں میں جا بجا نمایاں نظر آتا ہے۔ مثال کے طور پر ایک افسانہ ”ڈالر کی تلاش میں“ کی یہ تحریر ملاحظہ کریں۔

”میرے والدین پڑھے لکھے تھے لیکن ان کے پاس یونیورسٹی کی بڑی بڑی ڈگریاں نہیں تھیں۔ دونوں کی دلی خواہش تھی کہ میں خوب پڑھوں اور ڈگریاں حاصل کروں۔ دونوں برس روزگار تھے۔ ایک پشتینی مکان تھا۔ ہماری چھوٹی چھوٹی خوشیاں تھیں۔ نہ کوئی غم نہ کوئی پریشانی، ہم تینوں اپنے حال میں آسودہ اور شادماں تھے۔ ہمیشہ ہمارے چہروں پر ہنسی اور زبانوں پر راگنی رہتی تھی۔ میرے ماں باپ کی زندگی کا مقصد صرف میری سرفرازی تھی۔ میں ذہین تھا سو ان کا خواب پورا کرنے کے لیے میں نے دل و جان سے کڑی محنت کی اور مجھے نیویارک کی ایک یونیورسٹی میں ایڈمشن مل گیا۔“

یہ ایک افسانے کا اقتباس زندگی کے آئینہ خانے کے بہت سے عکس درشتاتا ہے۔ ایک طرف محبت کرنے والے والدین ہیں جو چاہتے ہیں کہ ان کا اکلوتا بیٹا ایک کامیاب انسان بنے، دنیا اس کے روبرو ہرنگوں ہو۔ وہ جہاں جائے کامیابی کا پرچم لہراتا رہے۔ لیکن یہ کامیابی اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے بعد ہی مل سکتی ہے۔ بیٹا بھی ایک ذمہ دار اور ماں باپ کے درد کو محسوس کرنے والا کردار ہے۔ اس کی انتھک محنت اور مسلسل جدوجہد رنگ لاتی ہے اور اسے دنیا کی سب سے بڑی یونیورسٹی میں داخلہ مل جاتا ہے۔

اس افسانے میں تین کردار ہیں۔ یہ تینوں ایک صحت مند سماج اور ایک سلجھے ہوئے معاشرے، ایک درد مند دل رکھنے والے خاندان کی عکاسی کرتے ہیں۔ یہی افسانے کا وہ روپ ہے جسے حقیقت نگاری کہا گیا ہے۔ ساوتری گوسوامی کے افسانے حقیقت سے مربوط نظر آتے ہیں۔ ہمیں سچائی کے اظہار کی طاقت عطا کرتے ہیں۔ ایک مربوط طرز تحریر کی نمائندگی کرتے نظر آتے ہیں۔ ایک کردار دوسرے کردار سے کس طرح مربوط ہو کر ایک سماجی زنجیر بن جاتا ہے اس کی جھلک ساوتری گوسوامی کے افسانوں میں دیکھنے کو ملتی ہے۔

ساوتری گوسوامی نے محض دو پانچ افسانے نہیں لکھے بلکہ انھوں نے افسانوں کی سنخری مکمل کر لی۔ اور

اب بھی وہ میدان میں ڈٹی ہوئی ہیں۔ قلم کی توانائی اور تخیل کی روشنائی نے انھیں محترک اور فعال رکھا ہے۔ میرا خیال ہے آپ نے قاری کی ضرورت کو پورا کرنے کے لیے افسانے نہیں لکھے۔ بلکہ قاری کو حقیقت سے روشناس کرنے کے لیے افسانے لکھے ہیں۔ قاری کو زندگی کا مقصد سمجھانے کے لیے افسانے لکھے ہیں۔ روشنی اور اندھیرے کے درمیان لکیر کھینچ کر دونوں کا فرق سمجھانے کے لیے افسانے لکھے ہیں۔

ایک افسانہ ”تلاش ایک مکمل مرد کی“ ایک ایسی سماجی کہانی ہے جس میں بزرگ نسوانی کردار اپنے پوتے کا منہ دیکھنے کے لیے ترس جاتی ہے۔ یہ موضوع اگرچہ نیا نہیں ہے۔ لیکن یہ مسئلہ ابھی حل کہاں ہوا ہے۔ جب تک ایک ضرورت مند سماج دنیا میں موجود ہے۔ یہ مسئلہ اٹھتا رہے گا اور کوئی نہ کوئی حساس فنکار اس کو موضوعِ سخن بناتا رہے گا۔ ملاحظہ کریں۔ ایک مختصر مکالمہ جس میں افسانے کی کہانی سمٹ آئی ہے۔ بیوی کی شکایت اور خواہش کے جواب میں اس کا شوہر کہتا ہے۔

”مانا کہ سائنس بہت ترقی کر رہا ہے۔ مگر اولاد ڈاکٹر نہیں خدا دیتا ہے۔ ڈاکٹر ہزار ٹیسٹ کروائے گا۔ ٹیسٹ ویسٹ کا جھگڑا چھوڑو، جب داتا کی مرضی ہوگی دے دیگا۔ بندے کا کام صبر کرنا ہے۔ جواب میں اماں ابل پڑیں۔

”صبر..... چار سال سے صبر ہی تو کر رہی ہوں اور کتنا صبر..... میرا بچہ منہ سے کچھ نہ بولے مگر ہر جوان مرد کی طرح اس کے دل میں بھی اولاد کی تمنا ہوگی۔ امید بر آنے میں تاخیر دل کو بیمار کر دیتی ہے۔“

انسانی معاشرے میں انواع و اقسام کی بیماریاں بھری پڑی ہیں۔ ایک بیماری کثرتِ اولاد کی ہے جس کا علاج ممکن نہیں۔ غریب ماں باپ چار چھ بچوں کی نہ سلیقے سے پرورش کر سکتے ہیں نہ ان کو پڑھا لکھا کر قابلِ انسان بنا سکتے ہیں۔ دوسری بیماری اولاد سے محرومی کی ہے۔ لاکھ جتن کر لینے کے بعد بھی بعض گودیں ایسی ہوتی ہیں جن کی تقدیر میں ہریالی نہیں ہوتی اور وہ ہری ہونے کے انتظار میں کتنے ہی موسموں سے گزر جاتی ہیں۔ ساوتری گوسوامی کی کہانی ”تلاش ایک مکمل مرد کی“ اسی دوسری بیماری کے گرد گھومتی ہے۔ دراصل یہ افسانہ نگار کی تیسری آنکھ کا کمال ہے۔ جو انسانی معاشرے میں پرورش پانے والی بیماریوں کا مشاہدہ کرتی رہتی ہے اور اسے تخلیقی فن پارے میں ڈھال کر قارئین کے روبرو پیش کر دیتی ہے۔ لگتا ہے ساوتری گوسوامی کے پاس بھی تیسری آنکھ ہے جو انھیں مشاہدوں کی رہ گزر سے گزارتی رہتی ہے اور زندگی کے حقائق کا ادراک فراہم کرتی رہتی ہے۔

ساوتری گوسوامی ایک زندہ سماج کی متحرک افسانہ نگار ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے پاس موضوعات کی کمی نہیں ہے۔ وہ جس طرف نظر اٹھاتی ہیں کہانیوں کا ایک جال بھر لے آتی ہیں۔ اور پھر ان کہانیوں کو اپنی فکر کی

سمان سے گزار کر افسانہ بنتی چلی جاتی ہیں۔ اسی سبب ان کے افسانوں کے کردار سچے، کھرے، اور چلتے پھرتے سماج کے افراد نظر آتے ہیں۔

بعض افسانے خاصے طویل ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان میں کرداروں کی کثرت ہے۔ لیکن یہ کردار اپنی کثرت کی وجہ سے قاری کو الجھن میں نہیں ڈالتے بلکہ ہر کردار اپنی صحت مند موجودگی کا احساس دلاتا ہوا اپنا سفر مکمل کرتا ہے۔ ”سکتے لوگ“ یہ دکھیاروں کا پر یوار، یہاں بڑا اندھیرا ہے، کیوں کہ یہاں کے سارے چراغ یا تو بجھ چکے ہیں یا بجھا دیئے گئے ہیں۔ کسی کو ہاتھ سے ہاتھ سمجھائی نہیں دیتا۔ اس سماج کی بنیادیں کمزور ہو چکی ہیں۔ اب یہ گھر کچی دیواروں پر کھڑا ہے۔ اس سے ایک مضبوط سا بنان کی امید رکھنا بے سود ہے۔ زندگی کے اس مہیب سفر میں قدم قدم پر موت کا سایہ نظر آتا ہے۔ جہاں ہر شخص کے ہاتھ میں کھنکھول ہے اور وہ زندگی کی بھیک مانگتا نظر آتا ہے۔ کہاں کہاں پہنچی افسانہ نگار کی تیسری آنکھ، آنکھ کا یہ طلسماتی کردار کیسے کیسے منظر قید کر لایا۔ ان افسانوں میں کرداروں کا ایک بازار سجا دیا گیا ہے۔ آئیے ان کرداروں سے ملیں۔ ان سے تفصیلی گفتگو کریں۔ ان کے درد کو جانیں۔ ان کے زخموں کی گہرائی کا اندازہ لگائیں۔ اس دوستی اور اپنے پن میں بڑا فائدہ ہے۔ دیکھیں کہ افسانہ نگار نے کس سہولت اور سہولت کے ساتھ یہ سب کچھ سمجھانے کی کوشش کی ہے۔ ان کرداروں میں جو اپنا پن ہے یہ دراصل افسانہ نگار کے خلوص کی کشش ہے۔ جو قارئین کے دامن دل کو اپنی سمت کھینچتی ہے۔

افسانوں کا یہ انتخاب میں نے اپنے طور پر کیا ہے۔ ترتیب بھی میری اپنی ہے۔ ابھی ساوتری جی کے بہت سے افسانے اشاعت کے منتظر ہیں۔ اس سے پہلے ان کے افسانوں کے دو انتخاب چھپ چکے ہیں۔ ایک کتاب ہندی لپی میں بھی آچکی ہے۔ انڈیا پاک کے مختلف ادبی رسالوں میں ان کے بعض افسانے شائع ہو چکے ہیں۔

محترمہ ساوتری گوسوامی دنیا کے ایسے خطے میں مقیم ہیں جسے آسٹریلیا کہا جاتا ہے۔ جہاں ہمدردی و ہم زبان کوئی نہیں۔ کسی سے اردو میں گفتگو کرنے کے لیے دل چاہے تو آئینے کے روبرو ہو جائیے آواز بھی آپ کی سماعت بھی آپ کی۔ ایسے میں اردو کا پرچم بلند کرنا، سب سے بڑی جسارت ہے۔ اردو میں سوچنا سب سے بڑی عبادت ہے اور اردو میں لکھنا سب سے بڑی ریاضت ہے۔

عمر کے ۸۴ ویں پڑاؤ میں محترمہ ساوتری گوسوامی ان تمام فرائض کی ادائیگی کے لیے ہمہ وقت کمر بستہ نظر آتی ہیں۔ ہم سب ان کی صحت و سلامتی کے لیے دعا گزار ہیں۔ چراغ جلتا رہے۔ روشنی ہوتی رہے، اندھیرے منہ چھپاتے پھریں، انسانیت کا بول بالا ہو۔ محبت کے سر پر تاج سجے اور آدمی سرخ رو ہو۔ اسی خواہش کے ساتھ

۱۰، ۲۰، ۱۵ (نذیر فتح پوری) پونہ

اٹوٹ رشتہ

پلوئی۔ منوج اور بھرت کا بھولا بچپن کھیلتے۔ جھگڑتے۔ روٹھتے اور مناتے پلک جھپکتے نہ جانے کہاں کھو گیا۔ ان تینوں معزز خاندانوں کی حویلیاں برسوں سے اس محلے میں جگمگا رہی تھیں۔ وہ سب لوگ کئی پشتوں سے ایک دوسرے کی خوشیوں اور غموں کے ساتھی تھے۔ وقت بڑے امن و امان سے گزر رہا تھا۔ انکی آپسی محبت اور دوستی بے مثال تھی.....

اچانک منوج کی چھوٹی بہن کو تیز بخار آیا اور کچھ ہی گھنٹوں میں وہ بچی ہسپتال میں آخری سانس لے رہی تھی۔ منوج یقینی طور سے دعویٰ کرتا کہ اس کی بہن کی موت ڈاکٹروں کی لاپرواہی کا نتیجہ ہے۔ اگر ڈاکٹر وقت پر آ جاتا اور اسکی بہن کو صحیح علاج ملتا تو وہ ضرور بچ جاتی۔ منوج نے اپنے کانوں سے سنا تھا..... ”چائے تو پی لوں۔۔۔ مریض تو آتے ہی رہتے ہیں“..... اور جب ڈاکٹر چائے پی کر فارغ ہوئے تھے اسکی گڑیا سی بہن بے ہوش ہو چکی تھی۔ وہ تو چل بسی اور پیچھے سب تڑپتے رہ گئے تھے..... ڈاکٹر کے دل پر اس بچی کی موت کا اثر بالکل بھی نہیں ہوا تھا..... نہ چہرے پر کوئی غم کے آثار تھے نہ کوئی فکر و تردد کی شکن..... بس دھیرے سے ”sorry“ کہہ کر کمرے سے ایسے باہر نکلے جیسے کچھ بھی نہ ہوا ہو۔

ڈاکٹر کا ہر لفظ منوج کے دماغ میں سونیوں کی طرح چبھتا رہتا..... یہ غمناک حادثہ اس کے ذہن میں ہر وقت شور مچاتا رہتا۔ گڑیا کی جدائی جب برداشت نہ ہوتی تو منوج بے تماشا چلاتا..... ”ڈاکٹر انسان نہیں پتھر کے بے جان بت ہوتے ہیں..... چلتے پھرتے بے جان بت..... بیدرد..... بے حس.....“ یہ پیسہ بنانے کی مشین ہیں۔ مریض کی بیماری۔ علاج..... زندگی اور موت سے ان کو کوئی واسطہ نہیں.....“

منوج کو ڈاکٹر لفظ سے نفرت ہو گئی تھی..... اس حادثے کے بعد وہ بجد سرکش اور ضدی ہو گیا تھا..... چھوٹی چھوٹی باتوں پر لمبی لمبی تکراریں کرنا تو اسکی عادت سی ہو گئی تھی..... پلوئی سے بہت جھگڑتا اور جب بھرت دونوں میں صلح کرانے کی کوشش کرتا تو وہ دانت پیس کر رہ جاتا.....

وقت کی تیز رفتار تو دیکھئے..... دیکھتے دیکھتے تینوں بچے جوان ہو کر اپنے اپنے کاموں میں مصروف ہو گئے، منوج ایک کامیاب وکیل بنا..... بھرت نے خاندانی بزنس سنبھالی..... اور پلوئی کا ڈاکٹر بننا منوج کو بالکل پسند نہیں آیا.....

بھرت کی ماتا جی کی بیماری کے دوران پلوی اور بھرت ایک دوسرے کے اور بھی قریب تر ہو گئے۔ بھرت نے کئی بار اقرار محبت کرنا چاہا۔ پلوی سے کہنا چاہا کہ وہ اسکو اتنی پیاری لگتی ہے کہ زندگی بھر اسکو اپنی آنکھوں میں سجائے رکھنا چاہتا ہے۔ اسکی میٹھی میٹھی باتیں اور شریں ادائیں اس کے دل میں بس گئی ہیں۔ سو رات دن اسکا ہی خیال ستاتا رہتا تھا ہے۔ پھر سوچا محبت کی اپنی نرالی زبان ہے۔ کچھ بھی کہنے اور سننے کی ضرورت نہیں۔ محبت کا شیریں جذبہ دل سے اتر کر آنکھوں میں عیاں ہوتا ہے۔

بس دن یوں ہی بیتتے گئے۔ بھرت کی ماتا جی نے سانس بند ہونے سے پہلے پلوی کو اپنی جہنم بنانے کا فیصلہ کیا تو پلوی نے مسکرا کر پلکیں جھکا دیں۔ وہ انک انک کر بولیں ”بچپن کی دوستی کا رشتہ الوت ہوتا ہے مجھے یقین ہے تم ہی میرے سونے گھر کو دوبارہ آباد کر سکتی ہو۔ اس بے جان گھر میں پھر سے زندگی بھر سکتی ہو۔“ دونوں کو سدا خوش رہنے کی دعا میں دیتے دیتے ان کی زبان لڑکھرائی گئی۔ آنکھیں بند ہو گئیں۔ روح پرواز کر گئی۔

ایک کامیاب بزنس کے واحد مالک کو ماں کے لیے سوگ منانے کا بھی وقت نہیں ملا۔ اکثر وہ ملک سے باہر ہی رہتا تھا۔ آہستہ آہستہ جب سارے کاروبار کا بوجھ اپنے کندھوں پر اٹھالیا تو شادی کرنے کا ارادہ کیا۔ کتنی خوش تھی پلوی۔ اس نے جو سوچا تھا جو چاہا تھا۔ بس اب پورا ہونے ہی والا تھا۔ اچانک طوفان نے آگھیرا تھا۔ وہ رات بڑی بھیاٹک تھی۔ طوفانی تیز ہوائیں اور تیز بارش میں کچھ بھی بھٹائی نہیں دے رہا تھا۔ چاند کالے بادلوں کی اوٹ میں چھپ گیا تھا۔ تارے سو گئے تھے۔ بڑی کر بناک رات تھی۔ پلوی کا ایک ایک لمحہ صدیوں کی طرح بیت رہا تھا۔

صبح ہوئی۔ اس کا سورج کہیں کھو گیا تھا۔ اندر باہر تاریکی ہی تاریکی۔ چاروں جانب گھور اندھیرا۔ ان چند گھنٹوں میں پلوی کا چاند سا مکھڑا زرد پڑ گیا تھا۔ آنکھوں کی چمک آنسوؤں نے دھانک لی تھی۔ ہائے میرے پیار کی منزل کتنی قریب تھی۔ صرف قدم دو قدم ہی تو چلنا باقی رہ گیا تھا۔ یہ کیا ہو گیا۔ وہ بے شمار خوشیاں مجھ بد بخت کی قسمت میں نہیں تھیں۔ ”بھرت۔ میں تو ہر پل ہر لمحہ اس دن کی راہ دیکھ رہی تھی۔ جب آسمان سے ہم دونوں کے اوپر پھولوں کی بارش ہوگی۔ شہنائیاں بجیں گی۔ لیکن۔۔۔ اب سب ختم ہو گیا۔ اب تو تمہارا انتظار کرنے کا حق بھی مجھ سے چھین لیا گیا ہے۔ رات تیز بارش میں میرے اوپر انگارے برستے رہے۔ میں جل گئی۔ پوری کی پوری خاک ہو گئی۔

کوئی مجھے چاند نہ رکھا۔ اب موت اور۔ صرف موت ہی میری منزل ہے۔ اور وہی رہی۔ سر چلتی رہی۔
 کس کو اپنا راز دار بناتی۔ ماں کو۔ نہیں۔ ماں تو سنتے ہی مر جائیگی۔ آنسو لگا کر رہتے رہے۔
 اور رات بھر اپنی اس دوزخ کی آگ میں جلتی رہی تھی۔ صبح ماں نے دیکھا تو گھبرا کر بولیں تم
 بہت بیمار ہو۔ مجھے کیوں نہیں بلایا۔ واقعی کل رات بہت بھیا تک طوفان آیا تھا۔ ایسے طوفان ہمیشہ
 ہوا ریل کی نشانیاں چھوڑ جاتے ہیں۔ کل رات منوج کی گاڑی چڑ سے ٹکرائی۔ سنا ہے بہت پی لی
 تھی۔ گاڑی میں آگ لگ گئی تھی۔ وہ پورا گاڑی پورا جھل گیا۔ وہ یہ دردناک خبر سن کر چوٹی نہیں تھکی ماں
 دھیرے سے بولیں اگر ہو سکتے تو منوج کی ماں سے ضرور مل آنا۔ میں ابھی جا رہی ہوں۔ ایک ہی تو
 اس گھر کا چراغ تھا۔ اس کی ماں کا روبرو گر برا حال ہو رہا ہے۔ پلوئی بولی۔ اماں مجھے رات بھر تیز
 بھاڑتا۔ میں بعد میں جاؤں گی۔

ہسپتال سے کئی فون آئے۔ اس نے کسی سے بات نہیں کی۔ اپنے آپ کو کمرے میں قید
 کر لیا۔ منوج کے گھر بھی نہیں گئی۔ کئی دن ایسے ہی گزر گئے۔ ماں نے سمجھایا۔ بچپن کے ساتھی
 یوں اچانک ساتھ چھوڑ جائے تو غم ناقابل برداشت ہو جاتا ہے۔ جانے والے کا سوگ اس طرح نہیں
 مناتے کہ انسان اپنے آپ کو بھول جائے۔ اپنی ساری ذمہ داریاں بھول جائے۔ تم نے ہسپتال جانا
 بھی بند کر دیا۔ اب سنبھالو اپنے آپ کو۔

بچی کا حال روز بروز بدستہ تر ہوتا دیکھ ماں کا دل چھنی ہوا جا رہا تھا۔ وہ بڑی بیقراری سے
 بھرت کی واپسی کا انتظار کر رہی تھی۔ پلوئی سوچتی رہتی کس طرح آگ کے دریا کو پار کروں۔ اسکو کچھ
 منوج اس پار گھڑا اس کو بلا رہا ہے۔ کہہ رہا ہے۔ مجھے ڈاکٹروں سے نفرت ہے۔ بے حد
 نفرت۔ ایسا نہ ہو یہ ڈاکٹر تم کو بھی مجھ سے چھین لیں۔ تم ہمیشہ مجھے پاگل سمجھتی رہیں۔ میں پاگل نہیں
 میں تو تمہاری محبت میں دیوانہ ہو گیا ہوں۔ پلوئی کا جی چاہا اس آگ کے دریا کو پار کر کے منوج تک
 پہنچ جائے اور اڑکا گاگھونٹ دے۔ اس کا خون پی جائے۔ ادا سی۔ بے بسی اور پریشانی کے عالم میں
 وقت کی پال بہت دھیمی ہو گئی تھی۔ وقت کے نہ کتنا تھا۔ اچانک ایک دن بھرت لوٹ آیا۔ وہ سیدھا
 پلوئی سے ملنے پہنچا۔ پلوئی کی گہری پیاری آنکھیں آنسوؤں سے بھری۔ شگفتہ چہرہ مرجھایا ہوا دیکھ بھرت کا
 دید و دل کا گوشہ گوشہ رو پڑا۔ گھبرا کر بولا۔ آخر یہ ماجرا کیا ہے۔ منوج کی موت کا سوگ مناتے مناتے

تم خود بیمار ہو گئی ہو..... ذرا اپنا چہرہ آئینہ میں دیکھو تو سہی تمہاری تو صورت ہی بدل گئی۔
 آنسوؤں کی لڑیاں موتیوں کی طرح پلوی کے چہرے پر بکھر گئیں۔ وہ آکر اس کے قریب بیٹھ گیا تو وہ فوراً ہی ذرا پرے کھسکی۔ بولی۔ وہ طوفان آیا تھا..... بڑا بھیاں تک تھا..... ایسے ہولناک طوفان ہمیشہ نماظت اور گندگی کے ڈھیر چھوڑ جاتے ہیں اور ساری کائنات کو بکھیر جاتے ہیں۔ لوگ اپنی راہیں بھول جاتے ہیں۔ منزلیں بدل جاتی ہیں۔ میرا راستہ بھی بدل گیا ہے۔ میں اب ذلت اور ندامت کے گرد و غبار میں پٹی ہوئی ایک لاش ہوں۔ میرے سارے سنہرے خواب بکھر گئے۔ اب موت ہی میری منزل ہے۔
 اسکے آنسو رکتے ہی نہ تھے۔ ہجرت انتہائی پریشان ہو کر بولا۔ اس طوفانی رات کوئی ایسی قیامت ٹوٹ پڑی جو تم موت کو گلے لگانا چاہتی ہو۔ اس کے آنسو پوچھتے ہوئے بولا۔ ہم دونوں بچپن کے دوست ہیں۔ دوست ایک دوسرے کی مصیبتوں کے ساتھ جوتے ہیں۔ برسوں کا ساتھ ہے ہمارا۔ میں کسی حال بھی تم کو اکیلا نہیں چھوڑ سکتا۔ ورنہ بولی۔ تمہیں وہ دوستی۔ وہ بچپن کا ساتھ بھلا مانا ہوگا۔

ہجرت بننا..... حالات جیسے بھی ہوں۔ کیا تم مجھے بھلا پاؤ گی۔ وہ چپ رہی اسکے سوال کا جواب نہ دے سکی۔ وحشی آواز میں بولی، بہتری اسی میں ہے کہ تم مجھے میرے حال پر چھوڑ دو۔ ہجرت بڑی تنجیدگی سے بولا۔ تم ایک بلند کردار کی شاکست۔ پڑھی لکھی لڑکی ہو۔ لاتعداد صفات کی مالکین ہو۔ تم جیسی بہادر لڑکیاں ہمت کی ڈور ایسی آسانی سے نہیں چھوڑ دیتیں۔ وہ زندگی سے لڑنا جانتی ہیں۔ گہری خاموشی چھا گئی۔

تم میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر صاف صاف بتاؤ کیا ہوا اس طوفانی رات جو تم اپنی زندگی سے اس حد تک بیزار ہو گئی ہو کہ موت کا سہارا لینا چاہتی ہو۔ تمہارے اندر آتش فشاں چھپا ہے۔ سارا لاوا باہر نکلے تو بات بنے۔ وہ سہمی۔ حیران و پریشان رور و کر اپنی بربادی کا فسانہ سنانے لگی۔

بولی..... میں ہسپتال سے لوٹ رہی تھی کہ زور کی آندھی اور طوفان نے آگھیرا۔ چاروں طرف سے گالے بادل گھر گھر کر آئے اور ایسے برے کہ ذرا سی دیر میں زمین سمندر بن گئی۔ رات اتنی سیاہ تھی کہ کچھ بھی سمجھائی نہیں دیتا تھا۔ قسمت بگڑنی تھی سو موٹر بھی خراب ہو گئی..... میں دیر تک اکیلی بیٹھی رہی۔ مارے خوف کے دل بیٹھا جاتا تھا۔ سڑک پر کوئی نہ تھا۔ دور سے ایک گاڑی آئی اور میرے پاس رک گئی۔ اندھیرے میں پہلے تو میں اسے پہچان نہ سکی..... پھر آواز آئی..... آؤ تمہیں گھر

چھوڑ دوں... تب پہچانی... وہ بولا... آگے کئی پیڑ ٹوٹ کر گر گئے ہیں... راستہ بہت خطرناک ہو گیا ہے... میں بیٹھی ابھی سوچ ہی رہی تھی کہ کیا کروں وہ آیا اور میرا ہاتھ زور سے کھینچ کر اپنی گاڑی کی طرف لے گیا۔ اس کے منہ سے شراب کی بو آرہی تھی۔ جب جب بھلی چمکتی لمحاتی روشنی میں اس کا چہرہ دکھائی پڑتا۔ وہ بڑے احشیا نہ انداز میں بولا... جب جدائی کا درد بیتا ب کر دیتا ہے اور دل کی بے چینی بہت بڑھ جاتی ہے تو بہت پی لیتا ہوں... نشے میں سب کچھ بھول جاتا ہوں... تو دل کو تھوڑا سا قرا مل جاتا ہے... اس نے مجھے ایک ہاتھ سے دبوچ رکھا تھا... میرا پورا وجود تھر تھر کانپ رہا تھا اور وہ شیطان میرے حال زار پر ہنس رہا تھا... میں نے زور کر اس سے رحم کی بھیک مانگی... بڑا گڑانی... مجھے چھوڑ دو... مجھ پر رحم کرو... وہ زور سے ہنس کر بولا... چھوڑ دوں... کبھی نہیں... تم نے مجھ پر رحم کی ایک نظر نہیں ڈالی... بڑی مشکل سے تو میرا اور تمہارا ساتھ ہوا ہے... میں نے بہت کوشش کی چلتی گاڑی سے کود جاؤں... بہت ہاتھ پی مارے لیکن اس کی مضبوط گرفت سے آزاد نہ ہو سکی... وہ بولتے بولتے رک کئی اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی...

کچھ وقفہ کے بعد بولی... وہ کہنے لگا تم کانپ کیوں رہی ہو... میں تو تمہارا دوست ہوں... بچپن کا دوست کیا میرا ساتھ گوارا نہیں... کاش تم میری بیقرارگی کا اندازہ لگا سکتی... میری تکلیف کو محسوس کر سکتیں تو آج یہ نوبت نہ آتی... تمہارے بغیر میرا جینا دشوار ہو گیا ہے... میں نے کہا تم کو اس دوستی کا واسطہ... مجھے چھوڑ دو... وہ کچھ سوچ کر بولا... کوئی دوستی... وہ دوستی جس پر بھرت کا حق زیادہ ہے... کیا تم واقعی مجھے اپنا دوست سمجھتی ہو... نہیں... مجھے یقین نہیں ہوتا... کیونکہ دوست کبھی محبت کا مذاق نہیں اڑاتے... تم نے کبھی میرے جذبات کا احترام نہیں کیا... میں نے کہا... منوج ہم صرف دوست ہیں... میں ہر دوست سے عشق تو نہیں کر سکتی... دوستی کا جذبہ بھی بہت پاک ترین ہوتا ہے... اور ہم تو بچپن کے دوست ہیں... وہ زور سے ہنسا... دوست... نہیں... میں تم سے بیحد محبت کرتا ہوں... تم میرے اندر اس طرح سما چکی ہو کہ اب تم سے جدا ہوا تو مر جاؤ گا... میری فطرت ہے جس چیز کو چاہتا ہوں اگر اسے آسانی سے حاصل نہیں کر سکتا تو زور زبردستی چھین لیتا ہوں... اس نے بوتل نکالی اور گٹ گٹ پوری خالی کر دی بولا... اب تم مل گئی ہو تو میں شراب پینا چھوڑ دوں گا... میں تو صرف غم غلط کرنے کے لئے پیتا ہوں...

اب تم مل گئی ہو... وہ زور زور سے ہنس رہا تھا... آج کے بعد تم مجھ سے... صرف مجھ سے عشق کرو گی... کرنا ہی پڑے گا کیونکہ آج سے تم میری ہو... صرف میری... کل ہماری شادی ہو گی... میں غصہ

اور بے بسی میں چلائی۔ تم جیسے بیچ اور کھینے انسان سے کبھی شادی نہیں کرونگی۔ وہ پھر زور سے ہنسا۔ یقین کرو بالکل پاگل لگ رہا تھا۔ بولا۔ دھمکی مت دو ورنہ میں اپنے آپ کو سنبھال نہیں پاؤں گا۔ شادی کرنے کے لیے اتنی ناخوش کیوں ہو۔ چلو۔ خوشی سے نہیں تو مجبوراً کرنی پڑے گی۔ میں زور سے چلائی میں جان دے دوں گی پر تم سے شادی نہیں کرونگی۔ اس وقت تم اپنے ہوش و ہواس میں نہیں ہو۔ اس لئے تمہیں نہیں معلوم تم کیا کہہ رہے ہو۔ تم خود ایک کامیاب وکیل ہو۔ سب کچھ جانتے ہوئے تم کوئی غلط قدم نہیں اٹھا سکتے۔ ذرا سوچو دنیا والے کیا کہیں گے۔۔۔۔۔ اس پر کچھ بھی اثر نہیں ہوا۔۔۔

وہ ہنس کر بولا۔ اگر تم سوچتی ہو میرے ساتھ رات گزارنے کے بعد کوئی اور شریف مرد تم سے شادی کرنے کو تیار ہو جائے گا تو یہ تمہاری بھول ہے۔ بھرت جو تمہیں دل و جان سے چاہتا ہے اور جس کی وجہ سے تم نے مجھے ٹھکرا دیا وہ بھی تمہیں کبھی قبول نہیں کرے گا۔ میری جان یہ ہندوستان ہے صدیوں سال پرانے ریت رواجوں کو تم نہیں بدل سکتیں۔ آج کی رات کے بعد تمہارے لئے دو ہی راستے ہوں گے۔ مجھ سے شادی یا موت۔۔۔۔۔ میں نے بچپن سے آج تک تم کو بے انتہا چاہا ہے اور آخری سانس تک چاہتا رہوں گا۔ میں نے تم سے اتنا پیار کیا ہے آج تک اس زمین پر کسی مرد نے کسی عورت سے نہیں کیا ہوگا۔۔۔۔۔ میں نے کہا تم جیسے مرد کیا جانیں محبت کیا شے ہے۔۔۔۔۔ پیار کا دوسرا نام قربانی ہے۔۔۔۔۔ خدا کے واسطے مجھے جانے دو۔

وہ لڑکھڑاتی آواز میں بولا تم نے اپنی زندگی کے ایک دن کا ایک پہر تو کیا لمحہ بھی مجھے نہیں دیا جبکہ ادھر میں ہر پل تمہارے ساتھ کے لئے تڑپتا رہا۔۔۔۔۔ تم نے میرے دل و دماغ اور میری سوچوں پر پورا پورا قبضہ کر رکھا ہے۔۔۔۔۔ بہت عرصے کے بعد۔۔۔۔۔ بہت لمبے انتظار کے بعد آج مشکل سے تو تم ملی ہو۔۔۔۔۔ میں متواتر چلائی رہی۔۔۔۔۔ روتی رہی۔۔۔۔۔ بادلوں کی گڑگڑاہٹ میں میری آواز کھو گئی۔۔۔۔۔ اسی رات سارے فرشتے بھی سو گئے تھے۔ زمین کا حال تو برا تھا ہی آسمان سے بھی کوئی میری مدد کے لیے نہیں اترتا۔۔۔۔۔ کاش وہ مجھے قتل کر دیتا تو بہتر ہوتا۔

اس نے میرے ساتھ وہ کیا جو کوئی شریف مرد کسی عورت کے ساتھ نہیں کر سکتا۔۔۔۔۔ جو کچھ میرے ساتھ ہوا خدا اس عذاب سے ہر لڑکی کو محفوظ رکھے۔۔۔۔۔ میرے اندر میں آگ دہک رہی تھی۔۔۔۔۔ رگ رگ میں چنگاریاں دوڑ رہی تھیں۔۔۔۔۔ اور وہ خاموش تھا۔۔۔۔۔ اس کے بعد وہ مجھ سے نظریں چرانے لگا۔ دوسری بوتل کھولی وہ بھی پی گیا۔۔۔۔۔ کانپتے ہاتھوں سے سگریٹ چلائی۔۔۔۔۔ شاید ماچس گر گئی۔۔۔۔۔

میں تو اپنی رسوائی اور بد قسمتی پر آنسو بہا رہی تھی اور خدا سے دعا کر رہی تھی کہ کاش بجلی مجھ پر گرے

اور میرے غلیظ جسم کو بھسم کر ڈالے۔ دیکھا تو آگ اس کے کپڑوں میں لگ رہی تھی۔ شعلے لپک رہے تھے۔ وہ اپنے ہوش میں نہ تھا۔ موٹر چلانے کی کوشش بھی کر رہا تھا۔

آگ دیکھ وہ گھبرا گیا تھا۔ میں موقع پاتے ہی گاڑی سے کود پڑی اور تیز دوڑی۔ پیچھے مڑ کر دیکھا اس کی گاڑی سامنے والے پیر سے ٹکرائی۔ وہ جل رہا تھا۔ چلا رہا تھا۔ شاید اس میں بننے کی قوت ہی نہ رہی تھی۔ میں اس بھیاں تک منظر کو دیکھ کر رکی نہیں۔ بھاگتی رہی۔ مجھے اپنی خبر نہ تھی۔ آنکھوں کے سامنے دھند سی چھا گئی تھی۔ میرا سر گھر کے دروازے پر ٹکرایا تو کچھ ہوش آیا۔

وہ جو میرا بچپن کا دوست تھا۔ مجھے برباد کر گیا تھا اور خود بھی خاک ہو گیا تھا۔ میری ساری آرزوئیں اور خواہشات کا خون کر گیا تھا۔ اتنا بے حرمت کر گیا تھا کہ میں خود اپنی نظروں میں گر گئی تھی۔ اس راز کو سوائے میرے اور کوئی نہیں جانتا۔ میں تمہارے ساتھ دغا نہیں کر سکتی۔ پلوی کے اندر سے آنسوؤں کا سمندر اُبل پڑا۔

بحر ت نے اسکی آنکھوں کو چومتے ہوئے کہا۔ کیا تم واقع مجھ سے یہ توقعی رکھتی ہو کہ میں تم کو اس جہنم میں اکیلا چھوڑ دوں گا۔ تم مجھ سے یہ راز چھپا بھی سکتی تھی۔ تم دنیا کی پہلی لڑکی تو نہیں جو ایک وحشی درندے کا شکار ہوئی ہو۔ افسوس تو مجھے یہ ہے کہ تم نے کوئی خطا نہیں کی اور اپنے آپ سے اتنی سخت نفرت کرنے لگی ہو۔ ایک پاگل مرد کی بے جا اور بیہودہ حرکتوں کے باعث تم اپنے آپ کو خلافت کا ڈھیر قرار دے رہی ہو۔ تم بے قصور ہو۔ مگر متو وہ شیطان تھا جو دیکھنے میں تو انسان لگتا تھا لیکن تھا ایک وحشی جانور سے بھی بدتر۔

اس قسم کی لڑکیاں اندر ہی اندر بکھر جاتی ہیں۔ اپنی زندگیوں میں زہر گھول لیتی ہیں اور سماج بھی انہیں وحشی کہہ کر سنگسار کرتا ہے۔ ان پر پتھر برساتا ہے اور حالات اتنے بگڑ جاتے ہیں کہ لڑکی خودکشی کرنے پر آمادہ ہو جاتی ہے۔

میں تمہارے ساتھ ہوں۔ تم ایسا کچھ نہیں سوچو گی۔ میں تم کو یہ زہر کا پیالہ پینے نہیں دوں گا۔ تم کو بکھر نے نہیں دوں گا۔ مصیبت کو مصیبت سمجھ لینا ہی سب سے بڑی مصیبت ہے۔ گنہگار کو اس کے گناہوں کی سزا مل چکی ہے۔ وہ ہمارا دوست تھا۔۔۔۔۔ پاگل تھا۔۔۔۔۔ اگر وہ پاگل نہ ہوتا تو کیا وہ یہ بچ حرکت اپنی دوست کے ساتھ کرتا۔ جسے لوٹ کر پیار کرتا تھا۔ تم ڈاکٹر ہو تم سے زیادہ اس بات کو کون سمجھ سکتا ہے۔ اس حادثے کو ذہن سے مٹانا تمہارے لئے از حد مشکل ہے پر میری خاطر سب کچھ بھلانا ہو گا۔

انسان میں معاف کرنے کی صلاحیت بڑی مشکل سے آتی ہے۔ سب سے عظیم انسان وہ ہے جو دوسروں کی خطائیں بخش دے۔ اور میری نظروں میں میری پلوی سب سے عظیم تر ہے۔۔۔۔۔ لوگ دشمنوں کو معاف کر دیتے ہیں ہم تو اس کے دوست تھے۔ ہمیں اسے معاف کرنا ہی ہوگا۔ مجھے اس بات سے انکار نہیں کہ تمہارے اوپر ایک ناگہانی آفت آن پڑی تھی لیکن تم کو اس مصیبت سے باہر نکلنا ہوگا۔ پلوی اس کا منہ تکتی ہی رہ گئی ہمیشہ یاد رکھنا میرا جینا اور میرا مرنا تمہارے ساتھ ہے۔۔۔۔۔ تم بار بار دلہن بن کر میرے خوابوں اور خیالوں کو سجاتی رہی ہو۔۔۔۔۔ اب تو ان خوابوں کو پورے ہونے کا وقت آیا ہے۔۔۔۔۔ میرا پیارا تمہارے اندر کی ساری کی ساری تپش کو ٹھنڈا کر دے گا۔ اس نے تمہارے پیار کی راہوں میں کانٹے بچھائے۔ میں ان راہوں میں اپنی محبت کے اتنے پھول بچھا دوں گا کہ تم ان کانٹوں کی چھین کو محسوس بھی نہ کر پاؤ گی۔ اپنے اس ماضی کے ورق کو زندگی کی کتاب سے پھاڑ کر پھینک دو۔۔۔۔۔ کہ زندگی تو صرف جینے کے لیے ہے۔ آؤ ہم دونوں مل کر ایک نئی زندگی کا آغاز کریں۔ جس میں خوشیاں ہی خوشیاں ہوں۔ تم میری آرزو۔۔۔۔۔ میری خواہش۔۔۔۔۔ میرا ارماں اور میری چاہت ہو۔۔۔۔۔ میری ماں کا انتخاب ہو۔ تم سے ہی میری زندگی ہے میری ہر خوشی ہے۔

یاد نہیں ماں نے کہا تھا ہمارا رشتہ اٹوٹ ہے۔۔۔۔۔ مجھے فرشتہ نہ سمجھنا۔۔۔۔۔ میں ایک بہت ہی معمولی سا انسان ہوں۔ اگر فرشتہ ہوتا تو خدا اس رات مجھے ضرور تمہاری مدد کے لیے بھیجتا۔ بھول جاؤ اس کو بناک رات کو۔۔۔۔۔ زندگی خوش ہو کر جینے کا نام ہے۔ زندگی کی بہاریں تمہارا انتظار کر رہی ہیں۔ اب مسکرا بھی دو۔ وہ مسکرائی تو بھرت کو لگا سارا جہاں مسکرا اٹھا۔۔۔۔۔ بولا بس ایسے ہی مسکراتی رہنا۔ یاد رکھو تم مجھے دل سے پیاری ہو۔۔۔۔۔ دونوں کی آنکھوں میں محبت کی جوت جاگ اٹھی۔ وہی محبت۔۔۔۔۔ پرانی۔۔۔۔۔ چچی۔۔۔۔۔ سارے جہاں کا نور پلوی کے چہرے پر چھلک آیا تھا۔ وہ بولا۔۔۔۔۔ اب رونا دھونا بند۔۔۔۔۔ جلدی سے تیار ہو جاؤ۔۔۔۔۔ ہم دونوں کو منوج کے گھر جانا ہے۔ وہاں جانا بہت ضروری ہے۔ وہ جیسا بھی تھا ہمارا دوست تھا۔ جو اس دنیا سے چلے جاتے ہیں ان کے بارے میں کبھی برا نہیں سوچتے۔ وہ اٹھی۔۔۔۔۔ اور تیار ہونے چلی گئی۔ سوچتی رہی بھرت کتنا اچھا انسان ہے۔ اگر سب ایسے ہو جائیں تو دنیا کے کتنے ہی دکھ کم ہو جائیں۔۔۔۔۔ ایسے اچھے لوگ ہی تو اس دنیا کو جنت بنا دیتے ہیں۔

میں پاگل نہیں ہوں

ہائے میری قسمت پھوٹی، نصیب لوٹے۔ عمر بھر کی محنت کا یہ معاوضہ ملا ہے۔ نگوڑی میری آنکھوں کے تارے کو لے گئی۔ ارے وہ تو پرانی تھی۔ بیٹے کی آنکھوں پر محبت کے ایسے پردے پڑے کہ ماں کے آنسو بھی اکٹھا کی نہ دینے۔ نوکری تو یہاں بھی بہت اچھی تھی۔ آج کل کی بہوئیں لڑکوں کو ماں باپ کے ساتھ کھنے کب دیتی ہیں۔ اچھا دور ختم ہو گیا۔ جب بچے والدین کی خدمت کرنا اپنا فرض اور عبادت سمجھتے تھے۔ ماں باپ کے مساکن سے باخبر رہتے تھے۔ آج کل کی جوان نسل کا اخلاقی زوال ہمارے معاشرے کو تباہ کر دے گا۔ بربر والے مکان کی تائی جی چھاتی پیٹ رہی تھی۔ ماں کے تڑپتے دل کو کس طرح تسلی نہیں ہو رہی تھی۔

یہ رات میرے لئے بھی بہت بھاری تھی۔ بار بار وہ کرناک منظر آنکھوں کے سامنے آ رہا تھا جب میری ماں سخت بیمار تھیں اور ڈاکٹر ان کو بچانے کی ہر چند کوشش کر رہے تھے۔ ہم بھائی بہن، عزیز رشتے دار پنگ کے اطراف کھڑے ماں کا چہرہ بے بسی سے تکتے رہتے تھے۔ زندگی بخشنے والے سے اپنی ماں کی زندگی کی بھیک مانگ رہے تھے۔ بابا کی اندرونی پریشانی پسینہ بن بن کر چہرے سے ٹپک رہی تھی۔ دنیا کالی سیاہ چادر میں لپٹی..... چپ چپ..... بالکل خاموش تھی۔ نہ جانے اس گھپ اندھیرے میں موت نے ہمارے گھر کا راستہ کیسے کھوج لیا تھا۔ وہ تو دہلیز پر کھڑی دستک دے رہی تھی۔ بس میری ماں کو بلا رہی تھی اور ماں کی مجبوری کہ اپنے گلستان کو چھوڑ کر اس کے ساتھ جانے کو تیار ہو گئی تھیں۔ پھر جانے والے کو کون روک سکتا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے ان کی زبان لڑکھڑانے لگی۔ سانسوں کے آنے جانے کا سفر تمام ہو گیا۔ جسم ساکت ہو گیا..... اور پل بھر میں ہمارے گھر کی بہاریں لٹ گئیں..... دیوتی میرا ہاتھ زور سے تھامے تھی..... اس کا ہاتھ جھٹک کر میں جا کر اپنی ماں سے لپٹ گئی تھی..... بہت روئی تھی۔ دیوتی خود میرے ساتھ میری ماں کے جانے کا سوگ منا رہی تھی اور مجھے تسلیاں دے رہی تھی..... میرے آنسو پونچھ رہی تھی..... لیکن یہ پہلا صدمہ اتنا گہرا تھا کہ مجھے کہیں دور اندھیروں میں کھینچ لیے جا رہا تھا۔ میت اٹھائی تو ایسا لگا کہ ماں اپنے ساتھ ہمارا پورا کا پورا گھر بھی لئے جا رہی تھیں..... اور پیچھے ایک ویران..... سنسان، اداس اینٹوں کا مکان چھوڑے جا رہی تھیں..... اگر دیوتی کا ساتھ نہ ہوتا تو شاید میں ان ویران اندھیروں

میں کھو جاتی۔

فون پر بھابھی کبہ رہی تھیں، منیشا تم میرے پاس آ جاتیں تو بہتر ہوتا۔ میں جانتی ہوں تم رات بھر جاگی ہوگی۔ خوب روئی ہوگی۔ میں نے کہا آپ کے پیار نے رونے ہی نہیں دیا۔ اس وقت آپ کے پیار اور سہارے نے گھر کی بلتی دیواروں کو تھام لیا تھا۔ ساری مشکلیں آسان کر دی تھیں۔۔۔۔۔ بھابھی نے بہت سی تسلی بخش باتیں کر کے فون رکھ دیا۔۔۔۔۔ میں پھر اس دنیا میں لوٹ آئی جس میں سب کچھ تھا لیکن ماں کی ممتا کی خوشبو نہ ہونے کی وجہ سے میری چھوٹی سی دنیا میں پھر کبھی خوشبوؤں اور خوشیوں کا موسم نہیں آیا تھا۔ میری ماں تو سب کچھ ادھورا سا چھوڑ گئی تھیں۔ وہ ادھورا پن آج تک میرے اندر موجود ہے۔ اس خلا کو کون بھر سکتا ہے۔ خود ماں ہوں لیکن آج بھی اس ممتا کے لیے دل تڑپ تڑپ اٹھتا ہے۔

میرے آنسو بہہ رہے تھے۔ دروازے کی گھنٹی بجی۔۔۔۔۔ میں دیوتی کا پریشان چہرہ دیکھ کر گھبرا گئی۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔ ابھی ابھی تمہارا خیال دل میں آیا تھا۔۔۔۔۔ وہ مجھ سے لپٹ گئی اور اس کے دل میں جو فموں کے بادل گرج رہے تھے سارے کے سارے میرے سینے پر برس پڑے۔ وہ سسک رہی تھی اور میں سوچ رہی تھی کہ یہ وہی لڑکی ہے جو خود ہنستی رہتی تھی اور سب کو ہنساتی تھی۔ آج وقت کی گردش کے ساتھ ساتھ یہ کتنی بدل گئی ہے۔۔۔۔۔ دو تو سر سے پاؤں تک کانپ رہی تھی۔۔۔۔۔ یہ دیکھ مجھے دھکا لگا اور میں خود بھی اندر ہی اندر خوف سے لرز اٹھی۔۔۔۔۔ میں نے کہا بس روتی ہی رہوگی۔ کچھ بولو گی نہیں۔ آخر ایسا کون سا سنگین مرحلہ درپیش آ گیا جس کا حل تمہارے پاس نہیں۔ سب کے آنسو پونچھنے والی آج خود بے حد پریشان ہے۔ وہ میرا ہاتھ زور سے تھام کر بولی۔۔۔۔۔ ایک ایک حادثہ ایسا دل چاک کرنے والا ہے۔۔۔۔۔ سمجھ میں نہیں آتا کہاں سے شروع کروں۔۔۔۔۔ اپنے اتنا دکھ دے سکتے ہیں۔۔۔۔۔ یہ مجھے معلوم نہ تھا۔ غیروں کی دی ہوئی چوٹ انسان رفتہ رفتہ بھول جاتا ہے لیکن اپنوں کے دیئے دکھ نشتر کی طرح رگ رگ کو کاٹتے رہتے ہیں۔

میں نے کہاں یہ بتاؤ ابھی کہاں سے آرہی ہو۔۔۔۔۔ وہ کچھ دیر کو خاموش ہو گئی۔۔۔۔۔ پھر رک رک کر بولی۔۔۔۔۔ پاگل۔۔۔۔۔ خانے۔۔۔۔۔ سے۔۔۔۔۔ یقین کرو میرے سینے میں اتنی وسعت نہیں کہ اتنے دکھ اور غم سما جائیں۔۔۔۔۔ لگتا ہے سینہ پھٹ جائے گا۔۔۔۔۔ اس کی درد بھری آواز اور چہرے پر پھیلے شدید کرب کو دیکھ کر میرے دل کو بھاری جھٹکا لگا۔۔۔۔۔ میں نے بے یقینی سے کہا میری تو کچھ بھی سمجھ میں نہیں آرہا ہے۔ کھل کر بات کرو۔۔۔۔۔ وہ بولی سچ کہہ رہی ہوں۔۔۔۔۔ اور جانتی ہوں پاگل اور مفلسوں کی انجمن میں۔۔۔۔۔ کون ہے اب تو

ہم دونوں ایک دوسرے کے چہرے تاک رہے تھے۔ دو خاموش تھیں۔ کافی وقفہ کے بعد ایک گہری سانس لے کر بولی۔ میری ماں۔ اب تو اس کے آنسو تھمتے ہی نہ تھے۔ مجھے تو ایسا لگا کہ میرے سر پر ہم پھٹ گیا ہو۔ میں اس کو کیا سہارا دیتی۔ اس ہم کی کرچیں میرے دماغ کو چھید رہی تھیں اور خون آنسو بن کر بہنے لگا تھا۔ اب میری اور دیوتی کی حالت یکساں تھیں۔ دونوں خاموش۔ اس آنسوؤں کے دریا بہے جا رہے تھے۔

پھر میں نے اس خاموشی کو توڑا۔ امریکہ سے فون تو کر سکتی تھیں۔ میں ماسی کی خبر تمہیں دیتی میرا اور تمہارا رشتہ خون کے رشتے سے زیادہ مضبوط اور گہرا ہے۔ دوستی اور پیار کا رشتہ۔ وہ افسردگی سے بولی۔ مجھے خون کے رشتوں پر بھروسہ ہے اور یقین۔ بچپن کے پیار کے رشتے پر زیادہ اعتماد ہے۔ اس لئے تو تمہارے سامنے اپنے دل کے زخم کھول کر رکھ دیئے ہیں۔ فون تو جب کرتی جب مجھے یقین آجاتا۔ دل بار بار کہتا نہیں۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔ یہ سب جھوٹ ہے۔ شاید اپنے دل کو جھوٹی تسلیاں دے کر بہانے کی کوشش کر رہی تھی۔ آج اپنی آنکھوں سے حقیقت دیکھی تو ایسا لگا میرے جسم میں خون کا ہر قطرہ جم گیا ہو۔ ہاتھ پاؤں سرد پڑ گئے تھے۔ زمین پاؤں تلے سے کھسکتی جا رہی تھی اور میں ڈمک جا رہی تھی۔ اپنے دل و دماغ اور پورے وجود کو سنبھالنے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔ کہ جانکی نے آکر مجھے قحط لیا۔ میں نے اسے پانی کا گلاس دیتے ہوئے کہا۔ اب میں تمہارے ساتھ ہوں۔ حوصلہ رکھو۔ اپنے آپ کو سنبھالو۔ اور یہ بتاؤ ماسی کی حالت کیسی ہے۔ وہ ہراساں کر بولی۔ اگر پاگل ہوتی تو شاید ان کو وہاں دیکھ کر میرے دل کو صبر آ جاتا۔ خدا کا شکر ہے وہ اپنے پورے ہوش و ہواس میں ہیں۔ مجھے دیکھتے ہی بولیں۔ مجھ سے ڈرنا نہیں۔ میرے پاس آؤ یقین کرو میں پاگل نہیں ہوں۔ ہم دونوں ایک دوسرے سے لپٹ کر روتے رہے۔ پھر میں نے بڑی مشکل سے اپنے من کو سنبھالا۔

میں نے کہا۔ ماں مجھے جانکی نے سب بتا دیا ہے۔ میں جانتی ہوں تم بالکل ٹھیک ہو۔ میں تمہیں یہاں سے لے جاؤں گی۔ اور یکا یک میرے دماغ میں ایک بھیاں تک سوال اٹھا۔ کہاں لے کر جاؤں گی۔ ماں بولی مجھے تو یقین ہو گیا تھا کہ زندگی کے دروازے میرے لیے ہمیشہ کے لیے بند ہو گئے ہیں اور میں تمہیں کبھی بھی دیکھ نہیں پاؤں گی اور نا ہی تم کبھی یہ معلوم کر سکو گی کہ تمہاری ماں

اس پاگل خانہ میں تنہا زندگی کا آخری سفر طے کر کے چلی گئی۔ بے نام.... بے شناخت.... لیکن جب گوتم نے مجھے ماں کہہ کر پکارا تو میرے دل میں امید کی ایک ننھی سی کرن روشن ہوئی.... جانکی گوتم جانتی ہو.... وہ یتیم لڑکی جسکی پرورش اور شادی ماں نے کی تھی۔ گوتم جانکی کا شوہر ہے اور وہیں کام کرتا ہے.... دونوں نے ماں کی دیکھ بھال میں کوئی کسر نہیں چھوڑی....

جھگڑے اور نفاق تو سب ہی خاندانوں میں ہوتے ہیں۔ یقین نہیں آتا کہ میرا خون.... میرا اپنا بھائی اپنی سچ سے اتنا گر گیا ہے.... وہاں کا منظر بہت ہیبت ناک ہے۔ کچھ تو واقعی پاگل ہیں اور کچھ ایسے بدنصیب بھی ہیں جن کو ماں کی طرح ذہنی اور ذہنی طور پر مفلوج کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ ان کی بے چارگی کا ذکر کیا کروں.... اپنوں نے محبت سے محروم تو کر دیا ہے.... ان کی آزادی بھی چھین لی ہے.... وہ زندہ تو ہیں پر زندہ رہنے کے سارے حق چھین چکے ہیں۔ وہ تو سب کے سب زندہ درگور ہیں.... زن.... زمین اور زیور کے لالچ نے کتنی ہی مجبور عورتوں کی زندگیاں برباد کر دی ہیں۔ کیوں عورت ہی ان زہریلے تیروں کی ہدف بنائی جاتی ہے۔ عورت ہی پر ظلم ڈھائے جاتے ہیں۔

کسی نے دوسری عورت کی محبت میں گرفتار ہو کر اپنی بیوی کو.... اپنے بچوں کی ماں کو وہاں دیواروں سے سر ٹکرائ کر مر جانے کو چھوڑ دیا ہے.... تو کسی نے دولت کی لالچ میں۔

ماں کو تو ساری عمر دوسروں نے عزت اور عظمت بخشی.... زندگی کے آخری ایام میں اپنے ہی بیٹے نے ذلیل و خوار کر دیا.... اسے دوزخ کی آگ میں جلنے کو چھوڑ دیا.... کیا عورت کی عزت کبھی بھی کہیں بھی کسی کے بھی ہاتھوں میں محفوظ نہیں رہ سکتی.... ذرا سا طوفان کا جھونکا آیا اور عورت کی عزت اور غیرت کی چادر اڑا لے گیا.... افسوس تو یہ ہے کہ طوفان ان کے اپنے ہی آنگن میں اٹھتے ہیں.... ماں کی وسیع و عریض کوٹھی میں سو مناتھ اپنی ماں کو ایک کونے میں پناہ نہ دے سکا۔ کیا عورت کا اپنا کچھ بھی نہیں ہوتا.... اپنی کوکھ سے پیدا کی ہوئی اولاد بھی نہیں.... آڑے وقت پر وہ بھی ساتھ چھوڑ جاتے ہیں۔

میں نے کہا جب ہم پچھڑے تھے اس وقت تو تمہارے خاندان میں خوشحالی ہی خوشحالی تھی.... وہ بولی آفتوں اور مصیبتوں کا آغاز تو جب ہوا جب رچا شادی ہو کر گھر میں آئی.... خاندان اچھا تھا.... سب کا کہنا تھا لڑکی ہیرا ہے.... بس شادی ہوتے ہی ہیرے کی چمک جاتی رہی.... ماں باپ کی لاڈلی.... نازوں نغروں میں پلی اکلوتی بیٹی ہے.... مغرور.... تند مزاج.... اس کی ماں نے تعلیم تو بہت اچھی

دی۔ تربیت نام کو نہ دی۔ اچھی تعلیم اچھی تربیت کے ملاپ سے ہی تو اخلاق میں نکھار پیدا ہوتا ہے۔ ان کی آنکھوں میں بڑوں کا لحاظ اور پاس ہی نہیں۔ شادی کے بعد الگ رہنے کی ضد پکڑ لی۔ ماں نے سنا تو بلا کر کہا یہ تمہارا ہی گھر ہے۔ گھر چھوڑ کر نہ جاؤ۔ کڑک کر بولی مجھے گھر نہیں آزادی چاہیے اور پیٹھ موڑ کر چل دی۔ ماں بیٹے کے سامنے گڑ گڑائیں۔ تمہارے بغیر ایک ایک پل جینا محال ہو جائے گا۔ تم بڑے ہو۔ بڑا جینا تو باپ کا سہارا ہوتا ہے۔ تمہارے پتا بھی اتنی بڑی بزنس اکیلیس کیسے سنبھالیں گے۔ وہ تو ایسا ناخف نکا۔ ماں کے آنسوؤں کا بھی لی ظن نہ کیا۔

بیٹے کی جدائی کا غم اور شدید ذلت کے احساس نے میرے والدین کو وقت سے پہلے ضعیفی کی کھر دی۔ راہوں پر چپنے کو مجبور کر دیا۔ بیٹا جو بیگانہ ہوا میرے بابا کی ساری یاس اور امیدیں ٹوٹ گئیں۔ وہ اسی صدمے میں بیمار پڑ گئے۔ بیٹا تو ایسا بدل گیا تھا بیمار باپ کو دیکھنے بھی نہیں آیا۔ بابا دل میں یہی دیکھ لے کر چل بسے۔ پھر دنیا والوں کو دکھانے کے لیے ارن کو آتا ہی پڑا۔ اس کو نہ بابا کے مرنے کا کوئی غم تھا نہ ماں کے ساتھ کوئی ہمدردی تھی۔ دونوں بھائیوں کے طرز عمل دیکھ کر مجھے دوبنے کے آثار نظر آ رہے تھے۔ مجھے ڈر تھا الگ رہنے کے شوق میں ایک دن ارن اپنوں کو اور اپنی منزل کو بھی کھو دے گا۔ اس دنیا میں جو انسان اپنے قافلے کے ساتھ ساتھ نہیں چلتے وہ راستے کی بھیڑ میں کھو جاتے ہیں۔ پھر ارن کو اپنا کوئی بھی نظر نہیں آتا۔ اور وہ اپنی منزل تک نہیں پہنچ پاتے۔ بابا کی موت اور ارن کی بے وفائی اور بے اعتنائی نے ماں کو بالکل پسپا کر ڈالا۔ پندرہ دن میں ماں کے ساتھ رہی۔ جاتے وقت یوں لگ رہا تھا کہ اپنا دل و جان ماں کے ساتھ ہی چھوڑے جا رہی ہوں۔

اب چھوٹے کو مکمل آزادی مل گئی تھی۔ وہ کلب سے آدھی رات گئے واپس آتا۔ ناماں کا خیال اور تابی بزنس کی فکر۔ کلب میں غلٹی سے ملا۔ وہ ماڈل تھی۔ اس کے چاہنے والے اسے گلیمر گرل کے نام سے پکارتے تھے۔ اس گل بدن کا لب و لہجہ بھی بہت دلکش تھا۔ اوائیں ایسی دل لبھانے والی کہ مردوں کے دل پھل پھل جاتے۔ بڑھے جوان سب مرد اس کے گرویدہ تھے۔ ناز واداؤں کی دنیا میں وہ ایسی گم بھی نہ تھی کہ آنے والے کل کی فکر نہ ہو۔ خوب جانتی تھی کہ خُسن اور جوانی کے ڈھلتے ہی وہ اور اس کی تصویر مردوں کے ذہنوں سے مٹ جائے گی۔ اس کو اپنی رنگ برنگی خواہشوں اور عیش و عشرت کے لیے ایک حسین جوان کی تلاش تھی۔ سو مٹا تھا کو اس کی مشتاق نظروں سے گھیر لیا۔ سو مٹا تھا کو یقین دلایا شہر کے

کئی دہائی مند۔ زندگی کے سفر میں اُس کے ہم سفر بننے کے خواہش مند ہیں۔ لیکن وہ اُس کی خاموش نگاہوں کی اسیر ہو گئی ہے۔ سب مجھ پر مرتے ہیں لیکن میں تم پر مر رہی ہوں۔ دل کے ہاتھ مجبور ہوں۔ یہ دل تم کو دے بیٹھی ہوں۔ حُسن کی شہزادی جو سب کے دلوں پر سکونت کرتی تھی۔ اپنی محبت اور اپنے وجود کو سونہ تھ کے قدموں میں ڈالنے کو تڑپ رہی تھی۔ نیشلی آنکھوں میں خود سپردگی کی دعوت لیے جواب کی منتظر تھی۔ سونہ تھ بھی اُس کی متناہشی نظروں سے بچ نہ سکا۔ پیار کا سلسلہ شروع ہوا۔ عشق کے چہرے پر زبان پر ہونے لگے۔

ماں کو خبر ہوئی تو خاندانی وقار اور عزت کا واسطہ دے کر بولیں تم اپنے مقام کو بھول رہے ہو۔ تمہیں خود اپنی پہچان نہیں رہی۔ ہمارے سماج میں ایسی لڑکیاں قابل عزت تصور نہیں کی جاتیں۔ ایسی لڑکیوں کے رشتے قائم نہیں رہتے۔ کسی کی تابعداری قبول نہیں کر سکتیں۔ شادی ان کے لیے کوئی اہمیت نہیں رکھتی۔ یہ محبت کرنا نہیں جانتی۔ صرف دولت کے لالچ میں تمہارے قدم چوم رہی ہے۔ یہ لڑکی اس گھر کی زینت کبھی نہیں بن سکتی۔ وہ بھی کھڑا سنتا رہا۔ وہ تو غلٹی پر پردہ کو دل سے تار ہو چکا تھا اور غلٹی تو ہم سفر بنانے کی ٹھان لی تھی۔

ماں نے کبھی سوچا نہ تھا کہ اُن کا بیٹا اتنی پستیوں میں اتر جائے گا۔ بس اُس کے منحوس قدم گھر میں آئے اور ہمارا سب کچھ غرق ہو گیا۔ اب تو سونہ تھ کا زیادہ وقت ناچ رنگ اور سے خواری میں گزرنے لگا۔ گھر میں بھی عجیب قسم کے لوگوں کا آنا جانا شروع ہو گیا۔ ماں نے اعتراض کیا تو غلٹی نے ماں کے خلاف سازش شروع کر دی۔ اُسے تو تنگوار کرنے کا شوق تھا۔ وہ ایک بیچ اور پسماندہ گھرانے سے ایک بڑے گھر میں آئی تھی۔ سونہ تھ کو تو اُس نے بڑی آسانی سے حاصل کر لیا تھا، اس پر قبضہ بھی کر لیا تھا۔ ماں کی دولت دیکھ کر اُس کے دل میں نئی خواہشات بیدار ہو گئیں۔ دولت کی بھوک اور ہوس حد سے زیادہ بڑھ جائے تو انسان کا ضمیر مرجاتا ہے اور وہ حیوان بن جاتا ہے۔ غلٹی ماں کی ساری دولت بڑپنا چاہتی تھی اور ماں کی صورت گھر میں نہیں دیکھنا چاہتی تھی۔

غلٹی بات بات پر طوفان کھڑا کر دیتی۔ چٹختی چلاتی۔ نوکروں کو ڈانٹتی۔ پہلے تو سونہ تھ نے سوچا وقتی ناراضگی ہے۔ دھیرے دھیرے حالات بہتر ہو جائیں گے، تم جانتی ہو سونہ تھ خاموش مزاج انسان ہے۔ اُس احمق نے غلٹی کی چال کو وقتی غصہ سمجھا۔۔۔۔۔ جب حالات بد سے بدتر ہوئے تو ایک دن وہ

زور سے چیخا۔ بڑے تیوروں سے غلٹی کو دیکھا اور بولا تم نے اس گھر کا چین ہی لوٹ لیا۔ کیا تکلیف ہے تمہیں۔ میری ماں سے اتنی بے زار کیوں ہو۔ اس کے اندر تو حشر برپا ہو چکا تھا۔ وہ بے قابو ہو گئی۔ بڑے غرور سے گردن اونچی کر کے ہر خند لہجے میں بولی۔ چلاؤ تم۔ میں کسی کی باتیں سننے کی عادی نہیں ہوں۔ میں بھی سب کو چلا چلا کر بتاؤں گی کہ تمہاری ماں پاگل۔ میں پاگل عورت کے ساتھ رہ کر خود پاگل ہو جائیگی۔ ان کو علاج کی ضرورت ہے۔ سو ان کو کسی پاگل خانے میں بھیج دو۔ میں نے تم سے شادی اس لیے نہیں کی کہ ساری جوانی اس پاگل خانے میں گزار دوں۔ اگر میری شرط منظور نہیں تو مجھے حلاق دے دو۔ وقت کی سنگری تو دیکھو۔ ٹھہر گیا تھا۔ بیٹا گم غم گھر اُس رہا تھا اور ماں آنکھیں پھاڑے اپنے بیٹے کو دیکھ رہی تھیں۔ سوچ رہی تھیں ہائے یہ بڑھا پا اور یہ تنہائی انسان کو اتنا بے بس اور خیر بد دیتی ہے کہ بیٹوں کی نگاہوں میں بھی کوئی عزت اور وقعت نہیں رہتی۔ میرے بیٹوں کو ماں میں ایک بھی خوبی نظر نہیں آتی۔ کیا بیٹا بھی مجھے پاگل سمجھتا ہے۔ روز روز سے ہنگاموں سے سونم تھکالان ہو گیا تھا۔ اور اگر حلاق دیتا تو دوست قدم قدم پر مذاق اڑاتے۔ سو اگرتے۔ کہتے کیسا جوان مرد ہے ایک عورت تو بھی سنبھال نہ سکے۔ تم سوچتی ہو طلاق صرف عورتوں کے لیے عذاب ہے۔ مردوں کی زندگی پر بھی اس کا برا اثر پڑتا ہے۔ لوگ ہزاروں سوال کرتے ہیں۔ جینا محال کر دیتے ہیں۔

ایک دن سونم تھک نے غلٹی کے قاتلانہ ٹیٹے کے سامنے سر جھکا ہی دیا۔ ماں کو اٹھایا۔ سوٹ نکلیں میں کچھ کچھ سے ڈالے۔ اس نے ماں کو سوپنے اور بولنے کا وقت ہی نہیں دیا۔ رات کے اندھیروں میں یہاں چھوڑ گیا۔ میں بولی دوست تو اب بھی سخت ملامت کرتے ہوں گے۔ وہ بولی سب جانتے ہیں ماں اپنے ذہن سے ملنے امریکہ گئی ہیں۔

یہ سنتے ہی خوف اور مایوسی میرے رگ و پے میں سرایت کر گئی۔ دیوتی کی آنکھوں سے جھرجھر آنسو گرتے رہے اور پھر کچھ دیر کے لئے ہم دونوں خاموش ہو گئے۔ پھر وہ کچھ سوچ کر بولی وہ ماں کیا کرتی جس کا بیٹا خود ماں کو سولی پر چڑھا لے کو تیار کر لیا تھا۔ جس کے ایک ایک لفظ نے ماں کے جسم کو کیلوں کی طرح پھید ڈالا تھا۔ دیکھ اور ندامت سے ماں کا سر جھک گیا تھا اور آنکھیں زمین سے لگ گئی تھیں۔ جب ماں نے نظریں اٹھائیں تو بیٹا ماں کو اڑدھسے کے منہ میں جھونک کر جا چکا تھا۔ ایسے عذاب سے خدا سب ماؤں کو محفوظ رکھے۔ جب دیکھوں اور مصیبتوں کی بھیڑ میں ایک بے گناہ، کمزور اور

مجبور انسان بھٹکتا پھرتا ہے تو آسمان سے فرشتے آکر اُسے تھام لیتے ہیں۔ بیٹا تو اپنی ماں کو بے سہارا اور کنگال کر گیا تھا۔ گوتم نے آکر ماں کو سہارا دیا۔ میں نے کہا میں تو مردوں کو ہی الزام دوں گی۔ یوں تو کہتے ہیں ہم ہیں تو زمانہ ہے۔ زمانے کے مالک اتنے کمزور کیوں ہیں۔ اپنی خوشیوں کی خاطر دوسروں کے ناجائز ارادوں پر سر جھکا دیتے ہیں۔ اپنے فرائض بھول کر حیوانی سطح پر اتر آتے ہیں۔ دیوتی میری آنکھوں میں دیکھ کر بولی۔ تم ہر سال کی طرح ماں کی یاد میں آج تک آنسو بہاتی ہو۔ میرے دو جوان بھائی اپنی ماں کی حفاظت نہ کر پائے اور ماں کی ممتا کی گہرائیوں کو دیکھ رو کر بولیں بچوں کی یاد ساری ساری رات جگاتی ہے۔ ایسا لگتا ہے اُن کو بنا دیکھے ایک عمر بیت گئی ہے۔ شاید میں ہی قصور وار ہوں۔ اُن کی تربیت دینے میں مجھ سے ہی کوتاہی ہوئی ہوگی۔ بیٹوں کی تقصیروں کا ذمہ بھی اپنے ہی سر لے لیا۔ ایسی ماں کے بیٹے اتنے بے ضمیر کیسے ہو گئے۔ وہ تو روئے جا رہی تھی۔

میں نے کہا غورت ہو۔ دل بھر کر رو لو۔ بس رو ہی تو سکتی ہو۔ لیکن رونے سے نصیب نہیں بدلتے۔ ایک دور روز کارونا ہوتا تو رو کر تمہارے دل کو تسلی ہو جاتی۔ یہ تو زندگی بھر کا رونا ہے۔ تم کیا سوچتی ہو تمہارے آنسو اس داغ کو دھو سکتے ہیں۔ بس یہ سوچ کر صبر کر لو کہ قسمت کا لکھا مٹایا نہیں جاسکتا اور انسان خود اپنی قسمت لکھ نہیں سکتا۔ جو خدا کو منظور ہوتا ہے وہ تو ہو کر ہی رہتا ہے۔ اب یہ آنسو پونچھ ڈالو۔ اور کچھ کرنے کی سوچو۔ وہ بڑی ناامیدی سے بولی۔ کیا سوچوں۔ میرا ذہن تو ماؤف ہو گیا ہے۔ کام ہی نہیں کر رہا۔

میں نے اُسے اٹھایا۔ ذرا اپنا چہرہ آئینہ میں دیکھو۔ آنکھیں سرخ ہو گئی ہیں۔ منہ ہاتھ دھو کر پہلے اپنے آپ کو سنبھالو۔ کچھ کھاپی لو۔ پھر چلتے ہیں۔ وہ بولی کہاں۔ ہسپتال میں، جانتی ہوں ان حالات میں تم ماں کو اپنے ساتھ نہیں لے جاسکتیں۔ کیا میں اُن کی بیٹی نہیں ہوں۔ کیا یہ گھرانہ ان کا نہیں ہے۔ بولو۔ پرے ہوتے ہوئے وہ وہاں نہیں رہ سکتیں۔ آج اور ابھی اُن کو گھر لے آئیں گے۔ وہ میرا چہرہ غور سے دیکھتے ہوئے بولی۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ میں نے کہا دیوتی مجھے ایسا محسوس ہو رہا ہے کہ شدت غم سے تمہاری یادداشت بھی کم ہو گئی ہے۔ تم سارے پرانے رشتے بھول گئی ہو۔ میں نہیں بھولی۔ ایک ایک دن اور ایک ایک پل کا حساب میرے دماغ میں تازہ ہے۔ میری ماں کا جانا اور پھر تمہاری ماں کی محبت میں کیسے بھول سکتی ہوں۔ ہزاروں بار تو انہوں نے میرے آنسو پونچھے اور سینے

سے لگایا ہوگا۔ کوئی مصیبت آئی جس میں انہوں نے آکر میرا ہاتھ نہ پکڑا ہو۔ یاد ہے میرا جہنم دن وہ کبھی نہیں بھولتی تھیں۔ کیوں۔۔۔۔۔ وہ یہ سب کیوں کرتی تھیں۔ بس میرے اس ایک سوال کا جواب دو تو تمہارے سوال کا جواب تمہیں خود بخود مل جائے گا۔ وہ گھبرا کر بولی پہلے پرتھوی سے تو اجازت لے لو۔۔۔۔۔ میں نے کہا ارے۔۔۔۔۔ یہ گھر میرا اور پرتھوی دونوں کا ہے۔۔۔۔۔ میرا بھی اس گھر پر اتنا ہی حق ہے جتنا پرتھوی کا ہے۔ اپنوں کو گھر میں لانے کے لیے اجازت کی ضرورت نہیں۔ وہ تو ماسی کو دیکھ کر بہت خوش ہوں گے۔۔۔۔۔ جانتی ہو اُن کی ماں نے اُن کی باہوں میں آخری سانسیں لی تھیں۔ وہ تو ماں کے پیار کے لئے ترپتے ہیں۔۔۔۔۔ پرتھوی بزرگوں کو عزت دینا اور پیار کرنا جانتے ہیں۔۔۔۔۔ وہ اس بات کے قائل ہیں بزرگوں کے قدموں سے گھر میں برکت رہتی ہے۔ ابھی تو کام سے لندن گئے ہیں۔۔۔۔۔ واپسی میں کچھ دن اور لگیں گے۔ دیوتی نے مشکور نگاہوں سے مجھے دیکھا۔۔۔۔۔ آنکھیں جھپکارتی تھیں۔۔۔۔۔ شاید اپنے آنسو چھپانے کی کوشش کر رہی تھی۔ میں نے کہا مجھ پر اعتماد کرو۔۔۔۔۔ تم بڑی ہی نایاب چیز میرے ہاتھوں کے سپرد کر کے جاؤ گی۔ یہ نہ سمجھنا کہ میں تم پر اور ماسی پر کوئی احسان کروں گی۔ مجھے تو ایسا محسوس ہو رہا ہے کہ مدت کے بعد میری اپنی ماں میرے گھر آ رہی ہیں۔۔۔۔۔ وہ دھیرے سے بولی۔۔۔۔۔ مسلسل صدموں سے شکستہ دل۔۔۔۔۔ خستہ جاں ہو گئی ہیں۔۔۔۔۔ بیٹوں کی بے وفائی اور بے اعتنائی سے زخموں کے درد چہرے پر کالے بادلوں کی طرح چھائے ہوئے ہیں۔۔۔۔۔ کتنی خوبصورت تھیں۔۔۔۔۔ اب دیکھو گی تو صدمہ سے تمہارے آنسو نگل پڑیں گے۔ بالکل بدل گئی ہیں۔

واقعی ماسی افسردگی میں گھری بیٹھی تھیں۔۔۔۔۔ مجھے دیکھ کر دونوں ہاتھ آگے بڑھا دیے۔ میں دوڑ کر ان سے لپٹ گئی۔ میں نے بڑی مشکل سے ان آنسوؤں کو روکا جو آنکھوں میں بھرے ہوئے تھے۔ وہ رو پڑیں۔ بولیں بڑے کھولے نصیب ہیں میرے۔۔۔۔۔ میں بولی۔ نہیں ماسی دو بیٹیوں کی ماں کے نصیب کھولے کیسے ہو سکتے ہیں۔۔۔۔۔ آپ تو قسمت والی ہیں آپ کی دو بیٹیاں آپ کے سامنے کھڑی ہیں۔ یہ بیٹیاں ماں پر جان دیتی ہیں۔۔۔۔۔ جو ہو چکا اسے مٹایا نہیں جاسکتا۔۔۔۔۔ بھلانا ناممکن ہے۔۔۔۔۔ اب میرے آنسو بہنے لگے تھے۔۔۔۔۔ میں آپ کو لینے آئی ہوں۔۔۔۔۔ ماسی نے ایک سرد آہ بھری۔۔۔۔۔ مجھے اب اس قید سے رہائی نہیں مل سکتی۔ گو تم بولا کیوں۔۔۔۔۔ نہیں مل سکتی۔۔۔۔۔ آپ کا تو کوئی وارث نہیں جو یہاں آکر آپ کے بارے میں کبھی بھی کچھ دریافت کرے۔۔۔۔۔ آپ کا نام تو لاوارثوں کی فہرست میں ہے۔۔۔۔۔ اتنے پتہ کچھ

بھی نہیں..... اپنا نام کیسے بتاتی میرے نام کے ساتھ میرے سارے خاندان کی عزت جڑی ہے۔ کل سب کو معلوم ہوتا ہے تو بیٹوں کی بے عزتی ہوتی۔ ماں تو ہمیشہ اپنے بچوں کی خطاؤں پر پردہ ہی ڈالتی ہے۔

وہاں کا ماحول بہت دردناک تھا۔ ہر چہرہ رنج و الم کی تصویر۔ چہروں پر غضب کی اداسی اور خوف چھایا ہوا۔ میرے تو دیکھ کر رو گھٹنے کھڑے ہو گئے۔ گوتم کی مدد سے ماسی کو اس قید سے رہائی مل گئی۔ گھر لوٹتے وقت ماسی کے لئے نئے کپڑے خریدے۔ دیوتی نے انہیں نہلا دھلا کر صاف شفاف کپڑے پہنائے تو ماسی کا چہرہ ہی بدل گیا۔ کھانا کھا کر وہ تو آرام سے سو گئیں۔ دیوتی ان کے پاس بیٹھی رہتی اور کبھی ان کا چہرہ گھورتی۔ ریما گھر آئی۔ اپنی ماسی اور نانی جی کو دیکھ کر بے حد خوش ہوئی۔ دیوتی کے ساتھ دن کتنی جلدی بیت گئے پتہ ہی نہیں چلا۔ دیوتی کے جانے کا وقت آ گیا۔ اسی دن پر تھوئی بھی لوٹے۔ میں نے پر تھوئی کو تھوڑا سا ماسی کے لیے بتا دیا تھا۔ وہ آئے۔ دیوتی سے ایسے ملے جیسے بہت پرانی جان پہچان ہو۔ بولے تمہارا ذکر تو ہمارے گھر میں روز ہی ہوتا تھا۔ تم سے ملنے کی بہت خواہش تھی۔ منیشا تو نصیبوں والی ہے۔۔۔۔۔ پیار کرنے والے بھائی بہن ہیں۔ میرا ہی اپنا کوئی نہیں۔ ایک چھوٹی بہن تھی وہ بھی ساتھ چھوڑ گئی۔۔۔۔۔ مجھے اس کے بغیر بہت اکیلا سا لگتا ہے۔ کیا تم میری چھوٹی بہن کی جگہ۔۔۔۔۔ پر تھوئی کی آواز رندھ گئی۔ آنکھیں بھر آئیں۔۔۔۔۔ دیوتی آگے بڑھی اور پر تھوئی نے اس کے سر پر پیار بھرا ہاتھ رکھ دیا۔

دیوتی کے جانے کا وقت ہو گیا تھا۔ وہ تو ایک قدم آگے بڑھتی اور مڑ کر ماں کو دیکھتی۔ دروازے تک گئی اور پلٹ کر آئی اور ماں سے لپٹ گئی۔ وہ تو ایسے رورہی تھی جیسے اب کبھی دوبارہ ماں سے ملنا ہی نہ ہوگا۔ بولی کیسے برے نصیب ہے میرے اپنی ماں کے لیے کچھ بھی نہ کر سکی۔ میرا دل ڈرتا ہے۔ دل میں بڑی ہولناکی سی پھیلی ہوئی ہے۔ پر تھوئی نے آگے بڑھ کر اس کے دونوں ہاتھ تھام لیے۔ بولے بے فکر ہو کر جاؤ۔ تم ماں کو ان کے بیٹے کے گھر چھوڑ کر جا رہی ہو۔ اپنے اس بھائی پر بھروسہ رکھو۔۔۔۔۔

ماں نے اپنے اندر کی مضبوطی کا اظہار کرتے ہوئے دیوتی کو دلاسا دیتے ہوئے کہا پر تھوئی اور منیشا پر مجھے پورا بھروسہ ہے۔۔۔۔۔ تم بھی اس ہی یقین کے ساتھ اپنے گھر واپس جاؤ۔ تمہارے چھوٹے

چھوٹے بچوں کو تمہاری زیادہ ضرورت ہے اور جانا بہت ضروری ہے۔ تمہارا خوشحال خاندان ہے۔ نیک شوہر ہے۔ آئندہ اپنے انجیوں کو کبھی برا نہ کہنا۔ خدا تم کو ہمیشہ اپنی حفاظت میں رکھے۔ لڑکی اپنے ہی گھر میں اچھی لگتی ہے۔

دیوتی ماں سے لپٹ گئی۔ ماں نے بیٹی کے آنسو پونچھے۔ بولیں خوشی خوشی جاؤ۔ دیوتی نے مجھے گنگے لگا لیا۔ ریمہ کو پیار کیا۔ ماں اور اپنے بھائی کے چہرے تھوڑے۔ اب نہ آنکھوں میں آنسو تھے نہ چہرے پر خوف تھا۔ وہ موٹر کی طرف بڑھ گئی۔

دیوتی فون پر ماں سے باتیں کرتی۔ ماں کی زبان پر بیٹوں کا نام کبھی نہ آیا۔ میں زیادہ وقت ان کے ساتھ گزارتی۔ ماسی ریمہ کو کہا نیاں سناتیں۔ میں نے کئی بار چور نظروں سے دیکھا۔ وہ بڑی محبت سے ریمہ کے سر پر ہاتھ پھیرتیں۔ پر تھوڑی ان سے بہت نرمی اور محبت سے پیش آتے۔ لیکن اکیسے میں ان کی اداس آنکھوں میں محرومیوں اور غموں کے سیاہے نظر آتے تھے۔ ماں تو خاموش تھی۔ ممتا تپ رہی تھی۔ اب بھی انتظار تھا آنکھیں دواڑے کی طرف یوں گئی رہیں جیسے ابھی کوئی آنے ہی والا ہو۔ اور آنے والے تو اس دنیا کے تھیں نہ روں میں کھ گئے تھے۔

میں نے لاکھ جتن کیے۔ لیکن میری توجہ اور پیار میں اتنی طاقت کہاں تھی جو ایک مجبور ماں کے دل کی آگ بجھا سکتی۔ وہ تو اندر ہی اندر خاک ہوئی جا رہی تھیں۔ ایک دن اچانک ان کی طبیعت بگڑ گئی۔ مجھے پاس بلا لیا۔ ہزاروں دعا میں دیں۔ من ہی من میں سوچ رہی تھی ماسی نے اپنے بچوں کے لیے خدا سے کیا نہ مانگا ہوگا۔ بیٹوں کے غصیم گناہوں کی تلافی تو ضرور مانگی ہوگی۔ وہ دیر سے بولیں۔ تم نے ایک ماں کی خالی جھولی پیاد سے بھر دی۔ پیاد ہی سب سے بڑی دولت ہے۔ دیوتی کا خیال کہنا۔ وہ ڈاکٹر کے آنے کا انتظار نہ کر سکیں۔ ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ آئی اور چلی گئی۔ میں دیکھتی ہی رو گئی وہ تو اپنی زندگی کا ناموار سفر طے کر چکی تھیں۔ چہرے پر سکون تھا۔ آج قفس سے رہائی مل چکی تھی۔

دیوتی آئی۔ بہت روٹی۔ بولی میں جانتی تھی ماں چلی جائیں گی۔ بیٹوں نے انہیں جینے کے قابل ہی نہیں چھوڑا تھا۔ کتنا دکھا کتنا کر گئی ہیں۔ نا جانے مر کر بھی چین ملے گا یا نہیں۔ جب سب کام پورے ہو گئے تو ہم نے ان کا سوت کیس کھولا۔ بیٹوں کے نام جو خط بھیجے تھے ان کی ایک ایک نقل

شاید دیوتی کے لیے رکھ گئی تھی..... لکھا تھا.....

آج کل یہ تو عام بات ہے کہ بیٹے اپنے والدین کو بھول جاتے ہیں..... ان کے مسائل سے بالکل بے خبر ہو جاتے ہیں..... ماں اپنے بیٹوں کو دل سے بھلاتی کیسے..... ماضی کو چھینرنے میں میری ہی رسوائی ہے۔ حالانکہ پاگل ہونا ایک نفسیاتی بیماری ہے۔ پھر بھی ہمارے وطن میں لوگ پاگلوں کا مذاق اڑاتے ہیں۔ اگر کسی پاگل کو سڑک پر بچے دیکھ لیں تو اس پر پتھر پھینکتے ہیں..... خاندان میں ایک انسان کا پاگل ہونا پورے خاندان کے لیے ایک دھبہ اور غیر معتبر بات سمجھی جاتی ہے..... دنیا والے اس خاندان سے رشتے نہیں جوڑتے..... اپنے عزیز دور بھاگنے لگتے ہیں اور رشتے توڑ ڈالتے ہیں.....

زندگی کا سفینہ جب تک طوفانی موجوں سے نہ ٹکرانے تک طوفاں کی تیزی کا علم نہیں ہوتا..... میں نے مصیبتوں کے مہنور پار کئے ہیں..... مجھے اپنی اور ان سب عورتوں کی تنگ دستیاں اور تنگ حالی کا احساس ہوا جو وہاں تھیں..... ایک ایک عورت قابلِ رحم تھی..... کاش تم وہ بے بسی کا عالم دیکھ سکتے..... یہ دیکھ سکتے کہ تمہاری ماں وہاں کتنی بے سہارا اور بے یار و مددگار تھی..... خدا نہ کرے کوئی بھی ان اذیت ناک حالات سے گزرے۔ صرف ایک ماں سمجھ سکتی ہے مجھے تم دونوں کتنے پیارے ہو..... ماں اپنے بچوں کی بہبودی اور خوشیاں چاہتی ہے۔ اس بے کثیر دولت نے ہمارے نشیمن کو پھونک ڈالا..... اس لیے میں نے اپنی ساری دولت ان ضرورت مند، مجبور اور مظلوم عورتوں کے لیے دے دی ہے۔ وہ عورتیں جن کے عزیزوں نے انہیں اس پاگل خانے میں مرنے کے لیے چھوڑ دیا ہے..... ان کے اپنے اور ساری دنیا والے ان کے مسئلوں سے بے خبر ہیں.....

صبر اور تحمل سے میری بات پر غور کرو گے تو جانو گے ماں نے دانائی سے کام لیا ہے۔ دولت کی بہتات بہت نقصان دہ اور خطرناک ثابت ہوئی ہے..... دنیاوی چیزوں کی ہوس بڑھنے سے باہمی جھگڑے اور فساد پیدا ہوتے ہیں..... فساد تباہی کا اعلان کرتے ہیں..... میری آخری خواہش ہے میرے بیٹوں کی خوشیاں اور سکون بحال رہے..... میں نے زندگی بھر اتنی دعائیں نہیں مانگی تھیں جتنی تم دونوں سے پچھرنے کے بعد اس قید میں مانگی تھیں..... اب ہر لمحہ خدا سے اپنے بچوں کی خوشیاں اور عمر درازی کی دعا مانگتی ہوں..... میں نے تمہارے سارے قصور..... ساری خطائیں معاف کیں..... میری ہی تربیت اور نصیحتوں میں غلطی ہوگی..... میں اپنی زندگی کے آخری دن پر سکون ماحول میں گزار رہی ہوں..... جہاں پیار اور عزت مل جائے وہی

ٹھکانہ اپنا ہوتا ہے۔ میں یہ سب پورے ہوش و حواس میں لکھ رہی ہوں۔ میں پاگل نہیں ہوں۔ اس پر درد سسنی خیز خط نے ہم دونوں کو جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔ دیوتی کے اندر درد کا ایک مدوجز راتھ رہا تھا۔ بولی میری ماں کی زندگی کی جنگ ختم ہوئی۔ بڑے صبر سے اپنے غموں کا سامنا کیا۔ میرے بھائیوں کو تو ان کے ضمیر کی خلش ستاتی بھی نہیں۔ سونے کیسے دیتی ہے۔ کیا خاندان تھا ہمارا۔ شہر میں جانا مانا۔ اب تو بس قابل تضحیک ہو کر رہ گیا ہے۔ ماں معاف کر گئیں لیکن عامل منصف جو سب کا انصاف کرتا ہے۔ دونوں کو ان کے کاموں کے موافق ضرور بدلہ دے گا۔ وہ دیر تک بولتی رہی۔ اپنے دل کی بھڑاس نکالتی رہی۔ اور میں بیٹھی سنتی رہی۔ دیوتی کو جلدی واپس جانا تھا۔ وہ تو چلی گئی۔ دو مہینے بھی نہ گزرے تھے دیوتی نے بتایا پچھلے مہینے رچا کے پتاجی کو دل کا دورہ پڑا تھا۔ ان ہی دنوں ان کو مدراس والی کوٹھی خالی کرنے کا آرڈر ملا تھا۔ دونوں کے تعلقات میں کشیدگی بہت بڑھ گئی تھی۔ بیزار ہو چکے تھے ایک دوسرے سے۔ رچا ان کو چھوڑنے کے بہانے ڈھونڈ رہی تھی، موقع ملتے ہی بیٹی کو لے کر اپنے میکے چلی گئی۔ پھر ان کی خبر نہیں لی۔ بس فون پر کہہ دیا میری بزنس بہت بڑی ہے اور مجھے اپنے بابا کی دیکھ بھال بھی کرنا ہے۔ اکلوتی جو ہوں۔ مجھے چھوٹے فلیٹ میں رہنے کی عادت بھی نہیں ہے۔ یوں بھی اب ہم دونوں کا ساتھ رہنا ممکن نہیں۔

اب جب خود پر آفت آن پڑی تو ماں کی یاد آئی۔ ان کو تلاش کر رہے ہیں۔ اپنے کو اس چھوٹے سے فلیٹ میں قید کر لیا ہے۔ بزنس کی طرف کوئی توجہ نہیں دیتے۔ بہت پریشاں ہیں۔ اپنا دامانی اور قلبی سکون کھو بیٹھے ہیں۔

میں نے کہا ہر انسان جانتا ہے کہ نا اتفاقی اور باہمی اختلاف سے صرف تباہیاں اور بربادیاں نصیب میں آتی ہیں۔ انسان دوسروں کو دیکھ کر بھی عبرت نہیں لیتا۔ جب خود ٹھوکر کھاتا ہے تب سمجھتا ہے اور سنبھلتا ہے۔ میں جانتی ہوں اب تم ان کے لیے آنسو بہاؤں گی۔ وہ جوان ہے۔ ساری زندگی اس کے سامنے ہے۔ سنبھل جائے گا۔ تم پریشان نہ ہو۔

ایک دن جاکئی میرے پاس آئی بولی چھوٹے بابو ہسپتال ماں کو کھوجنے گئے تھے۔ سارے رجسٹر دیکھے مگر ماں کا نام کسی رجسٹر میں نہیں ملا۔ ڈاکٹر صاحب کچھ مدد نہ کر سکے۔ تو مایوس ہو کر چلے گئے۔ میں بڑی کوٹھی گئی تھی۔ بڑے بابو جی کے زمانے میں بات ہی کچھ اور تھی۔ اب تو سناٹا چھایا ہوا

تھا۔ چونکہ اداکار ہوتا تھا چھوٹے بابو اور غلٹی میں بہت جھگڑے فساد ہوتے تھے۔ پھر وہ کسی اور کے ساتھ چلی گئی۔ شہر کا کوئی بڑا نہیں ہے۔ بیوی بچے بھی ہیں اس کے۔ چھوٹے بابو دوسرے فلیٹ میں چلے گئے تھے۔ بس شراب کے نشے میں جھومتے تھے۔۔۔ ان کے ذہن پر ناقابل برداشت بوجھ تھا۔ کلب جانا بند کر دیا تھا۔ کسی سے بات نہیں کرتے تھے۔ ایک رات شراب کے نشے میں میٹھیوں سے گر گئے۔ بہت چوٹ آئی تھی۔۔۔ بس جان ہی بچ گئی۔ چلنے پھرنے سے معذور ہو گئے ہیں۔۔۔ پورے ہوش و ہواس میں ہیں۔ بڑے دردناک حال میں ہیں۔۔۔ سر جھٹکائے گہری گہری سوچوں میں کھوئے رہتے ہیں اور آنکھوں سے آنسو پکٹتے ہیں۔ موت کا سا عالم طاری ہے۔ لیکن دیدی جو اپنے ماں باپ کی عزت نہیں کرتا۔ اپنے فرائض سے منہ موڑ لیتا ہے وہ خوشیوں کا حقدار نہیں ہوتا۔ پرانا مالی جسے غلٹی بھا بھی نے نکال دیا تھا واپس آ گیا ہے۔ وہ ہی چھوٹے بابو کی دیکھ بھال کر رہا ہے۔ سنا ہے بڑے بھیا مدد اس سے واپس آ رہے ہیں۔

میں نے دیوتی کو فون لگایا۔۔۔۔۔ سب کچھ اس کو بتانا چاہتی تھی لیکن بتانا سکی۔۔۔ وہ دونوں بھائیوں کو بہت چاہتی تھی۔۔۔۔۔ ان کا دکھ برداشت کر رہی تھی۔۔۔۔۔ سو مناتھ کا دکھ برداشت نہ کر پائے گی۔۔۔ وہی بولی ابھی بھی میرے بھائی ماں کو کھوج رہے ہیں۔۔۔۔۔ اس ماں کو جس کی راکھ ہم دونوں گنگا میں بہا آئے تھے۔۔۔۔۔ اس کی سسکیوں کی آواز مجھے فون پر سنائی دے رہی تھی اور ادھر میرے آنسو گر رہے تھے۔

یادوں کے خزانے

اشوک بابو۔ انہوں نے چونک کر سر اٹھایا۔ اب تم گھر جا سکتے ہو۔ اشوک بابو نے گھبرا کر کہا اتنی جلدی؟ ڈاکٹر ہنس کر بولے گھر جا کر آرام کرنا۔ ڈاکٹر نے ان کا شانہ تھپکا اور آگے بڑھ گئے۔ کچھ دوری سے بولے اکیلے نہ چل پڑنا۔ بیٹے کو ضرور بلا لینا۔

اشوک بابو کو خود بھی گھر جانے کا شدت سے انتظار تھا۔ ڈاکٹر کی بات سنتے ہی بے چین اور مضطرب دل دہل گیا۔ دماغ میں خطرے کی گھنٹیاں بجنے لگیں۔ بیٹے کے نہ آنے پر انہیں حیرت اور تجسس ہو رہا تھا۔ اب تو دل کے گہرے سمندر میں زبردست طوفان برپا ہو گیا تھا۔ آنکھوں میں خوف اور مایوسی چھا گئی۔ دل چیخ رہا تھا۔ تو جو میری پل پل کی خبر رکھتا تھا اب اتنا لاپرواہ اور غافل کیسے ہو گیا۔ تیری نظروں میں تیرے بوڑھے ماں باپ کی کوئی اہمیت نہیں رہی۔ تیرے بغیر سارا جگ اندھیرا ہے۔ چار دنوں سے اس بے بس باپ کے دل کی دنیا میں سورج طلوع نہیں ہوا تھا۔ بوڑھی آنکھیں اپنے لالچے کی ایک جھلک دیکھنے کو ترس گئی تھیں۔ آج باپ کا ٹمکین دل بچھ خوفزدہ تھا۔ ایک ٹیس تھی جو دل و جان کو تر پار ہی تھی۔ اس کر بنا کی کے عالم میں باپ کا خون پانی پانی ہوا جا رہا تھا۔ جب کچھ سمجھ میں نہ آیا کیا کریں تو چادر تان کر لیٹ گئے۔

اشوک بابو اپنے غموں کے سمندر کے بھنور میں ڈوبتے جا رہے تھے۔ بیٹے کا چہرہ آنکھوں کے سامنے بھاگتا دوڑتا نظر آنے لگا۔ اس کی آواز کانوں میں گونجنے لگی۔..... آنکھیں کھولیں تو دور دور تک صرف ویرانی اور سناٹا ہی سناٹا تھا۔ کوئی بھی اپنا نظر نہ آیا۔ کس کو پکارتے۔ کس کو آواز دیتے۔ تنہائی کے احساس سے دم گھٹنے لگا تھا۔ جس بیٹے کو خون دل دے کر پالا تھا وہ جب سایہ دینے کے لائق ہوا تو باپ کو بھول گیا تھا۔ پھر بھی باپ کا دل بیٹے سے کیسے بدظن ہوتا۔ انہوں نے سو میا کو مجرم ٹھہرایا۔ شادی کے بعد ہی تو گھر کی فضا میں اجنبیت سی پھیل گئی تھی۔

اشوک بابو کا دماغ ماضی کی طرف پلٹا۔ ایک کے بعد ایک دروازے کھلتے گئے۔ یادوں کی راہوں میں بھٹکتے بھٹکتے دور تک نکل گئے۔ بچپن کے خوش رنگ زمانے یاد آئے۔ وہ دن یاد آئے جب ان کے ان پڑھ والدین صبح سے شام تک اپنے پشیمانی کھیت میں محنت کرتے تھے۔ دونوں کی دلی تمنا تھی کہ ان کا اکلوتا بیٹا پڑھ لکھ کر افسر بنے۔ انسان کی ساری خواہشات کب پوری ہوئی ہیں۔ دونوں یہ سوچتے سوچتے یہ

دنیا ہی چھوڑ گئے۔ اشوک بابو افسر تو بن نہ سکے۔ ہاں نوکری بری نہیں تھی۔ اپنا پکا مکان تھا۔ کھیت تھے۔ گزر بسر بڑے آرام سے ہو رہی تھی۔

اشوک بابو کا بیٹا شرون کمار جب کالج پہنچا تو ان کے گھر پر اچانک ایسا زبردست بھونچال آیا کہ شرون کے سر سے ماں کے آنچل کا سایہ ہی اڑا لے گیا۔ اشوک بابو کے لیے یہ بھاری غم سہنا دشوار ہو گیا۔ بہت دیر تک بیوی کے انتقال کا سوگ مناتے رہے۔ پھر بیٹے کے مستقبل کے خیال نے چونکا دیا تو ہوش سنبھلے۔ باپتی کا قیمتی زندگی پھر دوبارہ راہ پر چل پڑی۔

شرون محنتی اور ذہین تھا۔ علم کی سیڑھیاں کھٹکھٹ چڑھتا گیا۔ بیٹے کا درخشاں مستقبل دیکھ کر باپ کا ناشاد دل کھل اٹھا۔ اس بدلتے دور میں بھی یہ لائق فرمانبردار افسر بیٹا اپنے بابو جی کے ہر فیصلے کا مان رکھتا تھا۔ یہاں تک کہ وقت ملنے پر اپنے بابو جی کے ساتھ کھیت کی دیکھ بھال بھی کرتا۔ وہ ابھی اپنے لہجہ ہاتھ کھیتوں کی سیر کر رہے تھے کہ وارڈ بوئے کی آواز پر چونکے۔ بابو جی کھانا حاضر ہے۔ آنکھ جو کھولی تو نا کھیت تھے نا بیٹا۔ تپتے صحرا کی تیز دھوپ میں اکیلے بھاگتے بھاگتے ان کا سارا بدن تپ رہا تھا۔ پسینے پسینے ہو رہے تھے۔ لوئے دل کی ایک ہی آواز تھی۔ میرے لال تجھ سے بچھڑ کر میں جی نہیں سکتا۔ تو میری زندگی ہے۔ کیا میں یہ سوچ لوں تیری زندگی میں اب بوڑھے باپ کا کوئی مقام نہیں رہا، تو اپنے باپ کی ساری خوبیاں بھول گیا۔ تیرے مضبوط کاندھے اتنے کمزور ہو گئے کہ اپنے ناتوان اور کمزور باپ کی بوڑھی ہڈیوں کا بوجھ بھی نہیں اٹھا سکتے۔ بوڑھے باپ کے لیے تو جوان بیٹے کے قوی بازو ہی سائبان ہوتے ہیں۔ اشوک بابو پل پل تنہائی اور انتظار کی غضبناک آتش میں سلگ رہے تھے۔ وارڈ بوئے دوبارہ حاضر ہو گیا۔ بابو جی آپ کل جارہے ہیں۔ یہاں تو سب آپ کے گرویدہ ہو گئے ہیں۔ ایک بار جو آپ سے ملتا ہے بس آپ ہی کا ہو کر رہ جاتا ہے۔ گاؤں والے تو آپ کو بہت یاد کرتے ہونگے۔ وہ بو لے جارہا تھا اور باپ کے دل میں گہری خاموشی طاری تھی۔ سارا جہان گورستان سا معلوم ہو رہا تھا۔ زندگی میں ایسی ہولناک گھڑی بھی آسکتی ہے یہ تو انہوں نے کبھی سوچا بھی نہ تھا۔ ویران دل کی رہ گزر میں بیٹے کی صورت دکھائی دے رہی تھی۔

اشوک بابو کا ذہن پھر ماضی میں جھانکنے لگا۔ ان کے بچپن کا دوست بستر مرگ پر پڑا بڑی امیدوں سے ان کا چہرہ گھور رہا تھا۔ ان کے جواب کا منتظر تھا۔ یہ کچھ سوچنے کا نہیں کچھ کر گزرنے کا وقت تھا۔ فرض پکار رہا تھا۔ اشوک بابو نے سو میا کے سر پر ہاتھ رکھ کر وعدہ کیا کہ سو میا کی شادی ان کے بیٹے شرون

سے ہی ہوگی۔ سنتے ہی سومیا کے بابا کے دل کو سکون ملا۔ ہونٹوں پر ہلکی سی مسکان دکھائی دی اور زندگی کی آخری لو آنکھوں میں چمکی۔ پھر سب کچھ تمام ہو گیا۔ سومیا اس بھری دنیا میں اکیلی رہ گئی۔

اب سومیا اپنے چاچا چاچی کے رحم و کرم پر زندہ تھی۔ اشوک بابو بس شرون کی نوکری کی راہ دیکھ رہے تھے۔ انہیں یقین تھا سومیا کے آتے ہی ان کے سونے آنکھن میں خوشیاں ڈالیں گی۔ پھر بچوں کا شور وغل ہوگا۔ گھر میں بہاروں کی آمد ہوگی۔ اور وہ سب فکر و تردد سے آزاد ہو جائیں گے۔ ابھی سوچ ہی رہے تھے کہ پاس والے مریض نے آواز دی۔ سارے خیالات پھر بکھر گئے۔ اشوک بابو کال چلے جاؤ گے۔ آج پیچہ باتیں کرو۔ اشوک بابو نے پتھ سنا، پتھ کہا بھی لیکن دل کا درد دل میں ہی دبائے رکھا۔

شرون کمار دین، حسین اور بیحد اسمارٹ جوان تھا۔ کالج میں حسین اور دہتمند لڑکیاں اس کے گرد گھومتی تھیں۔ شرون کمار نے کسی کی طرف توجہ ہی نہیں دی۔ اس کے تو ہر پل ہر لمحے کی ساتھی سومیا تھی۔ پھر برسوں کے بعد اس کے گھر پر بہار اتری تھی۔ نئی دلہن کا بڑی چاہتوں اور محبت سے نئے گھر میں استقبال کیا گیا تھا۔ گھر خوشبو اور خوشیوں سے مہک اٹھا تھا۔ روشنیوں اور رنگوں کا میل لگا تھا۔ شرون اپنی سومیا سے ملنے کو بیقرار تھا۔

شرون بے قدموں سے آہستہ آہستہ کمرے میں داخل ہوا تو پھولوں کی بیج خالی دیکھ کر حیران رہ گیا۔ سومیا اس فی نرالی بہاروں کی دنیا سے بالکل بے خبر وہ بچے سے باہر ویران اندھیروں میں جھانک رہی تھی۔ پتھ گھڑیاں بیت گئیں۔ وہ بڑی لاپرواہی سے مڑ کر کچھ دیر شرون کو دیکھتی رہی۔ شرون اسے بھرپور نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔ جس کا برسوں صرف تصور کیا تھا۔ بس سوچوں اور خوابوں میں دیکھا تھا۔ وہ سامنے کھڑی نئی دلہن کے روپ میں غضب ڈھا رہی تھی۔ واقعی وہ بیحد حسین تھی۔ کالی کالی لمبی پلکوں سے ڈھکی بڑی بڑی پٹیلی آنکھیں گورا گورا چمکتا چہرہ، چکدار بدن، دیکھتے ہی شرون تو ایک نرالی سرشاری میں ڈوب گیا تھا۔ سومیا جیسے سکتے کی سی کیفیت میں وہیں گم صم سی کھڑی تھی۔ اس کا چہرہ ہر مسرت اور خوشی کے آثار سے عاری تھا۔ ناں ہی وہاں نئی دلہن والی شرمیلی ادا نہیں تھیں۔ نہ مسکراہٹ اور ناں ہی آنکھوں میں محبت کی جگمگ، اس کے پھول جیسے چہرے پر آنسوؤں کی لڑیاں بکھری ہوئی تھیں۔ وہ آگے نہیں بڑھی۔ بڑی بے نیازی سے گردن گھما کر پھر باہر جھانکنے لگی۔ اس کی لاپرواہی اور لاتعلقی دیکھ کر شرون دنگ رہ گیا۔ بمشکل اپنے آپ پر قابو پایا۔ سومیا کے قریب جا کر بڑی محبت سے بولا تم ہم سے روٹھی ہو۔ بھلا کیوں..... ہمیں

روٹھوں کو منانا آتا ہے۔ وہ والہانہ انداز اس پر نچھاور کرنے لگا۔ سومیا فوراً شرون کے بازوؤں کی گرفت سے آزاد ہو کر دور جا کر کھڑی ہو گئی۔ شرون ہکا بکا ایک ٹک اسے تاکتا ہی رہ گیا۔ وہ بڑی معصومیت سے بولی، میری قسمت مجھ سے روٹھی ہے۔ بچپن سے ٹھوکریں کھا رہی ہوں۔ بد نصیبی میرا مقدر ہے۔ تمہاری باتیں میری سمجھ میں نہیں آتیں۔ شرون کے دل پر زبردست دھچکا لگا۔ اسے اس مظلوم لڑکی پر بے حد ترس آرہا تھا۔ اس کے سارے ارمانوں کو بڑی بیدردی سے کچل دیا گیا تھا۔ شرون نے اس کے دونوں ہاتھ تھام کر کہا اب سب کچھ بھول کر میرے ساتھ ساتھ خوشیوں کی نئی راہوں پر چلو۔ شادی دو روحوں کا بندھن ہوتا ہے۔ ہم دونوں کا پیار کا رشتہ ہے۔ سومیا کے چہرے پر بلا کی سنجیدگی طاری تھی۔ نہ جانے کیا سوچ رہی تھی۔ شرون کو ابھی ابھی نظروں سے دیکھ کر بولی۔ پیار کا رشتہ نہیں۔ میں کسی بھی پیار کے رشتے سے واقف نہیں ہوں۔ پیار کیا ہوتا ہے میں نہیں جانتی۔ میرا دل تو نفرتوں کی سلاخوں سے چھیدا گیا ہے۔ زخموں سے بھرے میرے دل میں اب سب کے لیے نفرت کا زہر ہے۔ شاید تم نہیں جانتی ہو کہ تم کیا کہہ رہی ہو۔ اپنے ماضی کو بھول جاؤ۔ نفرت کرنے والے لوگ ہمیشہ تنہا رہ جاتے ہیں۔ ان کے دلوں میں خوشیاں کبھی بھرا نہیں کرتیں۔ تم اپنے دل سے نفرت کو نکال کر دل میں محبت کو آباد کرو۔ میں تمہارا دل اپنی محبت سے بھر دوں گا۔ سومیا نے تو جیسے نہ کچھ سنا نہ کچھ سمجھا ہو۔ بولی شادی۔ شادی تو زندگی بھر کی غلامی ہے۔ شرون نے محبت آمیز لہجے میں کہا شادی تو عورت کی سب سے بڑی خوشی ہوتی ہے۔ تم میری ہو۔ میری زندگی کی ہمسفر ہو۔ اب ہم دونوں کو کوئی جدا نہیں کر سکتا۔ اس نے چہرہ گھمالیا۔ چہرے پر پھیلا کرب گواہ تھا کہ ماضی کے کانٹے اس وقت بھی اس کے بدن کو چھید رہے تھے۔ شرون کے لیے یہ صورتحال انتہائی غیر متوقع تھی۔ وہ تو آج تک یہی سوچتا آیا تھا کہ گاؤں کی بھولی بھالی خوبصورت سی لڑکی برسہا برس سے چراغ جلائے بیٹھی اس کی راہ تاک رہی ہے۔ آج وہ عجیب و غریب جذبات کے بھنور میں گھر گیا تھا۔ آج تو ان کی سہاگ رات تھی۔ شرون کی برسوں کی تمنا پوری ہونے کی رات، سارے کوئل خواب پورے ہونے کی رات۔ وہ شرما کر اس کی باہوں میں چھپ جائے گی۔ یہاں تو حال ہی کچھ اور تھا۔ وہ اپنی ازلی بے نیازی اور لا پرواہی سے باہر جھانکتی رہی اور شرون اپنی تمام تر توجہ سے اس کو ہی دیکھ رہا تھا۔ رات خاموش تھی۔ دل بے سکون تھا۔ یہ لڑکی اس کے بچپن کی مانگ تھی۔ بچپن سے آج تک صرف اس کے لیے سوچا تھا اسے ہی چاہا تھا۔ اور وہ برف کی سل کی طرح ٹھنڈی کھڑی تھی۔ جیسے اس کے دل میں کوئی حسین و نازک دھڑکن زندہ ہی نہیں ہو۔

محبت ایک عجیب ہی شے ہے۔ کسی سے محبت ہو جائے پھر رعایتوں کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ سومیا تو شرون کی سوچوں کی ملکہ تھی۔ وہ اسے ہر حال میں یقین دلانا چاہتا تھا کہ آئندہ کوئی اور دکھ اسے چھو نہ سکے گا۔ دل کبہ رہا تھا۔۔۔ یہ بالکل نا سمجھ ہے۔ چاہت کی لذت سے نا آشنا ظلم کی شدت نے اس کی اعتماد کی ڈور توڑ دی ہے۔ اسے پیار دے۔ اپنی محبت ابرہن کر مسلسل برسنے دے۔ اس کے دل کے سارے زخم دھل جائیں گے۔ پھر اس کے دل میں اعتماد پیدا کر۔ آرزوؤں اور تمناؤں سے بھر ادل کر پ رہا تھا اور سومیا کو شرون کے جذبات کا بالکل علم ہی نہ تھا۔ شرون کے دل کی راہوں میں اندھیرا پھیل گیا۔ بہت وقت گزر گیا تھا۔ سارے ارمان جی کے جی میں ہی رہ گئے تھے۔

وہ اب بھی دور خلاؤں میں دیکھتی رہی۔ شرون نے اس کی توجہ اپنی طرف مبذول کرائی۔ بڑی نرمی سے بولا اب کیا سوچنے لگیں۔ وہ بنا کسی جھجک کے بولی سوچ رہی ہوں چاہتی تو غیر تھیں۔ چاہا تو میرے اپنے تھے۔ انہوں نے بھی میرا ساتھ نہ دیا۔ اس بھری دنیا میں میرا ہی کوئی نہیں ہے۔ اس کا چہرہ سپات تھا اور خالی خالی نظروں سے شرون کو دیکھ رہی تھی۔ شرون کی آنکھیں تو محبت برسا رہی تھیں۔ باہوں میں تمام کر بڑے پیار بھرے سجے میں کہا۔ تم اب اکیلی نہیں ہو۔ میں سر سے پاؤں تک تمہارا ہوں۔ یہ گھر تمہارا ہے۔ اس گھر کی ہر شے پر اب تمہارا اختیار ہے۔ تمہاری ہر خوشی میرا مقصد ہے۔ سومیا نے کسی بھی خوشی کا اظہار نہیں کیا۔ ادھر ادھر نظریں گھما کر بولی۔ میرا کچھ بھی نہیں ہے۔ چاچی نے میری ز میں، گھر، زیور اور کپڑے سب ہی چھین لئے۔ ایک دن تم بھی سب چھین لو گے۔ شرون کی سمجھ میں کچھ بھی نہیں آ رہا تھا کہ اسے کیسے سمجھائے کہ وہ تو اپنا دل و جان اس پر نثار کر چکا ہے۔ وہ سوچنے لگا یہ محبت جیسی خوبصورت شے سے بالکل نا آشنا ہے۔ شاید اس نے میری طرح کوئی حسین خواب نہیں دیکھا۔ اس کے دل میں میرے لیے کوئی محبت کا نرم و نازک جذبہ نہیں ہے۔ شاید اس نے کبھی میرے اور شادی کے بارے میں سوچا ہی نہیں ہو۔ ادھر شرون اسے پانے کے لیے بے حد بے چین تھا۔ آج ایک لمبے انتظار کے بعد وہ ملی بھی تو بالکل اجنبی کی طرح۔ آج شرون کو احساس ہوا وہ تو ملنے سے پہلے بھی اس سے بہت دور تھی۔ محبت کی دنیا سے بہت دور۔ وہ تو نفرت، بے یقینی اور بے اعتباری کی دنیا میں سانس لے رہی تھی۔ کچی عمر میں اس لڑکی پر اتنے ظلم ڈھائے گئے تھے کہ اس کے اندر کی لڑکی جل کر خاک ہو چکی تھی۔ آج بھی تازہ گھاؤ کے درد کی شدت اس کے ذہن میں ہنگامہ برپا کیے تھی۔ اس دوری نے شرون کو بے کل کر دیا تھا۔

کسی طرح شرون نے سومیا کو سنبھال رکھا تھا۔ ایک دن دودھ والے پر برس پڑی۔ بس کرو۔ اتنے دودھ کا کیا ہوگا۔ وہ دھیرے سے بولا بہو جی بڑے بابو جی دوبار دودھ پیتے ہیں۔ وہ اونچی آواز میں بولی کام نہ کاج۔ گھر بیٹھے ہیں تیرے بڑے بابو جی۔ اس مہنگائی کے زمانے میں بوڑھے انسان کو دودھ پینے کی کیا ضرورت۔ بابو جی نے سنا تو ان کا سارا وجود سن ہی پڑ گیا۔ دودھ والا تیرا تھا۔ گاؤں میں بہو بیٹیاں اونچی آواز سے بات نہیں کرتی تھیں۔ چیخ پکار سن کر شرون باہر آیا اور سومیا کو اندر جانے کا حکم دیا۔ سومیا کی ذہنی حالت دیکھ کر اس کے بدن میں سنسنی سی پھیل گئی۔ وہ آہستہ بول نہ سکا۔ جب بابو جی باہر چلے گئے تب شرون نے سومیا سے کہا ہمارے خاندان کا ہمیشہ سے پہلا اصول رہا ہے۔ ”بڑوں کا احترام کرنا اور سب سے محبت سے پیش آنا۔ تم مجھے بہت پیاری ہو۔ بابو جی کی خدمت کرو گی تو اور بھی زیادہ پیاری ہو جاؤ گی۔ وہ بولی کچھ نہیں بس غائب دماغی کی کیفیت میں شرون کو گھورتی رہی۔ کندھے جھکا کر اندر چلی گئی جیسے اسے کسی کی پروا نہ ہو۔

سومیا کو سسرال میں بھرپور پذیرائی ملی تھی۔ شرون کی بے پناہ محبت اور توجہ کے صلے میں اس کا فرض تھا کہ سارے پرانے دکھ درد بھول کر اپنی نئی زندگی کا آغاز خوشیوں سے کرتی۔ محبت کے نئے مہکتے۔ مسرت بھرے جہاں میں ہنستی چمکتی داخل ہوتی۔ شرون کی والہانہ محبت کا جواب محبت سے دیتی۔ لیکن ایسا کچھ بھی نہیں ہوا۔ کچھ زخم اتنے گہرے ہوتے ہیں کہ ان کے گھاؤ کبھی نہیں بھرتے اور لہو کی بوندیں آہستہ آہستہ ٹپکتی ہی رہتی ہیں۔ شرون اپنی ساری توجہ اور محبت سومیا پر لٹا رہا تھا۔ اب سومیا ایک بیٹے کی ماں بھی تھی۔ شرون کو یقین تھا اس ماحول میں رہ کر سومیا اپنا ماضی ضرور بھول جائے گی۔ بابو جی سب کچھ دیکھ کر خاموش تھے۔ سارے گاؤں کے جھگڑے نمٹانے والے بابو جی اپنے گھر کے طوفان کو نہ روک سکے۔ اس گھر کی خوشیوں کو اداسی میں بدلتے دیکھ رہے تھے۔

ہسپتال میں اشوک بابو کی تمام رات بڑی بے چینی سے گزری۔ صبح لمحہ فکر قریب تھا۔ ڈاکٹر نے دیکھتے ہی کہا..... تم گئے نہیں..... بیٹے کو جلد از جلد بلاؤ..... پلنگ کم ہیں..... مریض زمین پر پڑے ہیں۔ اشوک بابو کا سر شرم سے جھک گیا۔ اب تو جان مصیبت میں پھنس گئی تھی۔ بیٹا آیا نہیں اور وہ اکیلے گھر جا نہیں سکتے تھے۔ انہوں نے اپنے کپڑوں کی پوٹلی سنبھالی اور لڑکھڑاتے قدموں سے چل کر ہسپتال کے دروازے پر جا کر بیٹھ گئے۔ ہر جوان مرد کے چہرے کو بڑے غور سے دیکھتے لیکن کوئی چہرہ بھی جانا پہچانا نظر نہ آیا۔ یہ

آفت نہایت سخت تھی۔ ہولناک انتظار میں بہت وقت بیت گیا۔ فکر مند اور کمزور دماغ پھر ماضی کی اور چل پڑا۔ انہیں لگا کہ شرون سامنے ہی بیٹھا ہے۔ وہ دن یاد آیا جب شرون نے زمین بیچنے کی صلاح دی تھی۔ ان کا ماتن اسی وقت ٹھنکا تھا۔ ایسا لگا تھا جیسے آسمان سے سر پر آگ برس پڑی ہو۔ آج بھی وہ ان ہی خیالات میں ڈوبے اپنے احمق بیٹے کی نادان سوچ پر آنسو بہا رہے تھے۔ گرم گرم آنسو مٹی میں جذب ہو رہے تھے۔ کچھ دیر بعد خود کلامی کے انداز میں بڑبڑانے لگے۔ لگتا ہے تیری عقل کند ہو گئی ہے۔ احمق بے غیرت اپنے آپ کو نصیحتیں دے رہا ہے۔ شہر کے میٹھ و عشرت کے لالچ میں جو بھی گاؤں چھوڑ کر گیا بڑے خسارے میں رہا۔ تباہ ہو کر واپس لوٹا۔ ناشہ و الموں کا کوئی اعتبار۔ اور مانو کرئی کا کوئی بھروسہ۔ آج بے گل نہیں۔ رشوت اور دھوکا دہری کا بازار گرم ہے۔ ہماری زمین سونا اگھتی ہے سونا۔ ہماری کئی پشتوں کی چیزیں اس مٹی کی کمرائی میں پنہاں ہیں۔ ہمارے پرکھوں نے اپنے خون پسینے سے پیٹی ہے یہ زمین۔ ان کے پسینے کی بوندیں آج بھی اس مٹی میں موتی کی طرح چمکتی ہیں۔ اس مٹی میں وفا ہے۔ بڑی مہمان نواز ہے ہماری مٹی۔ تو کہیں بھی جا کے گا جیمن سے نہ رو پائے گا۔ اس مٹی کی سوندھی سوندھی خوشبو تھپے واپس یہاں ہی کھینچ لائے گی۔ یہ مٹی تیرا ساتھ کبھی نہیں چھوڑے گی اور تو زمین بیچنے کی بات کر رہا ہے۔ تیرا سب کچھ یہی ہے۔ تیرا بچپن۔ تیرے دوست یار۔ تیرے دکھ سکھ۔ سب کچھ۔ یہ کھلی فضا۔ یہ خوبصورت جھومتے درخت۔ یہ لہکھاتے کھیت۔ سب تیرے ہی تو ہیں۔ یہاں کے سادہ دل لوگوں میں اپنا بیت ہے۔ درد مندی ہے۔ ایک دوسرے کے دکھ سکھ سمجھنے کا احساس ہے ان میں۔ یہاں کوئی بھوکا نہیں سوتا۔ انہیں کبھی چھوڑ کر نہ جانا۔ ہماری بنیادیں اس زمین کے اندر ہیں۔ یہ مٹی ہماری جان ہے۔ وہ رونے لگے۔ لوگ ارد گرد جمع ہو گئے۔ کیا ہوا اشوک بابو۔ کس سے باتیں کر رہے ہیں۔ چاروں طرف سے سوالوں کی بارش ہونے لگی۔ اشوک بابو چپ چاپ دکھی دکھی نظروں سے سب کو دیکھنے لگے۔ کس کس کے سوال کا جواب دیتے۔ ہر سوال میں ان کی عزت کا سوال چھپا تھا۔ ان کو آزدہ اور پریشان دیکھ کر سب کی ہجہ تمام کر رہ گئے۔ باپ کے آنسو اور آہوں میں درد بھی تو بے انتہا تھا۔

شرون سومیا کے ناز و نخرے اٹھاتا رہا۔ لیکن سومیا کے دل میں کوئی بھی نیا احساس نہیں جاگا۔ اب بھی شک و شبہ کی دنیا میں جی رہی تھی۔ ذرا ذرا بات پر قیامتیں برپا کرنے لگتی۔ ایک دن اتفاقاً شرون کا ایک ڈاکٹر دوست گھر آ گیا۔ اس وقت سومیا کا پارہ آسمان کو چھو رہا تھا۔ ڈاکٹر نے ایک دم شرون

سے کہا کہ سومیا کے ذہن پر کچھ بھاری دباؤ ہے۔ اس کی ذہنی حالت ٹھیک نہیں ہے۔ سومیا کے بچپن کی درد بھری داستان سن کر وہ یوں لے۔ جن بچوں کے نصیب میں والدین کا پیار اور تحفظ نہیں ہوتا وہ بچارے اسی ہی طرح ستائے جاتے ہیں۔ محبت سے محروم بچے اپنے احساسات کا اظہار بھی کرنا نہیں جانتے۔ چاچی کے بے انتہا غم و تشدد کی وجہ سے سومیا کے دماغ میں خلل پیدا ہو گیا ہے۔ چاچا کی بے توجہی نے سومیا کے اعتماد کو زیادہ ٹھیس پہنچائی۔ حقیقت تو یہ ہے کہ یتیم اور لاوارث بچوں پر ان کے رشتے دار ہی ناقابل برداشت غم و جبر کرتے ہیں۔ ان کے احساسات اور جذبات کا خون کر دیتے ہیں۔ بے حد جسمانی اور ذہنی اذیت دیتے ہیں۔ کچھ بچے گھبرا کر گھر چھوڑ کر بھاگ جاتے ہیں اور کچھ خودکشی کر لیتے ہیں۔ لڑکیوں کو تو یوں بھی انسان نہیں سمجھتے۔ ان کے ساتھ بہت سنگدلی سے پیش آتے ہیں۔ اتنا کہ ان کا ذہنی توازن بگڑ جاتا ہے۔ سومیا کے دل میں بھی ڈر اور وہم سا گیا ہے۔ اسے کسی پر اعتماد نہیں رہا تو پھر تم پر کیسے اعتبار کرے۔ سن کر شرون تو دہشت سے کانپ اٹھا۔ سارے جسم میں سنسناہٹ سی پھیل گئی۔ بہت دکھ اور الجھن سے ڈاکٹر کو دیکھ کر بولا۔

یار۔۔۔ سومیا میرے بیٹے کی ماں ہے۔ مجھے بہت عزیز ہے۔ یقین کر مجھے وہ میری جان سے پیاری ہے۔ عمر بھر کے لیے اسے اپنایا ہے۔ اس کے بغیر میری دنیا میں رکھا ہی کیا ہے۔ اب تو ہی کچھ علاج کر ڈاکٹر نے سمجھایا کہ علاج کرانے سے سومیا جلد ہی ٹھیک ہو جائے گی۔ ایک دن تیرے شانہ بٹانہ چلے گی۔ سن کر شرون کے دل کو تسلی ہوئی تو چہرے پر سکون کی کیفیت نظر آئی۔ دن یوں ہی گزرتے گئے۔ اب تو پڑوسیوں نے بھی شکایتیں کرنا شروع کر دیں۔ روز روز کی تکرار سے شرون عاجز ہو گیا تھا۔ وہ سومیا کو شہر لے جا کر علاج کروانا چاہتا تھا۔ علاج کے لیے رقم کی ضرورت تھی۔ بابو جی نے زمین بیچنے سے انکار کر دیا۔ پھر شرون کو بابو جی کی طرف سے کچھ توقع نہ رہی۔۔۔ اس نے اپنے بابو جی سے سومیا کے علاج کا ذکر بھی نہیں کیا۔ اس کے چاروں اطراف مسائل ہی مسائل پھیلے جا رہے تھے اور اسے کوئی حل نظر نہیں آ رہا تھا۔

اسی دوران بابو جی گر پڑے۔ ٹانگ ٹوٹنے کی وجہ سے انہیں ایک طویل عرصے ہسپتال میں رہنا تھا۔ شرون نے یہ موقع غنیمت سمجھا۔۔۔ بابو جی کی غیر موجودگی میں مکان اور زمین بیچ کر شہر میں جا بسا۔ سومیا کا علاج دفتر کی نوکری۔۔۔ بیٹے کی دیکھ بھال۔۔۔ شہر کی گہما گہمی میں اسے اپنا ہی دھیان نہیں رہا۔ آہستہ آہستہ اور باقی فرائض کا احساس دل سے نکلتا گیا۔ یہاں تک کہ وہ ہسپتال جانا بھی بھول گیا۔

بوڑھے باپ کی طرف سے غافل ہو کر اس نے بڑی بیچ اور وحشیانہ حرکت کی تھی۔ لیکن آج کل

کی خود غرض اور مطلبی دنیا کی روش ہی یہی تھی۔ معاشرے کے رویے تبدیل ہو رہے تھے۔ خاندان ٹوٹ رہے تھے۔ ایسا خطرناک اور سازشی دور آیا تھا کہ اپنا خون بھی اپنا نہیں رہا تھا۔ ذرا مشکل آئی اور اپنوں نے سب سے پہلے آنکھیں پھیریں۔ ان گنت کمزور، بیمار اور ضعیف والدین اپنے ہی بچوں کے ہاتھوں رسوا کیے جا رہے تھے۔ کتنے ہی گھر سے بے گھر کر دیئے گئے تھے۔ جو پہلے کبھی نہیں دیکھا اور سنا تھا اب دیکھ رہے تھے۔ بڑے بڑے شہروں میں اولڈ ہوم بنائے جا رہے تھے۔ یعنی بزرگوں کی رہائش کے انتظام کیے جا رہے تھے اور دیکھنے والے شہرے رہے تھے کہ موجودہ نسل آج کل کے حالات سے مجبور ہو گئی ہے۔ اس مہنگائی اور بے روزگاری کے زمانے میں وہ اپنی خانگی ذمہ داریاں نہیں سنبھال سکتے تو بوڑھے ماں باپ کی کس طرح دیکھ بھال کر سکتے ہیں۔ کسی نے اس موجودہ نسل سے یہ سوال نہ کیا کہ کیا کبھی تمہارے بوڑھے ماں باپ نے تمہارے ساتھ اس طرح کی بے انصافی کی تھی۔ کبھی ایسی اپرواہی اور لافلتی برتی تھی جو تم آج ان کے ساتھ برت رہے ہو۔ تم یہ کیسے بھول گئے کہ چوٹ تم کو لگتی تھی اور درد انہیں ہوتا تھا۔ دنیاوی عیش و عشرت میں پھنس کر تم اتنے غافل اور بے غیرت ہو گئے کہ اپنے بزرگوں کی ضروریات اور تکلیفوں کا احساس تک نہیں رہا۔ تم نے ان بیماروں کے خواب کھود دیئے۔ دولت کی ہوس نے تمہارے ضمیر کچل ڈالے ہیں۔ بے جا ہوس نے رشتوں میں زہر گھول دیا ہے۔ سارے رشتے ناطے ٹوٹتے جا رہے ہیں۔ کوئی کسی کا نہ رہا۔ تم کو تو نئی نسل کو بیدار کرنا تھا۔ آنے والی نسلوں کا مستقبل تمہارے ہاتھوں میں ہے۔ تم ہی میں اپنے فرائض کی ادائیگی کی صلاحیت نہیں رہی۔ تم خود مجرموں کی صف میں کھڑے ہو تو تم بھلا آنے والی نسلوں کو کیا سبق سکھاؤ گے۔

اشوک بابو کی آنکھوں میں اب نیند کہاں تھی۔ بیٹے کی یاد رات بھر باپ کی رگ رگ سے خون چوتی رہتی۔ سارا جسم دہکتی آگ ہو رہا تھا۔ وہ روز ہی سڑک پر جا کر بیٹھ جاتے اور ان کی پھٹی پھٹی بیقرار نظریں ہر جوان کے چہرے پر اٹک کر رہ جاتیں۔ ناامید ہو کر شام تک ان کے چہرے پر مردنی چھا جاتی۔ آزدہ دل اندر ہی اندر سسکتا رہتا۔ وہ تو پریشانیوں اور دکھوں کو دل میں چھپا لینے والے لوگوں میں سے ایک تھے۔ لیکن یہ غم برداشت کرنا ان کے بس میں نہ تھا۔ غموں نے اتنا کمزور کر دیا تھا کہ ہوا کا ایک ہکا سا جھونکا بھی انہیں اڑا کر لے جاسکتا تھا۔ ان کی بری حالت دیکھ کر ہسپتال والوں کو فکر لاحق ہوئی۔ انہوں نے آدمی کاؤں بھیجا۔ اشوک بابو نے اپنے گھر کا اتہ پتہ سمجھایا۔ گھر کا حلیہ بتایا کہ بھئی پرانی وضع کا معمولی سا گھر ہے۔ برسوں سے درود یوار پر رنگ و روغن بھی نہیں کر سکا ہوں لیکن میری نظروں میں وہ کسی محل سے کم نہیں۔

اس طرح کا خستہ حال مکان تو وہاں نظر نہیں آیا۔ وہاں تو ایک شاندار عمارت کھڑی تھی۔ چمکتی درود یوار والی۔ بجلی کے بلب دمک رہے تھے۔ جالے سے اندر جھانکا۔ نی وی پر کوئی انگریزی فلم آرہی تھی۔ خوشیاں لوٹی جارہی تھیں۔ قہقہے بے حساب تھے۔ دروازہ پر دستک دی..... کافی دیر انتظار کے بعد ایک گرہست نسو امی آواز سنائی دی۔ دروازہ پر قدرت کا عجیب و غریب نمونہ دیکھ کر وہ ڈر گیا۔ کئے بال، سفید پیرو، وال، ہونٹ، سجدہ زنی قسم کی نمر رسیدہ خاتون عجب لمبا سا چونہ پہنے سامنے کھڑی بھیانک انداز میں اسے گھور رہی تھیں۔ بڑی، "درستی سے سوال کیا"۔ کون ہو تم اور کیا مانگتا ہے تم"۔ وہ خاموش تھ بس اشوک بابو کا لکھا پرچہ سامنے کر دیا۔ بڑے اکھڑے لہجے میں بولیں ایڈریس ٹھیک ہے لیکن اب یہ گھر ہمارا ہے۔ اس نے دھیرے سے سوال کیا۔ جو آپ سے پہلے رہتے وہ کہاں۔ وہ سختی سے بولیں جہنم میں۔ دروازہ کھٹاک سے بند ہو گیا۔ وہ حیرانی سے بند دروازے کو کچھ دیر دیکھتا رہا اور سوچتا رہا اس قسم کے لوگ ہمارے گاؤں میں کیوں آکر بس گئے۔ ضرور ڈرگس کا چکر ہوگا۔ اس نے ادھر ادھر نظریں دوڑائیں۔ پڑوسیوں سے معلوم ہوا کہ شرون مکان فروخت کر کے روپوش ہو گیا ہے۔ سنا ہے زمین بھی بیچ دی ہے۔ شرون کی کوئی خبر نہیں ملی۔

دوسرے دن یہ قیامت خیز خبر اشوک بابو نے سنی تو ان کے ہاتھ پاؤں برف کی طرح منجمد ہو گئے۔ دل رکتا ہوا محسوس ہوا..... ہستی تو کب کی متزلزل ہو چکی تھی آج تو جان پر آبنی تھی۔ دل لبو لبہاں ہو گیا تھا۔ بس چیخ چیخ کر کہہ رہا تھا۔ اب تیرا محتاج فقیر باپ کہاں جائے۔ اس گھر کے سوا میرا کوئی اور ٹھکانہ نہیں تھا۔ تجھ سے بچھڑ کر زندہ رہنا میرے لیے کارمحال ہے۔ تو نے باپ کو نہیں خود اپنے آپ کو دھوکا دیا ہے۔ تو نے اپنی دنیا الگ بسالی۔ تو جو میری آنکھوں کی روشنی ہے میرے دل کا سکون ہے۔ تری نظر میں بوڑھے ماں باپ کی وقعت اور اہمیت نہیں رہی۔ میرے دل تو ہی تو میرا سب کچھ ہے۔ جو تو نہ آیا تو میں مرجاؤں گا۔ ان کی سانسیں گھٹنے لگیں۔ پاس کھڑے وارڈ بوئے نے کہا۔ بابو جی آپ فکر نہ کریں۔ میں ہوں نہ آپ کا دوسرا بیٹا۔ میرے گھر کے دروازے آپ کے لیے کھلے ہیں۔ لیکن اس باپ کو کیسے قرار آتا۔ وہ تو شش و پنج میں پڑ گئے تھے کہ آخر ان کا بیٹا کہاں غائب ہو گیا اور ایسا کیوں کیا..... بہت دنوں سے دماغ میں ان خیالوں نے ایک ہیجان برپا کیا ہوا تھا۔ آج وہ اپنے غموں پر قابو نہ پاسکے۔ چہرے سے رنج و ملال ٹپک رہا تھا اور بوڑھی مایوس آنکھیں تر تھیں۔ اب تو ایک ایک پل گزرنا مشکل ہو رہا تھا وہ اس بے چارگی اور بے

بہی کے عالم میں سڑک پر جا کر بیٹھ گئے۔ تھانے میں رپورٹ لکھوانے کا خیال آیا تو مایوس ہو گئے۔ اس محلے میں رشوت کے بغیر تو کوئی انگلی بھی نہیں اٹھاتا۔ اور آج اس کنگال باپ کے پاس دینے کے لیے بوڑھی بڈیوں کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ انہوں نے ناامید ہو کر گہری سانس لی اور پھر سڑک کی طرف دیکھنے لگے۔ جو انہیں آج بڑی ویران نظر آرہی تھی۔ پھر سوچا کبھی نہ کبھی اسے میری یاد ضرور تازہ پائے گی۔ شاید میری کھونج میں گاؤں جائے۔ گاؤں میں جھونپڑی ڈالنے کے خیال سے وہ کانپ اٹھے۔ گاؤں میں وہ ذمہ دار ہستیوں میں شامل تھے۔ بڑا مان تھا۔ بڑی عزت تھی۔ ایک دم احساس ہوا گاؤں والوں کی ہمدردیاں ہو رہے اور دوسروں کے رحم و کرم پر جینے سے بہتر تو مر جانا ہے۔ پناہ گاہوں جیسے جیسے وہ ناامید اور ہراساں ہو گئے۔ دل ٹوٹ گیا تھا۔ ساری آرزوئیں ختم ہو گئی تھیں پھر جینے کے لیے ہی کیا رہ گیا تھا۔ اس بے وقوف مطلبی اور خود غرض دنیا سے جانا ہی بہتر ہے۔ اب تو صرف موت ہی ان کے سارے دکھوں کا آخری علاج تھا۔

وہ رات بڑی سیاہ تھی۔ آسمان پر کالے بادل چھائے ہوئے تھے۔ اشوک بابو کو ایک ایک پل گزارنا مذاںب لگ رہا تھا۔ مایوسی اور غم اپنی معراج پر پہنچ چکا تھا۔ انہوں نے دور سے گاڑی آتی دیکھی۔ سوچا لوگ تو محض اسے ایک حادثہ سمجھ کر بھول جائیں گے اور مجھے میرے عذابوں سے نجات مل جائے گی۔ بے بس اور مجبور زندگی سے تو موت بہتر ہے۔ اب موٹر بہت قریب پہنچ گئی تھی۔ زندگی اور موت کے درمیان فاصلہ بہت کم رہ گیا تھا۔ موٹر اور قریب آئی۔ انہوں نے موٹر کے سامنے چمٹا ٹنگ لگا دی۔ ڈرائیور نے بریک مارا۔ جیسے سے گاڑی رکی۔ بڑی پھرتی سے ڈرائیور نے ان بوڑھی بڈیوں کو موٹر میں ڈالا اور گاڑی یہ جا اور وہ جا۔ سڑک پر لوگ دیکھتے ہی رو گئے۔

شرون نے شادی کے بعد اک الگ لکھ بھس سومیا کے لیے ہی سوچا تھا۔ اس کے علاج میں کسر نہیں چھوڑی تھی۔ سومیا تو حقیقی رشتوں کی محبت کی مناس سے محروم تھی۔ علاج کے بعد اس کے دل میں بھی کچھ کچھ ہونے لگا تھا۔ محبت کے لطیف اور نازک جذباتوں نے جہنم لیا تو رشتوں کی محبت اور گہرائیوں کو سمجھنے لگی تھی۔ وہ شام بھی بڑی سہانی تھی۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں چل رہی تھیں۔ آسمان پر کالے بادل منڈلا رہے تھے۔ بادش کی آمد آمد تھی۔ سومیا پورے دھیان سے شرون کو دیکھ رہی تھی۔ اس کے گلانی رخساروں پر مسکراہٹیں چل رہی تھیں۔ آنکھوں میں محبت کی چنگاریاں جھلمل کر رہی تھیں۔ شرون نے ایک بھر پور نگاہ اس پر ڈالی اور وہ تو اسے دیکھ کر حیرتوں میں ڈوب گیا۔ دونوں ایک دوسرے کی طرف بڑھے اور سومیا

مسکراتی ہوئی شرون کی باہوں میں سمٹ گئی۔ اسی لمحے کا تو شرون کو انتظار تھا۔۔۔۔۔ آج حقیقی معنوں میں دونوں نے ایک دوسرے کو پالیا تھا۔ شرون کے کوئل سپنے آج پورے ہو گئے تھے۔

دونوں ایک دوسرے کی محبت میں سرور اور شاداں تھے کہ اچانک بابو جی کی یاد نے ہنچھوڑ ڈالا۔ دل میں ایک محشر سا برپا ہو گیا۔ دل و جان بے چین تھے۔ ساری خوشیاں پل بھر میں کافور ہو گئیں۔ سو میا کو پانے کی جدوجہد میں وہ اپنا اولین فرض بھول گیا تھا۔ سچ تو یہ تھا کہ بھولا نہیں تھا۔ اس نے دیدہ دانستہ اپنے بابو جی کو دھوکا دیا تھا۔ فریب دیا تھا۔۔۔۔۔ ان کے ساتھ بے انصافی کی تھی۔۔۔۔۔ اتنا بڑا گناہ کیا تھا کہ اس عظیم گناہ کی تلافی تو خدا کے گھر میں بھی نہیں ہے۔ اسے محسوس ہوا کہ ایک بھاری دیوار اس کے اوپر آگری ہو اور دیوار کا بھاری بوجھ اس کے وجود کو کرچی کرچی کر رہا تھا۔ دل میں ایسی زبردست نیس اٹھی کہ وہ درد کی شدت سے چیخ اٹھا۔۔۔۔۔ اس کے چہرے پر عجیب سی وحشت اور گھبراہٹ دیکھ سو میا فون کی طرف دوڑی۔ شرون کی دوسری چیخ پر وہ پلٹی۔ میرے درد کی دوا کسی ڈاکٹر کے پاس نہیں ہے یہ درد مجھے زندگی بھر تڑپائے گا۔ وہ مسلسل کانپ رہا تھا۔ لرزتی آواز میں بولا۔۔۔۔۔ تم بیمار تھیں۔۔۔۔۔ تمہیں بچانا میری زندگی کا واحد مقصد بن گیا تھا۔ میں اپنے مقصد میں تو کامیاب ہو گیا۔ تمہیں پالیا اور سب کچھ کھو دیا۔۔۔۔۔ اپنے مفاد کے لیے میں نے اپنے بابو جی کے ساتھ دغا کی ہے۔ آج سارے احساسات اچانک بیدار ہو گئے تھے۔ وہ کھڑا ہو گیا۔ میرے بابو جی مجھے بلارہے ہیں۔۔۔۔۔ بجلی کی گرج چمک کے ساتھ بہت تیز بارش بھی اس روک نہ سکی۔ آج شرون کی قوت ارادی مضبوط ہو گئی تھی۔ اس نے اپنی گاڑی ہسپتال کی طرف دوڑا دی۔

بمشکل چوکیدار نے اندر جانے کی اجازت دی۔ خالی پٹنگ دیکھ کر شرون کے اوسان گم ہو گئے۔ وہ پاگلوں کی طرح اپنے بابو جی کو پکارتا رہا لیکن آج اس کی آواز کمرے میں ہی گونج کر رہ گئی تھی۔ وہ پیچھتاوے کی آگ میں سلگ رہا تھا۔ بلک بلک کر رو رہا تھا۔ سب حیران تھے۔ کچھ دیر پہلے ہی تو بابو جی کو سب نے ہسپتال میں دیکھا تھا۔ سارا ہسپتال کھوج ڈالا۔ بابو جی نہیں ملے۔ ایک انجانی آواز پر شرون چونکا۔۔۔۔۔ واہ صاحب۔۔۔۔۔ بڑی دیر میں تم کو احساس ہوا کہ تمہارے بزرگ پتا جی بھی یہاں ہیں۔ انہیں دس دن پہلے گھر جانے کی اجازت مل گئی تھی۔ تمہارے اتنے عالم فاضل ہونے سے کیا فائدہ جب یہ ہی نہیں معلوم کہ والدین محترم اور تعظیم کے لائق ہوتے ہیں۔ والدین کی خدمت کرنا اولاد کا اولین فرض ہے۔ اتار پھینکو اس شرافت کے چوغے کو۔ تم نے تو وہ نیچ حرکت کی ہے جس کا کوئی مہذب انسان تصور بھی نہیں

کر سکتا۔ صاحب آپ جیسے شریف لوگوں سے تو ہم گنوار بھلے جو اپنے ماں باپ کی پوجا کرتے ہیں۔ افسوس تو یہ ہے کہ بابو جی ہمارے معاشرے سے شرافت اور تہذیب کا جنازہ کب کا اٹھ چکا ہے۔ عیش و عشرت کی دنیا میں ایسے ڈوبے کہ اپنی ذمے داریاں بھی بھول گئے۔ کیا بوڑھے باپ کو ہسپتال میں مرنے کے لیے اکیلا چھوڑ گئے تھے۔ کبھی یہ بھی سوچا اگر بڑھاپے میں تمہارا بیٹا تمہیں سایہ نہ دے تو تمہارا کیا حشر ہوگا۔ تمہارے پتا جی بڑے بھلے آدمی تھے۔ تم نے ان کی زمین بیچ دی۔ بے سائبان کر دیا۔ تم نے انہیں بھلا دیا لیکن وہ تم کو اپنے دل سے جدا نہ کر سکے۔ ارے بوڑھے باپ کا سب کچھ تو تم نے لے لیا تھا۔ ان کو دو وقت کی روٹی دینے سے تمہارے خزانے میں کمی تو نہیں ہو جاتی۔ بڑا ظلم ڈھایا ہے تم نے اپنے باپ پر..... چاروں طرف سے سنگ باری ہو رہی تھی اس کے عظیم جرم کی یہ سزا تو بہت کم تھی۔ وہ بے حد شرمندگی سے سر جھکائے سن رہا تھا۔ اس کے پاس کہنے کو تھا بھی کیا۔ ایک اور آواز آئی۔ جاؤ۔ جلدی جاؤ بابو جی۔ سڑکوں پر دیکھو۔ بیل کے نیچے فقیروں میں ڈھونڈو۔ شرون تیزی سے باہر نکل گیا۔

شرون کی ساری کوششوں کے باوجود بابو جی کا کوئی پتا نہیں چلا۔ وہ سوچ سوچ کر ہار گیا۔ بڑے صدمے کے دورے گزر رہا تھا۔ خیالات کے تانے بانے میں الجھا رہتا۔ سوچ کر کہہیں وہ اس دنیا میں نہیں رہے ہوں وہ سوکھے پتے کی طرح لرزے لگتا کبھی روتا تو کبھی سر پٹکتا۔ اب تو شہر بخر اور ویران سا لگنے لگا تھا۔ یہ حالت ہو گئی تھی کہ اگر بابو جی نہ ملے تو وہ جان سے گزر جائے گا۔ ہر پل اس کا ضمیر اسے اندر ہی اندر کچل رہا تھا۔ وہ خوش رہنا، ہنسنا سب بھول گیا تھا، اندر سے بالکل خالی ہو گیا تھا۔ جلد بازی میں اٹھایا ہوا یہ قدم اتنا دکھ، اتنی بربادی کا باعث ہو گا یہ تو اس نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔ بابو جی کا دل زخمی کر کے اور انہیں کھوکھلا کر اب چین کیسے آتا۔

انسان منصوبے تو بناتا اور یہ بھول جاتا ہے کہ خدا کی رضا کے بغیر تو پتہ بھی نہیں مل سکتا۔ اشوک بابو نے جب آنکھ کھولی تو اپنے آپ کو ایک صاف شفاف پلنگ پر پایا۔ پاس بیٹھی بیٹی ان کا چہرہ دیکھ کر مسکرا رہی تھی۔ انہوں نے سوال کیا۔ میں کہاں ہوں۔ اور یہ کونسی جگہ ہے۔ وہ ان کے قریب جھک کر بولی میں نے بتایا تھا جب وہ چھوٹی تھیں تو آپ راستہ بھول گئے تھے۔ بہت دنوں بعد آپ اپنے گھر واپس لوٹے ہیں۔ بیٹی نے ان کا ہاتھ تھام کر کہا میرے بابا بھی راستہ بھول گئے ہیں۔ مانواتے بڑے بڑے لوگ بھی راستہ بھول جاتے ہیں۔ وہ بڑی دکھی آواز میں ہولے سے ہولے میری بیٹی بڑے لوگ صرف

راستہ ہی نہیں وہ تو اپنوں کو بھی بھول جاتے ہیں۔ لکشمی پاس کھڑی اشوک بابو کی پریشان کیفیت کا جائزہ لے رہی تھی سامنے آکر بڑے خلوص و محبت سے بولی..... بابو جی یہ آپ ہی کا تو گھر ہے۔ اب آپ بالکل پریشان نہ ہوں۔ میں اور منشی ہے نہ آپ کے ساتھ۔ اتنے دنوں کے بعد یہ زبردست سہارا اور اپنائیت بھرے الفاظ سن کر بابو جی کے ٹولے دل کو بڑا سکون ملا تھا۔ کبھی کبھی ایسے واقعات رونما ہوتے ہیں کہ انسان دنگ رہ جاتا ہے۔ اشوک بابو نے تو موت کی باہوں میں ہمیشہ کی نیند سو جانا چاہا تھا۔ اس محبت بھرے ماحول کو دیکھ کر وہ واقعی دنگ رہ گئے تھے۔ روح اب بھی بیٹے کی یاد میں تڑپ رہی تھی۔ کیسے گمراہ ہو گیا۔ کیوں رونہ لگا۔ اپنے باپ کو کیسے بھلا دیا۔ کہاں ہے تو میرے اہل۔ ایک سوال کا بھی جواب نہیں مل رہا تھا۔ چاہتوں کے بھی دکھ سکھ عجیب ہوتے ہیں سب کے جدا جدا۔ لکشمی کو خدا نے حسن، دولت اور دنیا کی ساری ہی نعمتوں سے نوازا تھا۔ ایک بہت چاہنے والا شوہر بھی دیا تھا۔ شادی کے دو سال کے بعد اس کا شوہر بزنس تڑپ پر گیا تھا۔ یہ حیران نصیب آٹھ سال سے اپنے گمشدہ شوہر کے انتظار میں زندگی گزار رہی تھی۔ وقت کاٹنے اور دل بہلانے کے لیے گھر میں اس نے بچوں کے لیے اسکول کھول لیا تھا۔ شام کی شفٹ میں بستی کے غریب بچوں کو مفت پڑھاتی تھی۔ خود مظلوم تھی سو دوسروں کے دکھ سمجھتی تھی۔ اس حادثے سے اسے کسی غیر معمولی صورتحال کا اندازہ تو ہو ہی گیا تھا۔ حادثے کی وجوہات معلوم کر کے بابو جی کے در و گزیدہ بڑھانا نہیں چاہتی تھی۔ ان کا کمزور جسم دیکھنے سے لگتا تھا کہ ان کی زندگی کچھ مفتوں کی ہی باقی ہے۔ اپنا کوئی تھا نہیں سو اس بے ضرر انسان کو اپنے گھر میں پناہ دے کر ماں بیٹی دونوں خوش تھیں۔

اس ماحول میں بابو جی کی صحت تھوڑی سنبھل گئی۔ ایک دن اچانک آکاش کو اسکول میں دیکھا تو ان کی اندھیری دنیا میں سورج کی کرن چمکی۔ دل چاہا دوڑ کر جائیں اور اسے سینے لگائیں۔ لیکن اپنے ہی ابو میں ڈوب گئے۔ آکاش کو دیکھتے رہے۔ بس دیکھتے رہے۔ دل تو یوں ہی بہت مایوس تھا آج مایوسی اور بھی بڑھ گئی تھی۔ جس دن سے وہ اپنوں سے پچھڑے تھے انکی نیندیں ان سے پچھڑ گئی تھیں۔ راتیں تو یوں بھی بہت لمبی ہوتی تھیں۔ لیکن یہ رات ان کی سب سے لمبی رات تھی..... رات بھر اس آنکھوں سے آنسو متواتر بہتے رہے تھے۔ محرومیوں کی شدت کا کرب دل کو بے چین کرتا رہتا تھا۔ بڑی بے قراری سے پو پھٹنے کا انتظار کرتے رہے۔

دن میں چہرے پر شکن نہ آنے دیتے۔ سب کے سامنے اپنے جذبوں کو انتہائی ضبط سے چھپائے رکھتے روز صبح مزک پر کھڑے ہو کر انتظار کرتے۔ ایک دن دیکھا سامنے سے موٹر تیزی سے آرہی

تھی اور آکاش اپنی موڑ سے نیچے کودنے کی کوشش کر رہا تھا۔۔۔ وہ تیزی سے آکاش کی طرف لپکے۔ آکاش کو تو بچا لیا لیکن ان کے کمزور پاؤں ڈگمگا گئے۔ زمین پر گرے۔ کئی گہرے زخم آئے۔ خون بہنے لگا۔ فوراً ڈاکٹر کو بلا لیا گیا۔ وہ کسی صورت میں بھی ہسپتال جانے کو راضی نہ ہوئے۔

ڈرائیور نے گھر جا کر سارا قصہ شرون اور سومیا کو سنایا۔ دونوں کو اس نیک انسان سے ملنے کی خواہش پیدا ہوئی جس نے اپنی جان کی پروا نہ کر کے ان کے بیٹے کی جان بچائی تھی۔ اسی وقت دونوں اسکول پہنچے۔ جب دونوں کمرے میں داخل ہوئے تو بابو جی کی آنکھیں بند تھیں۔ کمرے کی فضا میں شرون کے جسم، سانسوں کی خوشبو تھیں۔ بوٹی تو باپ کا دل مہک اٹھا۔ قدموں کی چاپ ماعتوں سے ٹکرائی تو بے چراغ دل میں روشنی پھیل گئی۔ شرون پنک کے قریب پہنچا۔ ایک بیک قدم ٹھہر گئے۔ او میرے خدا۔ حیرت اور استعجاب سے بھری نگاہیں اس لاغر پڑ مردہ وجود پر اٹک کر رہ گئیں۔ اس کے پورے وجود پر ایک لہزہ طاری ہو گیا۔ دوسرے ہی پل وہ اپنے بابو جی کے ناتواں وجود سے اپٹ گیا۔

”تم آگے بیٹے۔۔۔ بڑی دیر کر دی آنے میں“ آواز اتنی ضعیف اور کمزور تھی لگتا تھا کسی پاٹال سے آرہی ہو۔ شرون کی سانسیں اٹکنے لگیں۔ دم گھٹتا سا لگا۔ ”تم تینوں تو میری کل کائنات ہو“ ہر پل ہر ساعت میری سوچوں میں۔ میری آنکھوں میں تھے۔ کیا بتاؤں تم لوگوں سے جدا ہو کر کس کس طرح تڑپا ہوں۔ جب ساری ہمتیں اور انتظار کا حوصلہ ٹوٹ گیا اور کوئی دوسرا آسرا دکھائی نہ دیا تو اکیلے زندگی کی راہ پر جو دو چار قدم باقی رہ گئے تھے بڑھانے کی طاقت بھی شل پڑ گئی۔ جینے کی آرزو ہی نوٹ گئی تھی۔ قدرت کا کرشمہ دیکھو۔۔۔ تم لوگوں سے ملنا تھا۔ لکشمی نے موت کے منہ سے نکال لیا۔ مجھے جینے کا سہارا دیا۔

ناراضگی اور غصے کے بجائے ان کے چہرے پر باپ کی محبت اور شفقت کی نرمی چھائی ہوئی تھی۔ شرون سے بولے افسوس کی بات یہ ہے کہ ہمارے گاؤں میں بھی خاندانوں کا تصور ٹوٹا جا رہا ہے۔ مجھے تم جیسے سعادتمند، تابعدار اور تعلیم یافتہ بیٹے سے یہ امید ہرگز نہ تھی کہ ایک دن اپنے بوڑھے باپ کو بے بسی کی دلدل میں دھکیل کر اکیلا مرنے کے لیے چھوڑ دو گے۔

یہاں آکاش کو دیکھا۔۔۔ میری انا تو مجروح ہو ہی چکی تھی۔۔۔ یہاں حقیقت سے کوئی واقف نہیں تھا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ ہمارے رشتے کی کسی کو خبر ہو۔۔۔ خاص طور سے آکاش کو۔۔۔ حقیقت فاش ہونے کے بعد اس بچے کی زندگی میں طوفان اٹھ جاتا۔ پھر تمہاری انا کا مسئلہ میرے لیے عذاب بن گیا

دل تو بہت چاہا اسے سینے سے لگا لوں۔ لیکن میرا دہشت زدہ دل اندر ہی اندر کانپ اٹھا یہ سوچ کر کہ تم کو ہمارا ملنا پسند نہیں آئے گا۔ دل تو مجبور تھا زبان بھی مجبور ہو گئی۔ میں نے اپنی آہوں کو سینے میں دفن کر لیا اور ہونٹ سی لیے۔ انہوں نے آکاش کو اپنے سینے سے لگایا۔ میرے لال۔۔۔ تجھے چوٹ تو نہیں آئی آکاش نے اپنی چھوٹی چھوٹی باہیں اپنے دادا جی کے گلے میں ڈالیں اور سر ہلا کر نفی میں جواب دیا تو بوڑھے دل کو راحت ملی۔

لکشمی کے سر پر ہاتھ رکھ کر دل کی اتھاہ گہرائیوں سے اسے آئینہ دکھایا۔ بوڑھے تم خود تنہا بیماری کے اندھیروں میں جی رہی ہو اور دوسروں کو روشن راہیں دکھانے میں کوشاں ہو صرف ٹوٹے دل ہی دوسروں کے درد کی صدا سن سکتے ہیں۔ تمہاری محبت نے میرے بوڑھے جسم میں ایک نئی طاقت پھیلا دی تھی اپنے لیے تو سب ہی جیتے ہیں دوسروں کے لیے جینا ہی اصل جینا ہے۔ ان کی آواز گھمبیر ہو گئی۔ بیٹی دولت اور علم ہونے سے عورت کی حیثیت نہیں بدل جاتی۔ عورت تو بس عورت ہوتی ہے۔ ہمیشہ مرد کے سہاروں کی محتاج۔ باپ، شوہر، بھائی کسی ایک کا سایہ ضروری ہوتا ہے۔ شرون بیٹا تم بھائی بن کر میری بیٹی کی رکھشا کرو گے۔

سومیا کے آنسوؤں سے بابو جی کے پاؤں تر ہو گئے تھے۔ اسے اپنے قریب بلایا۔ وہ رو رو کر بولی بابو جی یہ سب میری بیماری کی وجہ سے ہوا ہے۔ وہ پیار سے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر بوڑھے نہیں بیٹی۔۔۔ میں اپنے بیٹے کی خطاؤں کو چھپانے کے لیے تمہیں قصور وار نہیں ٹھہرا سکتا۔ تم اپنے کو مجرم ٹھہرا کر شرون کے گناہوں کو ڈھانکنے کی کوشش نہ کرو۔ آخری فیصلے ہمیشہ مردوں کے ہوتے ہیں۔ شرون اپنے فعلوں کی وجہ سے مصیبتوں کے اندھے غار میں اتر گیا تھا۔ جو شخص اپنی مٹی سے بے وفائی کرتا ہے وہ بالکل خالی اور بے وزن ہوتا ہے۔ خود غرض ہوتا ہے صرف اپنے مفاد کی سوچتا ہے۔ جو اپنے بزرگوں کا احترام نہیں کرتا اور ان کی دی ہوئی تعلیم پر قائم نہیں رہتا اس کے پاس کچھ نہیں رہتا۔ سومیا رو رو کر اپنے گزشتہ رویہ کی معافی مانگتی رہی۔ بابو جی بوڑھے گاؤں ضرور واپس چلی جانا۔ شہر میں در بدر کی خاک کب تک چھانتی رہو گی۔ میرے بینک میں اتنا ہے کہ تم آسانی سے اپنا گھر اور زمین واپس لے سکتی ہو۔ شرون تو ساکت دیکھتا ہی رہ گیا۔۔۔ وہ اپنی حماقت پر مزید شرمندہ ہو رہا تھا۔

شرون کے آنسو تھمتے نہ تھے۔ وہ گڑ گڑا کر اپنے گناہوں کی معافی مانگ رہا تھا۔ بابو جی اپنے خصوصی انداز میں بوڑھے۔۔۔ میرے بیٹے باپ کی تو ہر سانس کے ساتھ اپنی اولاد کے لیے دعائیں نکلتی ہیں۔ تم باپ ہو کر بھی باپ کے دل کی گہرائیوں باپ کے خیالوں اور ارادوں کو نہیں سمجھتے۔ میں نے تو تمہیں

معاف کر دیا لیکن کیا تم خود اپنے آپ کو معاف کر پاؤ گے۔ تم نے بزرگوں کے بنائے اصولوں کو توڑ کر مجھے نہیں خود اپنے آپ کو کنگال کر لیا۔

میں تمہارے ساتھ نہیں جاسکتا۔۔۔۔۔ اب واپسی کا کوئی راستہ نہیں رہا۔۔۔۔۔ وہ گھر نہیں رہا ہم جسے ہمارے پرکھوں نے بڑی امیدوں سے بنایا تھا۔۔۔۔۔ بسایا تھا۔۔۔۔۔ اس گھر کے گوشے گوشے سے ان کی آوازیں آتی تھیں۔ ایک ایک اینٹ اور ایک ایک ذرے کے ساتھ ان کی یادیں جڑی تھیں وہ زمین نہ رہی جس میں ہماری کئی نسلوں کی بنیادیں تھیں۔ ان قیمتی لوگوں کی خوبصورت یادوں کے خزانے چھپے تھے۔۔۔۔۔ تم نے تو یادوں کے سلسلے ہی توڑ دیے۔ اب تو نہ جڑیں رہیں نہ یادیں۔ وہ یادیں ہی تو تم کو اپنی نئی نسل کو ورثے میں دینی تھیں۔ تاکہ یادوں کے سلسلے کا تسلسل قائم رہتا۔ نسل در نسل۔۔۔۔۔ پیڑھی در پیڑھی۔ ان یادوں سے جڑی تھی ہماری قدیمی روایتیں، ہماری تہذیب، شرافت، رسم و رواج، اور ہماری زندگی کے بنیادی اصول۔۔۔۔۔ تم اس امانت کی حفاظت نہ کر سکے

یہ تو ایسی چیزیں ہیں جو ایک بار ٹوٹ جائیں پھر کبھی نہیں جڑیں۔ بہت ٹوٹ پھوٹ ہو چکی ہے۔ سب کچھ بدلتا جا رہا ہے۔ چاروں طرف شدید تباہی، بے چینی اور بد امنی پھیلی ہے۔ موجودہ نسل بے حد کمزور اور بے انہما خود غرض ہو گئی ہے۔ سب کے قدم تیزی سے بربادی کی طرف بڑھ رہے ہیں۔ اب بھی وقت ہے سنبھلنے کا۔ موجودہ نسل کو تو قربانیاں دے کر نئی نسل کو انسانیت کا سبق سکھانا تھا۔ ہمارے اس چمن کی باغبانی اور نگہبانی کرنی تھی۔ نئی نسل کی رہنمائی کرنی تھی۔ بولتے بولتے بابو جی بہت تھک گئے تھے۔ سو کچھ وقت کے بعد گہری سانس لے کر بولے۔۔۔۔۔ بڑی ذمے داریاں ہیں ہماری موجودہ نسل کے کندھوں پر۔ ہمارے طرز زندگی کے بنیادی اصولوں کو قائم۔۔۔۔۔ دائم رکھنے کی ذمے داری۔۔۔۔۔ لیکن کہنے کو تو ابھی بھی بہت کچھ تھا اور کہنا تھا، لیکن بابو جی پست ہو چکے تھے۔ وہ خاموش ہو گئے۔ کچھ دیر کے بعد بہت دھیمی آواز میں بولے۔۔۔۔۔ مجھے اب آگے جانا ہے، دور بہت دور۔۔۔۔۔ میں تو جڑ سے اکھاڑا ہوا درخت ہوں۔۔۔۔۔ کوئی اپنی جڑوں سے الگ ہو کر زندہ نہیں رہ سکتا۔ جہاں جڑیں نہیں وہاں زندگی نہیں۔۔۔۔۔ یکا یک تھر تھراتی، لرزتی زندگی کی لو تھم گئی۔ بے جان ساکت جسم رہ گیا۔ ان کی روح لمبے سفر پر رواں دواں ہو گئی۔ شرون زار و قطار رو رہا تھا۔ لکشمی متحیر سی کھڑی آنسو بہا رہی تھی۔۔۔۔۔ اس کا ایک اور بڑا سہارا ٹوٹ گیا تھا۔

کچی دیواریں

لالہ برج بہادر۔ ارملاد پوی اور شاداب خان کی کونھیاں پاس ہی تھیں۔ برسوں کا دوستا نہ تھا۔ جب بچوں کے کھیل کود کا دور تمام ہوا اور شاداب نے لڑکپن کو خیر آباد کہا تو اس کا دل چاہتا کہ موٹی اس کی نظروں کے سامنے بیٹھی بولتی رہے اور وہ سنتا رہے اور وہ سماں کبھی آنکھوں سے اوجھل نہ ہو۔ جب شاداب جوانی کی دہلیز پر پہنچا تو کمسنی کی معصوم سی یہ چاہت دل میں محبت کی شمع بن کر چمکی۔ عشق تو اندھا ہوتا ہی ہے۔ وہ دیوانے دلوں کو ہوش کہاں تھا۔ بنا کسی خوف و فکر کے محبت کی شاہراہ پر قدم بڑھتے ہی گئے۔ جب شعور کے درکھلے اور خوابوں اور تخیلات کے درپچوں سے باہر جھانکا تو حقیقت سے دوچار ہونے کے منزل تو ایک ہے بس راہیں جدا جدا ہیں۔ اب یہ مرحلہ حل کرنا بڑا کنٹھن تھا یا یوں کہو کہ ناممکن ہی تھا۔ دونوں نے ایک دوسرے سے الامحدود توقع وابستہ کر لی تھیں۔ وہی پرانے عقیدے کی سنہری لڑی دونوں کو باندھے رہی کہ رشتے تو اللہ کے گھر سے بن کر آتے ہیں۔ گوراہیں کتنی ہی پیچیدہ ہوں منزل تک وہی ہی لے جائے گی۔ ملاقاتیں جاری رہیں اور دونوں میں محبت پھولتی پھلتی رہی۔ شاداب خان نے آرمی جوائن کر لی اور موٹی کا بچ جانے لگی۔

ابھی انگریزوں کے دیے گہرے گھاؤ تازہ ہی تھے۔ شہیدوں کے خون کی لالی سے وطن کی مٹی دھل رہی تھی کہ اچانک یہ کیسا کبر اور دھواں اٹھا تھا جو سارے آسمان پر چھا گیا تھا۔ ہندوستان کی زمین کے ٹکڑے ٹکڑے ہوتے ہی اس پر رہنے والوں کا بھی بنو ارا ہو گیا۔ خاندان تقسیم ہو گئے۔ کوئی ادھورا تو کوئی بالکل تنہا رہ گیا۔ نفرت کی آگ کے شعلوں کی لپیٹ میں جو بھی آیا خاک ہو گیا۔ اس دھرتی ماں کا آنچل اپنے ہی دھاروں کے خون سے لال ہو گیا۔

لالہ برج بہادر کا محلہ بھی دہشت گردوں نے گھیر لیا تھا۔ حالات کے رخ بدلتے ہی سب کے سب بیگانے اور پرانے ہو گئے تھے۔ خنجر بھالے لئے آگے بڑھ رہے تھے۔ اب بچنے کی کوئی امید نہ تھی۔ اس قیامت کی گھڑی میں شاداب خان نامی فرشتہ نے لالہ جی کے دروازے پر دستک دی۔ چاچی جلدی کریں۔ اور منٹوں میں ملٹری ٹرک بھیڑ کو چیرتا پھاڑتا ہندوستان کی سرحد کی طرف دوڑ رہا تھا۔ ٹرک میں

سب رورو کرند حال ہو چکے تھے۔ بس مونی کے گھر والوں کی چیخیں بڑی دردناک تھیں ان کی آہوں نے شاداب خان جیسے نڈر اور بہادر جوان مرد کا کلیجہ بلا کر رکھ دیا۔ سنا تمام ہوا۔ ٹرک رکا۔ شفقانی رو کر بولی۔ ”بھائی جان اب کب ملو گے“ شاداب نے دونوں ہاتھ آسمان کی طرف اٹھا کر کہا۔ ”بھین جب اللہ کی مرضی ہوگی“۔ جی نے شاداب کو سینے سے لگا کر کہا جیہا تم نے برسوں پرانی دوستی کا حق ادا کر دیا۔ دونوں گئے لگ کر، پڑے۔ چلتا ہوں چا چا۔ بڑے کام پڑے۔ ہیں میرے سر پر، شاداب نے 10۔ جی کے ہاتھوں میں کچھ دیا۔ وہ ٹرک کی طرف بڑھا ہی تھا۔ ”شاداب بھائی میری دیدی کو بچا لینا“۔ شاداب نے پھر پلٹ کر دیکھا۔ کتنا درد تھا اس بھین کی آواز میں یہ شاداب کے دل کو تار تار کر گئی تھی۔

ہمارے وطن پر تو آفت برسی تھی۔ ادھر بھی وہی وحشت ناک سماں تھا۔ ڈرتا کانپتا یہ قافلہ ملہری
سیمپ تک پہنچ ہی گیا۔۔۔ لیمپ کی ہلکی سی روشنی میں اللہ جی نے کاندھ کا وہ پرزدہ پڑھا اور ٹکڑے ٹکڑے کر کے
انٹیموں سے مسل و لا۔ ایک گہری طویل سانس کھینچی دونوں ہاتھوں کی مضامیں زور سے بھینچ گئیں۔ اندر ایک
زبردست جھونچال آکر ظہر گیا تھا۔ آنکھوں سے لبو کی بوندیں برسنے لگیں۔

شہر میں بغاوت کی بو پھلتی ہی شاداب کو ایک بڑے طوفان کے آنے کا شور سنائی دیا تو اس کے دل میں خوف کی آہٹ ہوئی۔ وہ سیدھا کالج پہنچا۔۔۔ شاداب گودیکہ کمرہ منہی کا دل دھک سے رہ گیا وہ شاداب کے ساتھ جانا تو نہیں چاہتی تھی لیکن اب کوئی دوسرا چارہ بھی تو نہیں تھا۔ اس نے حیرانی سے شاداب کے چہرے پر آنکھیں جم کر سوال کیا۔۔۔ ”ہم کہاں جا رہے ہیں۔“ وہ بہت جلدی میں تھا اور اس کے چہرے پر سوچ اور تشکر کے نشاں نمایاں تھے۔ جواب دینے کے بالکل موڑ میں نہیں تھا۔ جب منہی نے زیادہ اصرار کیا تو بولا۔۔۔۔۔ ”اپنے گھر۔“ منہی نے شاداب کو چونک کر دیکھا۔۔۔۔۔ میں نے تم سے ہمیشہ یہی کہا تھا کہ ایک دن میں تمہیں چرالے جاؤ گا۔ آج وہ دن آ گیا ہے۔۔۔ ٹرک شاداب کے گھر کے سامنے رک گیا۔۔۔ وہ بولا۔۔۔۔۔ ”جلدی کرو مجھے بہت ضروری کام کرنے ہیں“ وہ حیرت زدہ روتی ہوئی ان کا چہرہ ہی دیکھتی رہ گئی دل میں شور اور ہنگامہ اتنا زبردست تھا کہ آگے کچھ بول ہی نہ سکی۔ شاداب تو جا چکا تھا۔

مومن کو اپنی کونٹھی کے باہری گیٹ کے اندر چھوڑ کر شاداب اپنے فرض منصبی انجام دیتے تیزی سے آگے بڑھا تھا۔ اب تو حسد کی چنگاری شعلہ بن کر بھڑک اٹھی تھی۔ گلی گلی میں بے ہنگم خوفناک شور تھا جس کی گونج ایک بہت خطرناک حملے کی نشاندہی کر رہی تھی۔ لوگوں کا اثر دھام مڑکوں پر نکل آیا تھا۔ ان کے

نہروں اور خوفناک پکاروں سے دل دہل رہے تھے۔ ایسے خوفناک حالات میں شاداب کا ٹرک سڑک پر دوڑ رہا تھا۔

شاداب کی امی روشن خیال خاتون تھیں۔ وہ اپنی شادی سے بالکل خوش نہ تھیں۔ ان کا خیال تھا ہر انسان کو اپنی زندگی اپنی مرضی سے جینے کا حق ضرور ملنا چاہیے۔ وہ یہ جان کر خوش تھیں کہ بیٹے نے اپنی زندگی کا فیصلہ خود کیا تھا۔ یہ اس کا حق بھی تھا۔ وہ یہ تو جانتی تھی شاداب موتی سے شدید ترین محبت کرتا ہے انہیں اپنے اکلوتے شہزادے کی خوشیاں بہت پیاری تھیں۔ سو امی نے چپکے سے دل ہی دل میں موتی کو شاداب کی ذات سے بہت پہلے ہی منسوب کر لیا تھا۔ اگر شاداب کے ابو ہوتے تو شاید امی کی اتنی جرات نہ ہوتی لیکن ابو تو شاداب کو بہت برسوں پہلے ہی اپنی محبتوں اور شفقتوں سے محروم کر کے دور چلے گئے ہیں۔ امی کو طلاق دے کر کسی اور کے ہو گئے تھے۔ ایک بار ایسے گئے کہ پھر کبھی اس گھر کا رخ بھی نہ کیا۔ بیٹے کا بھی خیال نہ آیا ان کو۔

امی تو بس موقع کی تلاش میں تھیں۔ آج ایسے خطرناک وقت میں موتی کو دہلیز پر کھڑا دیکھ کر ان کا دل خوشی سے بھر گیا تھا۔ انہوں نے اس کو ہر مراد کو گلے لگا لیا۔ موتی گھبرا کر بولی ”چاچی یہ سب کیا ہو گیا“ امی بڑے پیار سے بولی بیٹی اب میں تمہاری چاچی نہیں امی ہوں۔ اپنائیت کا احساس ہوا تو موتی کے دل کو تھوڑا سا قراقرم ملا۔۔۔۔۔ حالانکہ موتی غیر معمولی حالات کا سامنا کرنے کی کافی صلاحیت رکھتی تھی لیکن آج جیسی قیامت کی گھڑی میں وہ بے حد خوفزدہ ہو گئی تھی۔ اس کو اپنوں کی فکروں نے گھیر لیا تھا۔ غم کی شدت سے اس کا پورا بدن تھر تھر کانپ رہا تھا۔ بڑی مشکل سے بولی ”امی میرے بابا“ آگے آواز نے ساتھ چھوڑ دیا۔ دکھے دل کی دکھی آواز تو آسمانوں کا جگر پھاڑ دیتی ہے۔۔۔۔۔ امی کا بھی دل رواٹھا۔۔۔۔۔ اسے یقین دلاتے ہوئے بولیں تم ڈرو نہیں۔۔۔۔۔ شاداب ہے نہ ان کی فکر کرنے والا۔۔۔۔۔ اللہ نے چاہا تو خیر کی خبر ہی لائے گا۔۔۔۔۔ ان کا رویہ روایتی ماسوؤں سے مختلف سا تھا۔۔۔۔۔ امی نے اپنی ہونے والی بہو کو اپنے قریب بٹھا کر کہا بیٹی اب یہی تمہارا گھر ہے۔۔۔۔۔ تمہاری ساری دنیا اس ہی گھر میں ہے۔ تم ہی اس گھر کی رونق ہو۔۔۔۔۔

میری بیٹی تو ہندوستان میں رہ گئی اب نہ جانے کب ملنا ہو۔ دنیا میں کوئی بھی انسان غموں سے خالی نہیں ہے۔ ہم عورتوں کے دلوں میں تو کتنے ہی گھاؤ چھپے رہتے ہیں۔ ہم سسک تو سکتے ہیں لیکن آنسو بہا کر رو نہیں سکتے۔ کیونکہ عورتوں کے آنسو پونچھنے والا کوئی نہیں ہوتا۔ کم عمری میں اتنا بھاری دکھ جھیلنا بہت

دشوار ہوگا۔ لیکن اب تو ہمیں اپنوں سے جدا کر دیا گیا۔ زمین کے ہوا میں کے ساتھ ساتھ ہمارے جسم بھی بت گئے۔ اماں بھی بلک پڑیں۔ آنسو ٹپکنے لگے۔ اور یہ سدا کی قمل مزاج لڑکی جو آج بے حد فکرمگن اور بے چین تھی من ہی میں سوچتی رہی مجھے اس طرح میرے اپنوں سے الگ کر کے ذبح ہی کر دیا۔ میری روح کو بھی موت کے گھاٹ اتار دیا۔ وہ تو اپنوں سے ملنے کے لیے تڑپ رہی تھی۔ اس کا آدو مالہ دیکھنا تھا۔

تخنوں پر گھٹنے گزر گئے۔ جب عوام میں جذبہ انتقام تھوڑا سرد پڑا اور شہر میں حالات سدھرے تو شاداب نے گھر کا رخ کیا۔ کپڑوں پر خون کے دھبے، ہاتھوں پر زخموں، افسردہ چہرہ آئینہ میں دیکھا تو قتل و غارت کے دہشت انگیز نظارے آنکھوں کے سامنے گھومنے لگے۔ اس نے اپنا حیدر ٹھیک کیا اور پھر امی سے ملنے گیا۔ بیٹے کو صحیح سلامت دیکھ کر ماں کے دل کو تسکین ہوئی۔ وہ بولیں جاؤ اسے تسلی ہو۔ کسی طرح اس کے دل کو سکون پہنچانے کی کوشش کرو۔ اپنی جڑوں سے الگ ہوئی۔ اچانک ایک ساتھ سب کو تھوڑا ہے۔ یہ چوٹ بڑی گہری ہے۔ جس کا دل لوٹے وہی اس درد کو سمجھ سکتا ہے۔ کرب کی شدت سے رورہ کر جان دیے جا رہی ہے۔ صبر سے کام لینا۔ اس کا غم واقعی ناقابل برداشت ہے۔

شاداب آہستہ آہستہ موہنی کے کمرے کی طرف بڑھا۔ امی کی باتوں سے ہی دل بھاری ہو گیا تھا۔ پھر موہنی کے گھر والوں کی چیخیں اب بھی دماغ میں شور برپا کیے ہوئے تھیں۔ وہ کرب ناک منظر اب بھی اس کا مضبوط دل ہلا رہا تھا۔ شاداب نے اندر جھانکا۔ وہ بے بس سی بیٹھی ادھر ادھر جھانک رہی تھی اور اپنی انگلیاں مروڑ رہی تھی۔ وہ دے پاؤں بڑی احتیاط سے اندر آیا۔ اس نے بری طرح چونک کر شاداب کو دیکھا تھا۔ وہ تو منت منت پر اس کی منتظر تھی۔ بڑا مہاجان لیوا انتظار نہ کرنا تھا۔ اندر کے سارے مذاہب اہل پڑے۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ شاداب اس سے تھوڑی دور بیٹھ گیا اور بڑی فکر مندی سے اس کے آنسوؤں کے بہتے جھرنے دیکھتا رہا۔ اس کے دل سے آہیں نکل رہی تھیں۔ اسے شدت کرب سے یوں تڑپتا دیکھ کر شاداب کے دل کو ایک زور کا جھٹکا سا لگا۔ عجیب سی یاسیت بھرے لہجے میں کہا، یہ عظیم دکھ میں نے تم کو دیا ہے۔ میں نے تم کو اس لہو میں ڈبوایا ہے۔ تم میری جان بھی مجھ سے غلب کر لو۔ بس رونا بند کر دو۔ میں تمہیں اس حال میں نہیں دیکھ سکتا۔ اس کے لہجے میں پیار ہی پیار بھرا پڑا تھا۔ موہنی تو غموں کی دھند میں لیٹی بیٹھی تھی۔ دل میں ہزاروں وہم و گمان تھے۔ دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ سوال کرنے کی ہمت نہ تھی کہ نہ جانے جواب کیا ہوگا۔ کپکپاتے لب بمشکل تمام کھلے۔ گھبراہٹ سے بھری کانپتی آواز نکلی

”میرے بابا“ پھر آواز گھٹے میں گھٹ کر رہ گئی۔ شاداب نے یقین سے کہا تمہارے خاندان کے سب لوگ ہندوستان پہنچ گئے ہیں۔ آگے کوئی خطرہ نہیں تھا۔ زیادہ کہنے سننے کا وقت نہ تھا۔ میں نے تمہارے بارے میں بھی چاچا جی کو اطلاع دے دی ہے۔ خدا بڑا کارساز ہے۔ ان کے لیے بھی کوئی نہ کوئی راستہ ضرور نکالے گا۔ وہ تڑپ کر بولی۔ ”میں اپنے گھر میں سب کی پیاری ہوں۔ میرے بنان لوگوں کا کیا حال ہو رہا ہوگا۔ انہیں سب کو کھو کر میں کتنی تنہا ہو گئی ہوں۔ وہ بولا۔ اس میں شک و شبہ نہیں۔ یہ تو خون کا تقاضہ ہے۔ سب تم سے محبت تو ضرور بیحد کرتے ہیں لیکن بیٹیاں باپ کے گھر میں مہمان ہوتی ہیں۔ ایک دن تو ہرگز کی گواہی دینا ہی ہوتا ہے۔ وہ جھکی نظروں کے ساتھ افسردگی سے بولی، اس طرح۔ کون سی بیٹی باپ کی دہلیز چھوڑتی ہے۔ وہ لا جواب ہو گیا۔ کچھ دیر گہری خاموشی چھائی رہی۔ وہ بولی جو زندگی میں سب سے زیادہ عزیز ہوتے ہیں ان سے بچھڑ کر جینا بڑا دشوار ہوتا ہے۔ مجھے یوں چرا کر تم نے جو وعدہ پورا کرنے کا عہد کیا تھا کر لیا۔ یہ نہیں سوچا اپنے خون سے کٹ کر اپنوں سے جدائی کا غم اور گھر ٹوٹنے کا درد بڑا گہرا ہوتا ہے۔ مجھے تو ان کا غم مار ہی ڈالے گا۔ اب آئندہ نہ ہی ان کے چہرے کبھی دیکھ پاؤں گی اور ناں ہی ان کی آوازیں سن پاؤں گی۔ صرف ٹوٹے ہوئے دل ہی زخم جدائی کا درد سمجھ سکتے ہیں۔ غموں کی وارث میں ہی کیوں بنائی گئی۔ میری ہی قسمت میں اتنے ڈھیر سارے دکھ کیوں آئے۔ قسمت کا ستم تو دیکھو تمہیں پایا اور سب کھودیا۔ شاداب کچھ تو بولو۔ میرے ساتھ ہی ایسا کیوں ہوا۔ آنسو متواتر بہ رہے تھے۔ وہ پھر چپ بیٹھ گئی۔

شاداب نے بڑی سادگی سے کہا، کس کو معلوم تھا حالات یوں بدل جائیں گے۔ کیا مجھ سے کوئی غلطی سرزد ہو گئی۔ تب موتی نے خالی اور اداس نظروں سے شاداب کو دیکھا۔ ناراض ہو مجھ سے۔ میرا تو اتنا قصور ہے کہ تم سے محبت ہی جنوں کی حد تک کر بیٹھا ہوں۔ تم میری چاہت اور میری زندگی، ہر روج اور ہر خوشی کا عنوان ہو۔ میں وہ زندگی ہرگز قبول نہیں کر سکتا تھا جس میں تم نہ ہو۔ اور مجھے اس بات کا بھی قوی یقین تھا کہ یہ بات تمہارے دل میں بھی ہے۔ تمہیں حاصل کرنے کی اس سے بہتر ترکیب سمجھ میں نہیں آئی وقت ہی کہاں تھا کہ چاچا سے جا کر تمہارا ہاتھ مانگتا۔ اگر میں ایسا نہ کرتا تو تم کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے کھودیتا۔ تمہیں کھو کر میں بھی تو بالکل تنہا ہو جاتا۔ تم میرے دل کی دھڑکنوں میں سمائی مجھے صدائیں دے رہی تھیں اور میری جان مجھے تمہاری طرف کھینچنے لیے جارہی تھی۔ پھر میں اپنے آپ پر اور اپنے دل پر قابو نہ کر پایا۔

جب دونوں کی ایک ہی آرزو اور ایک ہی لگن ہوتی ہے تو وہ ایک ہی انداز میں دھڑکتے بھی ہیں۔ پھر یہ تو ہونا ہی تھا..... بھئی یقین کرو ہمیں گوہر مراد نہ ملتا تو ہماری یہ زندگی کیسے کھتی۔ شاداب کا حرف حرف محبت برسا رہا تھا۔ چند لمحے ساکت و صامت رہنے کے بعد وہ دھیرے سے بولی باں یہ تو سچ ہے ہم دونوں نے ایک دوسرے کے لیے جان سے گزر جانے کے عہد و پیمان تو کیے تھے۔ لیکن بھلا کوئی اپنے خون کو کبھی بھلا سکتا ہے۔ ماں، باپ، بھائی، بہن سب ہی چھٹ گئے۔ بڑا جان لیوا دکھ ہے۔ وہ خاموش ہو گئی لیکن چہرے سے ظاہر تھا اندر درو کر ب کی لہریں موجزن تھیں۔ وہ روتی رہی۔ کچھ وقفہ کے بعد شاداب بولا۔

— دونوں کی تمنائیں پوری ہوئی تھیں شاید اس ہی لیے میں زندہ واپس لوٹ آیا ہوں۔ وہ تو غموں سے گھری تھی۔ کچھ سوچ کر بولی تم نے اپنی جان کی پروا نہ کر کے میرے خاندان کو بچایا ہے میں زندگی بھر تمہارے اس احسان کو نہیں بھولوں گی۔ وہ ہولے سے مسکرایا..... احسان۔ ارے احسان تو تم نے مجھ پر کیا ہے۔ میری محبت کی خاطر اپنا وطن اور اپنوں کی محبتیں قربان کر دیں۔ تم جیسی محبت کرنے والی کے لیے میں اگر اپنی جان بھی دے دیتا تو کم تھا۔ اب جہاں میں ہوں گا وہاں تم ہوگی۔ ہر وقت میرے ساتھ۔

کل ہمارا نکاح ہوگا۔ موہنی نے بری طرح چونک کر شاداب کا چہرہ دیکھا..... وہ بے ساختہ بولی۔ نکاح۔ وہ بولا کتنی مدت سے ہم دونوں نے اس گھڑی کا انتظار کیا ہے۔ کیا میں نے تمہارے ساتھ کوئی زیادتی تو نہیں کر دی..... وہ اب بھی اپنے خیالوں میں ڈوبی تھی بولی یہ گھڑی آئی بھی تو اتنی مصیبتوں کے ساتھ..... شاداب نے بڑی نرم نگاہوں سے اسے دیکھا اور کہا یہ تو نہ بھرنے والے گھاؤ ہیں لیکن اب تمہارا ہر دکھ اور سکھ میرا ہے۔ وہ ہلک کر بولی کاش تم سمجھ سکتے۔ میرے دل میں زخموں کے سوا اور کچھ باقی نہیں رہا..... لگتا ہے ان کی یادوں سے دل پھٹ جائے گا۔ شاداب جب ساری امیدیں اور انتظار ختم ہو جاتا ہے تو پھر انسان کے اندر کچھ نہیں بچتا..... کچھ بھی نہیں۔ کیوں آسمان کے سارے کے سارے مذاہب ایک ہی ساتھ ہمارے وطن پر برس پڑے۔ بڑا ظلم برپا ہوا ہے۔ دیکھو چاروں طرف تباہی پھیلی ہے۔ شور، ماتم، دھواں، جلتے بدن، ساری زمین شمشان بن گئی ہے۔

شاداب آج ماتم کی طویل سیاہ بھیا نک رات ہے۔ آؤ اس تاریک شب میں ہم دونوں مل کر راستے پر بٹکتے ہوئے ان سب مسافروں کی سلامتی کے لیے دعا کریں جن کے بدن اذیتوں سے نڈھال ہو چکے ہیں۔ چلتے چلتے ان کے پاؤں میں آبلے پڑ گئے ہیں۔ جن کے نصیبوں میں خانہ بدوشی کے بے انتہا

دکھ گئے ہیں۔ جو نہ معلوم سمت کی طرف نکل پڑے ہیں۔ جن کا کوئی ہمدرد اور مددگار نہیں۔ کوئی اپنا نہیں۔ نہ زادراہ ساتھ ہے۔ نہ راستے کی خبر۔ نامنزل کا کوئی ٹھکانہ۔ شاید رات کی تاریکی میں بے گھر آسمان کے تے بیٹھے ہوں۔ جن کے ٹوٹے دلوں میں زخم جدائی کے سوا اور کچھ بھی نہیں۔۔۔۔۔ اپنوں سے دوری کے درد سے ان کے دل چیخ رہے ہوں گے۔ آؤ اپنے پیارے اور عزیز لوگوں سے ہچکھڑنے کا افسوس کریں۔ دیکھو صرف خون، آگ اور دھوکے کے بادل ہی بادل دکھائی دیتے ہیں۔ کیوں انسان جنگلی جانوروں کی طرح ایک دوسرے کے خون کا پیا سا ہو گیا۔ کہاں گئی انسانوں کی انسانیت۔ آؤ ان کے لیے ماتم کریں جن کو موت نے نہیں ظالم انسانوں نے مارا ہے۔ بیدردی سے قتل کر ڈالا ہے۔ وہ ہمیں چھوڑ کر بہت دور چلے گئے ہیں اور وہاں سے اب کبھی واپس نہ آئیں گے۔ کیونکہ وہاں سے واپسی کی کوئی ڈگر ہی نہیں ہے۔ شاداب یہ ملن کی رات نہیں۔ یہ تو ہچکھڑنے کی رات ہے۔ سوگ منانے کی رات ہے۔ وہ بولے جارہی تھی۔ شدت غم سے اس کا دل و دماغ بے قابو ہو گیا تھا۔ شاداب اس کے غمگین سراپے کو گھورتا رہا۔ بڑی دھیس سے ۱۱۔۔۔۔۔ میں مجبور تھا اپنی محبت کے ہاتھوں۔ یقین کرو میری طرف سے تمہارے لیے یہ آخری دیکھ ہو گا۔ ہو سکے تو مجھے معاف کر دینا۔۔۔۔۔ اس کی آنکھوں میں بھی اشکوں کی نمی اتر آئی پھر وہ چلا گیا اور رات زینہ بزنہ اترنے لگی۔

دوسرے دن دونوں کا نکاح ہو گیا۔ وہ موٹی سے ماد بانو بن گئی۔ اسے اپنے نصیبوں پر رونا آ گیا۔ جتنی چٹکوں سے وہ موتی سرخ رخساروں پر ڈھلک ہی گئے۔ ہر عورت کو یہ خوشی ایک بار ہی ملتی ہے۔ آج جب اس کی زندگی کی سب سے حسین رات آئی تو ماد بانو کا دل بہت مضطرب تھا۔ دونوں کے چہروں پر دکھ کے سائے پھیلے ہوئے تھے اور اسی اضطرابی حالت میں دن گزرنے لگے۔ شاداب کی محبت کی پھواری ایسی اثر انداز ہوئی کہ آہستہ آہستہ اس کے جسم و جان میں عجیب سا سکون در آنے لگا۔ ماد بانو نے اپنے اس عظیم درد کو تقدیر سمجھ کر قبول کر لیا۔ اپنے بیشتر احساسات کی قربانی دے دی اور اس ماحول میں ڈھلنے لگی۔ پھر اماں کا ذخیرہ پیار بھی ملا تو وہ سنبھل گئی۔ بہت کوشش کے باوجود بھی وہ اس جان لیوا دکھ سے نکل ہی نہیں پائی۔ دل میں دھڑکا تو ہر وقت لگا ہی رہتا تھا نہ جانے سب کہاں ہوں گے، کیسے ہوں گے۔ تنہائی میں جب یادیں گھیر لیتیں تو سینے کی تہہ میں چھپے دکھ اوپر آ جاتے۔ چھپ چھپ کر گھٹ گھٹ کر خوب روتی۔ نہ ہی سکون واپس آیا اور ماں ہی بیٹے دنوں کی وہ خوشیاں۔ سب ایسے ہچکھڑے جیسے ہچکھڑے ہوئے وہ سارے

لوگ۔ اور زندگی بہتے روتے گزرنے لگی۔

ہندوستان میں بھی ابھی حالات سنبھلے نہ تھے۔ امن و امان کی کمی تھی۔ سب کچھ بدل رہا تھا۔ نے نے چہرے دکھائی دیتے تھے۔ نئی نئی بستیاں بس رہی تھیں۔ لوگوں کے دلوں میں بڑی دہشت ساگنی تھی۔ خانہ بدوشی کے ہزاروں دکھ جھیلنے کے بعد گونجی میں رہنے والے لالہ جی کو ایک کمرے کی چھت نصیب ہوئی۔ وقت کی ستم ظریفی تو دیکھیے نوکری کی کھوج میں گدیوں پر بیٹھنے والے کے تلوے بھی پھلنی ہو گئے۔ ایک دن قسمت کا ستارہ چمکا۔ لالہ جی کو ایک ملازمت مل گئی۔ ان کا بیٹا بھارت دن میں کالج جاتا اور شام کو ایک دکان میں کام کرتا۔ شغلی بھی کالج جانے لگی۔ ارملادیوں کے بھی بھاگ جائے۔ انہیں اسکول میں میچر کی نوکری مل گئی۔ ان کا اکلوتا بیٹا اشون کاروباری دماغ کا لڑکا تھا اس نے چھوٹی سی بزنس شروع کی۔ قسمت جانی اور بزنس روز بروز ترقی کرتی گئی۔

زمانہ خراب تھا۔ لالہ جی شغلی کی ذمہ داری سے جلد از جلد سبکدوش ہونا چاہتے تھے۔ رشتے تو بہت سے آئے لیکن جان پہچان نہ ہونے کی وجہ سے لالہ جی نے انکار کر دیا۔ شغلی کی صورت تو تھی ہی بڑی خوش بیواری۔ رنگ سنہرے مسکراہٹ اور بھی وافر تھی۔ مسکراتی تو دانت موتیوں کی طرح نکھر جاتے۔ آنکھیں اتنی پرکشش تھیں کہ لوگ اس ورک ورک کر نظر بھر دیتے تھے۔ ارملادیوں کی نظریں اس خوبصورت اور خوش اطوار کی پرست پہلے سے جمی تھیں۔ جب انہوں نے بڑی چاہ سے شغلی کو مانگا تو لالہ جی نے رشتہ منسوب اور واضح سمجھ کر ہاں کر دی۔ پرانی دوستی تھی اور لڑکا دیکھا بھلا تھا۔ شغلی شادی ہو کر ارملادیوں کے دو کمروں کے مکان کی زیست بن گئی۔

صرف گھر ہی تو بدلا تھا۔ محلہ وہی تھا۔ محلے والوں کو یہ شائستہ اطوار اور خوش اخلاق لڑکی بڑی بھلی لگتی تھی۔ وہ سب بزرگوں کی عزت کرتی۔ چھوٹوں سے پیار اور اپنی سہیلیوں پر جان چھڑکتی تھی۔ شغلی کو سسرال جا کر ہی احساس ہوا کہ بابا آدم کے زمانے سے آج تک کوئی بھی شخص وقت کا اتنا پابند نہ ہوگا جتنی اس کی ساسو جی ہیں۔ ساسو جی کا دماغ گھڑی کی سوئیوں کے ساتھ ساتھ چلتا تھا۔ شادی کے دوسرے ہی دن سے یہ نئی دلہن ساس کی خدمت اور بیٹے کی غلامی کرنے پر مامور کر دی گئی۔ ان کا خیال تھا کہ بہو صرف گھر کے کام کاج سمیٹنے کے لیے آئی ہے۔ ماں اور بیٹے بڑے ہی خشک مزاج ثابت ہوئے۔ سدا کا کاہل اشون جب جب اسے پکارتا وہ دوڑ جاتی۔ دل دھڑک دھڑک جاتا۔ وہ ہزاروں ارماں چھپائے اس کے

چھوٹے بڑے کام انجام دیتی لیکن وہ ظالم اس کی طرف نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا۔ ہاں جب کبھی ماں گھر میں نہ ہوتی تو بھیس کر ایک دو بات ضرور کر لیتا۔ وہ پریشان تھی کہ آخر یہ ماجرا کیا ہے۔

ماں تو ہر وقت جلی بھنی سی رہتی تھیں۔ شفالی کو دیکھتے ہی ان کا پارہ اور چڑھ جاتا۔ شفالی نے سوچا واقعی اہل ہے آہستہ آہستہ خود ہی بدل جائے گی۔ اشون کی بزنس عروج پر تھی۔ پیسے کی فراوانی تھی۔ اب تو آسمانوں کے ڈھیر لگ گئے۔ ماں کو بیٹے کی شادی کا مال ہوا۔ بیٹا حسین جوان تھا۔ اب دولت بھی تھی۔ اس لیے بس وہ کسی طرح شفالی سے جان چھڑانے کے منصوبے بنانے لگیں۔

شفالی چاہتے ہوئے بھی اپنی ماں کے سامنے کچھ کہہ نہ سکی۔ جانتی تھی موہنی کا دکھ ہی سب کے لیے سوبان روح بنا ہوا ہے۔ اس کا صدمہ تو جان ہی لے لیگا۔ دوسرے وہ اشون کو اپنے گھر والوں کے سامنے شہر جمعہ نہیں کرنا چاہتی تھی۔ شفالی سب حالات سے بے خبر دونوں کو خوش کرنے کی سعی میں ناکام ہی رہی۔ ساس کی طعنہ زنی ڈانٹ ڈپٹ اور اشون کی بے نیازیاں اور لاپرواہیاں دیکھ دیکھ کر اس کا دل ہکا بکا ہو گیا۔ ایک دن اشون سے سوال کر ہی لیا کہ آخر وہ کیوں دونوں کے ظلم کا شکار بن گئی ہے اور اشون کیوں چھوٹی چھوٹی بات پر بھڑک اٹھتا ہے۔ اشون نے اس کا چہرہ غور سے دیکھ کر بڑی لاپرواہی سے کہا، تم کوئی نرائی تو نہیں سب بہوؤں کے ساتھ یہی سلوک ہوتا ہے۔ ہمارے یہاں بہو کی آزادی پسند نہیں کرتے۔ تمہارے لیے تو شکر کا مقام ہے کہ کالج جانے کی اجازت ملی ہوئی ہے۔ آئندہ کوئی سوال کرنے کی جسارت نہ کرنا۔ وہ رات بھر سسک سسک کر روتی رہی۔ اشون نے کوئی توجہ نہیں دی۔ اس نے اپنے دل کو سنبھالا۔ اپنے نصیبوں سے سمجھوتا کر لیا کہ اس پتے صحرا میں سایہ دیوار کی خواہش ہی فضول ہے۔ ساس اور اشون کی بدسلوکیوں نے کالج کی سب سے اسمارٹ اور ذہین لڑکی کی شخصیت کو دبا کر رکھ دیا۔ وہ بہت اداس اور خاموش رہنے لگی تھی۔

ساسو جی کی دوستیں بھی ان کی ہی طرح میزھی مزاج کی تھیں۔ دوسروں کے گھروں میں آگ لگانا ان کا مشغلہ تھا۔ جب جب گھر آتیں واپسی چنگاری چھوڑ جاتیں جو ذرا سی ہوا لگتے ہی شعلہ بن جاتی۔ اس دن سب ہی حاضر تھیں۔ شفالی چائے کی کمرے میں داخل ہوئی تو ساس کا تہمتا چہرہ دیکھ کر دہشت کا احساس ہوا۔ عجیب ہی حادثہ ہوا۔ بنا کسی لحاظ کے سب کے سامنے بکھر پڑیں۔ ان کا ایک ایک سلکتا حرف شفالی کے دماغ کو ہلارہا تھا۔ سب کی مسکراہٹیں شفالی کے دل کو سوختہ کر گئیں۔ شفالی نے

بڑے صبر اور تحمل سے کام لیا۔ نیچی نظریں کیے ساس کے احکامات کی تعمیل میں مصروف رہی۔ دو سال سے وہ یہ ذالالت سہتے سہتے بیزار ہو گئی تھی اور آج کا حادثہ بھد دل گرفتہ تھا۔ اس کے دل کو بڑا دھچکا لگا تھا۔ اشون کو دیکھ کر وہ بھی گرج پڑی۔ میں یہ سمجھنے سے قاصر ہوں کہ آخر میرے ساتھ ایسا سلوک کیوں ہو رہا ہے۔ اشون نے پوری بات سننے بغیر ہی قہر آلود نظروں سے دیکھ کر کہا اگر ہم اتنے ہی برے لگتے ہیں تو ہمارا بیچھا چھوڑ دو۔ سنتے ہی شفا لی کے بھی ضبط کا بند ٹوٹ گیا۔ دھیمے مگر سخت لہجے میں بولی۔ میں خود تو اس گھر میں نہیں آئی تھی۔ تمہارے بھی دل میں میرے لیے ذرا سی ہمدردی اور پیار نہیں ہے۔ اشون نے بڑی طنز یہ مسکراہٹ کے ساتھ کہا "جہاں پیار ملے وہاں چلی جاؤ" شفا لی کے وجود میں ایک سنسنی پھیل گئی۔ اشون کا ہاتھ پکڑ کر بولی۔ کتنے سنگدل اور کٹھن ہوتے۔ یہ میرا گھر ہے۔ بھلا میں تمہیں چھوڑ کر زندہ بھی رہ سکتی ہوں۔ ذرا میری ایک بات سنو۔ تمہارا غصہ اتر جائے گا۔ بڑی امید سے اس کے چہرے کی جانب دیکھ کر بولی مجھے روتا چھوڑ کر نہ جاؤ۔ آج نہ جاؤ۔ میرے آنسو تو تھمنے دو۔ میری بات سن لو۔ پھر چلے جانا۔ اشون نے اس کی التجا کو قطعی نظر انداز کیا۔ ہاتھ جھٹک کر باہر نکل گیا۔ وہ دن بھر کی تھکی باری تھی۔ نیند کو شکست دے کر تمام رات اس بیدار کا انتظار کرتی رہی۔ پیاسی آنکھیں آنسو بہاتی رہیں۔ رات گزر گئی۔ وہ نہیں آیا۔

دوسرے دن کام میں مشغول رہی لیکن بیٹے دن کے واقعات ذہن سے نہ مٹے۔ پھر اپنے دل کو خود ہی تسلی دینی کہ روایتی شادیوں کی سماج میں قدر اور اہمیت ہے۔ اگنی اور بھگوان کے سامنے ساری زندگی ساتھ بچھانے کا وعدہ کیا ہے یہ رشتہ ہرگز ہرگز ناپائیدار نہیں ہو سکتا۔ پھر یہ سوچ کر رو پڑی کہ اس رشتے میں کوئی جذباتی لگاؤ ہی نہیں ہے۔ شادی تو دو دلوں کا میل ہوتا ہے۔ اور اشون نے کبھی کسی چاہت اور لطیف جذبے کا اظہار ہی نہیں کیا تھا۔ یہاں پیار اور محبت کا سنگ میل ہی نہیں۔ اس کا دم گھٹنے لگا۔۔۔۔۔ آنسو پونچھ کر چائے کی ٹرے لئے دروازے پر پہنچی اندر ماں اور بیٹے میں کسی خاص موضوع پر بحث جاری تھی۔ اشون کہہ رہا تھا۔۔۔۔۔ آخر ماں آپ کیا چاہتی ہیں۔۔۔۔۔ اس کا دماغ گھوم گیا۔۔۔۔۔ سہم گئی۔ ایک نامعلوم خوف اور دہشت اس پر حاوی ہو گئی۔ بہت سے اندیشے اسے ڈرانے لگے۔۔۔۔۔ بہت سوچا۔ اشون کے سوال کا جواب ہی نہ ملا۔ لیکن آج وہ بہت دہشت زدہ تھی۔

دن تو ان کی سوچوں میں گزرا۔ شام ڈھلے وہ اپنی ساس اور اشون کے ساتھ بابا کے سامنے مجرم

بنی کھڑی تھی دہشت، خوف اور رنج کی کیفیات ایک ساتھ اس کے دماغ پر حملہ آور ہوئیں تو وہ سسک اٹھی۔
 ساسوجی نے ایک لمحہ ضائع کیے بغیر شکوے اور شکایتوں کا پتارہ کھول دیا۔ زہر آمیز لہجے میں گرجیں۔ میں
 نے شادی کے وقت کچھ طلب نہیں کیا تھا۔ صرف خالی لڑکی لی تھی۔ آج آپ کی خالی لڑکی واپس کرنے آئی
 ہوں۔ شفالی کا دل چاہتا ہے کہ ساری دنیا کو سنا دے وہ خالی نہیں ہے۔ یہ جھوٹ ہے۔ لیکن اشون کی
 سہم اور اجنبی نگاہیں اسے ڈرانے لگیں۔ ساس اتنی تلخی اور روانی سے بولے جارہی تھیں کہ وہ بالکل حوصلہ
 شکن ہو گئی۔ کچھ بھی نہ کہہ سکی اور دم سادھے سنتی رہی۔ اسی انداز میں بولیں میں اور انتظار نہیں کر سکتی۔
 اپنے بیٹے کی دوسری شادی کرواؤں گی۔ شفالی کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔ لالہ جی کی تہمت راتی
 آواز لگی۔ بڑے ارمان سے آپ نے میری بیٹی مانگی تھی۔ یہ رشتہ آپ کی خواہش سے طے ہوا تھا۔ اس
 پس ماندگی کی حالت میں میرے پاس سوائے لڑکی کے اور آپ کو دینے کو کچھ بھی نہیں تھا۔ میں بہ نصیب
 باپ ہوں ایک لڑکی وہاں کھو چکا ہوں۔ اب دوسری کا دکھ نہ سہہ سکوں گا۔ یہ آپ کی امانت ہے۔ ارملاد یوی
 کرختگی سے بولی، اب یہ میری چھت کے نیچے نہیں رہ سکتی۔ میں عدالت کا دروازہ کھٹکھٹاؤں گی۔ ان کے
 خوفناک منصوبوں نے لالہ جی کو ڈرا دیا۔ ہمت باندھ کر بولے ہمارے جیسے شریف گھرانوں کو ایسی باتیں
 گراں گزرتی ہیں۔ ہمارے خاندانوں میں لڑکیوں کے معاملے عدالت تک کبھی نہیں گئے۔ آپ پرانی دوستی
 کا لحاظ کر کے ہی اپنا فیصلہ بول دیں۔ ورنہ میں غارت ہو جاؤں گا۔ باپ نے ہاتھ جوڑے۔ منتیں
 سمجھتیں گیں۔ ارملاد یوی کا دل نہ پسچا۔ اچانک ماں اور بیٹا کھڑے ہو گئے۔ چہرے پر ظالمانہ مسکراہٹ
 لیے بولیں۔ ہمارا رشتہ آج سے ختم ہوا۔ اشون کی نظریں شفالی کی طرف اٹھیں جن سے صرف بیگانگی
 ، حقارت اور ظلم ٹپک رہا تھا۔ سب حیرانی سے ساکت دیکھتے ہی رہ گئے۔ بلا کی خاموشی طاری ہو گئی۔ ایک اور
 کچی دیوار ایک ہی ٹھوکر میں ڈھے گئی تھی۔

اچانک زور کی آندھی کا ایک تیز جھونکا آیا تھا اور اس گھر کی جو تھوڑی سی خوشیاں باقی تھیں وہ بھی
 اڑا کر لے گیا تھا۔ لالہ جی کے پیروں تلے سے زمین کھسکی اور جسم میں سے جان ہی نکل گئی۔ وہ وہی کرسی پر
 ڈھے گئے۔ بھارت کا چہرہ جو کچھ دیر پہلے غصہ سے سرخ ہو گیا تھا اب زرد ہو کر بے جان سا دکھائی دے رہا
 تھا۔ اماں کی بیقراری اور غم چہرے پر واضح تھے۔ شفالی تو اس دکھ کی اذیت سے نیم جان سی ہو گئی تھی۔ اماں
 نے سب کو نوٹے دیکھا تو اپنے کو سنبھال کر بولیں۔ جس کے رحم سے مصیبتوں کے عمیق اور گہرے سمندر پار

کئے ہیں وہ ہماری صدا ضرور سنے گا۔ شفا لی نے اماں کو دیکھا اور بے حواس سی ہو کر انکی گود میں منہ چھپا کر بے تحاشا رونے لگی۔ اماں بھی زیادہ دیر اپنے کو سنبھال نہ سکیں۔ آنسو بہہ بہہ کر بیٹی کے بالوں میں جذب ہونے لگے۔ ارملاد یوی کی لگائی آگ میں سب کے تن من جل رہے تھے۔ ٹک ٹک بس گھڑی کی آواز سنائی دے رہی تھی اور یہ منحوس رات بھی بیت گئی۔ صبح ساری دنیا روشن ہو گئی لیکن اس گھر پر گہری تاریکی کے بادل چھائے رہے۔

شفا لی نے دو گھنٹ چائے پی اور المی کرنے تل کی طرف دوڑی۔ کچھ دیر بعد تھوڑا کھایا اور وہ بھی الٹ دیا۔ اماں نے حیرت سے بیٹی کو دیکھا اور اللہ جی کو پکارا۔ یہ کیا۔ کھل یوں ہی جھوٹا الزام لگا کر چلی گئیں اور تو نے بھی زبان نہیں کھولی۔ اشارتا تو ان کے سامنے ذکر کر رہی سکتی تھی۔ شفا لی کو روتا دیکھ لالہ جی بولے۔ تو رونا میری بیٹی تیری خوشیوں کی بھیک مانگنے میں خود ان کے درجاؤں کا۔ اشون ضرور سمجھ جائے گا۔ تب شفا لی نے سارا قصہ ترتیب وار بیان کیا کہ کس طرح ساس قطرہ قطرہ اس کا خون پیتی رہیں۔ بد مزاج ساس کی تیز مزاجی کا اور اشون کی بے توقہی کا حال سن کے دل رنج و غم سے چیخ اٹھے۔ وہ بولی اس گھر میں ساس کے حکم کے بنا تو پتہ بھی نہیں مل سکتا اشون کی کیا مجال جو ان کے سامنے چون چڑا بھی کر سکے۔ وہ خود غرض اور خود پرست لوگ ہیں ان کے سامنے دامن پھیلانے سے کچھ بھی نہ ملے گا سوائے رسوائی کے۔

حالات کی جہد و جہد نے لالہ جی کو یوں بھی کمزور کر دیا تھا۔ محبوب باپ ارملاد یوی کے سامنے ہتھکڑی بٹے گھڑے رہے۔ کچھ دیر تو سر بھی نہ اٹھا سکے۔ پھر ہشکل ہو لے شفا لی ماں بننے والی ہے۔ ہاتھ جوڑ کر رحم کی بھیک مانگی۔ بہت گڑ گڑائے۔ ارملاد یوی کی طرف سے شکایات کا سلسلہ جاری رہا۔ گردن تان کر غرور سے بولیں آپ کی بیٹی ہمارے توقعات پر پوری نہیں اترتی۔ گھڑی ہو کر بولیں میرا فیصلہ اٹل ہے۔ یعنی یہ کہ اب آپ جا سکتے ہیں۔ خون کا گھونٹ پی کر لالہ جی واپس لوٹ آئے۔ اب آگے کوئی امید نہ تھی۔

وقت کا دریا دھیمے دھیمے بہتا رہا۔ اچانک لالہ جی کو سرکار کی طرف سے معاوضہ ملا۔ بھارت کو بہت عمدہ نوکری مل گئی اور سنگیتا بہو بن کر اس گھر میں آ گئی۔ شفا لی کو اب خود اپنی زندگی کا بوجھ اُٹھانا تھا سواس نے بھی نوکری کر لی۔ مالی حالت تو سدھری لیکن گھر کے ماحول میں تبدیلی نہ ہوئی۔ تقدیر نے شفا لی کے

ساتھ بہت خال نہ مذاق کیا تھا وہ کسی طرح اپنے آپ کو سنبھال نہ پائی۔ وہ تو ہر شے سے بلکہ خود اپنے آپ سے بھی بیگانہ ہی ہو گئی تھی۔ لوگ اس کے حال زار پر ترس کھاتے تھے۔

ابھی دو سال قبل ہی تو وطن پر آفت ٹوٹی تھی۔ بے انتہا خونریزی کے ساتھ عورتوں کو بے حرمت کیا گیا تھا۔ اب بھی لوگوں کے دلوں میں دہشت چھائی ہوئی تھی۔ پھر ایک بڑا انقلاب آیا۔ سماج کے رہنماؤں اور بزرگوں نے سماج سدھارنے کے لیے قدم اٹھائے۔ عورتوں کی حفاظت ان کی توجہ کی مرکز بن گئی۔ لالہ جی کی بربادی سے سب ہی پریشان تھے۔ ارملادیوی سے ملے۔ ان کی ظالمانہ حرکت کی مزاحمت کی گئی۔ بولے ہم کسی لڑکی پر تشدد برداشت نہیں کریں گے اور آپ جیسی تعلیم یافتہ خاتون کو یہ زیب نہیں دیتا کورٹ کچہری کا خیال دل سے نکال دیں اور اس بے تصور لڑکی کو واپس بلا لیں "ورنہ" نتیجہ اچھا نہ ہوگا۔ ارملادیوی مغرور اور سرکش خاتون نے جھکنا تو سیکھا ہی نہیں تھا۔ سب بزرگوں کی نصیحتیں رائیگاں گئیں انہوں نے "ورنہ" جیسے معنی لفظ پر قطعی توجہ نہ دی۔

کورٹ میں ساس کو دیکھتے ہی شفا لی کا دم رکنے لگا تھا۔ وہ شدید خوفزدہ تھی اور ساس بیحد پر سکون نظر آرہی تھیں جیسے ان کے سارے ارادے پایہ تکمیل کو پہنچ چکے ہوں۔ لالہ جی اور بھارت تو کسی سے نظر ملانے کے قابل ہی نہ تھے۔ بیٹی پر الزام بھی اتنا گھناؤنا اور بیہودہ قسم کا لگایا تھا۔ جس نے سنا دانتوں تلے انگلی دبالی۔ اشون نے اس الزام کی تائید یہ کہہ کر کی کہ "میں اس کے بچے کا باپ نہیں ہوں۔ اس کا جواب یہ ہی دیں گے" سارے سننے والوں کو ایسا لگا کہ ساری کائنات میں ہلچل مچ گئی ہو۔ شفا لی ماں کے شانے پر گر کر بیہوش ہو چکی تھی۔ اشون اور ارملادیوی سب کی غضب آلودہ نظروں کا شکار ہو گئے۔ جج نے فیصلہ بھی دیکھی اور اس آواز میں سنا دیا۔ لالہ جی پسینے سے شرابور تھے۔ آنکھیں لال انکاروں کی طرح سرخ ہو گئیں۔ ایک معصوم لڑکی پر یہ گھناؤنا الزام موت کی سزا سے کہیں زیادہ تھا۔ پھر کورٹ روم میں کہرام مچ گیا۔ لالہ جی کا ناسوروں بھرا دل سک اٹھا۔ دو سال ہی تو ہوئے تھے ایک بھیا تک طوفان بڑی بیٹی کو بہالے گیا تھا اور آج یہ وحشت ناک سیلاب ایک ہی ریلے میں سب سے قیمتی شے بہالے گیا تھا۔ خاندان کی عزت لٹ گئی تھی۔ اب تو کچھ بھی نہ بچا تھا۔ لالہ جی میں تو چلنے کا بھی مقدور نہ رہا۔ بڑی مشکل سے اپنے لرزتے جسم کو گھسیٹ کر باہر لائے تھے۔ پھر محلے کے دوستوں نے تھام لیا تھا۔

اس عجیب سے ماحول میں ارملادیوی فتح مندی کے احساس سے سرشار سر اونچا کرے کورٹ

سے باہر نکلیں۔ بھارت کے اندر کا دکھتا ہوا خون پسینے کی بڑی بڑی بوندیں بن کر ٹپک رہا تھا۔ سنگیتا سے ہوا ایک پل میں یہ کیسی قیامت آئی، اشون کے دو جملوں نے ہمارے خاندان کی دھجیاں بکھیر دیں۔ یہ ندامت تو ہمیں نکل جائے گی۔ میرا خون بھی اس داغ کو منا نہیں پائے گا۔ بے اختیار اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ سنگیتا سہمی سہمی سی تو تھی گھبرا کر بولی واقعی یہ وار بڑا گہرا ہے ہماری رحوں تک کو گھاٹل کر گیا ہے۔ لیکن ہمیں اپنے آپ کو سنبھالنا تو ہو گا۔ ستون ڈھسے جائے تو عمارت کا حشر کیا ہوتا ہے۔ بھارت گھر پہنچا اپنا دروازہ بند کر کے دھڑا دیں مار مار کر رویا لیکن اندر کا ابلتا الاؤ کم نہ ہوا۔ باہر ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی اور ان سب کے تن من سنگ رہے تھے۔

ہسپتال میں شفا کی کو ہوش آیا تو اماں کہہ رہی تھیں اب تو اکیلی نہیں ہے۔ خدا نے ہمارے ساتھ انصاف کیا ہے۔ یہ مردوں کی دنیا ہے۔ تیرا بیٹا ہی بڑا ہو کر اپنے باپ سے بدلہ لے گا بجائے خوشی اور شادمانی کے شفا کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے بڑی دلسوزی سے بولی۔ اماں غنیمت ہوتا جو مجھے موت آجاتی۔ میں تو خود اپنے آپ سے بے حد شرمندہ ہوں۔ موت کو بھی میرے اوپر ترس نہیں آیا۔ یہ مرد بھی کیا شے ہے جب چاہے عورت کے سر تاج پہنا کر ملکہ بنا دے اور جب چاہے تخت شاہی سے گرا کر دنیا کی نظروں میں مجرم ٹھہرا دے۔ ایک مجرم ماں کے بیٹے کے لیے تو تمام دنیا کے دروازے بن ہو جائیں گے۔ جس بچے کی شناخت ہی نہ ہو۔ جس کا کوئی دامن ہی نہ ہو اس کا اس دنیا میں میں کیا مقام ہو گا۔۔۔ ابھی وہ اسی بحران سے گزر رہی تھی کہ نرس بچے لے کر آگئی۔ دیکھتے ہی دونوں کی بہتی آنکھیں خشک ہو گئیں۔ ماں کے اندھیرے دل میں ممتا کا چراغ جل اٹھا۔ بیقرار دل ٹھہر گیا۔۔۔ اولاد بڑی نایاب چیز ہوتی ہے۔

بچے کی آمد نے اس سنسان اور ویران گھر کے پڑے مردہ لوگوں کے دلوں میں پھر سے زندگی کا احساس دکا دیا محلے والوں کی محبت اور شفا کی سہیلیوں کی ہمدردی نے ان کے ڈوبتے دلوں کو سہارا دیا۔ شفا کی جو دل ہی دل میں ہر وقت موت کو پکارتی تھی اب اس میں جینے کی ہمت پیدا ہو گئی۔ لیکن رات کے سنائوں میں جب ساری دنیا کو خواب ہوتی وہ اکیلی بیٹھی اپنے لاڈلے بیٹے کا معصوم چہرہ دیکھ کر حالات کی سنگینی کا جائزہ لگا کر خوفزدہ ہو جاتی۔ ندامت کا خیال رات بھر جگائے رکھتا۔ خیالوں میں اشون آ جاتا۔ دنیا میں ایک وہ ہی تو تھا جو اس بچے کو آنے والے عذابوں سے بچا سکتا تھا۔ اس کا ذہن مفلوج ہو جاتا پس دل سلگتا رہتا۔ لیکن اب ایسا کوئی امکان ہی نہ تھا۔ بہت سے دن ایسے ہی بیت گئے۔ اور اپنے کو سنبھال نہ سکی

اور تابی اپنی فکروں اور سوچوں کا کوئی حل نکال سکی۔ اس کے دل کی بے چینی میں مسلسل اضافہ ہوتا ہی گیا۔
 محلے والوں نے ارملاد یوی اور اشون کے کارناموں کے چرچے نگر نگر پھیلا دیے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ
 انہیں اپنے ارادوں میں کامیابی نہ ہو سکی۔ ان کے لیے ہر گھر کا دروازہ بند ہو گیا۔ اشون کے زیادہ تر دوستوں
 نے تو کنارہ کر ہی لیا تھا۔ ایک دو جو باقی تھے۔ وہ بھی اسی کو خطا وار سمجھتے تھے۔ اس کو بار بار ایک سلام دیتے
 تھے کہ ماں کی ضد اور ہٹ دھرمی نے اس کی زندگی تباہ و برباد کر دی ہے۔ بہتر ہے ماں کو سمجھا بجھا کر شفا لی کو
 واپس لے آئے۔ کیونکہ سماج سے کٹ کر کوئی زندہ نہیں رہ سکتا۔ آخر اشون کو اپنی غلطیوں کا احساس ہو ہی گیا
 لیکن ماں کے سامنے بولنے کی جرات نہ تھی۔ وہ تو آج تک ان راہوں پر چلا تھا جن پر ماں نے انگلی پکڑ کر
 چلایا تھا۔

جب ارملاد یوی ٹس سے مس نہیں ہوئیں تو محلے کے چند بزرگ ان سے ملے جنہیں دیکھ کر وہ
 گھبرا گئیں۔ وہ بولے اخلاقی زوال سے ہی معاشرے کا زوال ہوتا جا رہا ہے۔ اگر اب بھی ہم نہ سنبھلے تو
 آگے کی نسل کے لیے خطرناک ثابت ہوگا۔ ہمارے مشرقی سماج میں بہوؤں اور بیٹیوں کی قدر ہوتی ہے۔
 رشتوں کا احترام ہوتا ہے۔ آج کا سب سے بڑا مسئلہ یہ ہے کہ عورت تھوڑا بہت بھی پڑھ لے تو مردوں کا
 مقابلہ کرنے لگتی ہے۔ اپنے کو مردوں کے برابر سمجھنے لگتی ہے۔ زیادہ آزاد خیال ہو تو سماج میں اپنا درجہ ہی
 بھول جاتی ہے۔ ہم سب روایت پسند لوگ ہیں۔ اور ہم سب کو اپنی روایت کی پاسداری کرنا ضروری ہے۔
 آپ نے ایسا بے بنیاد اور بیہودہ الزام لگا کر ایک لڑکی کے ہی نہیں ہمارے سارے سماج کے منہ پر طمانچہ
 مارا ہے۔ ارملاد یوی کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ وہ حیران حیران سب کے چہرے دیکھتی رہیں پھر تند اور تیز آواز میں
 گویا ہوئیں..... فیصلہ میرا نہیں عدالت کا ہے۔ وہ بولے عدالت کا فیصلہ غلط اور انتہائی ظالمانہ تھا۔ سچائی
 سے آپ واقف ہیں سو اپنے فیصلے پر خود نظر ثانی کریں۔ ایسی غیر اخلاقی حرکت کرنے سے قبل سوچ لینا بہتر
 تھا۔ آپ نے ہمارے سماج کے اصولوں کی صریحاً خلاف ورزی کی ہے۔ انصاف کی اصل کنجی سماج کے
 رہنماؤں کے ہاتھوں میں ہوتی ہے۔ وہ اچانک کھڑے ہو گئے آخری الفاظ کچھ اس طرح سے کہے کہ ارملاد
 دیوی حد سے زیادہ پریشان ہو کر حیرت زدہ کچھ دیر تو سناٹے کے عالم میں دروازہ ہی تاکتی رہ گئیں۔

شفا لی غموں کی ماری آفس میں بھی بڑی محتاط سی رہتی..... سب سے الگ تھلگ سی۔ اس کی پاکیز
 گی پر کبھی کسی نے شک و شبہ نہیں کیا۔ سب اس کے حال پر ترس ہی کھاتے تھے۔ ایک دن وہ آفس کے

قریب ہی تھی کہ ایک موٹر تیزی سے اس کے پاس سے گزری۔ دہشت سے اس کے قدم ہلکڑا گئے۔ بچ گئی تھی آج۔ نہ جانے کون تھا آنکھیں بند کر کے موٹر چلا رہا تھا۔ اس نے تیز قدموں سے سڑک پار کی اور آفس میں بیٹھ کر دم لیا۔ دو دن کے بعد پھر وہی واقعہ پیش آیا۔ کوئی جوان لڑکا تھا۔ وہ پہچان نہ سکی۔ گھبرا کر شغالی نے آفس سے چھٹی لے لی۔

جب پورے چار دن کی غیر حاضری کے بعد وہ آفس گئی تو دیکھا موٹر کھڑی تھی اور موٹر والا کھڑا مسکرا رہا تھا۔ شغالی نے ایک قبر بھری نظر اس پر ڈالی اور تیزی سے آگے بڑھ گئی۔ وہ شغالی کے بالکل برابر آگیا۔ اب تو لمحہ لمحہ بھاری تھا۔ صبر اور ضبط ساتھ چھوڑ گئے تھے۔ وہ شغالی سے مخاطب ہوا۔ وہ ناگن کی طرح پھنکا رہی۔ ہمیں سرے بازار رسوا کر کے ہمارے اڑھا کر خاک میں بٹھا کر تمہارے دلوں کو چین نہیں ملا۔ میری زندگی زیرِ وزیر کر دی ہے۔ بس ایک جان ہی تو باقی رہ گئی ہے۔ کم سے کم میرے بچے پر رحم کھا کر اس کی خاطر مجھے جینے دو۔ وہ اس کے سامنے آکر رک گیا۔ جیسے شغالی ابھی بھی اس کی ملکیت ہو۔ وہ پاس سے کتر اکرا اپنے آفس میں دوڑ گئی۔ اشون کے ہونٹوں پر طنزیہ مسکراہٹ رقص کر گئی۔ بے ساختہ بول اٹھا۔ واقعی عورت پنجرے ہی میں بھلی لگتی ہے۔ مرد کے اشاروں پر ناچتی ہوئی۔ آزاد عورت واقعی مصیبت ہوتی ہے۔

شغالی کے دماغ میں دن بھر آندھیاں چلتی رہیں۔ گھر پہنچتے ہی اماں کے بازوؤں میں جاسما کی۔ سارا قصہ ان کے گوش گزار کیا۔ ماں تو ڈر گئی۔ بے چینی کی حالت میں ہاتھ ہی مسلتی رہ گئی۔ بولیں مرد ہمیشہ عورت کی بے بسی اور مجبوری سے فائدہ ہی اٹھاتا آیا ہے۔ تو اس شاطر ذہن آدمی سے ہوشیار ہی رہنا۔ اب کوئی نئی آفت نہ کھڑی کر دے۔

شغالی گزرے حادثے سے سنبھلی بھی نہ تھی دوسرے دن وہ طوفان کی طرح پھر آدھمکا۔ اس نے شغالی کا ہاتھ پکڑ لیا۔ حالانکہ حالات نہایت ہی قابل اعتراض تھے۔ شغالی خاموش ہی رہی یہ سوچ کر کہ ہر حال میں مرد کا ہی فائدہ ہوتا ہے۔ اور اس کی گرفت سے اپنا ہاتھ چھڑانے کی کوشش کرتی رہی۔ اشون اس کے چہرے پر نظریں جما کر بولا..... ”تم گھر لوٹ چلو..... تمہارے لئے واپسی کا دروازہ کھلا ہے..... سن کر شغالی کا دماغ بھنا گیا..... بڑی تیز نظروں سے اسے گھورا اور بولی واپس..... گھر..... کس کے گھر..... کون سے گھر..... اب کوئی نیا وار کرنے کا ارادہ ہے لیکن یہ یاد رکھو اب میرے پاس تمہارے ہر واسطے کا حوصلہ

ہے۔ سنتے ہی اشون کے چہرے کا رنگ اڑ گیا اور گرفت ڈھیلی ہو گئی۔

”سماج میں رہ کر آپ اپنی مرضی کے موافق عمل نہیں کر سکتیں۔ سوچ لیں ورنہ انجام اچھا نہ ہوگا۔“ ان الفاظ نے ارملاد یوی کے ذہنی نظام کو ہلا دیا تھا۔ دل و دماغ پر ایک خوفناک کیفیت طاری ہو گئی تھی۔ شکست کا احساس دماغ میں ہتھوڑے مار رہا تھا۔ ذہنی بحران کی شدت سے بے چین تھیں۔ اضطرابی اور بڑھی جب اشون نے بھی شفالی کا ذکر کیا۔ ماں کے دل پر زبردست چوٹ لگی تھی کہ بیٹا بھی دشمنوں سے جا ملتا تھا۔ وہ رات بڑی مضطرب تھی۔..... ان کے اعصاب جواب دے گئے..... صبح جب ماں کی آواز نہ سنائی دی تو اشون حسب معمول دروازہ دھڑ دھڑاتا ہوا ماں کے کمرے میں وارد ہوا۔ غضب کا بھیاٹک سناٹا تھا۔ ماں کو نیند کا ایسا بڑا غلبہ آیا تھا کہ بیٹے کی متواتر پکار نہ سن سکیں۔ نہ جانے رات کے کون سے پہر میں وہ چپکے سے اپنے بیٹے کو تنہا چھوڑ کر چلی گئی تھیں۔ اشون بالکل تنہا بے یار و مددگار رہ گیا تھا۔

شفالی نے اشون کو کئی دن نہیں دیکھا تو سوچا طوفان ٹل گیا۔ ایک دن وہ اچانک سامنے آ کھڑا ہوا۔ اس کی گردن جھکی تھی..... دھیمے لہجے میں بولا۔ تم اس انسان سے ڈر رہی ہوں جو خود اپنے آپ سے اندر سے سہا اور ڈرا ہوا ہے۔ جب سے تم گھر چھوڑ کر گئی ہو۔ وہ پھر پھنکاری۔ یہ سچ ہے عورت ہی ہمیشہ مجرم گردانی جاتی ہے۔ تم نے میرے چہرے پر سیاہی مل کر گھر سے بے گھر کر دیا۔ غیروں نے مجھے تھام لیا۔ میں نے مشکل سے تنکا تنکا کر کے اپنی زندگی سمیٹی ہے۔ اب میں ان سیاہ اندھیروں میں رہنے کی عادی ہو گئی ہوں۔ تمہارے جلانے ہوئے دیے کی روشنی کی اب مجھے ضرورت نہیں رہی۔ اور آگے بڑھ گئی۔ شفالی کا دل دن بھر پریشان رہا ذہن ہزاروں خیالات کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ ایک عجیب سی بیقراری تھی۔

گھر جاتے ہی سارا حال سب کے سامنے دہرایا۔ بابا بڑے سوچ کر اپنے پروقار انداز میں بولے ہم تو بوڑھے ہو گئے ہیں۔ بھائی کا گھر بے شک بہن کے لیے سہارا اور آسرا ہوتا ہے لیکن بیٹا اپنا گھر اپنا ہی ہوتا ہے۔ حالات سے مجبور ہو کر گلے شکوے بھول کر دشمن بھی گلے لگ جاتے ہیں۔ اگر کسی سے خطا ہو جائے اور وہ اپنے کو مجرم ٹھہرائے اور شرمندگی کا اظہار کرے تو وہ معافی کا حقدار ضرور ہوتا ہے۔ بھارت نے بھی کہا یہ وقت گلے شکوہ اور شکایتوں کا نہیں۔ اسے معاف کر دینے میں ہی مصلحت ہے۔ شفالی کی سانس حلق میں ہی اٹک کر رہ گئی۔ حواس بے قابو ہو گئے۔ ماں کی طرف پر امید نظروں سے دیکھ کر آرزوگی سے بولی۔ اماں وہ مجھے اور میرے بچے کو بھی ہلاک کر دے گا۔

رات دن خدمت کرنے کا صلہ تو ندامت ملی۔ اب اس کے در کس امید سے جاؤں۔ جس مرد کے اندازہ لمحے پر بدلیں اس پر کیسے اعتبار کروں۔ میرے دل میں اس کے لیے اب بالکل گنجائش نہیں۔ ماں آہستہ سے گویا ہوئیں۔ دنیا جانتی ہے اس نے تم پر بے انتہا ظلم ڈھائے ہیں تمہاری ساری خوشیاں چھین کر تمہیں جہنم میں ڈھکیل دیا ہے۔ لیکن صرف وہی تم کو اس جہنم سے نکال سکتا ہے۔ میری بچی عورت پیدا ہی ہوتی ہے قربان ہونے کے لیے۔ کوئی ایک مرد کی محبت کی خاطر اپنا سب کچھ قربان کر دیتی ہے تو کوئی اپنے خاندان کی عزت بچانے کے لیے مرتی ہے۔ بر عورت کو کوئی نہ کوئی قربانی تو ضرور ہی دینی ہوتی ہے۔ تو اس بچے کی ماں ہے جس کی زندگی کی ساری خوشیاں اشون کی منگنی میں بند ہیں۔ ماں اپنی اولاد کی بہتری اور خوشیوں کے لیے کچھ بھی کر گزرتی ہے۔ ماں اپنی کوکھ میں بچے کو اپنے خون سے پیچتی ہے۔ جہنم ماں دیتی ہے اور شناخت باپ کے نام سے ہوتی ہے۔ تمہاری قربانی اس مصیبت کے مسلسل سیلاب کو روک دے گی۔ تمہارے دامن کا ہر داغ دھل جائے گا اور تمہارے بیٹے کا ہر آنے والا دن خوشیوں سے معمور ہو جائے گا۔ آج اگر قدم پیچھے ہٹائے تو آنے والا ہر لمحہ تمہارے دامن میں کانٹے ہی برسائے گا۔ یہ وقت جوش میں آکر ان آنے والی ساری خوشیوں کو کھودینے کا نہیں ہے۔ ہوش میں آکر سوچو ولدیت کے خانے میں کس کا نام دو گی۔

شفالی کچھ دیر بڑی گہری نظروں سے ان کے چہروں کے اتار چڑھاؤ دیکھتی رہی اور سوچتی رہی کچھیر دے بھی اپنے گھونسلے ہوتے ہیں جہاں وہ بسیرا کرتے ہیں لیکن عورت کا اپنا کوئی گھر کیوں نہیں ہوتا۔ کوئی ایسا گھر نہیں جسے وہ اپنا کہہ سکے۔ باپ کا گھر، شوہر کا گھر، بھائی کا گھر۔ نہ جانے کب سر سے سہا بان چھین جائے۔ عورت کا کہیں بسیرا نہیں۔ اس کا دل تڑپ اٹھا۔ گردش حالات کا اثر تھا کہ آج وہ اپنے اوپر قابو نہ کر سکی لیکن آنکھوں میں آنسو اور لہجے میں غصہ اور غم اتر آیا۔ بولی جو شخص قابل اعتبار نہیں میں اسے قبول نہیں کر سکتی۔ اس بحران سے نجات حاصل کرنے کے لیے میں ضرور جاؤں گی۔ اس رات کا ایک ایک پل گزرنا بھاری تھا۔ بیتے واقعات ایک ساتھ ذہن پر چھا گئے۔ سوچ اور فکروں نے جذبوں نے بھی دماغ کو چھین نہ لینے دیا۔

اشون شفالی کے در سے نامراد ہو کر پلٹا تو لالہ جی کے دروازے پر دستک دی۔ شفالی نے ہی دروازہ کھولا۔ اشون کو دیکھ کر اندر کی آگ شعلہ بن کر آنکھوں میں بھڑکی۔ وہ چیخیں۔ دھوکہ مجھے دیا اور قصور وار بھی میں ہی ٹھہرائی گئی۔ اب رات کی تاریکی میں اپنے جرم کا اقرار کرنے آئے ہو۔ وہ خونخوار نظروں سے

اسے گھورتی رہی۔ بس میرے ایک سوال کا جواب دو۔ کیا تم میری لٹی ہوئی عزت لوٹا سکتے ہو۔ اس کی چیخ سن کر اللہ جی باہر آئے۔ وہ اپنی مہذب فطرت سے مجبور ہو کر بولے۔۔۔۔۔ اندر آ جاؤ۔۔۔۔۔ کچھ دیر خاموشی چھائی رہی۔ پھر اشون رک رک کر بولا۔ آپ مجھ سے بے حد ناراض اور ناخوش ہیں۔ اگر میں راہ راست پر آنے کا وعدہ کروں تو آپ میرا یقین ہرگز نہیں کریں گے۔ اللہ جی بگڑ کر بولے میں تمہاری کسی بھی حرکت سے بے بہرہ نہیں ہوں۔ صاف کیوں نہیں کہتے کہ تمہارے لیے لڑکیوں کا کال پڑا تو تمہیں پرانے رشتے کی یاد آئی۔ اگر تم اور تمہاری ماں نے کسی پتھر پر بھی اتنا ظلم ڈھایا ہوتا تو وہ بھی تڑخ جاتا۔ میری بیٹی منہ بند کر کے سب کچھ جھپتی رہی۔ وہ شرمندگی سے بولا آپ کی خفگی بجا ہے۔ میں اپنے گناہوں کا اعتراف کرتا ہوں۔ اگر آپ کی خفگیاں اور ناراضگیاں دور ہو جائیں اور دلوں سے کدورت نکل جائے تو آئندہ کبھی شکایت کا موقع نہ دوں گا۔ اس کی آواز مجرموں کی طرح دھیمی تھی۔ اشون کے اس انداز سے اللہ جی کے دل کو تسلی ہوئی۔ اعصاب کا تناؤ ڈھیلا پڑا۔ چہرے سے غصہ اور کرب کی شکنیں مٹنے لگی تھیں۔ بولے ہم نے جن پریشانیوں اور ذلت کا سامنا کیا ہے اسے بھلایا تو نہیں جاسکتا لیکن اگر تم واقعی نادم اور شرمندہ ہو تو تمہیں معاف تو کرنا ہی پڑے گا۔ قانونی معاملے بڑے نازک اور پیچیدہ ہوتے ہیں۔ ان سے باہر نکلنا بھی بڑا پریشان کن مسئلہ ہوتا ہے۔ تمہاری ماں کو عدالت تک نہ پہنچ کر سماج کے بزرگوں اور رہنماؤں کا حکم ماننا زیادہ فرض تھا۔ خیر جو ہوا سو ہوا۔ اب یہ فیصلہ بھی وہی لوگ کریں گے۔

محلے کے سب ہی لوگوں نے اشون کے اس اقدام پر مسرت کا اظہار کیا۔ بزرگوں نے اس کو ترغیب دی کہ آئندہ ظلم و تشدد سے باز رہے۔ عزت اور وقار اور محبت سے زندگی گزر بسر کرے۔ اشون نے بھی اپنے اس خوفناک جرم کا اعتراف کیا اور سب کے سامنے عہد باندھا کہ آگے کبھی ایسا نہ ہوگا۔

بچے کو گود میں لیے شفا لی دھیرے دھیرے قدم اٹھاتی گھر میں داخل ہوئی اور ایک سرسری نظر چاروں طرف ڈالی۔ نہ دل دھڑکا ناں آنکھوں میں بھیجی جوت پھر سے چمکی۔ اشون مسکرا کر بولا اب یہ گھر تمہارا ہے۔۔۔۔۔ شفا لی جل کر بولی۔۔۔۔۔ میرا گھر۔۔۔۔۔ عورت کا کبھی کوئی گھر نہیں ہوتا۔ ساری عمر گھر کی تلاش میں گزار دیتی ہے اور نصیب میں زندان ہی ملتا ہے۔ اس زندان میں گزرا ہر لمحہ مجھے یاد ہے۔ وہ پھر مسکرایا۔ بولا۔۔۔۔۔ اب ماضی کو بھول جاؤ۔۔۔۔۔ مجھ پر بھروسہ کر لو۔

یہ بھی قدرت کی محبت سے بے نیازی تھی کہ جب شفا لی اشون کی چاہت میں دیوانی تھی اور اس

کی صرف ایک نگاہ کی مشتاق تھی۔ تب اشون نے اس کی کبھی پروا نہ کی تھی۔ کئی برس سے بڑھ کر نہ سمجھا تھا۔ آج جب شفا کی کاویراں دل ہر جذبات سے خالی تھا اور ٹوٹے ہوئے دل کے ہر ٹکڑے سے لبو کی بوندیں ٹپک رہی تھیں تو اشون ہاتھوں میں چمکتے لال گلابوں کا ہار لیے اس سے پہلی جیسی محبت مانگ رہا تھا۔ وہ اس کے ہاتھ قریب آ گیا تو شفا نے قدم پیچھے ہٹا لیے۔ اس کا دماغ ماضی کی سمت دوڑا۔ اس کے سینے میں جو نہ مآسودگی کی چنگاری سلگ رہی تھی، بھڑک اٹھی، ٹھہریں اور سخت لہجے میں بولی۔ میں گزشتہ کے دہشت ناک واقعات کو قطعی فراموش نہیں کر سکتی۔ وہ ذرا جھجک کر بولا۔ جب تک تم میرے قریب نہیں تمہاری موجودگی کا احساس نہیں ہوتا تھا۔ تمہاری غیر موجودگی میں اکیسے پن کا احساس ہوا اور پھر دل نے تم کو پکارا۔ یقین کرو میں تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا تھا۔

شفا کو اس کی ہر بات سے دھوکہ محسوس ہوا۔ بولی عورت ہمیشہ ہی کمزور ہوتی ہے۔ ظالم مرد کی خوفناک زیادتیوں کے سامنے ہار جاتی ہے۔ لیکن مرد کی جیت بھی عورت کے تعاون کے بغیر کبھی نہیں ہو سکتی۔ یہ لازمی نہیں کہ دو انسانوں میں شادی ہوتے ہی والہانہ محبت ہو جائے۔ ساتھ رہنے کے لیے ایک دوسرے کے لیے دلوں میں نرم گوشہ اور باہمی احترام کی سخت ضرورت ہوتی ہے۔ تم نے میرے سر کی چادر تار تار کر دی اور اب مجھ سے یہ توقع کرتے ہو کہ تم پر بھروسہ کر لوں۔ فریب اور دھوکے پر رشتے برقرار نہیں رہتے۔ میں بے اعتباری کی زندگی نہیں جی سکتی۔ تم نے یہ کیسے قیاس کر لیا کہ میں تمہارے جیسے فریبی انسان پر بھروسہ کر سکتی ہوں اور تمہیں معاف بھی کر سکتی ہوں۔ یاد کرو وہ دن منگلوں سے بھرا دھڑکتا دل اور محبت کی مشکبار کلیوں سے بھرا آئینلے کرا ایک معصوم لڑکی تمہارے دل کے در پر دستک دیتی رہی۔ تم نے اپنے آہنی دل کے دروازے بند کر لیے۔ اگر ایک پٹ بھی کھول دیتے اور تمہارے دل سے چمکی شبنم کی دو بوندیں بھی اگر میرے دامن کی ان کلیوں کا نصیب بن جاتیں تو ساری کی ساری کلیاں کھل اٹھتیں۔ میرے دل کے ارمان پورے ہو جاتے۔ ان تازہ کلیوں کی تازہ مہک آج بھی ہمارے دلوں کو مہکاتی رہتی۔ لیکن تم نے تو میرا دامن ہی جھٹک دیا۔ کلیاں بکھر گئیں۔ تم نے انہیں بے دردی سے پاؤں تلے روند ڈالا۔ سب پتھر مٹی ہو گیا۔ وہ معصوم لڑکی بھی اس مٹی میں مل گئی۔

تمہارے ظلم کی کوئی انتہا نہ رہی۔ باپ اپنے بیٹے سے ہمیشہ محبت کرتا ہے تم نے تو اس رشتے کو بھی ماننے سے انکار دیا۔ شفا نے بچہ اشون کی گود میں ڈال دیا۔ تم نے تو اسے بھی اپنے پیار سے محروم

کر دیا۔ یہ بھی نہ سوچا کہ شناخت کے بغیر تمہارا بیٹا تا عمر دنیا کی نظروں میں ذلیل و خوار ہوتا رہے گا۔ ماں ہوں۔۔۔ چاہتی ہوں دنیا بھر کی خوشیاں سمیٹ کر اپنے بیٹے کے دامن میں ڈال دوں۔ بس وہی آرزو مجھے دوبارہ اس در پر کھینچ لائی ہے۔ بچے کے لیے ماں اور باپ دونوں کا ساتھ بہت ضروری ہے۔ میرے بیٹے کو اس کی ذات کا پتا مل گیا۔ اس کی شناخت مل گئی اور میری زندگی کا سب سے بڑا مقصد پورا ہو گیا۔ میں اپنی نسبت سے تم پر اعتبار کیسے کر لوں۔ اپنے ان فیصلہ کن لمحہ کو یاد کرو جب تم نے مجھے بھری عدالت میں موت سے پہلے لحد میں اتار دیا تھا۔ شہرِ نموشاں میں بسنے والوں کے دلوں میں حرکت نہیں ہوتی۔ ان کے بے جان دل سارے احساسات اور جذبات سے خالی ہوتے ہیں۔ اس بستی کے لوگ دوبارہ زندگی کی طرف نہیں لوٹ سکتے۔ میں بالکل تہی دامن اور تہی دست ہوں۔ اب کیا دوں تمہیں۔۔۔ میرے پاس تمہیں دینے کو کچھ بھی باقی نہیں رہا۔ اشون ایک ٹائیہ سناٹے میں رہ گیا۔ مڑ کر شفائی کو دیکھا۔۔۔ اس کا چہرہ بالکل بے تاثر تھا وہ پٹنی اور اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ اشون نے حیرت اور پریشانی سے گود میں سوئے معصوم بچے پر نظر ڈالی۔ بچے کا چہرہ ہو بہو اس کے چہرے سے ملتا تھا۔ اپنی جھلک اس کے چہرے پر دیکھ باپ نے بیٹے کو سینے میں دبویںج لیا۔ ایک عجیب سا سکوت طاری ہو گیا۔ رات اپنے نصیب میں ماتم کرتی ساعت بہ ساعت ڈھلتی چلی گئی اور یوں اس سوئی راتیں آتی رہیں اور ڈھلتی رہیں۔ اشون کے شہرے خواب ادھورے ہی رہ گئے۔

گندن

کچھ ایسے نادان بھی ہیں جن کا خیال ہے کہ اپنی حالت اور حیثیت کے بل بوتے پر وہ دنیا کی ہر شے ہسانی حاصل کر سکتے ہیں۔ یہاں تک کہ پیار بھی، بھول جاتے ہیں کہ پیار اور خوشیاں وہ انمول شے ہیں جن کا سودا تو شاہیوں کے شاہ بھی نہ کر سکے۔ جنگیں لڑیں پر دل نہ جیت پائے اور حاکم وقت بھی رہ گئے ہاتھ ملتے۔ جس کا نصیب پیار کی روشنی سے دمک اٹھا اس کا دامن خود بخود خوشیوں سے بھر گیا کہ ساری ہی مرادیں پوری ہو گئیں۔

خونی رشتوں کا پیار پانا تو فطری بات ہے لیکن ایک وہ انجان شخص جسے دیکھتے ہی اپنا بنانے کو دل چاہے جس پر ہم جان غار کر بیٹھتے ہیں۔ اگر اس تک رسائی نہ ہو تو دل کی دنیا تہہ وبالا ہو جاتی ہے۔ جی چاہتا ہے کھرچ ڈالو ان ہتھیلیوں کو جن پر اس کے نام کی لکیریں ہیں ہی نہیں اور اپنے ہی لبو سے دھوڈالو اپنے دل کے داغ..... پر کون کر پایا ہے یہ..... کون اپنی تقدیر میں لکھے درد کو مٹا پایا ہے۔

پھر دن بیتے اور شامیں دھلیں اور یہ مشکل تمام راتیں آئیں تو وہ بھی ایک بھراں بن کر... کھڑکی کے باہر چاند پر نظر جو نگہی دل کی دل سے بات ہوئی..... دل ناداں تجھے ہوا کیا ہے... بھلا ہاتھ بڑھا کر بھی چاند کسی نے پایا ہے... پھر دل نے دل سے سوال کیا... آخر اس درد کی دوا کیا ہے... وہ تڑپ کر بولا... مٹا دے اپنی آرزوؤں کو... پھر بھلانے کی کوشش جاری رہی... روز خود سے ہی بھلانے کا وعدہ کیا اور روز خود سے کیا وعدہ بھول گئے۔

اور یوں روز و شب گزرتے گئے۔ دل میں دہی چنگاری آہستہ آہستہ سنگتی رہی اور زندگی راکھ ہوتی چلی گئی۔ ناں بہواں اٹھاناں شعلہ اور ایک جنونی آہستہ آہستہ موت کے گھاٹ اتر گیا۔

سنا کہ نہیں... رادھانے اسے بہت سمجھایا۔ پر وہ تو جنوں کی آخری حد تک پہنچ چکی تھی۔ زندگی دلو پر لگا بیٹھی تھی کہ گر میرا پیارا نہ ملا تو بس خود کشی... تھی بھی بڑی منہ پھٹ ضدی اور خود غرض... کیوں نہ ہوتی... امیر کبیر باپ کی اکلوتی لادلی بیٹی جو تھی... یہی تو اس کا ہتھیار تھا جس کے سہارے جو چاہتی حاصل کر لیتی تھی۔

نام تھا پشپ لتا۔ اسے بھی اپنے حسن پر ناز تھا۔ تھی بھی پھولوں سے بھری نازک شاخ کی طرح لچکدار۔ گھر میں ہر وقت طوفان مچائے رکھتی۔ کس میں اتنی مجال جو اس کا کہا ناں دے۔ اس کی باں پر ناں کر دے۔ یوں تو اس کی بدمزاجی کی داستانیں زبان زد عام تھیں لیکن باہر والے بھی اس کے سامنے ہاتھ باندھے کھڑے رہتے تھے۔ اسے ہاتھوں ہاتھ لیتے تھے۔ سب ہی اس سے خائف تھے۔

عجب لڑکی تھی۔ ہر عام و خاص دعوت میں بن بلائی مہمان ہوتی۔ اور آج تو معاملہ دل کا تھا۔ اسے جلد از جلد ہوسل پہنچنا تھا۔ اچانک تیز بارش شروع ہو گئی۔ ایسا ہی تو موسم تھا جب رام رتن نے جاں نثاری کا دعویٰ کیا تھا۔ خود کشی کی دھمکی دی تھی۔ سب جھوٹ۔ بھلا کون مفت میں اپنی جان دیتا ہے۔ شادی کر کے عیش کر رہا ہے۔

انوپ کمار نے بھی تو اس کی محبت کی بھیک مانگی تھی۔ اس کے حسن نے کئی لڑکوں کو مرعوب کیا تھا۔ پھر چہرہ شیشے میں دیکھا۔ خوبصورت عورت جو چاہے پاسکتی ہے اور مجھ جیسی تو حالات کے سارے رخ بدل سکتی ہے۔ اسے تو میرا ممنون ہونا چاہیے کہ میں نے سب کو ٹھکرا کر صرف اسے چاہا ہے۔ اسے اپنے دل میں بسایا ہے۔ اگر وہ بھی اقرار محبت کرنے کی جرات نہ کرے گا تو کیا۔ آج میں ہی پہل کر ڈالوں گی۔ ہوسل آگیا تھا۔ اور اس نے اپنی منزل کی طرف قدم بڑھائے۔

پرتھوی نے اپنے چیدہ چیدہ دوستوں کو مدعو کیا تھا کہ نہ جانے پھر کب ملنا ہو۔ یا پھر ہو بھی یا نہیں۔ تیز بوجھار میں بھیکتی دل ہی دل میں مسکائی۔ کمرے میں بلا کا شور تھا۔ وہ پیچھے کے دروازے سے اندر داخل ہوئی۔ کان پڑی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ شازیہ نے کچھ کہا تو پرتھوی اس کی جانب جھکے اور دونوں مسکرائے بھی۔ تب ہی پیچھے کھڑی پشپ لتا نے طنز آمیز لہجے میں کہا۔ پرتھوی جی آپ نے سب کے دلوں کا حال تو معلوم کر لیا۔ کچھ اپنے دل کا بھی تو حال سنائیے۔ شازیہ اور آپ۔۔۔ بھری محفل میں ایسا عجیب و غریب سوال پوچھا گیا تو یکنخت بڑا سناٹا چھا گیا۔ شازیہ نے کڑی نظروں سے پشپ لتا کی طرف دیکھا۔ تم۔۔۔ یہاں۔۔۔ کیسے۔۔۔ وہ بولی۔

تب ہی پرتھوی نے کیسی تلخی سے پوچھا۔ آپ کب تشریف لائیں۔ قبیلہوں کی گونج میں آپ کے قدموں کی چاپ نہ سن سکے۔ ورنہ میں آپ کا زبردست استقبال کرتا۔ سب کی نظر پشپ لتا پر جا کر ٹھہر گئی۔ خیر آپ آ ہی گئی ہیں تو تشریف رکھیے۔ آنے کے لیے میں آپ کا بے حد مشکور اور ممنون ہوں اور اس احمق لڑکی نے

سوچا کہ اس کی دل کی دنیا بس گئی۔ وہ پھر بولے۔ مس پشپ لتا آپ اپنے سوال کا جواب بھی سن کر جائیے۔ ایسا ہے ہم نغز قوں کے خلاف ہیں۔ ہم دنیا میں بہت سے لوگوں کو پسند کرتے ہیں۔ آپ بھی ہمیں اچھی لگتی ہیں۔ لیکن جنہیں ہم پسند کرتے ہیں اور جو لوگ ہمیں اچھے لگتے ہیں وہ سب ہمارے دوست تو ہو سکتے ہیں۔ ان سب کے ساتھ شادی تو ہم کر نہیں سکتے۔ کہ یہ حق تو ہمارے بزرگوں کا ہے۔

آپ نے ہمارے دل کا حال پوچھ کر ہمیں مجبور کر دیا کہ بھری محفل میں اپنا افسانہ دل کہہ ڈالیں۔ ہم کیا بتائیں آپ کو۔ دل والوں سے دل کا حال پوچھنا چاہیے۔ ہمارا دل تو انھار و سہاروں سے کسی اور قوم میں ہے۔ کسی کے سینے کی تجوری میں گرونی رکھا ہے۔ سنتے ہی پشپ لتا کے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے پڑ گئے۔ کوشش تو بہت کی اپنے آپ کو سنبھالنے کی پر یوں لگا کہ دل دھڑکن بند کر دے گا۔ پھر سندر چم کے رنگ بدلے۔ آنکھیں دھندھلائی گئیں۔ آنسو بہا رہا آتے آتے رو کے۔ اگر دل کا شہر یاد ماننے کو راضی ہی نہ ہو تو انسان اپنے جس میں کب رہتا ہے اور یہ ضدی لڑکی تو تھی ہی دیوانی۔

جب حسن اور اداؤں کا جاو نہ چل۔ کا تو سوچا ڈیلری کی بے انتہا دولت اور پوزیشن سب کام آئے گی۔ ان کی وسیع جائیداد چھوڑنا آسمان کا مہ تو نہیں۔ پھر میں اک پاپس کشن کی لاڈلی، اکھوتی بی بی بھی تو ہوں۔ پیار سے نہیں تو آرتے ہی سہی۔ حاصل تو میں تمہیں کر کے ہی رہوں گی۔

پشپ لتا جی۔ وہ اس کی آواز پر چوکی۔ محبت کے کئی رنگ ہوتے ہیں۔ کئی روپ ہوتے ہیں۔ ہر رنگ نرالا۔ ہر روپ انوکھا۔ پھر پرتھوی سب سے مخاطب ہوئے۔ تمہارے کوئی بھی کسی لڑکے اور لڑکی کو ایک ساتھ دیکھ کر ان کے رشتے کو کوئی نام نہ دینا۔ کبھی کبھی انسان جو سوچتا ہے وہ صحیح نہیں ہوتا اور یونہی افسانے بن جاتے ہیں۔

راوہا فلو را پشپ لتا کے پاس آئی اور کان میں سرگوشی کی۔ ”یہاں بھی بن بلانی مہمان“ وہ بولی جیسے نہ آتی یہاں۔ میں نے تو اپنی زندگی داؤ پر لگا رکھی ہے۔ میں پیچھے بٹنے والی نہیں۔ میں نے آج تک کسی کو اپنے قیمتی مشورے سے نوازا۔ پشپ لتا کے ایک سوال نے رنگ میں بھٹک تو ڈال ہی دیا تھا۔ امر ناتھ نے ماحول کے تناؤ کو کم کرنے کی کوشش میں پرتھوی سے سوال کیا۔ اب یہ بتاؤ کہ تم شادی کب کر رہے ہو۔ بھئی ہم کہہ دیتے ہیں تم بلاؤ یا نہ بھی بلاؤ تمہاری شادی میں شریک ہونے تو ہم ضرور پہنچ جائیں گے۔ چاہے سب ہمیں بن بلایا مہمان ہی پکاریں۔ سب نے زور دارتا لیاں بجا کیں۔

پرتھوی بولے، پنڈت جی جس دن کا مہورت نکالیں گے اسی دن شادی بھی ہوگی۔ ہم تو اپنی ماں کے اکیلے ہیں۔ سارے دوست ہی تو میرا پر یوار ہو۔۔۔ تم نہیں آؤ گے تو بھلا ہماری شادی کے گانے کون گائے گا۔ ویسے بھی سوچتے ہیں اماں کی سیوا کرنے کے لیے بھولا ناب ضروری ہو گیا ہے۔ ایک ساتھ کئی آوازیں ابھریں۔ اٹھارہ برس۔ پورے۔ یار کمال ہے شہر میں تو۔ گائی اٹھارہ مہینے نہیں نکلتی۔ یہ بتاؤ ان اٹھارہ سالوں میں ان کے دیدار کتنی بار ہوئے۔ پرتھوی ہنس پڑے۔ بولے۔ گاؤں میں یہ شہر والی باتیں کہاں۔ وہاں ملنے ملانے کا دستور نہیں اور پھر ہماری ’وہ‘ ذرا زیادہ ہی اپنی روایتوں کی پابند ہیں۔

کسم نے دھیرے سے سوال کیا۔ اگر وہ آپ کو پسند نہ آئیں تو۔ تو سے آپ کا کیا مطلب گاؤں میں پھیڑا چھاڑی کا رواج نہیں۔ بڑے فخر یہ لہجے میں بولے کسم جی۔ پسند تو وہ ہماری اماں کی ہیں۔ اگر آپ ہماری اماں کو دیکھیں گی تو بس دیکھتی ہی رہ جائیں گی۔ ان کی پسند تو سراپا تجلی ہی تجلی ہوگی۔ ہماری اماں کی پسند ہماری سر آنکھوں پر۔

کسم جی ابھی شادی ہوئی نہیں اور آپ نے ایسا سوال کر ڈالا۔ جن کی تقدیر ہماری ہتھیلی پر لکھ دی گئی ہے بھلا ہم انہیں کیسے چھوڑ سکتے ہیں۔ شہر میں ذرا ذرا سی بات پر طلاق کی دھمکی دی جاتی ہے۔ بجائے اپنے مسائل سلجھانے کے۔ طلاق کہہ کر۔ اپنے مسائل اور زیادہ الجھا لیتے ہیں۔ اگر سوچ لیں کہ اس بندھن سے اب کسی طور رہائی نہیں مل سکتی تو مجھے یقین ہے وہ انسان آپس میں خوشحال زندگی گزار سکتے ہیں۔ کبھی آپ نے ان معصوم بچوں کے لیے سوچا جن کی مائیں گھر سے نکال دی جاتی ہیں۔ ایک بچہ ماں کی ممتا کے بغیر کیسے پروان چڑھ سکتا ہے۔ ایسا بھی نہیں ہے کہ طلاق کے بعد شوہر کو جنت مل جاتی ہے۔ وہ بھی دنیا کی نظروں میں خوار ہوتا پھرتا ہے۔ ”طلاق“۔ تباہی اور بربادی کا دوسرا نام ہے۔

کسم جی مرد عورت کو گھر سے نکال دیتا ہے تو وہ بیچاری پھر اپنے مائیکے چلی جاتی ہے۔ یقین مانے ہمیں تو ایک ہی ڈر ستا رہا ہے اگر انہوں نے ہمیں ناپسند کیا اور ہمیں ہمارے گھر سے نکال دیا تو ہم کہاں جائیں گے۔ ہمارا اور کوئی دوسرا ٹھکانا بھی نہیں۔۔۔۔۔۔ سب نے قہقہے مارے اور ماحول دوبارہ خوشگوار ہو گیا۔ اور پشپ تپا کے اندر آگ برستی رہی۔

رام لال کب چپ رہنے والے تھے فوراً بولے۔ یار تم تعلیم یافتہ ہو۔ فرائے کی انگریزی بولتے ہو اور تمہاری ہونے والی بیوی گاؤں کی۔ کیسے گزارا ہوگا تم دونوں کا۔ پرتھوی نے بڑے تکبر اور

اٹھینان سے کہا۔ ہمیں کوئی دشواری پیش نہیں آئے گی۔ ہمارا گزارا بڑے مزے سے ہوگا کیونکہ انگریزی صرف ہمارے آفس تک محدود ہے۔ ہم غیر بھاشا اپنے گھروں میں نہیں بولتے۔ اگر ہمارے بچے اپنی مادری زبان پر عبور نہیں کر پائیں گے تو اپنی تہذیب و تمدن کے میدان میں پیچھے رہ جائیں گے۔ کبھی سوچا اگر ہم مغربی کچھراڈو پٹ کر لیں گے تو ہماری آنے والی نسلوں کا کیا حشر ہوگا۔ ہم کتنی تیزی سے بدل رہے ہیں اور خود اپنا ہی نقصان کر رہے ہیں۔

سادہ پانی پینا نہیں مانگتے۔ دکانوں میں کوکا کولا اور سو فٹ ڈرنکس کی بوتلیں بھری پڑی ہیں۔ برگر، چیز اور فرنیچ فراڈ نے سارے ہندوستانی کھانوں کی جگہ لے لی ہے۔ ہمارا کھانا، پینا اور لباس بطور طریقے سب بدل گئے ہیں۔ لڑکے کافوں میں بند۔ پہنے گھوم رہے ہیں۔ پونی ٹیل اور چونیاں بنا رہے ہیں۔ بال رنگ رہے ہیں۔ مجھے تو بھوت جیسے لگتے ہیں۔ لڑکے اور لڑکیوں کے لباس میں بھی کچھ فرق نہیں رہا۔ مٹی اسکرٹ کا زمانہ آ گیا۔ ساری بے تو بلاؤ زندگی۔ ہم لوگ تو صرف نام کے ہندوستانی رہ گئے ہیں۔ ہماری تہذیب اور ثقافت بکھر کر رہ گئی ہے۔ ذرا سوچو آج یہ حال ہے آگے کیا بنے گا ہمارے دیس کا اور ہماری آنے والی نسلوں کا۔ روز سنتے ہیں ہندوستان آگے بڑھ رہا ہے۔ مگر عوام اور چاکوں کی حالت دیکھ کر مجھے محسوس ہوتا ہے کہ ہم انتہائی تباہی کے دہانے پر کھڑے ہیں۔ ارے ہم پشپ تاجی کے سوال کا جواب دینا تو بھول ہی گئے۔ پرتھوی کی آواز سن کر سب نے اوجھڑ دیکھا۔

انبیوں نے ہماری سے ایک بے حد خوبصورت ڈبہ نکالا۔ سب کو راکھی دکھاتے ہوئے بولے یہی تو ہے ایک بہن کا اپنے بھائی کے لیے سب سے قیمتی تحفہ۔ پشپ تاجی آپ بھی کسی کی بہن ہیں اور اس رشتے کی پاکیزگی پر یقیناً آپ کو بھی پورا پورا اعتبار ہوگا۔ سو میرے اور شازیہ کے بارے میں کسی بھی قسم کی غلط بات سوچنا بھی گھور پاپ ہوگا۔

ہوا یوں تھا جب ہم پندرہ سال کے تھے شازیہ بارہ کی۔ تب رات میں کچھ احمقوں نے ہمارے کافوں پر حملہ کر دیا کتنے ہی گھر دشمنی کی آگ کی پیٹ میں آ گئے۔ اپنے خاندان والوں کی جان داؤ پر لگا کر ہم نے شازیہ اور اس کے والدین کو اپنے گھر میں پناہ دی۔ جب پولس کی گاڑی آئی بہت مالی اور جانی نقصان ہو چکا تھا۔ اس رات شازیہ کے بھائی شہر سے نہیں لوٹے۔ ہم نے پولس سے مدد مانگی وہ صاف بولے۔ اس اندھیری رات میں وہ گمشدہ لوگوں کو ڈھونڈھنے کہاں جائیں گے۔ صبح تک سب

روتے دھوتے رہے۔ صبح ہوتے ہی گاؤں کے جوان لڑکے فراز کو ڈھونڈنے نکلے پر ان کا نشان نہ ملا۔ کیونکہ ہمارے اور شاز یہ کے خاندانوں میں پرانے مراسم تھے ہم روز ہی ان کے گھر جاتے۔ دلاسہ دیتے غم کم کرنے کی کوشش بے سود ہی رہی۔ آس و نراش کے وہ دن بڑے ظالم تھے۔ جب کئی دن بیت گئے اور فراز نہیں لوئے تو ہم سب گاؤں والوں نے سوچ لیا کہ موت کے لمبے ہاتھوں نے فراز کو بھی دبوچ لیا ہوگا۔ پر شاز یہ اور اس کے والدین کی امید بندھی تھی۔ انہیں فراز کے لوٹنے کا انتظار تھا۔ جو آج تک ہے۔

ایک دن جب شاز یہ کی امی جواب ہماری خالہ ہیں۔ دکھ سے بلک بلک کر رو رہی تھیں۔ اس مصیبت کی گھڑی میں ہم نے اپنے دل کی بات کہہ ڈالی۔ کہ فراز بھائی کو بھلایا تو نہیں جاسکتا۔ پر آپ ہمیں اپنا بیٹا تو مان ہی سکتی ہیں۔ ہم نے شاز یہ کی طرف دیکھا اور کہا۔۔۔ ہمارے پاس بہن نہیں ہے۔ اگر آپ ہاں کر دیں تو ہمیں بھی ایک چھوٹی بہن کا پیار مل جائے گا۔ کچھ دیر کے بعد خالہ بولیں۔ تم ہمارے بیٹے ہی تو ہو۔ بیٹے ہی تو ماں باپ کی حفاظت کرتے ہیں۔ تم نے ہمیں پناہ نہ دی ہوتی تو نہ جانے کیا حشر ہوتا ہمارا۔ بس اس دن سے ہماری تو دنیا ہی بدل گئی۔ چھوٹی بہن ملی تو یوں لگا ہمیں بھگوان نے سب سے بڑی نعمت دے دی ہو۔ اب آپ ہی بتاؤ پشپا جی ایک بھائی کو اس کی بہن سے زیادہ اور کون پیار کر سکتا ہے اور بھائی کے لیے اپنی بہن سے زیادہ کوئی لڑکی عزیز نہیں ہوتی۔

ہمارے خاندانوں کے درمیان رشتے اور بھی مضبوط ہوتے گئے۔ شاز یہ کا نکاح ہمارے جگرہری دوست منصور علی کے ساتھ ہوا۔۔۔ پھر ایک نیا رشتہ استوار ہوا۔ ہم شاز یہ کی ننھی سی بیٹی کے ماموں جان بن گئے۔ محبت کی دُور میں بندھے ان منہ بولے رشتوں کو بھی اسی پیار و محبت کے ساتھ نبھایا جاتا ہے جیسے اپنے خونی رشتوں کو۔۔۔ پشپا جی اسی کا نام زندگی ہے۔

بات ختم ہوتے ہی انہوں نے نظریں دوسری جانب کھڑی کسم کی طرف اٹھا کر کہا۔ کسم جی کیونکہ ہم آپ کے بھی خواہ ہیں سواتنا کہنے کا حق ہے ہی کہ آپ سدا خوش رہیں۔ اور اکیلا انسان کیا خوشیاں سمیٹے گا۔۔۔ کب تک ان کتابوں کا بوجھ ڈھوتی رہیں گی۔ کوئی بہت اپنا اگر گاڑی میں برابر کی سیٹ پر بیٹھا ہو تو سفر سہانا ہو جاتا ہے۔ ایک بات ہمیشہ یاد رکھنا از دواجی زندگی میں خوشیاں دھن۔۔۔ دولت اور ڈگریوں سے نہیں خریدی جاتیں یہ تو آپسی محبت احترام اور بھروسے سے ملتی ہیں۔

رام لال بھی تم بھی سوچ سمجھ کر شاوی کرنا۔۔۔ کہیں انگریزی بولنے والی کے چکر میں پھنس کر

ساری زندگی اپنی بولی اور اپنی پسند کا کھانا کھانے کو بھی ترس جاؤ۔ بچہ پیدا ہوتے ہی گٹ پٹ گٹ پٹ انگریزی بولنے لگے اور ان کی دادی اماں اپنے پوتے پوتیوں کی بات ہی نہ سمجھ پائیں۔ ہوگی ماں جگ ہنسائی پھر۔۔۔ اس بار تو ہنستے ہنستے سب کے پیٹ میں بل پڑ گئے۔

پشپ لتا کے دل و دماغ میں عجب کشمکش جاری تھی۔ پھر نہ جانے کیا ہوا۔ شاید اندر ٹوٹ چھوٹ مچ گئی۔ ضبط کی کوشش ہی ترک کر دی۔ رادھا کے کاندھے پر سر رکھ کر سسک پڑی۔ اس نے سرزنش کی۔ خدا کے واسطے سنبھالو اپنے آپ کو۔ کیا جتنا ہو چکا وہ کافی نہیں ہے۔ اس کی پریم کہانی سننے کے بعد یہ تو معلوم ہو ہی گیا ہوگا تمہیں کہ وہ جیسا بے حس اور بے نیاز نظر آتا ہے دراصل ویسا نہیں ہے۔ وہ اپنی سیتا کو تمہاری خاطر ہرگز تیاگنے کو تیار نہیں ہوگا۔ ایسے کھرے اور شفاف دل کے بندے کو کوئی لڑکی کسی طرح زیر نہیں کر سکتی۔ اٹھو اور چلو۔ یہاں سے۔ ایک دم کھڑی ہو جاؤ۔

پشپ لتا کی زندگی میں یہ پہلا زبردست تھکا لگا تھا۔ دل ریزہ ریزہ ہو گیا تھا۔ درد کی شدت سے وہ گراواٹھی تھی۔ اس کے کراہنے کی آواز سن کر رادھا نے کہا۔ دیکھ لیا اپنی شعلہ زبانی کا نتیجہ۔ لڑکی کو ایسا بے باک نہ انداز شو بھی نہیں دیتا۔ سب نے پر تھوڑی کی باتوں کو پورے دھیان اور توجہ سے سنا اور سراہا بھی۔ میں نے تم سے کہا تھا کہ پر تھوڑی کو حاصل کرنے کے سنے دیکھنے چھوڑ دو۔ پشپ لتا سسک کر بولی اور میں نے تم سے کہا تھا اگر پر تھوڑی مجھے نہ ملے تو میں جینا چھوڑ دوں گی۔ پشپ لتا کی آنکھوں سے آنسوؤں کا جھرنا بہتا دیکھ کر رادھا بولی۔ کیا کہا تم نے۔ جینا چھوڑ دوں گی۔ ایک ایسے شخص کی خاطر جس کو تمہاری محبت کا پتہ ہی نہیں۔ پر تھوڑی نے تم سے کبھی محبت کی ہی نہیں۔ اس کی باتوں سے تو صاف ظاہر تھا کہ ماں وہ تمہیں جانتا ہے اور ماں ہی جاننا چاہتا ہے۔ اس ایک طرفہ جنگ میں اپنی جان کیوں قربان کرنا چاہتی ہو۔ یہ جان بھگوان نے تمہیں یوں ضائع کرنے کے لیے نہیں دی۔ اس پر صرف تمہارا حق نہیں ہے۔ تم اپنے خاندان کے ہر فرد سے جڑی ہو۔ تمہارے ماں باپ کے بھی تو کچھ حقوق ہیں تم پر۔ اپنی چاہت کو پرکھو۔۔۔ ذرا دیر کو سوچو جو تم کر رہی ہو وہ درست بھی ہے یا نہیں۔ بیس سال تمہارے والدین نے تمہیں بے حد محبت دی۔ تمہیں پالا پوسا، پرورش کی اور چار دن کی محبت کے لیے تم اپنی جان دینا چاہتی ہو۔ ارے جان ہے تو جہان ہے۔ جان رہے گی تو محبت کرنے والا بھی مل جائے گا۔

پشپ لتا تھر تھراتی آواز میں بولی۔ میرے ارمانوں کا خون ہو گیا۔ دل کی تمنا نہیں اجر گئیں اور تم

محبت کرنے والوں کا ذکر کر رہی ہو۔ رادھا بولی۔ خزاں کا موسم ٹھہرتا نہیں..... رو لو۔۔۔۔۔ دل بھر کر رو لو۔۔۔۔۔ تم جیسی احمق لڑکی رونے کے سوائے اور کر بھی کیا سکتی ہے۔ میں کہتی ہوں بھول جاؤ پرتھوی کو تمہارے سامنے تو دنیا بھر کی خوشیوں کے انبار پڑے ہیں۔ بہاروں کو آنے دو۔ خوشیوں کو سراہنا سیکھو۔۔۔۔۔ ناحق کو گلے لگا رہی ہو۔

مجھے دیکھو..... جس وقت آکاش کی ارتھی اٹھ رہی تھی میں دونوں ہاتھوں سے اپنا جگر تھامے۔ سب دیکھ رہی تھی۔ جب اپنے کمرے میں پہنچی تو ویران اور سنسان کمرے میں دل بری طرح گھبرایا۔ اس پل میں نے بھی سوچا خود کشی کر کے سارے دکھوں سے نجات پالوں۔ اسی وقت سمیر رو پڑا اور میرے سر جی کو کھانسی کا دورا پڑا۔ میں سمیر کو گود میں اٹھا کر سر جی کے کمرے کی طرف دوڑی۔ خود کشی نہ کر سکی۔ ذمے دار یوں کا بوجھ جو تھا سر پر..... رشتے دار چلے گئے..... گھنی دھوپ میں خود اپنا سایہ تنہا کر جاتا ہے۔ پردوسروں سے کیا امید کرتی..... میرے پیچھے میرے ماں باپ اور میرے سر کی دیکھ بھال کون کرتا۔ سمیر کی پرورش کون کرتا..... اپنے والدین کی اکلوتی بیٹی اور ساس سر کی اکلوتی بہو ہوں..... اتنے ڈھیر سارے غم اور دکھ سمیٹ کر جینا مرنے سے بہت مشکل ہے۔ پر میں جینے کی کوشش کر رہی ہوں خوش رہنے کی۔ کیونکہ میری اداسی میرے ماں باپ اور ساس سر کو اور دکھی اور غمزدہ کر دے گی..... جینا تو ہنس کر جیو۔

یہ ضروری تو نہیں جسے تم چاہو وہ بھی تم پر ثار ہو جائے۔ ہر کام انسان کی خواہشات کے بموجب ہو نہیں سکتا۔ میں جانتی ہوں تم پرتھوی کی زبردست پرسنلیٹی پر فدا ہو گئی ہو..... صرف تم اکیلی نہیں اور بھی کئی احمق لڑکیاں ہیں تمہاری طرح..... اب آگے محتاط رہنا..... محبت اس سے کرنا جو تمہاری محبت کے قابل ہو۔۔۔۔۔ دل صرف اس کو دینا جو تمہارے دل کی قدر کرے۔ ناں ہی میں تمہیں مرنے دوں گی اور ناں ہی تم کو دنیا میں اکیلی رہنے دوں گی۔ شادی تو تمہیں کرنی ہی ہوگی کیونکہ اس دنیا میں ایک لڑکی کا اکیلا رہنا نہایت دشوار ہے۔ میرا خیال ہے شادی بھی ایک قدرتی امر ہے۔

ابھی ایسا کرو تم ہماری کمیٹی جوئن کر لو..... آج کل کی جوان نسل اپنے بزرگوں کے ساتھ نیک برتاؤ نہیں کرتی۔ بڑی بے قدری کرتے ہیں اپنے بوڑھے ماں باپ کی..... ہم ایسے ہی گھروں کی تلاش میں رہتے ہیں۔ جہاں بوڑھے اپنے بچوں کے ساتھ رہتے ہیں۔ گھر میں اینٹری بڑی مشکل سے ملتی ہے۔ بوڑھے بزرگ والدین اپنے بچوں کے خلاف کبھی شکایت نہیں کرتے۔ ان کا حلیہ ان کے چہرے بتاتے

ہیں کہ ان کی اپنی اولاد ان کے اوپر جو روظلم کرتے ہیں۔ ہم ان بزرگوں کی مدد کرتے ہیں۔ ذرا سوچا ان پر کیا گزرتی ہوگی جن کے اپنے بچے منہ پھیر لیں..... ان لاچاروں کا تو کوئی ہمدرد اور غمگسار بھی نہیں۔

دوسروں کے کام آنے سے انسان کو دائمی روحانی مسرت حاصل ہوتی ہے۔ میں جب ان بزرگوں کی دعائیں سمیٹ کر تھکی باری گھر پہنچتی ہوں تو اپنے اندر ایک عجیب سا سکون محسوس کرتی ہوں۔ پشپ لتا بولی..... تم خود اتنی دکھی ہو۔ پریشان ہو اور دوسروں کو خوشیاں بانٹ رہی ہو۔ یقین کرو دوسروں کے غم دیکھ کر اپنا غم ہلکا ہو جاتا ہے رادھا نے کہا۔ پشپ لتا کا دھیان رادھا کی باتوں میں الجھ گیا تھا۔ بولی میں کسی غریب کو نہیں جانتی۔ کہاں رہتے ہیں یہ غریب اور مسکین لوگ۔ رادھا نے ہنس کر کہا..... ارے تم غریب دیس میں پیدا ہوئی اور کسی غریب سے کبھی نہیں ملیں..... جب ان سے ملو گی..... ان کی مدد کرو گی تو اپنے دکھ بھول جاؤ گی۔

سب کا ایک ہی کہنا ہے ہمارے وسائل کم ہیں مسائل زیادہ ہیں۔ مہنگائی کا رونا تو ہر ایک کو ہے۔ کچھ تو واقعی ہی غریب ہیں مگر زیادہ تر لا پرواہ ہیں۔ سخت دل ہیں ستاتے ہیں اپنے بیمار اور کمزور بزرگوں کو روز خجروں میں سنتے ہیں دیس ترقی کر رہا ہے۔ کوئی غریبوں کا ذکر نہیں کرتا..... ان کی حالت تو بد سے بدتر ہوتی جا رہی ہے۔ انہیں بھی تو کوئی سنبھالے..... ان گنت مسائل ہیں ان کے۔ جیسے بے روزگاری بیماریاں..... سروں پر چھت نہیں، بچوں کی تعلیم کے لیے اسکول نہیں۔ بچے بھوکے ننگے سروں پر بھیک مانگتے ہیں۔ یہاں تک کہ غریبی اور مفلسی سے گھبرا کر کتنے ہی لوگ خودکشی کر رہے ہیں۔ رادھا شعلوں پر پانی چھڑک رہی تھی۔ دوسروں کو مشکل سے نکالنے کا فن اسے خوب آتا تھا۔ میں نے تو اس سے محبت کی تھی۔ پشپ لتا کی آواز میں درد تھا۔ تڑپ تھی..... ارے بھولنے کی کوشش کرو اسے۔

کاش محبت نہ کی ہوتی تم نے رادھا بولی..... وقت بڑا انصاف کرنے والا ہے۔ ہر احساس کو مٹا دیتا ہے مگر آہستہ آہستہ۔ پھر دو ماہ کے بعد دو ماؤں نے اپنے اپنے دلوں کے سارے ارمان پورے کئے۔ بڑی شان و شوکت سے دھوم دھڑاکے سے پرتھوی کا بیاہ رچایا گیا..... گاؤں کا ہر فرد امیر یا غریب شامل تھا۔ پرتھوی کے دوستوں نے گھیر رکھا تھا۔ بڑی مشکل سے انہیں اپنے کمرے میں جانے کی اجازت ملی تھی۔ دروازہ بند کر کے وہ آگے بڑھے اور رک گئے۔ ارے آپ..... آپ نے ہمارے قریب آنے میں پورے اٹھارہ سال لگا دیے۔ اتنے دھیرے دھیرے بڑی ہوئیں۔ ذرا سا ہمارا خیال نہ کیا اور دوسرے ہی لمحے وہ

گندھاری کے پاس تھے۔

جانتی ہیں الہز عمر میں کوئی کام منصوبے کے تحت تو ہوتا نہیں تھا۔ بس جو دل میں آتا کر ڈالتے تھے۔ آپ کے گاؤں جاتے تھے کہ شاید آپ کی ایک جھلک ہی نصیب ہو جائے۔ آپ کی رسوائی سے ڈرتا تھا جب آپ کی گلی سے گزرتا تھا۔ آج جب پردہ..... گھونگھٹ اٹھایا..... سامنے ہی چاند جگمگا رہا تھا۔ پرتھوی مہبوت بیٹھے رہے..... آج چاند سارے ستاروں سمیت ہمارے گھر اتر آیا ہے۔ ایسا کول چاند کہ چھوٹے ڈر گئے ہے۔ ذرا آنکھ کھول کر دیکھئے سارا کمرہ جگمگا رہا ہے..... پھر گندھاری کا حنائی ہاتھ تھام کر بولے۔ مدتوں بعد آپ ہمیں مل گئی ہیں اب ہم آپ کو کہیں نہیں جانے دیں گے..... وعدہ کیجئے آپ ہمیں چھوڑ کر کہیں نہیں جائیں گی..... گندھاری آہستہ سے بولیں۔ آپ ہمارا ہاتھ چھوڑیں گے تب ہی تو جائیں گے پھر کچھ وقفہ کے بعد بولی..... نہیں جائیں گے تو ہم اپنی اماں سے کیسے ملیں گے۔

پرتھوی نے اس کا چہرہ اوپر اٹھایا..... ذرا آنکھیں کھول لیں..... آنکھوں کا لمس پرتھوی کے ہوش اڑا لے گیا۔ بولے اماں کے پاس سے آئے ابھی ایک دن نہیں ہوا..... اتنی جلدی ان کی یاد بھی آگئی..... ہم آپ کو اتنا چاہیں گے کہ آپ سب کو بھلا دیں گی۔

محبت کی گھنی چھاؤں تکے دو سال کیسے گزر گئے گندھاری کو پتا ہی نہیں چلا۔ اماں کی اندرونی بے چینی سے وہ قطعی واقف نہ تھی۔ شادی کے بعد پہلا سال تو آس میں کٹ گیا..... آس و نراش کا دوسرا سال بڑا خالم تھا اماں کے انتظار کی طویل گھڑیاں اب ختم ہو چکی تھیں کہ اور زیادہ انتظار کی ناگنجائش تھی اور ناں ہی ان میں یارا تھا..... حویلی کے پچھواڑے کے کچے مکان میں رہنے والی شانتی کے دو سال میں دو بیٹے ہو چکے تھے اور ادھر آنگن سونا تھا..... اماں اپنے نصیب پر رو پڑتیں.....

گھر کے باہر اٹھنے والے طوفان کا مقابلہ تو ہر انسان کرتا ہی ہے۔ تیز آندھی اور طوفان آنے کا امکان ہوتے ہی گھر کے دروازے بند کر دیے جاتے ہیں..... جب طوفانی لہریں بند گھر کی چار دیواریوں کے اندر ہی اندر گردش کریں تب خاندان کی کوئی بڑی مضبوط شخصیت ہی اس طوفان پر قابو پا سکتی ہے۔ اگر مکیں کمزور ہوں تو مضبوط سے مضبوط گھر کی بنیادیں ہل جاتی ہیں۔ دیواریں ٹنچ جاتی ہیں اور دیکھتے ہی دیکھتے سب کچھ دھڑام سے زمین پر آگرتا ہے۔ آج پرتھوی کی حویلی کی چار دیواریوں کے اندر ایسا ہی طوفان برپا ہونے جا رہا تھا۔

وہ ماں جس نے پرتھوی کو صرف دیا ہی دیا تھا۔ پرتھوی کے پتائی کی موت کے بعد بھی دنیا کا آرام یہ خوشی بیٹے کو دی تھی۔ جب بیٹے کے سامنے سوالی بن کر کھڑی ہوئیں تو پرتھوی کا سارا وجود بل گیا۔ ”میرے نعل مجھے ایک وارث دے دے“ گھر کے درود یوار چیخ اٹھے۔ ہمیں وارث چاہیے۔ اب خبری کے عالم میں ایک ماں نے اپنے ہی گھر پر حملہ کر ڈالا تھا۔ ”اماں کیا کہہ رہی ہیں آپ“ حیرت زدہ بیٹے کی آواز میں بڑا دکھ گھلا تھا۔

اماں بولیں۔۔۔ ٹھیک ہی تو کہہ رہی ہوں۔۔۔ یہ صرف ایک ماں کی آرزو ہی نہیں ہمارے خاندان کی ضرورت بھی ہے۔ اماں ہم آپ کی وجہ سے اس دنیا میں ہیں۔۔۔ یہ زندگی آپ نے دی ہے۔۔۔ آپ ہم سے ہماری جان مانگ لیتیں تو ہمیں دریغ نہ ہوتا۔۔۔ آپ نے مانگی بھی وہ شے جو ہماری دسترس میں نہیں۔ اماں اولاد تو خدا کی نعمت ہے وہ جسے چاہتا ہے بخشتا ہے۔۔۔ ایک ناقص انسان اس کے انتظام میں کس طرح دخل اندازی کر سکتا ہے۔

اماں بولیں۔۔۔ یہ مردوں کی دنیا ہے۔ اس دنیا میں مرد ہی سب کچھ کر سکتا ہے۔

نہیں اماں۔۔۔ یہ آپ کی غلط فہمی ہے۔ کرنے والا تو اوپر والا ہے۔

یہ تو تم جانتے ہو کہ گندھاری کو ہم بڑے چاؤ سے بہو بنا کر اس گھر میں لائے تھے۔ وہ اتنی اچھی لڑکی ہے کہ کسی کو بھی اس سے کبھی کوئی شکایت ہو ہی نہیں سکتی۔ لیکن ہمارے جیسے رجواڑوں میں ایک عورت کا اچھی بہو اور اچھی بیوی ہونا ہی کافی نہیں ہوتا۔ اس کا ماں بننا بھی نہایت ضروری ہوتا ہے کہ وہ ہی تو ہماری آنے والی نسلوں کی امین ہوتی ہے۔ یہ وسیع جائداد جو تمہیں وراثت میں ملی ہے تمہیں بھی تو اپنے بیٹے کے ہاتھوں میں سونپنا ہوگی۔

پرتھوی بولے۔۔۔ اماں شاہوں کے نام اس صفحہ ہستی سے مٹ گئے۔۔۔ بڑی بڑی سلطنتیں خاک میں مل گئیں اور آپ اپنا شجرہ نسب اور اپنی اس چھوٹی سی ملکیت کو محفوظ رکھنا چاہتی ہیں۔۔۔ کب تک۔۔۔ آخر کب تک۔۔۔ اماں۔۔۔ یہ دنیا فانی ہے۔ یہاں جو آج ہے کل نہیں ہوگا۔۔۔ ایک دن سب کو فنا ہونا ہے۔ لوگ آپ کو۔۔۔ ہم سب کو بھلا دیں گے۔۔۔ یہی قدرت کا تقاضہ ہے۔ پرتھوی نے تشویش زدہ لہجے میں جواب دیا۔ اب بتائیں اماں آپ کیا چاہتی ہیں۔۔۔

بیٹے کی باتیں سن کر اماں سنائے میں رہ گئیں۔ بڑے گرجتے لہجے میں بولیں۔۔۔ تم بہت بدل

گئے ہو۔ ہر بات پر اپنی من مانی کرنے لگے ہو۔ کیا تمہیں اپنے خاندان کی بہبودی کا خیال نہیں کیا تم نہیں چاہتے تمہارے پرکھوں کا نام تابندہ رہے۔ تم یہ بھی اچھی طرح جانتے ہو کہ ہم کیا چاہتے ہیں۔
 پر تھوئی نے سخت اور مضبوط لہجے میں کہا۔ اماں ہم نے آج تک آپ کا حکم نہیں مانا۔ ہمیں افسوس ہے آپ کی یہ خواہش ہم پوری نہیں کر سکتے۔ یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔ ہم جانتے ہیں ایک میان میں دو تلواریں نہیں رہے سکتیں۔ اماں بگڑ گئیں۔ تم کوئی انہونی تو نہیں کرو گے۔ ہمارے خاندانوں میں ہمیشہ ایسا ہی ہوتا آیا ہے۔

اگر آپ کی اپنی بیٹی ہوتی تو کیا آپ برداشت کر سکتیں۔ اماں بڑی دلیری سے بولیں ہاں۔ ضرور کرتے۔ اگر ایسے حالات ہوتے تو کرنا ہی پڑتا۔ پر تھوئی کھڑے ہو گئے۔ اماں اس گھر میں ایسا نہیں ہوگا۔ کبھی نہیں۔ اس ہنستی چمکتی حویلی کو ہم جہنم نہیں بنا سکتے۔ ان کی آواز میں پختگی کے ساتھ درد بھی تھا۔ پر اماں اس سے مس نہیں ہوئیں۔ طنز یہ لہجے میں بولیں۔ ہنستی۔ چمکتی حویلی ارے سناٹا چھا گیا ہے حویلی پر۔ ہم اس ویرانے میں بہاروں کی آمد کے منتظر ہیں۔ کم سے کم ڈاکٹری جانچ ہی کروالو۔ ہمارے دل کو کچھ تو تسلی ملے گی۔ اگر ڈاکٹر نے ہمیں دادی بننے کی امید بندھائی تو ہم بھی سکون سے اپنے حصوں کی خوشیوں کا انتظار کریں گے۔ اماں بیٹے کا چہرہ دیکھتیں رہ گئیں۔ کچھ تو بولے۔

پر تھوئی کو اماں کی ہر بات برداشت تھی مگر گندھاری کے خلاف ایک لفظ سننا نہیں چاہتے تھے۔ سوچا کہ جانچ کے بہانے ہی کچھ عرصے تو اماں کے طعنوں تشنوں سے چھٹکارا ملے گا۔ فوراً ہاں میں ہاں ملائی اماں بھی ذرا سا مسکرائیں اور وہ کمرے کے باہر چلے آئے۔

تو بدل گیا ہے۔ میرے لعل۔ بالکل بدل گیا ہے۔ مگر میں بھی ہار ماننے والی نہیں۔ اور ان کے خاندان کے دستور کے خلاف آج ایک ساس کے قدم اپنی بہو کے کمرے کی طرف چل پڑے۔ گندھاری کچھ کام میں مصروف تھی۔ پاؤں کی چاپ سن کر وہ پلٹی۔ آگے بڑھی تھی۔ تمہارا صرف ایک کام ہے ہمارے بیٹے کو خوش رکھو۔ اس حویلی میں نوکروں کی کمی نہیں۔ گندھاری نے نظریں جھکا لیں۔

بڑی خاموشی ہے بہو۔ تمہارا دل نہیں گھبراتا۔ اس سناٹے سے۔ گندھاری نے نہ پہلے

کبھی اماں کی آنکھوں سے آنکھیں ملا کر بات کی تھی سو آج بھی نظریں نہ اٹھا سکی۔ اماں بولتی رہیں وہ سنتی رہی۔

اگر تم چاہو تو اس حویلی میں رونق پھیل سکتی ہو۔ خوشیاں بکھیر سکتی ہو۔ گندھاری منہ سے کچھ نہ بولی۔ من میں سوچا وہ کیسے۔ اماں نے فوراً جواب دیا۔ اگر تم پر تھوڑی کو دوسری شادی کرنے کے لیے راضی کر لو تو یہ مسئلہ آسانی سے حل ہو سکتا ہے۔ اور کمرے کی چھت گندھاری کے سر پر گر پڑی۔ اماں گر جتی رہیں۔ بجلی کڑکتی رہی اور گندھاری کی آنکھوں سے آنسوؤں کا مینہ برستا رہا۔ اماں تو اپنے دل کا ادا باہر نکال کر چل دیں اور گندھاری کو سوچوں کے سمندر میں ڈوبتا چھوڑ گئیں۔ وہ خاموش اور حیران بیٹھی اماں کی باتوں پر غور کر رہی تھی کہ پر تھوڑی آگئے۔

پر تھوڑی نے تو گندھاری کی سرخ آنکھیں دیکھ کر سوال کیا۔ کیا اماں نے کچھ کہا۔ وہ دھیرے سے بولی۔ اماں یہاں آئی تھیں۔ پھر آپ نے کیا کہا۔ ہم کیا کہتے۔ فیصلہ تو ان کے ہاتھوں میں ہے۔ وہ اپنی بے بسی کا اظہار کرتے ہوئے بولی ہم چاہیں یا نہ چاہیں ہو گا تو وہی جو اماں چاہیں گی۔ پر تھوڑی بولے اور آپ کے دل اور آپ کی چاہت کی کوئی قیمت نہیں، کوئی مول نہیں۔ وہ بولی عورت تو پیدا ہی ہوئی ہے قمر بانیاں دینے کے لیے۔ ہم سبہ لیں گے۔ کیا آپ جانتے نہیں اگر شجر شر دار نہ ہو تو باغبان اسے کاٹ ڈالتا ہے۔ اس کی قسمت میں تو جلنا ہے ہی۔ پر تھوڑی نے گندھاری کو اپنی بابوں میں سمیٹ کر کہا۔ ایسی الٹی سیدھی باتیں سوچیں گی تو کیا بنے گا آپ کا۔ آپ ہماری بیوی ہیں اور آپ کی حفاظت کرنا ہمارا فرض اولین ہے۔ ہمیشہ یہ بات ذہن میں رکھیں کہ ہمارے ہوتے ہوئے آپ کو کوئی ضرر نہیں پہنچا سکتا۔ ہماری اماں بھی نہیں۔ ہم صرف ایک بات جانتے ہیں کہ ہم آپ کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتے۔ گندھاری کے اندر ایک یقین اور بھروسہ کا ستون اتر گیا

دوسرے دن اماں پھر آدھمکیں۔ وہ بولتی رہیں اور گندھاری کا دل رورو کر فریاد کرتا رہا۔ اماں ہم دونوں پر رحم کریں۔ یہ بڑا مشکل کام ہے۔ آپ ماں ہو کر اپنے بیٹے کے دل کے حال سے واقف نہیں۔ ہم آپ کو کیسے بتائیں ہم سے جدائی وہ گوارا نہیں کر سکیں گے۔ انہیں ہمارے بغیر چین نہیں آئے گا۔ گرمرد کے دل کا چین لٹ جائے تو اس کے لیے زندگی کے سارے رنگ پھیکے پڑ جاتے ہیں۔ پھر آپ کی اس شاندار حویلی کا کیا بنے گا۔ سب بے رنگ ہو جائے گا۔

گندھاری کا سوگواری بکھیرتا چہرہ دیکھ کر پرتھوی بری طرح اپ سیٹ ہو گئے تھے۔ وہ گھبرائی ہوئی آواز میں بولے..... اوے..... آپ کا تو چہرہ ہی بدل گیا۔ آخر کیوں..... یہ روز روز کے واقعات جو ہماری حویلی میں ہو رہے ہیں ہماری زندگیوں کے رخ بدل سکتے ہیں..... ہمارے درمیاں دوریاں حائل ہو سکتی ہیں، جس کا سامنا کرنے کے لیے ہم ہرگز تیار نہیں۔

شک و شبہ کا ذرا سا شائبہ زندگی کو بے لطف کر دیتا ہے۔ ہم بچے کے بغیر جی لیں گے لیکن آپ سے دوری نہ سہہ سکیں گے۔ ہم ایک خوشگوار زندگی جینا چاہتے ہیں..... صرف آپ کے ساتھ..... کیوں نا ہم ایک اوارٹ بچے کو اپنا وارٹ بنالیں..... گندھاری نے بڑی تعجب خیز نظروں سے پرتھوی کی طرف دیکھا..... ان کا رواں رواں چیخ پڑا..... یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ..... وہ بولے ٹھیک ہی تو کہہ رہے ہیں..... ایک بچہ اس ظالم زمانے کی کڑی دھوپ سے بچ جائے گا اور ہمارے گھر میں آنے والا طوفان بھی ختم جائے گا۔

گندھاری مدھم لہجے میں بولیں..... اور ہم اماں کو کیا جواب دیں گے..... پھر وہ کہنے لگیں۔ کیوں نہ ہم اپنا ٹیسٹ کروالیں وہ گرج پڑے..... وہ کبھی نہیں ہوگا۔ کیونکہ ہم جانتے ہیں ٹیسٹ سوائے تباہی کے اور کچھ نہیں دے گا..... گندھاری کانپ گئی۔

ہمارے دوست، بھرت پدمنی بھابھی کو دل و جان سے چاہتے تھے..... ان کی اماں نے بڑی بیقراری سے چار سال وارٹ کا انتظار کیا۔ آخر پدمنی بھابھی کو گھر سے نکال کر ہی دم لیا۔ ایک پل کو بھی یہ نہ سوچا کہ اپنے ہی ہاتھوں اپنے بیٹے کی خوشیاں تار تار کر دیں..... بھرت کی مخالفت کے باوجود ان کی دوسری شادی کروادی۔ تھیں تو وہ بھی بے پناہ حسین پر تھیں بہت تیز طرار۔ بد دماغ اور مغرور خاتون..... ان کے آتے ہی حویلی میدان کا رزار بن گئی..... اور اماں ہاتھ ملتے رہ گئیں۔

دو سال بھرت لا اولاد رہے..... انکی اماں بہو سے تو کچھ بھی نہ بول سکیں..... بیٹے پر دھمک پڑیں حکم صادر کر دیا..... ٹیسٹ کرواؤ اور ڈاکٹری علاج شروع کر دو..... ہم نے اپنے یار کو بہت سمجھایا کہ ٹیسٹ ویسٹ کے چکر میں نہ پڑو..... قدرتی قانون میں زیادہ دخل اندازی ٹھیک نہیں..... بڑا مہنگا پڑے گا یہ سودا..... گر کچھ گڑ بڑ نکلی تو آئندہ زندگی غم ہی غم میں کٹ جائے گی..... وہ ہماری بات سمجھ گئے پر ان کی اماں بضد تھیں..... آخر مرنا کیا نہ کرتا..... اماں کی خوشی کی خاطر پہنچ گئے دونوں ہسپتال اور لے آئے اپنی ہی موت کا فرمان۔

یہ تو خیر پورٹ لینے کے لیے اکیلے گئے تھے۔ جب رپورٹ لے کر ہمارے پاس آئے تو پتہ گھنوں ہی میں ان کی حالت فیر ہو چکی تھی۔ ہم دیکھتے ہی فوراً سمجھ گئے تھے کہ کوئی مرد اس ذلت کو برداشت نہیں کر سکتا۔ وہ تو اپنے کو خدا سمجھتا ہے۔ مکمل پورا پھر وہ یہ کمی جیسے برداشت کرتے۔

بعد میں معلوم ہوا کہ انہوں نے اماں کو خوش کرنے کی خاطر بڑی رقم لے کر رپورٹ اپنے فیور میں گھسوا لی تھی۔ اماں کے دل کو تو یقین اور اطمینان دلادیا کہ ان کو حویلی کا وارث ضرور ملے گا۔ پھر اماں کا مندروں کی چوکنوں پر ماتھ نیکنے کا سلسلہ شروع ہو گیا۔

وقت اپنی خصوصی رفتار سے گزرتا گیا اور وہ رپورٹ دیکھ کر ہمارے جگہری دوست کو چانتی رہی۔ ہجرت کا مرض لا علاج تھا۔ آخر وہ ہو گیا جو نا چاہیے تھا۔ وارث کی چاہ میں ایک دیوانی ماں اپنا اکلوتا بیٹا گھو بیٹھی۔ بد نصیب ماں کی دنیا اندھیری ہو گئی۔ ننی بہو نے حویلی اور ساری جائیداد پر قبضہ کر لیا اور اماں کو ورنہ ان کے مندر کی چوکنٹ پر بٹھا آئی۔ کہ اب زندگی کی آخری منزل پر بھگوان کا نام چپو گندھاری سکتے کے عالم میں بیٹھی رہیں۔ آنکھوں سے آنسو نکلتے رہے۔

کیا ہوا۔ وہ بولے۔ ہم تو یہ جانتے ہیں جو دکھ بوتے ہیں وہی دکھ کائے ہیں۔ انسان کو سابر اور شاکر ہونا چاہیے۔ آخر دنیا کی ساری خوشیاں، ساری نعمتیں وہ ایک ہی انسان کی جھولی میں تو نہیں ڈال سکتا۔ انسانی فطرت ہے کہ وہ کبھی خوش نہیں رہتا۔ اس کی چاہتوں کا سلسلہ بڑھتا ہی جاتا ہے اور ایک دن اپنی چاہتوں کی دلدل میں ڈوب جاتا ہے۔

وہ گھبرا کر بولیں۔ اب ہم کیا کریں۔ وہ۔۔۔۔۔ اماں۔۔۔۔۔ کل پر تھوی مسکرائے۔ زیادہ کچھ نہیں کرنا۔ بس آپ ہماری نظروں کے سامنے رہا کریں اور مسکراتی رہیں۔ گندھاری نے شرما کر گردن جھکا لی۔ آہستہ بولی۔ کل اماں کو کیا جواب دیں گے۔ اوہو۔۔۔۔۔ اب تو ہماری اماں آپ کے حواسوں پر ہر وقت چھائی رہتی ہیں۔ شیر ببر کی طرح۔

گندھاری اب مسکرائی اور بولی۔۔۔۔۔ اگر شیر ببر نہیں تو ساس شیرنی سے بھی کم نہیں ہوتی۔ آگے ہم سنبھال لیں گے آپ بے فکر رہیں۔۔۔۔۔ جو بھی ہو۔۔۔۔۔ میسٹ ہم نہیں کروائیں گے۔ ہم بھرت جیسی موت مرنا نہیں چاہتے۔ ہمیں ڈاکٹروں سے زیادہ بھروسہ بھگوان پر ہے۔ اگر علاج سے ہی اولاد ہوتی تو دولت

مندوں کے بڑے بڑے عالی شان مکانات صرف اس ایک نعمت سے محروم نہ ہوتے۔

آج سب کچھ ہمارے بس میں ہے۔ کل اگر معلوم ہوا کہ ہماری وجہ سے آپ ماں نہیں بن سکیں تو ہم خود اپنی نظروں میں گر جائیں گے۔ اور آپ کے دل میں بھی فرق آ جائے گا۔ کون عورت ایسے مرد کے ساتھ رہنا گوارا کرے گی جو اسے ماں بننے کا شرف ہی نہ دے سکے۔ دونوں کے دلوں میں ناامیدی اور ادا سی گھر کر جائیں تو رشتہ نکلتا نہیں..... یوں تو ہر بیوی اپنے شوہر کو بڑی شدت سے چاہتی ہے لیکن ماں بننے کے بعد ہر عورت اپنے شوہر کے ساتھ رعایت برتنے لگتی ہے۔ شوہر کی بڑی سے بڑی زیادتی برداشت کر لیتی ہے..... کیونکہ عورت کی نظروں میں اپنے بچے کے باپ کا درجہ سب سے برتر ہوتا ہے۔ وہ اپنے بچے کے باپ پر جان چھڑکتی ہے..... اس کا بڑا مان سمان کرتی ہے۔ یہاں تک کہ اسے بھگوان سمجھنے لگتی ہے۔ جانتی ہیں آپ..... ایسا کیوں ہوتا ہے۔ کیونکہ بچے کی ماں بنا کر اس کے شوہر نے اسے دنیا کی نظروں میں معتبر کر دیا۔ اسے ایک مکمل عورت کہلانے کا شرف بخشا۔

اگر رپورٹ آپ کے خلاف بولی..... پھر ہم پوچھتے ہیں کیا ہوگا..... ممکن ہے ہم ہی بدل جائیں..... آخر میں ہم بھی ایک معمولی انسان..... پہنچ جائیں اماں کے پاس اور ان کے قدموں میں بیٹھ کر کہہ دیں..... اماں آپ کی بہو بانجھ ہے۔ اس کی کوکھ بخر ہے اور پتے بخر صحرا میں کب پھول کھلے ہیں۔ سو آپ بہاروں کی آمد کا سپنا دیکھنا چھوڑ دیں۔ اور اگر آپ ایسا نہ کر سکیں تو کر دیں ہماری دوسری شادی کہ گندھاری تو آپ کو وارث دینے کے لائق ہی نہیں۔ پھر ہماری نئی نویلی دلہن آ کر آپ کو حویلی کے پیچھے والے حصے میں منتقل کر دے گی۔ جہاں آپ اکیلی بیٹھی آنسو بہائیں گی۔ ہماری وہ نئی رانی اس شاندار حویلی پر راج کرے گی اور آپ کو قدم قدم پر رسوا کرے گی۔ یہ کہتے ہوئے خود پر تھوی کی ذات اندر سے بکھرتی جا رہی تھی..... لیکن یہی وقت کی ضرورت تھی۔

وحشت..... رنج اور خوف کی کیفیات مل جل کر اس کو مل لڑکی کے وجود میں زلزلہ برپا کر گئی تھیں اور وہ اپنے آپ سے بے خبر پلنگ پر آڑی تر چھی پڑی تھی۔ اپنی جان تمنا کو بے ہوش دیکھ کر پر تھوی کے ہوش اڑ گئے۔ سارا وجود لرز گیا۔ اس کے شانے پکڑ کر رو کر کہہ رہے تھے، ہوش میں آئیے۔ آنکھیں کھولیں..... کیا آپ کو ہمارے اوپر بھروسہ نہیں۔ بیقراری کی یہ چند گھڑیاں بڑی جان لیوا تھیں۔

گندھاری..... کیا ہم ایسا کر سکتے ہیں..... نہیں..... گندھاری..... آپ ہماری بیوی ہیں

اور ہمیشہ رہیں گی۔ جب تک ہم دونوں زندہ ہیں کوئی ہمیں جدا نہیں کر سکتا۔ آپ اور صرف آپ ہمارے دل پر اور اس حویلی پر راج کریں گی۔ لیکن آپ ہماری بات مان لیں۔ ایک بچہ اڈوپٹ کر لیں ان سوچوں میں ڈوبے ہوئے وہ نہ جانے کیا کیا بول رہے تھے۔ وہ اپنے آپ سے اور ارد گرد کے ماحول سے قطعی بے خبر تھے۔ ملازم کہہ رہا تھا۔ سرکار مالکن نے آپ کو یاد کیا ہے۔ وہ بیٹھے سوچنے لگے اب کوئی نیا خوف ان ہے جو ہمارا انتظار کر رہا ہے۔ دھیمے دھیمے قدم اٹھاتے وہ اماں کے کمرے کی طرف بڑھتے تھے۔ ان کے جانے کے بعد جب گندھاری کے ہوش بجا ہوئے تو وہ صدمہ اور بے یقینی کی حالت میں دیوار تکتی رہ گئی۔ اگرچہ پر تھوئی ایک مضبوط اور پختہ شخصیت کے مالک تھے لیکن اماں کے سامنے ایک نامعلوم احساس کا خوف ان کے دل و دماغ پر چھا جاتا تھا۔ وہ بڑے گھبرائے دل کے ساتھ اماں کے پاس پہنچے۔

اس صحن گرج کے موسم میں شازیہ چھتری بن کر حویلی میں نمودار ہوئی تھی۔ اماں اسے دیکھ کر مسکرائیں تو تمہیں لیکن بڑی پھینکی سی مسکراہٹ تھی۔ چار سال کے بعد..... اس طرح..... شازیہ نے سوچا۔ اماں خیر تو ہے..... آپ بہت پریشان نظر آرہی ہیں۔

خیر ہی تو نہیں ہے اور لگیں دل کے پھپھو لے پھوڑنے..... جب ساری باتیں من و عن شازیہ کے سامنے بیان کر دیں تو خود بھی رو پڑیں۔ شازیہ بھائی جان کی دوسری شادی کا ذکر سن کر گھبرائی۔ اماں یہ دوسری شادی کیوں۔..... اگر دوسری کی بھی اولاد نہ ہوئی تب..... بڑے رنج و ملال کے ساتھ بولیں..... پھر بھابھی کا کیا بنے گا..... مجھے نہیں لگتا بھائی جان دوسری شادی کرنے کو راضی ہو جائیں گے۔ وہ اوروں سے بالکل جدا ہیں۔ اگر آپ نے کر بھی دی تو کبھی خوش نہ رہ پائیں گے۔ بھول گئیں آپ ہجرت بھائی صاحب کا قصہ۔ سب کچھ جاہ ہو گیا تھا۔

کوشش کرنا ہمارا فرض ہے۔ آج کل میڈیکل سائنس نے بہت ترقی کر لی ہے۔ سب بیماریوں کا علاج ہے۔ مجھے یقین ہے علاج کے بعد آپ کے دلی ارمان ضرور پورے ہوں گے۔ بس ایک مشکل ہے کہ گاؤں میں وہ علاج نہیں ہو سکتا۔ اگر آپ اجازت دیں تو ہم دونوں کو اپنے ساتھ بھی لے جائیں۔

اندھا کیا چاہے..... دو آنکھیں..... اماں فوراً راضی ہو گئیں..... مینا تم کچھ بھی کرو۔ اتنی بڑی ڈاکٹرنی ہو بس ہمیں تو ایک وارث چاہیے تم کب آئیں..... بس ابھی..... ابھی..... شازیہ کو دیکھتے ہی

پرتھوی کی طبیعت بحال ہو گئی تھی۔ پل میں ماحول میں تبدیلی ہو گئی تھی۔ بھائی صاحب چار سال سے آپ دونوں گاؤں سے باہر نہیں نکلے۔ اب آپ کو اور بھابھی جان کو میرے ساتھ بمبئی جا کر رہنا ہو گا۔ منصوبہ ایک سال کے لیے امریکہ گئے ہیں۔ مجھے اکیلے ڈر لگتا ہے۔

وہ مسکرائے اوے بھئی یہ ممکن نہیں۔ ہم اماں کو اکیلا چھوڑ کر کہیں نہیں جاسکتے۔ اماں کمزور بھی تو ہو گئی ہیں۔ آپ گندھاری کو لے جائیے۔ دونو کر ساتھ جائیں گے۔ کوئی ڈرنے کی ضرورت نہیں۔

اماں نے فوراً اپنی رائے کا اظہار کیا۔ ہم اکیلے کہاں ہیں۔ نوکر چاکر ہیں تو۔ اور تو پھر کوئی زندگی بھر کے لیے تھوڑے ہی جا رہے ہو۔ بس علاج کروا کے واپس آ جانا ہے۔

علاج۔ پرتھوی ہکا بکارہ گئے۔ سواماں نے شازیہ کے سامنے اپنے دکھوں کا پتار اکھول ہی دیا۔ ٹھیک ہے اماں جو آپ کا حکم۔ پھر شازیہ سے بولے۔ چلو۔ اماں کو آرام کرنے دو۔ اماں کے ساتھ ہوئی گفتگو نے پرتھوی کے ذہنی دباؤ میں مزید اضافہ کر دیا تھا۔ باہر آتے ہی بولے شازیہ۔ یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ اماں کے ساتھ تم بھی۔ ان کے لہجے میں خفگی کا اظہار تھا۔ ہم تھک گئے ہیں سنتے سنتے۔ دوسری شادی کرو۔ ٹیسٹ کراؤ۔ کیا تم بھرت کا قصہ بھول گئیں۔ دنیا ادھر سے ادھر ہو جائے۔ یہ ٹیسٹ نہیں ہوں گے۔ تم ڈاکٹر نہیں ایک بہن کی حیثیت سے سوچو۔

شازیہ حیران تھی کہ بھائی جان کی غلط فہمی کیسے دور ہو اب۔۔۔ بولی۔ بھائی جان جو آپ چاہیں گے وہی ہو گیا۔ آپ بمبئی جانے کو راضی تو ہو جائیے۔۔۔ اماں کی تلملاہٹ بھی بجا ہے اور آپ کا کہنا بھی درست ہے۔ پرتھوی اس معاملہ پر کبھی زیادہ بحث نہیں کرتے تھے۔ خاموش ہی رہ جاتے تھے۔ ہر چند اپنی اندرونی حالت کا وہ کسی کے سامنے اظہار نہیں ہونے دیتے تھے مگر آج بہن کے سامنے اپنے آپ پر قابو نہ پاسکے۔ صبر کے سارے بندھ جو ٹوٹے تو بڑے ہی مضطربانہ انداز میں بولے۔ یہ تو جانتی ہو کہ زبان کے کوڑے انسان کو مار ڈالتے ہیں۔ ہماری ماں ہیں اور ہم اماں کی ہر بات سہہ لیں گے۔ جیتے رہیں کسی نہ کسی طرح مگر گندھاری کو گھٹ گھٹ کر روتا دیکھ کر ہماری جان پر بن آتی ہے۔ کبھی سوچا نہ تھا کہ ایک دن حالات ہمیں ایسا بے بس کر دیں گے کہ اماں کے سامنے لا جواب ہو جائیں گے۔ شازیہ بولی۔ یہ کیا بھائی صاحب۔۔۔ ایسی بے دلی ٹھیک نہیں۔۔۔ دونوں کمرے کے اندر پہنچ چکے تھے۔ اور پرتھوی نے گفتگو کا سلسلہ جاری رکھا تھا۔ ہم سوچتے ہیں ایک بچہ اڈوپٹ کر لیں تو ہماری ساری مشکلات حل ہو جائیں گی۔ یہ

گندھاری نے بھی سنا

شمازیہ اور گندھاری بڑے تپاک سے میں اور پھر فوراً ہی شمازیہ نے سوال کیا۔ بھابھی جان آپ کا اڈیشن کے بارے میں کیا خیال ہے۔ یہ کام دونوں کی صلاح اور رضا مندی کے بغیر ہو ہی نہیں سکتا گندھاری بولی ہمیں ڈر لگتا ہے۔ اماں بہ گزر راضی نہ ہوں گی۔ پرتھوی بولے۔ اماں کو کون بتائے گا۔ بچہ دیکھ کر اماں کے دل کو بھی راحت مل جائے گی اور ہمیں وہ مسکرائے۔ ہماری دنیا آباد رہے گی۔ اب ہاں کہہ دیجئے تو آگے کے منصوبے بنائے جائیں۔

اگر ہاں ہے تو وعدہ کریں کہ یہ گہرا راز ہم تینوں کے بیچ میں ہی رہے گا۔ چوتھے انسان کو اس کی جہنم تک نہ پڑے گی۔ نہ آج۔ نہ کل۔ نہ کبھی آئندہ۔ مصلحت کا تقاضہ بھی یہی ہے کیونکہ اگر یہ راز افشا ہوا تو اس حویلی پر قیامت سے پہلے قیامت ٹوٹ پڑے گی۔ پھر کچھ نہ بچے گا۔ سب پتھوفا ہو جائے گا اور وہ معصوم بچہ جو ہماری آئندہ خوشیوں کا محافظ بن کر آنے کا اس کا برا حال ہو جائے گا۔ سب سے زیادہ نقصان اس کو پہنچے گا۔ اور اس منہمک ارادے کے ساتھ گندھاری نے رخت سفر باندھا۔

اماں نے نہایت صبر اور سکون کے ساتھ بیٹے اور بہو کو وداع کیا۔ چار ماہ کے بعد جب گندھاری پاؤں بیماری لیے حویلی پہنچی تو خوشخبری سنتے ہی اماں کا دل سینے کے پتھرے میں اچھل پڑا۔ بچے کی کھکاریاں کانوں میں گونجنے لگیں۔ گندھاری کو مسند پر بٹھا دیا گیا اور سارے نوکروں کو الگ الگ ہدایتیں دی گئیں۔ پوری حویلی میں خوشی کا ماحول پھیل گیا۔ حویلی کے مندر کی گھنٹیاں بج اٹھیں۔ ہر روز ایک نئی رسم ادا ہوئی۔ دان پن کا سلسلہ اور بڑھ گیا۔ اماں کی خوشیوں کا تو کوئی حساب ہی نہ تھا اور وہ اپنی خوشیاں دوسروں کے ساتھ بانٹ بھی رہی تھیں۔ مگر اس نرم نازک لڑکی پر جو بیت رہی تھی وہ اس کا دل ہی جانتا تھا۔ مری مری، سہمی سہمی سی رہتی۔ ہزاروں خدشوں اور خطروں کے ساتھ ایک ایک پل گزرتا محال ہو رہا تھا۔ کمزوری اتنی بڑھتی کہ ایک دن چکر کھا کر گر پڑی۔ پرتھوی پاس ہی تھے انہوں نے ہاتھوں ہاتھ لے لیا۔ اماں گھبرا گئیں۔ سنتے ہی فوراً گندھاری کے کمرے میں پہنچیں۔

فوراً حکم دیا۔ تم اسے واپس بمبئی لے جاؤ۔ شمازیہ کے زیرِ علاج رہے گی تو ماں اور بچہ دونوں سلامت رہیں گے۔ گندھاری سے بولیں۔ یہاں تمہارے کھانے اور آرام کا خاص خیال رکھا جا رہا ہے پھر بھی تم دن بدن کمزور ہوتی جا رہی ہو۔ کمزور ماں کا بچہ بھی کمزور ہی ہوگا۔ ہمیں تندرست اور سندر پوتا

چاہیے۔ اگر تمہاری صحت اچھی رہے گی تو بچہ بھی صحت مند ہوگا۔ پرتھوی کی طرف دیکھ کر بولیں سب کام چھوڑ
چھاڑ کر تم ہمیں جانے کی تیاری کرو۔

اور اماں آپ وہ فکر مند ہو گئے۔ مجھے بوڑھی کی فکر کرنا چھوڑ دو۔ آنے والی نسل کی فکر کرو۔ وہ
دل میں سوچنے لگے۔ اماں جو بھی کر رہا ہوں صرف آپ کو خوش دیکھنے کی خاطر۔ بولے۔ کیسی باتیں کرتیں
ہیں اماں۔ ہم آپ کے ایک ہی تو ہیں اور آپ کی فکر کرنا چھوڑ دیں۔ اماں بولی یوں تو ہمارا بھی دل اس
سو فی حویلی میں نہیں لگتا لیکن اس وقت گندھاری کو ایک ڈاکٹر کی نگہداشت میں رہنا ضروری ہے۔ اور ہمیں
شاذ یہ پر پورا بھروسہ اور یقین ہے۔ وہ ہمارے پر یوار کے لیے سب کچھ کرے گی۔ اس لیے نہیں کہ وہ
تمہاری احسان مند ہے مگر اس لیے کہ ہمارے پر یوار پیار کی ڈوری سے بندھے ہوئے ہیں۔

اماں کی امیدیں برائی تھیں۔ آج ان کے انتظار کی طویل گھڑیاں ختم ہو گئی تھیں۔ آج وہ بڑی
یقین داری سے بہو کی آمد کی منتظر تھیں کہ جس پھول کی انہیں چاہ تھی وہ بہو کے ہاتھوں میں ہوگا۔ مٹیوں کے
استقبال کی تیاریاں بڑے زور شور سے چل رہی تھیں۔ پوری حویلی پھولوں سے سجائی گئی تھی۔ طوائلی بٹھایا
گیا تھا کہ آج جو بھی اس راستے سے گزرے پیٹ بھر کر مٹھائی کھائے۔

اور جب وہ پھول اندر آیا ساری حویلی مہک اٹھی۔ پرتھوی نے اس چاند کو اماں کی آغوش میں
دیا تو ساری حویلی جگمگا اٹھی۔ خوشیوں کا ایک سیلاب حویلی میں آکر ٹھہر گیا تھا۔

اماں آپ کے کنبے کا نام چلانے والا آگیا۔ آپ کی وسیع جائداد کا وارث۔ آپ کے ہرے
بھرے باغ کا ننھا سا باغبان۔ گندھاری کا چہرہ کھل اٹھا۔ اس کے روئیں روئیں سے بچے کے لیے
دعائیں نکلیں کہ اس نے ہی تو اسے ماں کہلانے کا شرف دیا تھا۔ آج وہ سب کی نظروں میں معتبر ہو گئی تھی۔
اس نے پرتھوی کی طرف دیکھا۔ ان کی آنکھوں میں وہی پہلا جیسا پیار کا سمندر موجزن تھا۔

اماں بولیں۔۔۔ یہ کندن ہے۔۔۔ کندن۔۔۔ اس کی آنکھیں ہو بہو ماں جیسی اور چہرہ تیرے پر گیا ہے۔
پرتھوی نے بچہ اٹھایا۔ اسے سینے سے لگایا۔ دھیرے سے بولے۔ میرے لعل۔ تم نے
ہمارے گھر آکر ہم پر بڑا احسان کیا ہے۔ ہمارا سنسار اجڑنے سے بچا لیا۔ تم صرف میرے بیٹے
ہو۔ اور یہ سب کچھ تمہارا ہے۔ کندن۔۔۔ تم ہماری خواہشوں کے چراغ ہو۔

یہ دونوں بچے میری دوا نکھیں ہیں

میری ماں بے حد خوبصورت تھیں پر پڑھنی لکھنی نہ تھیں۔ کیونکہ ان کے خاندان میں لڑکیوں کو پڑھانے کا رواج ہی نہیں تھا۔ شادی کے بعد وہ شہر میں تعلیم یافتہ لڑکیوں سے ملیں تو انہیں اپنی جہالت اور ذہنی پسماندگی کا اندازہ ہوا اور پڑھائی کی اہمیت کا احساس اجاگر ہوا۔ وہ کہتی کہ تعلیم سے نا بلند لڑکی میں مشکلات کا سامنا کرنے کی صلاحیت نہیں ہوتی۔

انہوں نے میری پڑھائی پر توجہ دی۔ مجھے بھی پڑھائی کا جنوں سوار تھا۔ وکیل بننے کے لیے میں نے تری محنت کی تھی۔ امتحان ختم ہوئے ہی تھے۔ ابھی تو میں نے چین کی سانس بھی نہ لی تھی کہ پتا چلی کہ میری قسمت کا فیصلہ سنا دیا۔ میری رضامندی کا تو سوال ہی نہیں اٹھتا تھا کیونکہ یہ حق صرف میرے والدین کا تھا کہ مجھے جس کے ساتھ چاہیں وہاں کر دے۔ میرا وکالت کرنے کا خواب۔ خواب ہی رہ گیا۔

پتا چلی نے بتایا کہ انہوں نے آئوش کو پرکھا ہے۔ وہ ایک سادو مزاج لڑکا ہے۔ خاکساری اور انکساری تو اسے وراثت میں ملی ہے۔ اماں بھی سن کر خوش تھیں۔ سو پھولوں سے بچی کشتی میں سوار میرا اور آئوش کی زندگیوں کا نیا سہارا سفر سکھ کے ساگر میں شروع ہو گیا۔

پچھلے سال شہر میں فرقہ وارانہ فساد ہوا۔ جس میں کئی لوگ زخمی اور ہلاک ہوئے۔ آئوش کے والدین بھی ایک بھیانک حادثے کے شکار ہوئے۔ بعد میں معلوم ہوا کہ ان دونوں کی موت کا اس ہول سے کوئی تعلق نہیں تھا بلکہ وہ ایک سازش کا شکار ہوئے تھے۔ اس مصیبت کے وقت آئوش کا کوئی قریبی رشتہ دار انکھار ہمدردی کے لیے بھی نہ آیا تھا۔ شادی کے موقع پر وہ سب لالچی اور خود غرض اور رشتے دار موجود تھے۔ اور چندو کا ان سب کی چالاکیوں کی تہ تک پہنچ چکے تھے۔ سب کو دیکھ کر حیران تو بہت ہوئے تھے۔ بڑی تیز نگاہوں سے ہر ایک کی مصنوعی مسکراہٹوں کا جائزہ بھی لے رہے تھے۔ شادی کے بنگے ختم ہوتے ہی ان لوگوں نے اپنی اپنی راہ لی۔

آپ نے ہماری سونی سونی زندگی سجا دی ہے۔ آپ ہی پہلی بار ہمارے جیون میں پیار لے کر آئی ہیں۔ زندگی میں خوشیاں ملیں تو زندگی کو جنت مل جاتی ہے۔ مجھے تو یوں لگ رہا ہے جیسے دونوں جہاں

کی مسرتیں میرے ہی گھر آگئی ہیں۔ میرا دل بھی اپنے بس میں کہاں تھا۔ آیوش نے کہا تو مجھے بھی محسوس ہوا کہ میں بہاروں کے دیس میں آگئی ہوں۔ زندگی پر سکون گزرنے لگی۔ اور محرومیوں کا احساس جاتا رہا۔

میں دن میں پتاجی کی بزنس سنبھالتی۔ سورج ڈھلتے ہی اپنے گھر لوٹ آتی۔ آیوش کو گھر میں نہ پا کر اداس ہو جاتی۔۔۔۔۔ بڑے صبر و استقلال سے بیٹھی ان کی راہ تکتی۔۔۔۔۔ جب کئی مہینے یوں ہی گزر گئے تو مجھے خیال آیا کہ زندگی کے اس سفر میں وہ کہیں کھونہ جائے اور میں اکیلی رہ جاؤں۔ انہوں نے میری پریشانی پر دھیان نہیں دیا تو میری قوت برداشت بھی جواب دے گئی۔ جیسے ہی آفس سے لوٹے میں نے آنکھوں میں آنسو لائے بھرائی آواز میں شکوہ کیا۔ ”آپ کہاں ہوتے ہیں“ یہی کچھ دن تو اپنے ہیں۔ کل کون جانے کیا ہو جائے۔ ایسا نہ ہوا ہر میری ساری زندگی آپ کا انتظار کرنے میں بیت جائے اور آپ سب سے قیمتی خزانہ یعنی ”وقت“ سونے چاندی کے سکے بنورنے میں ضائع کر دیں۔۔۔۔۔ ابھی آپ آدھی رات گئے گھر لوٹتے ہیں آگے چل کر تو میں آپ کے دیدار کو بھی ترس جاؤں گی۔ آیوش یہ سن کر بری طرح شپٹا گئے۔ میری طرف دیکھ کر بولے میں بھی کیسا نادان ہوں یہ سوچا ہی نہیں کہ آپ بھی مجھ سے ناراض ہو جائیں گی۔ فوراً میرے قریب آ کر مضبوطی سے میرے دونوں ہاتھ تھام کر بولے۔۔۔۔۔ جان جاناں۔۔۔۔۔ تم ہماری بیوی ہو۔۔۔۔۔ ہماری جسم و جان ہو۔۔۔۔۔ ہمارے اتنے قریب ہو کر بھی ہم سے اتنی دور کہ یہ بھی نہیں جانتی کہ ہم ہوتے کہاں ہیں۔ یہ ہمارا وعدہ ہے کہ جیتے جی تم سے جدا نہیں ہونگے۔ آپ آئیں ساتھ لکشمی بھی لے آئیں۔۔۔۔۔ بزنس میں چار گناہ اضافہ ہو گیا ہے۔ اس کو سنبھالنے والے تو صرف ہم اکیلے ہیں۔ تم ہم پر کرم فرماؤ تو ہمارا بزنس پانچ گنا آئے۔ میں نے شرم سے نظریں جھکا لیں۔ وہ پھر بزنس کر بولے تم وکیل ہو ذرا سوچ سمجھ کر فیصلہ کرو کہ مجرم کون ہے۔ ساتھ میں سزا بھی تجویز کر دو۔ مجھے ہر سزا منظور ہے۔ آیوش فطری طور پر خاموش طبع تھے لیکن جب بولتے تھے تو ان کی باتیں دل موہ لیتی تھیں۔۔۔۔۔ اور آج روٹھی بیوی کو منانا بھی تو تھا۔۔۔۔۔ انہوں نے جلدی لوٹنے کا وعدہ کیا۔ میرا غصہ پل بھر میں ختم ہو گیا۔ میں پھر ارمانوں کے پنکھ لگا کر اڑنے لگی۔

کچھ وقت آرام سے بیٹا۔ آیوش پھر اپنا وعدہ بھول گئے۔ جیوں جیوں انتظار کی گھڑیاں طویل ہوتی گئیں میرے دل کی بے قراری بھی بڑھتی گئی۔ ذہن میں عجیب عجیب خیالات چکر لگانے لگے۔ کوئی بے جو میری زندگی کی بہاریں لوٹنے کی کوشش کر رہا ہے۔ میری خوشیوں کو تباہ و برباد کر کے میرے ارمانوں کو روندھ کر اپنے ارمانوں کا محل تعمیر کرنا چاہتا ہے۔ میں تو تھرا ہی گئی۔ اتنا مضبوط رشتہ اور اتنا نازک کہ بے

اعتباری کے بلکے سے جھٹکے سے محبت کا قلعہ دھڑ سے زمین پر آگرا۔ دل نے نورِ اتانید کی تو اپنے قلعہ میں بالکل محفوظ ہے میں نے ایک دم اس احتمالِ خیال کو ذہن سے جھٹک دیا۔

ایک رات آغوشِ گھر لوٹے تو ان کے چہرے پر شدید پریشانی کے آثار اور آنکھوں میں کسی گہری سوچ کا عکس دیکھ کر میرے ہوش ہی اڑ گئے۔ شاکی لہجہ میں بولی آپ تو پیٹے پیٹے ہو رہے ہیں۔ ایک بیوی کے ہاتھ نہ سہی ایک وکیل کی حیثیت سے شاید میں آپ کا تصور اسما بوہد ہکا کر سکوں۔ آپ اپنی تصویر ہی پریشانی مجھے دے دیں۔ مجھے کچھ تو بتائیں پر پتی پتی بتائیں کہ معاملہ کیا ہے۔ میری آنکھوں میں آنسو در آئے۔ آغوش نے میرے آنسوؤں پوٹھے اور بڑے مضبوط لہجے میں بولے۔ یہ تو آپ جانتی ہیں کہ محبت زندگی کا ایک بہت ہی اہم حصہ ہوتا ہے۔ ماں باپ کے ساتھ اس گھر سے پیار محبت بھی اٹھ گیا تھا۔ پیار کے دو بول بولنے والا کوئی نہ تھا۔ ماں باپ کے جانے کے غم نے مجھے بہت رالایا ہے۔ اب آنسو اچھے نہیں لگتے۔ پہلے تو رونا بند کرو پھر میری بات دھیان سے سنو۔ پیار سے محرومی انسان کے وجود کو بالکل خالی کر دیتی ہے وہ بالکل اجڑے اور سوکھے درخت کی مانند رہ جاتا ہے۔ میں بھی ایک اجڑا ہوا انسان تھا۔ آپ کی محبت نے سارا ماحول ہی بدل دیا۔ گھر گھر سامنے لگنے لگا ہے۔

میں ٹھنڈے لہجے میں بولی۔ ہمارے لئے کتنی دولت کی ضرورت ہے۔ مجھے عیش و عشرت کی خواہش نہیں۔ مجھے صرف آپ کا ساتھ چاہیے۔ دنیا کی ہر چیز آتی جانی ہے۔ پھر کیوں اس طرح محنت کرنا۔ میرا جسم دھک رہا تھا اور میں لرز رہی تھی آواز میں اتنی نقابست تھی کہ معلوم ہوتا ہے کہ میں بیمار ہوں۔ آغوش نے مجھے چھوٹے ہی بے چینی سے کہا۔ تم کو تیز بخار ہے فوراً ہی ڈاکٹر کو بلایا۔ جاتے جاتے ڈاکٹر خوشخبری سنائی۔ میں ماں بننے والی تھی اور مجھے خبر ہی نہیں تھی۔ ہم دونوں من کر خوشی سے جھوم اٹھے۔ پھر کہاں کا غصہ اور کون سی ناراضگی وہ آکر دوڑا نو میرے سامنے بیٹھے۔ محبت سے بولے۔ شکریہ مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا۔ کہ ہمارا بزنس پارٹنر آنے والا ہے۔ ان کی چمکتی آنکھوں میں پیار ہی پیار بھرا تھا۔ بولے بھئی جہاں محبت ہوتی ہے وہاں پھول کھلتے ہی ہیں۔ آج سے آپ کا اکیلے رہنا کا شکوہ شکایت ختم۔ اب تمہیں کیا تحفہ نذر کیا جائے۔ مجھے اپنے بازوؤں میں دبوج کر میرا منہ چوم کر بولے۔ میری نظروں میں اس سے بہتر اور کوئی تحفہ نہیں۔ ہم دونوں کو ایک نئی نرالی خوشی کا احساس ہو رہا تھا۔ اس خبر نے میرے پتاجی کے کمزور بدن میں خون کی روانی تیز کر دی۔ مجھے تو ایسا لگا کہ اب ان کے سانسوں میں اضافہ ہو جائے گا۔

اماں تو سنتے ہی مندر کی سمت دوڑیں۔ پوری حویلی مندر کی گھنٹی کی آواز سے گونج اٹھی۔ خوب جشن منائے گئے۔ سب کو بڑی بیقراری سے آنے والے مہمان کا انتظار تھا۔

کئی دن گزر گئے میرا جہنم دن تھا۔۔۔۔۔ آہوش جلدی لوٹنے کا وعدہ کر گئے تھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے شام دھل گئی اور رات ہو گئی۔ رات بڑھتی گئی۔ وہ نہیں آئے تو میں گھبرائی۔ اندر جی گھبرایا تو میں باہر آ گئی۔ آفس فون کیا وہاں سے کوئی جواب نہیں ملا۔ اب تو اور بے چینی بڑھی۔ ایسی بے قراری کہ دل ہی اوبھاتا تھا۔ میں لرز رہی تھی۔۔۔۔۔ گھبراہٹ میں کبھی روتی تو کبھی دہلیز پر جا کھڑی ہوتی۔ میرے ساتھ گھر کے سارے ملازم بھی اپنے مالک کے لیے پریشان ہو رہے تھے۔ مسلسل روتے روتے میری زندگی کی سب سے لمبی بھیا تک رات ایک ہی آسمے میں گزر گئی کہ صبح تک تو آہوش ضرور لوٹ آئیں گے۔

سورج کی کرنیں پھیلنے لگیں۔ میرے گھر میں اجالا نہیں ہوا۔۔۔۔۔ آہوش کا انتظار تو میں روز ہی کرتی تھی پر یہ انتظار تو قیامت بن کر آیا تھا۔ گھر خالی۔ دل خالی۔ نہ جانے کیا کیا خیالات دماغ میں اترنے لگے۔ آہوش کی تلاش میں آفس کے لوگ گھر آئے تب میں معاملہ کی سنگینی کو سمجھی۔ سب مجھے اہمارس اور رہے تھے۔ سب بے سود۔ بھلا مجھے کیسے چمین پڑتا۔ ہر آہٹ پر دل دھڑ دھڑا اٹھتا اور بھگی بھگی پھٹی آنکھیں دہلیز پر جا کر ٹک جاتیں۔ وحشت تو مجھے پولس آفیسر کو دیکھ کر ہوئی۔۔۔۔۔ میں کچھ جانتی ہی نہیں تھی۔ لیکن میں زرد پڑ گئی تھی۔ پولس آفیسر چلے گئے۔ آہوش کے بغیر میں بالکل محتاج اور معذور سی ہو گئی تھی۔ کھڑی ہوئی تو قدم لرز کھڑانے لگے۔ بمشکل اپنے کو سنبھالتی ہوئی کمرے میں گئی۔ جہاں کل ہر شے ہنسی نظر آتی تھی آج چپ تھی۔ اداس تھی۔۔۔۔۔ جی دیواریں ایسی مایوس جیسے سو رہی ہوں۔ نہ کوئی آہٹ نہ کوئی آواز ایسی ویرانی کہ دل چیر ڈالے۔ اس گونجتے سناتے کی ہر گھڑی میرے لئے بڑی ہی کڑی تھی۔ میز پر رکھا سفید لفافہ جیسے مجھے ہی گھور رہا تھا۔ میرے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہو گئے۔ یاس اور حیرت بھری نگاہوں سے اسے دیکھتی رہی۔ بری طرح خوفزدہ تو تھی ہی اب تو دم ہی گھٹنے لگا تھا۔ کانپتے ہاتھوں سے میں نے لفافہ کھولا لکھا تھا۔

پر جا۔۔۔۔۔ میری آرزو۔۔۔۔۔ میری زندگی۔۔۔۔۔ تم وکیل ہو اور مجھے یقین اور بھروسہ ہے کہ تم سب کچھ بخوبی سنبھال لو گی۔ خدا کو ہمارا ساتھ رہنا منظور نہیں۔۔۔۔۔ گورا ہیں جدا ہو گئیں ہیں پر ہم دونوں ایک ہی منزل کے راہی ہیں۔۔۔۔۔ اور بھی یادوں کی چنگاریاں تھیں۔ پھر تو سیاہی ہی سیاہی تھی۔۔۔۔۔

پل میں سارے خواب سارے ارمان اور آرزوئیں خس و خاشاک ہو گئیں۔۔۔۔۔ کرب کی شدت

سے میری چیخ نکل پڑی۔ آپ نے ایک بار تو سوچا ہوتا کہ میں تب اس ذلت کے ساتھ کیسے سہاری زندگی گزاروں گی۔ مجھے کچھ بھی ہوش نہ تھا۔ معلوم نہیں کب تک سرچلتی رہی۔ فون کی گھنٹی مجھے دوبارہ ہوش کی دنیا میں لے آئی۔ پتا چلا رہا ہے تھے۔ یہ چوٹ ایسی گہری دل و جگر پر لگی تھی کہ دل ہی مر گیا تھا۔ ہلنے کی ہمت و طاقت مجھ میں نہ تھی۔ پر جانا تو تھا ہی۔ موٹر میں بیٹھی سوچ رہی تھی اگر پتا جی مفلوج نہ ہوتے تو آج آپوش کی کھوج میں آسمان اور زمین ایک کر دیتے۔ کورٹ کچہری۔ قانون۔ سب ہی دکھاوا ہے۔ خود وکیل تھی پر مجھے یہ احساس ستارہ ہاتھ لگا رہا تھا کہ ہمارے معاشرے میں بغیر مرد کے سہارے ایک عورت بالکل بے سہارا ہی رہتی ہے۔ حالات نے مجھے حد درجہ بزدل بنا دیا تھا۔ آپ نے میری ایک نہ سنی۔ آخر ہوا وہی جس کا مجھے ڈر تھا۔ اس دولت کے لیے ہمیں کتنی بڑی قیمت ادا کرنی پڑ رہی ہے۔ آپ کی دی ہوئی اس بے انتہا دولت کے باوجود بھی میرا کشکول خالی ہے۔ اس حال میں اپنے بیمار باپ کا سامنا کرنا بہت مشکل تھا۔ ڈر تھا میری حالت دیکھ کر ہی انکا بارٹ فیل نہ ہو جائے۔ بمشکل میں نے اپنے ٹوٹے بکھرے وجود کو سنبھالا۔ جبر سے پر بہادری کا خول چڑھا کر دونوں کا سامنا کیا۔ ان کے سوالوں کا تانتا بندھ گیا۔ میں ان دونوں کے سامنے بھی سچ نہ بول سکی۔ کیسے کہتی یہ غم ان کا ہی دیا ہوا ہے۔ ان کی نظروں میں دوشی میں ہی ٹھرا کی جاتی اور ذلت اور رسوائی کا نشانہ بنتی۔ بڑی ہمت کر کے میں نے کہنا شروع کیا۔ اماں ہم سب کے لیے یہ سب سے کٹھن وقت ہے پر کسی طرح اپنے آپ کو سمجھانا تو ہو گا ہی۔ ہم تینوں کو پوری ہمت سے اس آفت کا سامنا کرنا ہو گا۔ ناامیدی انسان کو کمزور بنا دیتی ہے۔ اب ہمیں بھی یہ امید لئے زندہ رہنا ہو گا کہ وہ جلدی ہی لوٹ آئیں گے۔ ان دونوں کو مجھے دیکھ کر تعجب ہو رہا تھا کہ اس مصیبت کی گھڑی میں میں کس طرح اپنے ہوش و ہوا اس پر قابو رکھے ہوئے تھی۔ ان دونوں کے حوصلے کمزور تو تھے ہی۔ میں نے پھر دلاسا دیا۔ اماں آپ دونوں ان کی سلامتی کی دعا مانگیں کہ وہ جہاں بھی ہیں ٹھیک رہیں۔ میں اندر ہی اندر اپنے درد کے عذاب میں سلگ رہی تھی اور زیادہ دیر ڈرامہ رچانہ سکی ماں سے لپٹ کر بے تحاشہ رو پڑی۔ پھر کتنے ہی دن گزر گئے۔ تک تک گھڑی کی آواز سنتے سنتے شام آ جاتی اور پھر رات تو عذاب بن کر آتی کٹے نہ کٹتی۔ ہر وقت انتظار رہتا کہ کہیں سے کوئی اچھی خبر آئے۔ بہت سارے دن گزر گئے۔ پولس بھی بار کر بیٹھ گئی۔

ایک دن ننے مالی بابا کے ساتھ ایک چھوٹی سی بچی کو دیکھ کر میں حیران رہ گئی۔ انہوں نے بتایا بچی ان کی منہ بولی بہن کی ہے جو اب دنیا میں نہیں رہی۔ مجھے یہ جان کر کہ باپ کے ہوتے ہوئے بھی بچی یتیم ہو گئی ہے

بے حد صدمہ ہوا۔ فوراً اسے گود میں اٹھا کر میں نے اس پھول سی پنکی کو پیار کیا۔ اس کا نام پوچھا تو سہمی سہمی ڈری ڈری آواز میں بولی..... چاندنی..... میں نے کہا تم تو چاند جیسی پیاری ہو..... وہ ہنس کر بولی آپ میری آنٹی جی ہونا میری آنکھ بھر آئیں..... میں نے اسے سینے سے لگا کر کہا ہاں بیٹا میں تمہاری آنٹی ہوں..... اب تم اپنی آنٹی کے یہاں ہی رہنا..... کندن اسے دیکھ کر بہت خوش ہوا..... کھیلنے کے لیے ساتھی جو مل گیا تھا۔ وہ دونوں زیادہ تر ساتھ ساتھ ہی رہتے۔ میں جو مسکرانا بھی بھول گئی تھی دونوں بچوں کی معصومانہ باتیں سن کر ہنس دیتی۔

وہ چھوٹی سی گڑیا بھی اب بڑی ہو گئی تھی..... حسن و شباب کی دنیا میں قدم بڑھائے تو حسن ایسا نکھر اکر سب دیکھتے یہ رہ گئے۔ لیکن اچانک ہی کچھ سال پہلے کی شوخ اور ہنس مکھ لڑکی خاموش اور سنجیدہ سی ہو گئی۔ کندن کی آنکھوں میں شوخی اور شرارتیں مچلتی دیکھ چاندنی کے دل میں بھی ایک بجلی سی کوند جاتی اور پھر یکا یک اندھیرا سا چھا جاتا۔ وہ اداس ہو جاتی اپنے کو سمجھا لیتی..... میں اپنی کھڑکی سے باہر جھانک رہی تھی دے پاؤں کندن پیچھے سے آیا اور اس کی چوٹی اتنے زور سے کھینچی کہ چاندنی کا سر کندن کے کاندھے سے جا لگا۔ اور پھر چاندنی کو کندن کی باہوں میں دیکھ کر ایک لمحے کو تو میں سن ہو کر رہ گئی۔ مجھے ایک دم احساس ہوا میرا بیٹا جوان ہو گیا ہے۔

اس وقت مجھے آغوش کی ضرورت بہت زیادہ محسوس ہوئی۔ اگر وہ ہوتے تو ایسا ہرگز نہ ہوتا۔ میں تو یوں بھی خوشی اور غم کی تمام کیفیتوں سے بے نیاز ہو چکی تھی۔ بس اپنی آخری ذمہ داری پوری کرنے کیلئے ہی زندہ تھی، اس رات میں بہت بے چین رہی۔ میری آنکھ ہی نہ لگی۔ کروٹیں بدلتے بدلتے ہی صبح ہو گئی۔

مجھے اپنی سدھ بدھ ہی نہ تھی۔ ہاتھوں میں خط تھا اور آنکھوں سے آنسو بہہ جا رہے تھے۔ نہ جانے کندن کب کمرے میں آیا۔ میرا حال دیکھ کر نہایت رنجیدہ ہوا اور گھبرا کر بولا۔ 'اماں کیا ہوا'۔ مجھے اپنی بانہوں میں سمیٹ کر بولا۔ اماں کچھ تو بولیں..... ہوا کیا ہے۔ کیا دکھ۔ کیا غم آپ کو ستا رہا ہے۔ میں نے کہا میرے دکھ بے حساب ہیں۔ مجھے آگے بڑھنے کا کوئی راستہ بھائی نہیں دیتا۔ سمجھ میں نہیں آتا جاؤں تو کس سمت جاؤں۔ لوگ مجھے سنگسار کرنے کے لیے پھر پتھر اٹھا لینگے۔ اس نے مجھے اپنی مضبوط بانہوں میں سمیٹ کر ہراساں ہو کر کہا۔..... آج آپ یہ کیسی باتیں کر رہی ہیں۔ اماں میں آپ کے پاس ہوں..... میرے ہوتے ہوئے کس کی مجال جو آپ پر ایک کنکری بھی اچھال سکے۔ میں نے اس کا چہرہ غور سے دیکھ کر کہا..... تو پھر بیٹا تم..... نہ جانے کیوں آگے بولتے ہوئے میں ہچکچائی..... وہ فوراً ہی بولا..... اماں..... میں نے آج تک آپ کی ہر بات مانی ہے..... آپ حکم کریں تو میری جان حاضر

یہ سن کر ایک انوکھا سکون میرے میں در آیا۔ تو بیجا تم چاندنی سے منہ تھوڑ دو۔ بچپن کی بات اور تھی۔ اب۔۔۔ اس کے چہرے کا رنگ پیلا پڑ گیا۔ اسے اپنے خوابوں کی میت کو اپنے سینے میں دفن کرنے میں کچھ وقت لگا۔ ٹھیک ہے اماں۔ وہی ہو گا جو آپ چاہیں گی۔

ابھی میں سنبھلی بھی نہ تھی کہ اس نے کھڑکی پر سوال کیا۔ یہ کیا ہے اماں۔ یہ یہ وہ خط ہے جسے میں نے برادروں ہار پر چاہو گا۔ اس نے مجھے ڈھیر سارے دکھنے کی شکتی دی۔ پھر تم آگے۔ تو مجھے جیسے جیسے کا بہانہ مل گیا۔ میں نے زندگی کا وہ باب جو بیس سال پہلے میل کر چکی تھی اپنے بیٹے کے سامنے یہ سوچ کر کھولا کہ اب وہ سمجھدار ہے اور حقیقت کا سامنا آسانی سے کر سکے گا۔ تمہارے بابا کے ساتھ شادی میری سب سے بڑی خوش نصیبی کی دلیل تھی۔ جو دیکھتا جو سنتا میری قسمت پر رشک کرتا۔ وہ مجھے تھوڑا کر چلے گئے تھے۔ اس راز کو میں نے راز ہی رکھنا بہتر سمجھا۔ اس دنیا کے بے رحم لوگ بھدھرتا ہے۔ اگر حقیقت بتا دیتی تو میری تو دھجیاں ہی اڑا دیتے اور تمہارے اوپر متواتر ظلم و ستم کی بارش ہوتی رہتی۔ کندن تو کچھ اور سوچے بیٹھا تھا۔ میری باتوں نے اس کو یقین دلایا کہ اس کے پتا جی زندہ ہیں۔ اماں میں ضرور اپنے پتا جی کو ڈھونڈ نکالوں گا۔

اب میں مانی بابا سے صاف صاف کہنا چاہتی تھی کہ چاندنی کے بے بے قدموں کی آواز میرے کانوں تک پہنچ گئی ہے اور مجھے چاندنی اور کندن کا ملنا کانٹے کی طرح کھٹکتا ہے۔ لیکن جب وہ سامنے آئے تو ان کی بزرگی کا خیال کر کے جو کچھ سوچا تھا کہ نہ سکی۔۔۔ میں نے کہا۔۔۔ بابا چاندنی اب بڑی ہو گئی ہے۔ اب کندن اور چاندنی کا یوں کھلے عام باہر آنا جانا ٹھیک نہیں۔ برادری والے اعتراض کریں گے۔ میں اکیلی عورت کس کس کا سامنا کروں گی۔ آپ چاندنی کو روکیں۔۔۔ میں نے ان کے سامنے جیسے اپنا دامن پھیلا کر اپنے خاندان کی عزت بچانے کی بھیک مانگی وہ تو ایک دم آگ بگولہ ہو گئے۔ ان کا یہ روپ تو میں نے کبھی دیکھا ہی نہیں تھا۔ میں بھی سہم گئی۔ بڑے ترش اور تلخ لہجے میں بولے۔ کیا کمی ہے میری بیٹی میں۔۔۔ یہی ناکہ وہ ایک غریب کی بیٹی ہے۔۔۔ دل تو امیر و غریب سب کے سینے میں ایک ہی طرح دھڑکتا ہے۔ بے کوئی اس جیسی خوبصورت۔ ذہین و باشعور، میری بیٹی جس گھر میں بھی جائے گی وہ گھر بہت خوش قسمت ہو گا۔۔۔ خوشیوں سے بھر دے گی۔ وہاں کے رہنے والوں کے دلوں پر راج کرے گی۔۔۔ اس کا شوہر اپنی قسمت پر رشک کریگا۔۔۔ تم اپنے بیٹے کو حکم دو کہ وہ میری بیٹی سے دور رہے۔۔۔ میں نے کہا

وہ تو میں کرونگی ہی..... چاندنی اس گھر کی بہو نہیں بن سکتی..... میں ایسا ہرگز نہیں ہونے دوں گی۔ اگر آج کندن کے پتا جی ہوتے تو وہ بھی اس رشتے کو ٹھکڑا دیتے۔

میرے اندر بڑا گہرا سناٹا مسلط تھا۔ صبح آنکھیں بند کرے بیٹھی بابا کا انتظار کر رہی تھی۔ چند واکا نے آکر خبر دی کہ رات بابا چاندنی کو لے کر چلے گئے۔ کہہ رہے تھے کہ چاندنی کی شادی کر کے میں اپنے اس فرض سے سبک دوش ہو کر ہی مر سکوں گا..... اس پریشان کن خبر نے میرے اندر زبردست تہلکہ مچا دیا۔ کیا خلوص بھری باتیں کرتے تھے..... وعدہ کیا تھا اس گھر کو کبھی نہیں چھوڑوں گا..... جس گھر کو بیس سال تک اپنا سمجھا اسے خاموشی سے چھوڑ گئے۔ بابا چاندنی کو کندن سے زیادہ پیار کرتے ہیں۔ یہ سوچ کر میرے دل میں ایک کانٹا سا چبھا۔ نہ معلوم کیوں خود میرا دل بھی بابا کو یاد کر کے تڑپ اٹھا۔ گھٹائیں تو پہلے بھی آئیں تھیں پر آج تو ایسا لگتا تھا کہ سارا گھر سیاہ غم کی چادر سے ڈھکا ہے۔ یہ کیسی تیرگی تھی۔ کیسی بھیا تک گھڑی تھی۔ پھر بیس سال پہلے والا منظر آنکھوں میں آ رہا تھا۔ چاروں طرف غم ہی غم پھیلا تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ گھر کے دروازے پر بھی بابا کی یاد میں اداس ہو گئے تھے۔ انہیں بلارہے تھے۔ میرا دل چاہا بابا کو ڈھونڈ لے آؤں۔ میں اپنے ہی خیالوں میں چیخ و تاب کھا رہی تھی۔ کندن گھبرا یا ہوا تقریباً چیختے ہوئے کمرے میں داخل ہوا۔

”اماں بابا کہاں ہے“ میری آنکھوں میں آنسو ٹھہرے تھے۔ اماں کچھ تو بولیں بابا ایک افسردہ دل انسان ہیں۔ انکی زندگی میں ضرور کوئی ایسا واقعہ پیش آیا ہے جس کی وجہ سے وہ اکثر اداس نظر آتے تھے۔ میں نے انہیں آنسو بہاتے دیکھا ہے..... اپنے دکھ بالائے طاق رکھ کر ہمیں خوشیاں دیتے رہے۔ انہوں نے مجھے بے انتہا محبت دی کہ میں نے کبھی باپ کی کمی محسوس نہیں کی۔ اب میں کیا کروں.....

کندن سیدھا چاندنی کے کالج پہنچا..... چاندنی کی بھجھی بھجھی آنکھوں نے اس کے دل کے درد کا حال سنا دیا۔ اس کے سرخ چہرے پر پسینے کی بوندیں چمکتی دیکھ کندن نے سوال کیا..... تم کالج کیسے آئیں..... جیسے سب آتے ہیں..... یعنی..... یعنی یہ کہ پبلک بس سے..... چاندنی تم عام لڑکی نہیں ہو..... تم میری..... وہ فوراً ہی بولی میں کیا ہوں میں جانتی ہوں کوئی خاص بھی نہیں ہوں..... وہ بولا..... دیکھو چاندنی جو کچھ ہو رہا ہے اس میں میرا کوئی قصور نہیں..... کل سے تم بس میں نہیں آؤ گی..... وہ کب خاموش رہنے والی تھی..... بولی کندن میرے بابا غریب آدمی ہیں وہ ٹیکسی کے پیسے نہیں دے سکتے..... تم میرے ساتھ کالج آؤ گی..... نہیں..... کندن اب میں تمہارے ساتھ نہیں آ سکتی۔ اب میرا اور تمہارا کوئی رشتہ نہیں رہا..... وہ بنا جھجھک

کہہ گئی اور کندن کے دل پر ایک تیر سا لگا۔ ”چاندنی کچھ ایسے رشتے ہوتے ہیں جو کبھی ختم نہیں ہوتے۔ خیر یہ بحث بعد میں۔ یہ بتاؤ رہ کہاں رہی ہو۔ مجھے بابا سے ملنا ہے۔ وہ گھبرا کر بولی۔ نہیں تم وہاں نہیں جا سکتے۔ بابا کسی سے ملنا نہیں چاہتے۔ کندن نے چاندنی کا ہاتھ پکڑا۔۔۔۔۔ گاڑی میں بٹھایا۔ ایڈریس پوچھا۔۔۔۔۔ پہلے اپنے موبائل فون پر ماں کو بابا کا ایڈریس بتایا اور گاڑی دوڑا دی۔

”کندن۔ بابا رات بھر نہیں سوئے۔ وہ بہت غمزدہ ہیں۔ انہوں نے کل سے کچھ بھی نہیں کھایا۔ صبح کی چائے پڑی ٹھنڈی ہو گئی۔ مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے۔ اگر انہیں کچھ ہو گیا تو میں بالکل تنہا ہے۔ ساکھان رو جاؤ گی۔ کندن نے اسے گہری گہری نظروں سے دیکھا۔ چاندنی کا بکھرا ہوا حسن غضب ڈھار ہا تھا۔ وہ تو دیوانہ ہوا جا رہا تھا۔۔۔۔۔ وہ اس کی باتیں پکڑ کر کہنا چاہتا تھا کہ تم میری ہو لیکن اسے ماں کو دیا وچن یاد آ گیا۔ سنبھل کر بولا۔۔۔۔۔ مس صبا خان۔ تمہیں میرے پیار پر اور مجھ پر یقین کیوں نہیں آتا۔ خدا نخواستہ اگر تم پر کبھی کوئی مشکل آ بھی جائے تو تم ہمیشہ مجھے اپنے قریب پاؤ گی۔ وہ اپنا نام سن کر چوٹی اور حیران ہو کر بولی تم سب کچھ جانتے ہوئے بھی مجھ سے محبت کرتے رہے۔۔۔۔۔ وہ ہنسا۔۔۔۔۔ کرتا رہا اور کرتا رہوں گا۔ سارے رشتے ٹوٹ جاتے ہیں دلوں کے رشتے ہمیشہ زندہ رہتے ہیں۔

جب موٹر ایک بڑے سے مکان کے سامنے رکی تو کندن نے حیرت سے چاندنی کو دیکھا اور کہا۔ بھئی محلوں میں رہنے والی کو ہماری یاد کیوں آئے گی۔ وہ روٹھ کر بولی۔۔۔۔۔ پیار کرنے والوں کو محلوں میں نہیں دل میں بسایا جاتا ہے۔

وہ آنکھیں جو کندن کو دیکھنے کو رات بھر کھلیں رہتی تھیں۔۔۔۔۔ جنہیں ہر آہٹ پر صرف کندن کا انتظار تھا اسے دیکھتے ہی دوسری جانب پھر گئیں۔ بابا نے کندن کو قطعی نظر انداز کرتے ہوئے چاندنی کی طرف دیکھ کر بڑے غریب و غضب کا مظاہرہ کیا۔ ترشی سے بولے۔۔۔۔۔ ان دولت مند اعلیٰ طبقے کے لوگوں کو اپنی دولت سب سے پیاری ہے۔ ان کے دل محبت کے پاک جذبوں سے بالکل خالی ہیں۔ ان کے اونچے اونچے میناروں والے محلوں میں ہم جیسے غریبوں کے لیے جگہ نہیں۔۔۔۔۔ ان کی بھگی آنکھوں میں آرزو کی دیکھ درد سے کندن کا انگ انگ چیخ پڑا۔۔۔۔۔ آپ نے مجھے اتنے جتن اور پیار سے پالا۔ جو محبت مجھے آپ نے دی وہ ایک بیٹے کو صرف اپنے باپ کے علاوہ کبھی کہیں سے نہیں مل سکتی۔۔۔۔۔ اور آپ مجھے یوں چھوڑ کر چلے آئے جیسے میں آپ کا کچھ بھی نہیں ہوں۔ کیسے آپ۔ نے وہ گھر چھوڑ دیا جس میں اپنی زندگی کے بیس سال آپ

صرف محبت کے پھول بکھیرتے رہے۔ کیا اس گھر پر آپ کا کچھ بھی حق نہیں ہے۔ جانتے ہیں آپ اپنے پیچھے ادا سی بی اداسی چھوڑ آئے ہیں۔ گھر کا ذرہ ذرہ آپ کو صدادے رہا ہے۔ اور میں آپ کے بابا بالکل نامکمل اور ادھورا ہوں۔ آپ کو میرے ساتھ جانا ہی ہوگا۔ کیونکہ میں آپ کے بنا واپس نہیں جاؤنگا۔ کندن کے آنسوؤں سے بابا کے دونوں پاؤں بھیگ گئے۔ بابا کی پہلی شب کندن کے بغیر قیامت کی طرح گزری تھی۔ رات بھر دل میں درد کا طوفان اٹھتا رہا تھا۔ انہوں نے کندن کو اٹھایا۔ اپنے ہاتھوں سے اس کے آنسو پونچھے۔ ارے میں کونسا تمہارے بغیر جی لوں گا۔ رات بھر تمہارے خیال نے سونے نہیں دیا۔ ایک رات کاٹنی دشوار ہو گئی۔ ان کا رندھا گلا اور درد بھری بھاری آواز بتا رہی تھی کہ وہ بھی بہت روئے تھے۔ آنسو اب بھی ٹپک رہے تھے۔ ”تمہاری ماں کیسی ہیں“ انہوں نے پوچھا۔

اسی وقت ماں نے بابا کی کوٹھری میں قدم رکھا۔ کندن بولا۔ ماں بابا کو گھر لے چلو۔ نیہ۔ جا۔ نیہ۔ جا۔ نیہ۔ جا۔ اس کی چیخ کے ساتھ ہی وہ آواز گونجی جو میرے اندر باپل مچا دیتی تھی۔ اور آن اس گونج نے مجھے بلا کر رکھ دیا تھا۔ میں نے حیرت سے ادھر ادھر دیکھا۔ وہاں بابا کے سوائے کوئی نظر نہیں آیا۔ پھر میری آنکھیں ٹھہری گئیں۔ اچانک اتنی لمبی جدائی۔ اتنے طویل عرصے کے بعد انہیں سامنے دیکھ کر مجھے اپنی آنکھوں پر اعتماد نہیں ہوا۔ میں حیرت انگیز نظروں سے بت بنی کھڑی اس مسرا نہیں پھیلاتے چہرے کو دیکھتی ہی رہ گئی۔ وہی آنکھیں بالکل وہی چمکتی۔ محبت چھلکاتی آنکھیں۔ ان کی نظریں بھی میرے چہرے پر سے ہٹنے کا نام ہی نہیں لے رہی تھیں۔ اف۔ میرے خدا۔ بیس سال۔ یہ تھے مالی کے بھیس میں، میرے اتنے قریب اور میں اندھیروں میں بھٹکتی ان کا انتظار کرتی رہی۔ میرے اندر کا طوفان ٹھہر گیا۔ برسوں کا اکھنڈ درد و غم پل بھر میں دور ہو گیا۔ انہوں نے آگے بڑھ کے مجھے اپنے دونوں ہاتھوں میں سمیٹ کر کہا۔ تمہارا مالی بابا۔ کندن فوراً ہی ہم دونوں سے آکر لپٹ گیا۔ اچانک خوشیوں کے دروازے کھلے تو ہماری آنکھوں سے خوشیوں کے سوتے پھوٹ پڑے۔ کندن بولا۔ بابا خون کا رشتہ بہت مضبوط ہوتا ہے۔ وہ ہنس کر بولے۔ ہر رشتہ پیار کا ہو یا خون کا مضبوط ہوتا ہے۔ میری طرف دیکھ کر بولے۔ میں طرح طرح کی آواز نکالنے میں ماہر ہوں۔ اس لئے کوئی مجھے پہچان نہیں سکا۔ تم بھی نہیں۔ تم ایک بار میری آنکھوں میں جھانک کر دیکھتی تو تمہارے خواب نظر آتے۔ میں نے کہا آپ جو مجھے دے گئے تھے میں نے اسے ہی اپنا مقدر مان لیا تھا۔ میں تو جدائی کے عذاب

میں سسکتی رہی۔ آخر مجھ سے کون سی غلطی سرزد ہوئی تھی جو آپ نے مجھے اتنی سخت سزا دی۔ میں سال کی لمبی جدائی۔ دو بولے غلطی نہ تمہاری تھی نہ میری۔ بس ہماری قسمتوں میں جو کچھ تھا اسے تو ہونا ہی تھا۔ وہی پرانی خاندانی دشمنی کا سلسلہ چل رہا تھا۔ وہ لوگ میرا کام تمام کرنا چاہتے تھے۔ رحیم چاچا کو ان کی خوفناک سازش کا پتہ چلا تو فوراً ہی مجھے اپنے گھر میں پناہ دی۔ گو کہ چاچا نے تمہاری حفاظت کا معقول انتظام کر دیا تھا پر میرے دل کو کسی حال تسلی نہیں ہو رہی تھی۔ سو مجھے شیام مال بن کر تمہارے پاس جانا پڑا۔ پھر گندن پیدا ہوا۔ تو میری ذمہ داری اور بڑھ گئی۔ دروازے پر بیٹھا تم دونوں کو دیکھتا رہتا۔ تم دونوں ہی تو میری دنیا تھے۔ اور میں اپنی اس دنیا میں بہت خوش اور مطمئن تھا۔ ہاں تمہارے آنسو مجھے بے چین کرتے رہتے تھے۔ جی چاہتا تھا جو آنکھیں مجھے دیکھنے کو ترس رہی ہیں ان کے خواب لوٹا دوں۔ پاس وقت تک میری جان خطرے میں تھی۔

جب حالات کچھ سدھترے تو سوچا اب ہماری مصیبتوں کا خاتمہ ہو جائے گا۔ لیکن قسمت کو منظور ہی نہ تھا کہ ہم دونوں ساتھ ساتھ رہیں۔ چاندنی کی ذمہ داری نے آگے نہ بڑھنے دیا۔ چاندنی کی ماں رحیم چاچا کے دوست کی بیٹی تھی اور مجھے سگی بہن کی طرح عزیز تھی۔ بڑے گھرانے کی تھی پر قسمت پیوٹی۔ شوہر نے قہر نہیں کی۔ اس غم میں ڈوب گئی۔ رحیم چاچا کا فون آیا کہ میں فوراً اس سے ملوں۔ جس رات میں اس سے ملنے گیا وہ رات اس کی آخری رات تھی۔ چاندنی کو میرے حوالے کرتے ہوئے بڑی شکستہ اور ٹوٹے لفظوں میں بولی تھی۔ آپ اپنی بیٹی کو سنبھالیے۔ میں جارہی ہوں۔ پھر الفاظ ہی مٹ گئے۔ میں کھڑا دیکھتا ہی رہ گیا۔ وہ اپنی زندگی کی آخری ہچکی لے کر دم توڑ چکی تھی۔ میں چاندنی کو لے کر یہاں آ گیا۔ مجھ پر رحیم چاچا کے ذمیر سارے فرض واجب تھے۔ جو ادا کرنے تھے۔ ان کا کہا میں ٹال نہیں سکا۔ میرے اندر ایک جنگ جاری رہی۔ ایک طرف میری پھلواری تھی اور دوسری جانب ایک یتیم بے سہارا بچی۔ اس جنگ میں اگر فرض ہار جاتا تو میرا ضمیر مجھے ساری زندگی ملامت کرتا رہتا۔ میرا فیصلہ بڑا ہی جان لیوا تھا۔ ایسی جنگ میں انسان ہمیشہ اپنوں پر ہی بڑا ظلم ڈھاتا ہے۔ میں نے بھی اپنے بیٹے اور اپنی بیوی کے ساتھ بڑی بے انصافی کی تھی۔ دونوں کی زندگیوں کے قیمتی سال اور سنہرے سنے برباد کر دیئے۔ تمہارے دل کا امن و سکون غارت کر دیا تھا۔ لیکن میں مجبور تھا۔

میں نے کہا آپ تو اگر جی کی طرح چپ چاپ آہستہ آہستہ ساری زندگی جلتے رہے اور محبت کی

مہک پھیلاتے رہے..... وہ بولے قربانیاں کبھی رائیگاں نہیں جاتیں..... محبت ہی تو ایک ایسا خزانہ ہے جسے جتنا لٹاؤ کبھی خالی نہیں ہوتا..... پھر کیوں نہ اس دولت کو دل کھول کر لٹایا جائے..... جس انسان کے دل میں پیار نہیں وہ ایک پتھر کی مانند ہوتا ہے..... جس پر نہ پانی کی ایک بوند نکلتی ہے اور نہ ہی ہریالی ہوتی ہے۔ وہ ہمیشہ بخر اور پیاسا ہی رہتا ہے۔

ان کی ہر بات میرے دل میں اترتی چلی گئی۔ اس کی تاثیر نے مجھے پشیمان کر دیا..... میں نے کندن اور چاندنی کی طرف دیکھا..... جو بظاہر پوری توجہ سے ساری باتیں سن رہے تھے..... چاندنی کی تھپکتی آنکھیں دیکھ کر میری روح بے چین ہو گئی۔ میں اس کے قریب گئی..... دونوں بازو پھیلا دیئے اور وہ میرے بازوؤں میں سما گئی۔ میرا دل متا سے بھر گیا..... میں نے کہا اب تو فیصلہ کرنے کا وقت ہے رونے کا نہیں۔ تم بالغ ہو اور تم کو اپنی زندگی کا فیصلہ خود ہی کرنا ہوگا۔ فیصلہ بھی ایسا کہ بعد میں تمہیں پچھتنا مانا پڑے..... اس نے نظریں اٹھا کر مجھے دیکھا..... مسکرائی..... پلکیں جھکا دیں..... اور پھر سر جھکا دیا..... کچھ بھی نہ کہا اور سب کچھ کہہ گئی..... میرے دل کو تسکین ہو گئی..... میں نے اس کا ماتھا چوما..... اور کہا چلو بیٹا اب اپنے گھر چلیں..... میں نے بڑے فخر سے آئوش کو دیکھا جن کی ایک شخصیت میں انیک شخصیتیں نہاں تھیں..... آئوش اور کندن کے چہروں پر بکھری خوشیاں دیکھ کر میری دنیا جگمگا اٹھی..... کوٹھری میں نور ہی نور چھا گیا.....

کندن نے اپنے بابا کا ہاتھ پکڑ کر کہا..... بابا اب گھر چلیں..... حویلی کی مٹی کی سوندھی سوندھی خوشبو ہم سب کی سانسوں میں بسی ہے۔ ہماری ساری خوشیاں..... ساری یادیں اس گھر سے جڑی ہیں..... میری آنکھوں میں وہی پھولوں سی بچی کشتی جو برسوں غموں کے سمندر میں..... تیز و تند ہواؤں کا مقابلہ کرتی..... موجوں سے ٹکراتی..... ہچکولے کھاتی..... ڈوبتی ابھرتی..... آن سائی..... آج پھر وہ میرے بہاروں کے دیس کی طرف بہہ رہی تھی..... آگے بڑھ رہی تھی..... جہاں پھول برستے تھے۔ جہاں پیار تھا..... سکون تھا۔ ہر پھول کو اپنے مالی بابا کا انتظار تھا

ایک مضبوط ساسبان

یوں بھی ہمارے گھروں میں لڑکی کی پیدائش منحوس ہی سمجھی جاتی ہے۔ پنڈت اوم پرکاش کے گھر میں جب چھوٹی سی گڑیا نے پہلی سانس لی تو اس ہی دم بچی کی ماں نے آخری بچگی لی۔ پنڈت جی کے پاؤں کے زمین الٹ گئی۔ ماتمی ماحول میں صرف ایک ہی آواز گونجی۔ ہائے ہائے بچارے پنڈت جی لٹ گئے۔ اولاد کی آس میں بیوی کھو بیٹھے۔ منحوس لڑکی پھولے نصیب لے کر آئی ہے۔ آتے ہی ماں کو ڈس گئی۔ اور باپ کو بھی جیتے جی مار ڈالا۔

جس کے منہ میں جو آیا بولتا ہی گیا۔ جب پنڈت جی کے کانوں تک یہ بات پہنچی تو سب کو بلا کر بولے بھئی موت اور زندگی تو بھگوان کے ہاتھوں میں ہے۔ پھر آپ سب میری معصوم بچی کو کیوں مجرم ٹھہراتے ہو۔ ارے یہ تو سنجیوئی ہے۔ سنجیوئی۔۔۔ اسے بھگوان نے میرے لئے دنیا میں بھیجا ہے۔ تاکہ اسے دیکھ دیکھ جی سکوں۔۔۔ میری سیتا کی نشانی ہرگز منحوس اور بد بخت نہیں ہو سکتی۔ قسمت بھی بھگوان ہی لکھتا ہے۔ کون جانے کل کیا ہو جائے۔ اس بچی کو ہرے ہرے نام نہ دو۔ ارے بیٹیاں تو گھر کی نکشہمی ہوتی ہیں۔ نکشہمی۔۔۔ اور تم لڑکیوں کو منحوس سمجھتے ہو۔

سیتا کی موت کے بعد بہت جلد ہی نئے رشتے آنے شروع ہو گئے۔ پنڈت جی بولے سوتیلی ماں۔۔۔ انا بابا ناں۔۔۔ وہ میری بیٹی کی زندگی میں زہر گھول دے گی۔ اپنی بیٹی کی پرورش کرنے کے لیے میں اکیلا ہی کافی ہوں۔ پال لوں گا کسی طرح۔۔۔ ماں اور باپ دونوں کا پیار دوں گا۔ پنڈت جی خود بھی اس خطرناک راہگزر کے مسافر رو چکے تھے۔ وہ بھولے نہیں تھے کہ ان کا بچپن ان کی سوتیلی ماں کی کڑی ناکاہوں کے نیچے کیسے گزرا تھا۔ دن بھر ناک میں ٹیکل ڈالے رکھتی تھی۔ نہ کھانا اپنی مرضی کا نہ سکون سے سونا نصیب ہوتا تھا۔ کتنی آسانی سے دنیا بھر کے الزام ایک دس سال کے بچے کے سر لگا کر خوب مار پیٹ کرتی تھی۔ اگر باپ کو بتایا تو گھر سے باہر نکالنے کی دھمکی دی جاتی تھی۔ دادی اماں کسی طرح مجھے بچاتی تھی۔ میری بچی کو سوتیلی ماں کے بچوں سے کون بچائے گا۔ نہ دادی ہے نہ نانی۔

پنڈت جی کا کام تھا مندر سنبھالنا اور گھر گھر جا کر پوجا پاٹھ کرنا۔ شادی ہو یا موت ہر خوشی اور غم کے موقع پر پنڈت جی کو بلایا جاتا تھا۔ یعنی یہ کہ وہ محلے کے ہر خاندان کے دکھ سکھ کے ساتھ تھے۔ محلے

والے پنڈت جی کو بڑا مان سامان کرتے تھے۔

کسی نے ٹھیک ہی کہا ہے فصل غربت میں سب دوست بدل جاتے ہیں۔ پنڈت جی کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا ہے۔ جب وہ آفتوں میں گھرے تھے تو سب نے نظریں پھیر لیں۔ ہماری دنیا بیکانی ہو گئی۔ عمر پنڈت جی نے ہار نہیں مانی۔

دو پہلیوں پر دوڑنے والی زندگی کی گاڑی کا ایک پہیہ ٹوٹ جائے تو یکا یک گاڑی تھم جاتی ہے۔
پندرہویں نصیحتوں اور دشواریوں کا سامنا کرتے رہے۔ اور اپنی زندگی کی گاڑی کسی طرح ایک پہیے پر ٹھمکتے
رہے۔ آخر حالات نے انہیں پست کر ہی ڈالا۔

مصیبت کے وقت کوئی مسیحا تو بن نہ سکا۔۔۔ اڑوسیوں پر دوسیوں نے جب انہیں ٹوٹے بکھرتے دیکھا تو ہمدردی جتانے لپٹے۔ اور اپنے اپنے مشوروں سے نوازا۔ یوں مرمر کر جینا بھی کوئی جینا ہے۔ تمہاری اس سو فی زندگی میں ایک مسکراتی ہوئی بہار کی ضرورت ہے۔ پنڈت جی نے کہہ دیا میں جس حال میں ہوں لمحیک ہوں۔ کسی نے کہا اپنی پرانی یادوں کے قافلوں میں کب تک بھٹکتے رہو گے۔ اس سے باہر نکلنے کا راستہ آسوندا۔ دو بوئے تم لوگ دل کے سودے کی باتیں کرتے ہو۔ میرے اندر رجودل ہے وہ مریچکا ہے۔ میں بھلا ان نئی بہاروں کو کیسے سنبھالوں گا۔ میرے ٹوٹے دل سے پیار کی دھن نہیں صرف آپس نکلتی ہیں۔ جہاں پیارا نہ ہو وہاں کوئی رشتہ پنپ نہیں سکتا۔ میں کسی لڑکی کی زندگی تباہ نہیں کرونگا۔

وقت بڑا خالم ہے کسی پر رحم نہیں کرتا۔ وقت کے دریا کے ساتھ ساتھ پنڈت جی کے حوصلے بھی ریت ہو کر بہنے لگے۔ فکروں اور مایوسیوں کے بوجھ تلے دبا جسم کمزور ہو گیا۔۔۔۔۔ لوگوں نے پھر سمجھایا جوان ہو۔۔۔۔۔ اب بھی وقت ہے سنبھل جاؤ۔۔۔۔۔ تندرستی سب سے بڑی دولت ہے۔ ایک بار بگڑ جانے پھر سنبھالنے نہیں سنبھلتی۔۔۔۔۔ اتنے عرصے کے بعد بھی آپ کا غم جوں کا توں ہی ہے۔۔۔۔۔ جیوں جیوں وقت گزر رہا ہے آپ کی مایوسی بھی بڑھتی جا رہی ہے۔۔۔۔۔ مایوسی دنیا کی سب سے بڑی بری ہے۔ مایوسی موت کا دوسرا نام ہے۔ کبھی سوچا اگر آپ کو کچھ ہو گیا تو آپ کی اس ننھی سی بچی کا کیا ہوگا۔

یہ سن کر پنڈت جی گھبرائے تو بہت لیکن دل میں سوتیلی ماں کا خوف اتنا زبردست تھا کہ وہ نیا بندھن باندھنے کو ہرگز راضی نہ ہوئے بولے میرے گھر کے اوپر غموں کے کالے بادل چھائے ہیں۔ جو آئیگی وہ اس اندھیرے گھر میں کیا پائے گی..... نہیں..... میرے تاریک دل میں اب کسی کے لیے ذرا بھی گنجائش باقی نہیں۔

وقت اور بیتا اور آہستہ آہستہ پنڈت جی کا روزگار بند ہونے لگا۔ گھر میں پوجا پانڈہ کرتے رہے۔ اور اپنی بیٹی کو پالتے رہے۔ بیٹی کو اکیلا چھوڑ کر باہر جانا ممکن نہ تھا۔ سو گھر گھر جا کر پوجا پانڈہ کرنے کا سلسلہ بالکل ہی ختم ہو گیا۔ جمع پونجی بھی ختم ہوئی۔ پنڈت جی کا اپنا۔ لگا تو کوئی تھا ہی نہیں اگر کوئی سچا بھروسہ تھا تو ان کی اتنی درگت نہ ہوتی۔

آخر پنڈت جی زمانے کی گردشوں سے ہار گئے۔ تاب و توان جاتا رہا تو انہیں سہارے کی ضرورت محسوس ہوئی۔ جلدیش شرمہا کو اپنی بڑی بیٹی پارلنگا تھی۔ فوراً پنڈت جی کی مدد کرنے پہنچے۔ انہیں یقین دہانی کرائی کہ ان کی بیٹی گزلیا سنجیونی کو سگی ماں کا پیار دے گی۔ پورے احتیاط سے اس کی پرورش کرے گی اور آپ کی زندگی میں نئی جوت دیکھ دے گی۔ پھر اور لوگ بھی آئے۔ پنڈت کو سمجھایا کہ اب پرانی کہانی ختم کرو۔ بہت سوگ منایا۔ اب اپنی زندگی آگے بڑھاؤ۔

پنڈت جی تو خوفناک برداشت کر لیتے تھے جب بیٹی کا خیال آیا تو مسیحتیوں کے گرداب میں پھنسا مجبور باپ بے بس ہو گیا۔ اور جونا کرنا چاہتے تھے وہ کرنے پر مجبور ہو گئے۔

بھگوان نے سنجیونی کے مقدر میں جو بھی لکھا ہو وہ تو وہی جانتا تھا۔ اس کے باپ کی بے بسی نے اپنی پھیون سی بیٹی کے گھٹے میں سوتیلی ماں کی غلامی کا بھاری طوق ڈال دیا۔

جب پنڈت جی نے بیٹی کو گزلیا کی گود میں یہ کہہ کر ڈالا کہ آج سے تم ہی اس کی ماں ہو، بھگوان کے بعد انسانوں پر سب سے زیادہ مہربان ماں ہوتی ہے۔ میری بیٹی کو ماں کی ممتا سے محروم نہ کرنا۔ یہ بیٹی مجھے بہت پیاری ہے۔ اپنی جان سے بھی زیادہ۔ اسے پیار دے گی تب ہی میرے دل پر راج کر پاؤ گی۔

یہ سنتے ہی گزلیا کے دل سے جھڑپ ایک آگ سی پھیل گئی۔ ایک ٹھب سی نفرت اور کراہیت کا احساس جاگ اٹھا۔ اس نے اپنے آپ سے سوال کیا۔ اگر میں ایسا نہ کروں۔ تو۔۔۔ میں اس شادی کے خلاف تھی۔ مگر کسی نے میری بات پر ذرا سادھیان نہیں دیا۔ گائے کی طرح مجھے بھی لاکڑا اس کے کھونٹے سے باندھ دیا اور یہ اپنی اولاد کا بوجھ میری گردن پر ڈال رہا ہے۔ وہ یہ سوچ سوچ کر رو پڑی۔ بیٹی کے ماتھے پر اس کے آنسو پھپھپ کرے۔ بیٹی بلک بلک کر رو پڑی۔ فوراً بیٹی کو پنڈت جی نے اٹھایا اور باہر بھانے لے گئے۔ کتنے ڈھیر سارے۔ کیسے کیسے پیارے پیارے سنے دیکھے تھے اس نے سہاگ رات کے۔ گزلیا کی یہ پہلی رات بیٹی کو سنبھالنے میں ہی تھی۔ اسکا جی تو کر رہا تھا ساری دنیا کو دیکھ دے زور زور سے چلائے۔ سب کو بتائے۔ دیکھو۔ آج میری شادی ہوئی ہے اور میں ایک دو

سال کی بچی کی ماں بھی بن گئی..... یہ بھی بھگوان کا کرشمہ ہے..... بے کوئی مری جیسی بد نصیب..... اسے اپنے نصیب پر رونا آ گیا.....

سورج کی پہلی کرن کے ساتھ ہی وہ انھی..... ہاتھ روم جا کر اس نے اپنی شادی کی ساڑی اتار کھینکی۔ ایک سادہ سی کوئی ساڑی پہنی..... جو تھوڑا بہت زیور تھا اسے اتار کر ایک پوٹلی بنائی اور سب کچھ الماری میں بند کر دیا..... اور نفرتوں سے بھرا اپنی زندگی کا نیا سفر شروع کر دیا.....

دوسرے دن اپنی ماں کی گود میں سر رکھ کر خوب روئی..... باپ نے بیٹی کو سمجھایا..... پیار سے تو پنڈت کا دل جیت لے گی۔ اس نفرت کو دل سے نکال دے۔ پیار کرنا سیکھ..... یہی تو سب سے آسان کاروبار ہے۔ پیار دو پیار لو

کچھ مہینے گنگا نے خاموشی سے باپ کی بات پر عمل کیا۔ اور بھولے پنڈت کو یقین دلایا کہ وہ سنجیونی کو ہمیشہ اپنی اولاد کی طرح چاہے گی..... پنڈت جی کے دل پر سے ایک بھاری بوجھ کھسکا تو دل کو قرار اور صبر آ گیا۔ وہ بھلے آدمی تھے حسب عادت پھر غیروں کے مسائل حل کرنے میں مصروف ہو گئے۔ گھر گھر جا کر پوچھا پوچھ کر پانچھ کرنے کا سلسلہ پھر سے شروع ہو گیا۔

پنڈت جی کی عدم موجودگی میں گنگا نے اپنا اصلی رنگ دکھانا شروع کیا۔ بچی کے ساتھ بہت برا سلوک کرتی..... نہ اسے وقت پر دودھ دیتی۔ نہ اس کی صفائی کا خیال رکھتی۔ کبھی گود میں اٹھا کر سینے سے نہیں لگاتی تھی۔ بچی بھوک سے ہلکتی تو کھانا دینے کے بجائے اسے دو چار تھپڑ اور رسید کر دیتی..... بس پنڈت کے کبے لفظ دہراتی..... اسے پیار کرو گی تو میرے دل پر راج کرو گی..... چیخ پڑتی..... نہیں کرنا مجھے اس بدھے کے دل پر راج..... نہیں کرو گی پیار کسی سے نہیں..... کبھی نہیں..... دھیرے دھیرے نفرت کا احساس بڑھتا ہی گیا اور وہ حسد کی آگ میں جلتی بھنکتی رہی۔

پنڈت جی کو اس حقیقت کا پتا اس دن چلا جب وہ اچانک گھر لوٹے..... بیٹی کے رونے کی آواز سن کر درتے کے پاس ہی رک گئے۔ جھانک کر اندر دیکھا..... تو خون ابل گیا۔ گنگا ان کی لاڈلی کو بڑی بیدردی سے مار رہی تھی۔ سبھی بچی زمین پر گٹھری بنی بیٹھی تھی اور ماں کو دیکھ دیکھ رو رہی تھی۔ وہ اندر دوڑے..... تب ہی گنگا نے بچی کو مارنے کے لیے لات اٹھائی تھی یہ دیکھ وہ ہلکا اٹھے..... غیض و غضب سے چلائے..... بند کرو..... پنڈت جی کا بس نہ چلا گنگا کو دھکے مار کر گھر کے باہر پھینک دیتے۔ انہوں نے تو کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ ان کی بیٹی پر یوں ظلم ہو گا۔ وہ اس طرح پاؤں تلے روندھی جائے گی..... کتنے مجبور

تھے وہ بس ہاتھ ملتے رہ گئے۔ روتی ہلکتی بچی نے باپ کو دیکھا تو اور چیخی۔ باپ نے بیٹی کو اٹھایا۔ سینے سے لگایا۔ گنگا سے بولے۔ خیر دار جو آئندہ تم نے ایسی نیچ حرکت کی۔ میں تمہارے ہاتھ چیر توڑ ڈالوں گا۔ ایک بے ماں کی معصوم بچی پر ظلم و حاتمہیں یہ بھی خیال نہ آیا کہ بھگوان سب دیکھتا ہے۔ تمہارے سینے میں عورت کا دل نہیں ایک شہر کی سل ہے۔ کتنی سخت گیر اور احمق عورت ہو تم۔ رشتہ اور تعلق نبھانے بالکل نہیں آتے۔ تم نے اس بچی کو جہنم نہیں دیا مگر یہ ہے تو میری بیٹی۔ تم یہ کیسے بھول گئی کہ میری زندگی سے تمہاری زندگی بندھی ہے۔ آئندہ ہمیشہ یاد رکھنا میری بیٹی میری زندگی ہے۔ انہوں نے بچی کو کئی بار چوما۔ اُسے پچکارا اور اندر چلے گئے۔ بچی سہم گئی تھی۔ شدید خوف کی وجہ سے اُسے تیز بخار ہو گیا تھا۔ ڈاکٹر نے بتایا یہ کسی وجہ سے خوفزدہ ہے۔ اگر اس کے دل سے خوف نہیں مٹایا گیا تو دماغ پر بُرا اثر ہو سکتا ہے۔ آج پنڈت جی کے دل پر ایسی گہری ضرب لگی تھی کہ پُرانے زخموں کے سارے منہ کھل گئے تھے۔ کاش..... تم ہوتیں۔ تو آج ہماری نیچی کا یہ بُرا حال نہ ہوتا۔ بے بھگوان مجھے کس جرم کی سزا مل رہی ہے۔ میں تو ہر دم تیرا ہی نام جپتا ہوں..... مجھے بس تیرا ہی آسرا ہے..... انسان تھے..... جی بھر آیا تھا..... وہ اپنی بد نصیبی پر رونا چاہتے تھے۔ مگر وہ بھی نہ کر سکے..... بس کسی طرح اپنے کو ضبط کر کے سوچنے لگے۔ جس شجر پر ایک بار بجلی گر جائے وہ پھر سبز نہیں ہو سکتا..... یہی سوچ کر اپنے مقدر پر صبر کر لیا۔

مار پیٹ تو بند ہو گئی لیکن زبان کے کوڑے چلتے رہتے۔ گنگا اب پہلے سے بھی زیادہ لا پرواہ ہو گئی..... جانتی تھی پنڈت کو اس کی ضرورت تھی..... خیر تو یہ ہوئی کہ کچھ دنوں بعد ہی گنگا نے بھی ایک بیٹی کو جنم دیا..... روپا کیا آئی سارا ماحول ہی بدل گیا..... دوسری بیٹی کو دیکھتے ہی پنڈت جی خوش ہو گئے اور ان کی ناراضگی بھی کم ہو گئی تھی..... سنجیونی کو کھیلنے کے لیے ایک ہنستی روتی جیتی جاگتی گڑیا مل گئی..... وہ پلنگ کے پاس بیٹھی ٹکڑا کر اپنی چھوٹی بہن روپا کو دیکھتی رہتی۔ دوڑ دوڑ کر اس کے چھوٹے مونے کام بھی کر دیتی تھی۔

روپا کے کھلونے دیکھ کر پنڈت جی بکا بکا رہ گئے۔ پوچھنے پر معلوم ہوا روپا کے ماموں نے بھیجے ہیں۔ پنڈت جی کا دل تو چاہتا تھا کہ دنیا بھر کی خوشیاں لا کر اپنی ننھی منی بیٹی کے قدموں میں ڈھیر کر دیں۔ لیکن جب جب کوئی اچھی چیز سنجیونی کے لیے لاتے گنگا کی چیخ پکار سے گھر کی چھت زمین پر آگرتی۔ پھر کچھ اور لانے کی ہمت ہی نہ ہوئی.....

اب سنجیونی کے اسکول جانے کی عمر ہو گئی تھی۔ پنڈت جی تعلیم کی قدر جانتے تھے اور سنجیونی کو اچھے اسکول میں بھیجنا چاہتے تھے۔ مگر گنگا راضی نہیں ہوئی..... پھر ہماری دو دو بیٹیاں ہیں۔ اگر سارا پیسہ

بڑی کے اوپر بیٹا دینگے تو چھوٹی کے لیے کیا بچ رہے گا۔۔۔ ان کی شادیوں کے لیے بھی بچہ ضروری ہے۔ صرف اچھی صورتیں دیکھ کر ہی ان کے بیاہ نہیں ہو جائیں گے۔ آج کل سب جہیز مانگتے ہیں۔ اب چاندی کے زیورات کی کوئی وقعت ہی نہیں رہی۔ سب کیش اور سونا چاہتے ہیں۔

جہیز۔۔۔ وہ کیوں۔۔۔ میں نے دو شادیاں کیں کسی سے کچھ نہیں مانگا اور نا ہی کچھ لیا۔۔۔ وہ بولی ایک تو مہنگائی بہت بڑھ گئی ہے اور پھر انسان الچی بھی بہت ہو گیا ہے۔ جو چیز خریدنے کو دل چاہتا ہے اگر نہیں پاسکتے تو لڑکی کے باپ سے مانگتے ہیں۔ اگر نہ دو تو لڑکیوں کے ساتھ برا سلوک کرتے ہیں۔ مار پیٹ تک تو کم ہی ہے جلا بھی دیتے ہیں۔ گنگا نے ایسا نقشہ کھینچا کہ پنڈت خاموش ہو گئے۔ وہ پھر بولی اگر سہا لڑکا ہوتا تو چاہے ہمیں فائدہ کسی کرنی پڑتی اُسے اچھے اسکول ضرور بھیجتے کیونکہ لڑکے کو قافلہ روزگار بنانا ضروری ہوتا ہے۔ یہی ہمارے سماج کی ریت ہے۔ مرد کماتے ہیں اور عورتیں گھر سنسار چلاتی ہیں۔ سرکاری اسکول میں پڑھ کر وہ گھر کا حساب کتاب رکھنے کے لائق تو ہو ہی جائے گی۔ اور کون سے ہمای بنیاں کسی رئیس کے گھر جائیگی جو لمبے چوڑے حساب سنبھالنے پڑیں گے۔ میں بھی تو اسکول نہیں گئی۔ آپ کا گھر ڈوب تو نہیں گیا۔

پنڈت جی بولے ایک تعلیم یافتہ ماں ہی اپنے بچوں کو اچھی پرورش اور اچھی تربیت دے سکتی ہے۔ اپنے بڑھ ماں اپنی اولاد کو کیا گیان دے گی۔ اگر تم پڑھی لکھی ہو تیں تو تمہارا ذہن بھی روشن ہوتا۔ تمہاری سوچ بھی بڑی ہوتی۔ میری بیٹی سے کام لینے کے بجائے اُسے کچھ پڑھاتیں کچھ سکھاتیں اور خود اُسے اسکول میں بھرتی کروا تیں۔

آخر پنڈت جی کو ہار ماننی پڑی۔ غصہ تو انہیں جب آیا جب روپا کو انگلش اسکول بھیجا گیا اور پھر یہ بھی کہا کہ روپا کی فیس ماموں دینگے۔۔۔ ہمیں فکر کرنے کی ضرورت نہیں۔۔۔ پنڈت جی روز روز کے جھگڑوں سے بیزار ہو گئے تھے۔ وہ سمجھ گئے تھے کچھ ہو جائے گنگا بد لے گی نہیں۔ اور شور شرابا کرنے سے بات گھر سے نکلی تو کوٹھوں پہنچے گی۔۔۔ وہ پھر خاموش ہو بیٹھے۔۔۔ روپا دل کی صاف تھی پر تھی بڑی شوخ اور چنچل جبکہ سنجیونی سنجیدہ اور خوش مزاج تھی۔ گنگا اُسے بے انتہا ستاتی تھی پر اُس کے منہ پر شکن نہ آتی تھی۔ پنڈت جی اُسے دیکھتے اور من ہی من میں سوچتے۔۔۔ یہ تو بالکل اپنی ماں پر گئی ہے۔ سمجھدار اور شانت طبیعت کی۔

گھر کے کام کاج میں سنجیونی ماہر تھی۔ جب اُس کے ہاتھوں کے پکائے کھانے کی تعریف ہوتی تو گنگا اندر ہی اندر جل اٹھتی۔ پنڈت جی کہتے۔۔۔ روپا کو بہت ڈھیل نہ دو۔ اُسے بھی سکھاؤ۔۔۔ سنجیونی سے

کہتے اس پر نظر رکھا کرو۔ ابھی بھی وقت ہے ورنہ سسرال والے تمہیں گے تیری ماں نے تھوٹی بیٹی کو کچھ نہیں سکھایا۔ لڑکا۔ بدنامی ہماری ہی ہوگی۔

پنڈت جی شہد کی مکھی کے تختے کو چھیڑ کر چل دیتے اور لڑکا تھوٹی کو کات کھانے کو بوڑھی۔ پھر ایک منٹ اسے چین سے نہ بیٹھنے دیتی۔ اس کے ہر کام میں میں میں بیٹھ نکالتی اور ساتھ ساتھ ہزاروں باتیں بھی سناتی ہاتھیں۔ دیدی کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر رو پاماں سے جھڑ پڑتی۔ اماں۔ بس بھی کرو۔ میری پیارنی سی دیدی گومت ستاو۔ تم انہیں ایک آنکھ نہیں دیکھ سکتیں تو ان کی شادی کرو۔ کم سے کم وہاں چین کی سانس تو لے پائیں گی۔ اس گھر میں تو ان کا حال ایک زرخیز ملام سے بھی بدتر ہے۔ اماں اگر میری سسرال میں میرے ساتھ ایسا سلوک ہوگا جیسا تم دیدی کے ساتھ کرتی ہو تو تمہیں کیسا لگے گا۔ کہیں ایسا نہ ہو تمہارے اس عزیز گناہ کی سزا مجھے بھگتنی پڑے۔ اماں چڑ جاتیں چیخ کر کہتیں۔ جو تیری قسمت میں لکھا ہے وہ تو مجھے بھوکنا ہی پڑے گا۔ شادی کرو۔ کہنا آسان ہے۔ کتنے ہی بڑے آئے اور دیکھ کر چلے گئے۔ کیا کوئی واپس۔ کہہ دے وہ بھی میری دوش ہے۔ تیرے باپ کے پاس جہیز دینے کے لئے رقم ہی کہاں ہے۔ بنا نقدی کے شادی نہیں ہوتی۔ تو بہت بولنے لگی ہے۔ مجھے سبق نہ پڑھایا کر۔

باپ کے لئے ایسے تو ہیں آمیز الفاظ سنگھارہ پاؤں پڑی۔ میرے پتا جی جو بھی کماتے ہیں تمہاری ہی ہتھیلی پر رکھتے ہیں۔ مالک بنی نہیں ہو۔ اماں آپ سب کو ایک ہی چھتری سے ہانکتی ہیں۔ پتا جی کی اتنی عزت اور مان ہے۔ میرے پتا جی کے لئے تمہاری زبان سے لگے یہ نازیبا الفاظ اب مجھے نہیں لگتے۔ پتا جی سس گئے تو کتنے دکھی ہو گئے۔

جو بات پنڈت جی کے دل میں برسوں سے گھٹک رہی تھی اور کہہ نہیں پا رہے تھے آج رو پانے بڑی آسانی سے اپنی ماں سے کہہ ڈالی تھی۔ اماں دانت چستی رہ گئیں۔ جانتی تھیں آگے کچھ اور بولا تو رو پا برداشت نہیں کرے گی۔ اور اگر باپ سے کہہ دیا تو

رو پا کالج سے لوٹی تو دیدی کو ڈھونڈ سکتی اماں کے کمرے میں گئی۔ اماں دیدی کہاں ہے۔ اماں حسب عادت مجلس کر بولیں۔ میں کیا جانوں۔ ہو گی کہیں۔ میں کوئی اس کی رکھوالی کرتی ہوں۔ وہ آگے بڑھتے ہوئے بولی۔ اماں پھر وہی۔ کبھی تو لھیک سے بات کر لیا کرو۔ تم تو دیدی کا نام سنتے ہی بھڑک اٹھتی ہو۔

دیدی دلالان میں بیٹھی کتاب پڑھ رہی تھی۔ دیدی۔ بند کرو یہ کتاب۔ ارے۔ مجھے

کیا ہو گیا۔ دیدی نے سوال کیا۔ روپا نے اپنی دیدی کو زور سے دبوچ کر کہا۔ کچھ دیر پہلے تو ٹھیک ہی تھی۔ اُس نے دیدی کا ہاتھ اپنے بائیں طرف سینے پر رکھا۔ دیکھو کیسے دھک دھک کر رہا ہے۔ دلی دھڑکنیں اٹھل پٹھل ہو گئی ہیں۔ دیدی ہولے سے مسکرائی اور بولی۔ بروقت ہوائی جہاز کی طرح رن وے پر بھاگتی رہتی ہے۔ کبھی تو آرام سے بیٹھا کر۔۔۔

ارے دیدی تم کتنی بھولی ہو۔۔۔ کچھ بھی نہیں سمجھتیں۔۔۔

دیدی نے سیدھا اُس کی آنکھوں میں دیکھ کر سوال کیا۔ کون ہے وہ۔۔۔ وہ۔۔۔ معلوم نہیں دیدی۔۔۔ سنجیونی نے حیرت زدہ اپنی چھوٹی بہن کا چہرہ دیکھا۔۔۔ بولی آج کل کے لڑکے قابل اعتبار نہیں۔ کسی ایسے ویسے لڑکے۔۔۔ نہیں دیدی۔۔۔ وہ ایسا ویسا نہیں ہے۔ دیدی نے سوال کیا۔ تو کیا ہے۔۔۔ وہ۔۔۔ دیدی وہ کسی بڑے گھر کا لڑکا ہے۔۔۔ دیدی بولی وہ تو اور بھی خطرناک ہوتے ہیں۔ ذرا سوچ ایک رئیس گھر کا لڑکا ایک غریب پنڈت کی لڑکی سے کیوں شادی کرے گا۔۔۔ وہ نیچی نظریں کر کے بولی۔ کیونکہ وہ مجھے چاہتا ہے۔۔۔ آج ہی کالج کے باہر اُس نے ہمارا راستہ روک کر اعتراف محبت کیا۔

محبت کے بعد شادی۔۔۔ شادی کے لیے اُسے پتاجی کو منانا ہو گا وہ بھی اگر وہ برہمن ہو گا خیر جو بھی ہے۔۔۔ ابھی تو خاموش ہی رہنا۔ وقت آنے پر میں سب سنبھال لوں گی۔ اُس نے دیدی کو پھر دبوچ لیا دیدی تم کتنی اچھی ہو۔۔۔ ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔۔۔ چل اب کھانا کھالے۔ اور پڑھائی میں دھیان لگا۔

دونوں بہنیں باتیں کر رہی تھیں اور اماں متواتر چلائے جا رہی تھیں۔ لیکن آج دونوں نے ان کی ذرا بھی پروا نہیں کی۔۔۔ روپا نے اپنی پوری داستان اپنی دیدی کو سنا ڈالی۔ وہ سن کر بولی۔ تری خوشیوں کے لئے میں اپنی جان لڑا دوں گی۔۔۔ میں بس تجھے خوش دیکھنا چاہتی ہوں۔ تیری آنکھوں میں کبھی آنسو نہ آئے۔

دیدی۔ دیدی۔۔۔ روپا اُسے مسلسل پکارے جا رہی تھی۔ اور وہ اپنے ہی خیالوں میں گم اپنی ساڑی استری کرنے میں محو تھی۔۔۔ روپا اُس کے ایک دم سامنے آکھڑی ہوئی۔ دیدی سنا ہے شرمائی کی دو بیٹیوں کی شادی دو بھائیوں سے ہو رہی ہے۔ کیا ہمارے ساتھ ایسا نہیں ہو سکتا۔۔۔ سنجیونی ہنس کر بولی۔ کیسا۔۔۔ یہی کہ ہم دونوں کا بیاہ ایک گھر کے دو بیٹوں سے۔۔۔ پھر میں ہمیشہ تمہارے ساتھ رہوں گی۔ ایک بات تو بتاؤ۔۔۔ تمہاری شادی تو نہیں ہو رہی پھر تم نے برت کیوں رکھا۔۔۔ سنجیونی بولی پتاجی پوچھا کریں گے۔۔۔ میں ان کی مدد کروں گی۔۔۔ پر شاد کھا کر ہی کھانا کھاؤں گی۔ تو بھی آج برت رکھ لے۔ کل

کر جاؤ گی۔

اوہو دیدی۔ تم ناحق گھبراتی ہو۔ کچھ نہیں ہوگا۔ اب میں اتنی چھوٹی بھی نہیں جتنا تم سمجھتی ہو۔ میرے ساتھ کی دوڑ کیوں کی کل شادی ہو رہی ہے۔ اور یہ معمولی سی ساڑی تم شادی میں پہن کر نہیں جاسکتی۔ اماں کے پاس یہی تو بناری ساڑیاں۔۔۔۔۔ نہ جانے کس کے لئے جمع کر کر کے رکھ رہی ہیں۔ میں ابھی اماں کی ایک عمدہ سی ساڑی تمہارے لئے۔ سنجیونی استری بند کر کے روپا کے پیچھے دوڑی۔ نہیں روپا نہیں۔ مجھے نہیں پسندی بناری ساڑی۔ مجھے وہ چم چم کرتی ساڑیاں بالکل پسند نہیں۔

اسی وقت اماں نے لفظ چھانٹ چھانٹ کر نکالے۔ بڑے لوگوں کے گھر جا رہی ہے۔ بن سنور کر جانا۔ چوٹی میں پھول ضرور لگانا۔۔۔۔۔ یہ لے یہ بالیاں کانوں میں ڈال لے۔ تیرے باپ نے تو تیرے لیے کچھ زیور بنایا نہیں۔ یہ میری ماں نے دی تھیں مجھے۔۔۔۔۔ اسی وقت روپا بڑے طنز لہجے میں بولی۔ اماں پتا جی تو کہتے ہیں انہوں نے تمہارے گھر سے ایک دمڑی تک نہیں لی اور تم کہتی ہو کہ اس گھر کی ہر چیز تمہاری ماں کی دی ہوئی ہے۔ اب یہ بتاؤ تم اپنی بڑی بیٹی کو کیا دو گی۔

چپ ہو جا۔۔۔۔۔ درندہ۔۔۔۔۔ بڑی نعلی کی تجھے انگریزی اسکول بھیج کر۔ تیری زبان قینچی کی طرح چلنے لگی ہے۔ سنجیونی نے مصنوعی ہنسی ہنس کر اس آفت کو نالنے کی کوشش کی اور من میں سوچنے لگی۔ بھگوان اور کتنا سہنا ہوگا۔ بیٹی اتنی اچھی اور ماں کی فطرت اتنی۔۔۔۔۔ بُری۔۔۔۔۔ نہ خود چین سے رہتی ہیں اور نا ہی گھر میں کسی اور کو رہنے دیتی ہیں۔

دیدی موٹر آگئی۔۔۔۔۔ اب جاؤ بھی۔۔۔۔۔ وہاں پتا جی تمہاری راہ دیکھ رہے ہونگے۔۔۔۔۔ دونوں باہر آئیں گویا۔۔۔۔۔ نہ معلوم کیوں آج مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے۔۔۔۔۔ وہ اتنے بڑے لوگ ہیں۔۔۔۔۔ اس بھیڑ بھاڑ میں میں بالکل اکیلی۔۔۔۔۔ یہ لو۔ روپا۔۔۔۔۔ ہنس دی۔۔۔۔۔ ڈر کس کا۔۔۔۔۔ تم وہاں اکیلی نہیں ہو گی۔۔۔۔۔ وہاں پتا جی ہیں۔ پتا جی تو پوچھا کریں گے۔۔۔۔۔ سنجیونی بولی۔ میں وہاں سے گاڑی بھجوا دو گی تو خوب اچھی طرح تیار ہو کر آ جانا۔ ساڑی پہن کر آنا۔۔۔۔۔ اماں کو بھی لے آنا۔۔۔۔۔ آئے گی نا۔۔۔۔۔ تم نے کہا ہے تو آنا ہی پڑے گا۔ تم تو جاؤ پہلے۔

روپا زور سے ہنسی۔۔۔۔۔ دیدی کو چھیڑنے لگی۔۔۔۔۔ بھگوان کے ہر کام میں مصلحت اور دانائی ہوتی ہے، پھر رُک رُک کر بولی۔۔۔۔۔ شاید۔۔۔۔۔ آج۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ آپ کا راجکمار۔۔۔۔۔ رخصت۔۔۔۔۔ ہر وقت الٹی سیدھی ہانکتی رہتی ہے۔ اور اگر سچ ہو گئی میری بات تو روپا بولی۔۔۔۔۔ سنجیونی بولی تو راجکمار کے چھوٹے بھائی سے تیری شادی کروادو گی۔۔۔۔۔ روپا اداس ہو گئی۔۔۔۔۔ نیچی نظر کر کے بولی۔۔۔۔۔ پھر اس کا کیا ہوگا۔۔۔۔۔ نہیں دیدی یہ ظلم نہ کرنا۔۔۔۔۔ اور

سنو ڈرنا بالکل نہیں۔ بھلا کس میں مجال جو پنڈت اوم پرکاش شرما کی لڑکی پر بڑی نظر ڈال سکے۔ ویسے سچ تو یہ ہے کہ آج تم بالکل دلہن سی لگ رہی ہو۔

آج سب کی نگاہیں میری دیدی پر ہی لگی رہ جائیگی۔ میری بھولی دیدی تو میں نہیں جانتی۔ سنجیو نے زور لگا کر کہا۔ روپا نے ہاتھ کھینچا۔ میری بھولی دیدی جانا تو پڑے گا۔ کاش وہ آج سنجیو کی گھبراہٹ سے اب کیا کہہ رہی ہو۔ کچھ بھی تو نہیں۔ تم بیٹھو نا گاڑی میں جیسے ہی گاڑی آگے بڑھی روپا نے دونوں ہاتھ جوڑ کر کہا۔ بھگوان میری دیدی کی زندگی میں خوشیاں بھر دو۔ اجا لاکر دو۔ ان کی اندھیری زندگی میں۔

اماں کا اب دلچھ روپا کو بہت بُرا لگا۔ اماں کیوں دیدی کے ساتھ اتنی بڑی طرح پیش آتی ہو۔ ان کی سمجھداری دیکھو۔ خاموشی سے تمہارے سارے ظلم برداشت کرتی رہی۔ کبھی پتا جاتی سے کچھ نہیں کہتیں۔ اماں بولی۔ خبردار رہنا۔ سوتیلے رشتہ کبھی لگا نہیں ہوتا۔ ساری دنیا کا یہ کہنا ہے۔ روپا کا ججہ بھی گرخت ہو گیا۔ اماں ہم دونوں بہنوں میں بہت گہرا پیار ہے۔ میری دیدی جتنی خوبصورت ہیں اُس سے بھی زیادہ اچھے دل کی مالک بھی ہیں، تمہاری ان باتوں سے ہمارے پیار میں کمی نہیں آسکتی۔ اماں ایک بات تو طے ہے۔ اندھیری رات کتنی لمبی کیوں نہ ہو اجا لاکر ضرور ہوتا ہے۔ میں تو بھگوان سے ہر وقت یہی دعا مانگتی ہوں میری دیدی کی زندگی کی وہ صبح جلدی آئے۔

اماں اور بگڑ گئیں۔ اُس کی صبح آئے تو میرے کھجے کو بھی ٹھنڈک ملے۔ بیس سال سے اس کا بوجھ دھوتے دھوتے تھک گئی ہوں۔ روپا بولی۔ دیدی صبح سے شام تک اس گھر میں نوکرانی کی طرح کام کرتی ہیں۔ تمہارے حصے کا بوجھ تو دیدی اٹھا رہی ہیں۔ انہیں کونسا سکھ ملا ہے یہاں۔ پھر بھی ہر ایک کا خیال رکھتی ہیں۔ اور سب سے زیادہ میرا۔ وہ شادی ہو کر چلی جائیگی تو معلوم نہیں اُن کے بغیر کیسے رہ پاؤں گی۔

اماں کو سنجیو کی تعریفیں زبردستی تھیں۔ چیخ کر بولیں۔ تو اُس کے بغیر رہنا سیکھ لے کیونکہ وہ کچھ دن کی مہمان ہے اس گھر میں۔ جلد از جلد اُس کی شادی کر دوں گی۔ اماں نفرتوں سے بھرے دل ہمیشہ بے چین رہتے ہیں اور ایسے لوگوں کے کلیجوں میں ہمیشہ آگ سلگتی رہتی ہے۔ کیوں ناحق اپنے آپ کو جلاتی ہو۔ اماں ہو تو ان کی ماں بھی چاہے سوتیلی ہی سہی۔ تمہارے منہ سے دیدی کے خوبصورت مستقبل کے لیے دعا نکلتی چاہیے۔ اماں کا منہ حیرت سے کھلا کا کھلا ہی رہ گیا۔ اماں کا سارا پلان چوہٹ ہو گیا تھا۔ ان کی بیٹی کی تمام تر بہدردیاں سنجیو کی ساتھ تھیں۔ اگر اس نے رام بھروسے کو بھگا دیا

تو یہ میرے گلے پڑی رہے گی۔

رام نارائن جی کا نام صرف برادری ہی میں نہیں پورے شہر میں مشہور تھا۔ بے قیاس دولت کے مالک ہوتے ہوئے بھی ان میں غرور نام کو نہ تھا۔۔۔ وہ غریبوں کے دوست تھے۔ اُن کی حاجتیں رفع دفع کرنا اپنا فرض سمجھتے تھے۔ دولت سے زیادہ انسانیت کو اہمیت دیتے تھے۔ لوگ ان کی عزت اور آدر کرتے تھے اور کہتے تھے یہ دنیا ایسے لوگوں کی وجہ سے ہی چل رہی ہے۔ اگر ایسے لوگ نہ ہوتے تو غریبوں کی طرف کون نظر ڈالتا۔

اُن کی ایک ہی خواہش تھی کہ ان کے تینوں بچے مل جل کر میل محبت سے رہیں۔ اسی منصوبے کے تحت شرمائیکج کے وسیع احاطے میں تین کوٹھیاں اس طرح تعمیر کروائی گئی تھیں کہ تینوں کوٹھیاں ملے ہوئے کے ساتھ ساتھ علیحدہ بھی تھیں۔

انہوں نے اپنی بیٹی سرسوتی کی شادی اپنے بچپن کے دوست بھرت شرما کے بیٹے گیان چند سے کر دتی تھی۔۔۔ گیان چند کی دونوں بہنیں سجاتا اور شلپا کا بیاہ اپنے دونوں بیٹوں جگ موہن اور من موہن سے کر دیا تھا۔۔۔ ناں ہی بھرت جی جانتے تھے اور نا ہی رام نارائن جی کو کبھی یہ احساس ہوا تھا کہ اُن کے دونوں بیٹے بھی یہی چاہتے تھے۔ شرمائیکج خوشیوں کا گہوارہ تھا۔

بڑی جلدی رام نارائن کی خوشیوں کو نظر بد لگ گئی۔۔۔ سرسوتی اور گیان چند کسی حادثہ میں جاں بحق ہو گئے۔ تینوں کوٹھیوں پر سوگ چھا گیا۔۔۔ رام نارائن جی نے اپنے دونوں بیٹوں اور دونوں بہنوں کو اپنے کمرے میں بلایا۔۔۔ بولے میں نے کبھی بیٹوں اور بیٹی میں فرق نہیں سمجھا۔۔۔ زمین جائیداد۔ دھن دولت اور برنس میں تینوں کا برابر کا حصہ ہے۔

میری بیٹی نہیں رہی۔ اب میری خواہش ہے کہ تم چاروں مل کر اُس کے بیٹے گلشن کی پرورش کرو۔ بالکل اپنا بچہ سمجھ کر اُسے پیار دو۔ تاکہ اُسے یتیمی کا احساس کبھی نہ ستائے۔ اُس کی ہر خوشی کا خیال رکھو تاکہ وہ کبھی مایوس نہ ہو۔۔۔

سجاتا اور شلپا دونوں دل سے چاہتی تھیں کہ اُن کا اکلوتا بھتیجا اُن کی آنکھوں کے سامنے رہے۔ جگ موہن اور من موہن کب اپنی بہن کی نشانی کی جُدا کرنا چاہتے تھے۔ چاروں نے اپنے پتا جی کو یقین دلایا کہ وہ اس ذمے داری کو بخوبی نبھائیں گے۔ رام نارائن جی کا سب سے گہیر مسئلہ حل ہو گیا۔ سرسوتی کی موت کے بعد تیسری کوٹھی اکثر بند ہی رہتی تھی۔

آج وہ کوٹھی بھی کھولی گئی تھی۔ کوٹھی کا وارث جو آ رہا تھا۔ آتا تو اسے کئی دن پہلے تھا پر بزنس اتنا پھیلا ہوا تھا کہ گلشن کو دم لینے کی فرصت بھی نہ ملی تھی۔ اور آج نہ جانے کیوں اس کی فلائٹ لیٹ ہو گئی تھی اور ادھر سب بڑی بیقراری سے اُن کے آنے کے منتظر تھے۔ اُنکی دونوں بوائے بار بار فون پر فلائٹ کے آنے کی خبر لے رہی تھیں پر کوئی صحیح انفارمیشن نہیں دے سکا تھا۔

گلشن کمار جب گھر پہنچے تو گیٹ کے باہر ہی ایک لڑکی نے انہیں روک کر کہا کہ اُسے اُن سے کچھ ضروری بات کرنی ہے۔ وہ رکنا تو نہیں چاہتے تھے مگر لڑکی کا چہرہ کچھ کچھ جانا پہچانا سا لگا تو ٹھہر کر بولے..... جی کیسے..... ایسا بے گلشن جی آپ کے بزرگ مجھے اس گھر کی بہو بنانا چاہتے ہیں لیکن میں اس فیملی میں شادی نہیں کرنا چاہتی۔

یہ سنتے ہی گلشن کو غصہ آ گیا۔ بھوکیں چڑھ گئیں۔ کیا نقص پایا آپ نے میری فیملی میں جو شادی کرنے سے انکار کر رہی ہیں۔ وہ کچھ نہ بولی تو بولے..... آپ کا پروہلم کیا ہے..... وہ بولی پروہلم بے گلشن جی..... بہت بڑا پروہلم ہے..... وہ اونچی آواز میں بولا..... میڈم پروہلم آپ کا ہے اور آپ ہی اس پروہلم کو سوا بھی کر سکتی ہیں۔ میرے پاس فالو وقت نہیں جو دوسروں کے پروہلم سوا کر رہے ہیں۔ اچھا اب میں چلتا ہوں..... اُس لڑکی نے گلشن کا راستہ روک کر کہا میری پوری بات تو سن لیں..... اگر میں خود کچھ کر سکتی تو آپ کو ہرگز پریشان نہ کرتی۔

لڑکی کے اتنا اصرار کرنے پر وہ رکا اور بولا اچھا یہ بتائیے کون ہے وہ بد نصیب جسے آپ ٹھکرا رہی ہیں..... اور کیوں..... وہ ایک دم گھبرا گئی..... میری کیا بساط جو میں ایسا سوچ بھی سکوں، ہماری برادری کی ہر جوان لڑکی اس خاندان کی بہو بننے کے سنے دیکھتی ہے۔ کچھ بات ہی ایسی ہے کہ میں شادی نہیں کر سکتی..... تو مت کرئیے۔ آپ پڑھی لکھی موڈرن لڑکی ہیں۔ شادی آپ کی مرضی کے خلاف تو ہو نہیں سکتی۔ وہ بولی یہی تو آپ کی غلط فہمی ہے۔ یہاں سب کچھ ہو سکتا ہے۔ لڑکی کی مرضی اور خواہش کی پروا کرنے والا کوئی نہیں۔ یہاں تو خاندان کی عزت اور سماج کی زیادہ فکر کی جاتی ہے۔ وہی ہوتا ہے جو ہمارے بڑے چاہتے ہیں۔ شادی کرنا والدین کا فرض ہے سو کر دیتے ہیں..... اس کے بعد لڑکی جیسے یا مرے کسی کو فکر نہیں رہتی۔ بس یہی چاہتے ہیں کہ اچھی سسرال سے انھنی چاہیے.....

بڑے حیرت انگیز لہجہ میں گلشن نے کہا ساری دنیا میں شور مچا ہے کہ ہندوستان خوب ترقی کر رہا ہے پھر یہاں عورتوں کی آواز کیسے دبائی جاسکتی ہے۔ سنتے تو یہی تھے کہ یہاں عورتوں کو ہر قسم کی آزادی ہے۔

ملک خاک ترقی کر رہا ہے۔۔۔ غربت۔۔۔ جہالت۔۔۔ بھک مری سے ملک آج تک آزاد نہ ہو سکا۔ آپ کو کسی ترقی کی بات کر رہے ہیں۔ عورتوں کا حال بھی وہی ہے جو برسوں پہلے تھا۔ آج بھی عورتیں جلائی جارہی ہیں۔ ہاں کلب لائف کا رواج کچھ زیادہ چل پڑا ہے۔ اس کا یہ مطلب تو نہ ہوا کہ عورتوں کی حالت سدھ رہی ہے۔ وہ پھر سوچوں میں ڈوب گئی۔

کیا میں پوچھ سکتا ہوں اتنا اچھا رشتہ ٹھکرانے کی وجہ کیا ہے۔ گلشن نے سوال کیا وہ بولی۔۔۔ وجہ ہے بہت خاص وجہ ہے۔۔۔ میں ایک ایسے لڑکے سے شادی کرنے جا رہی ہوں جو نا ہی میری ذات برادری کا ہے اور نا ہی کسی امیر کبیر خاندان سے اس کا تعلق ہے۔۔۔ اور۔۔۔ اور۔۔۔ وہ پھر چپ ہو گئی اور زمین تکتے لگی اور کیا۔۔۔ گلشن نے کچھ وقفہ کے بعد سوال کیا۔۔۔ آپ ذرا جلدی کریں اندر میرا انتظار ہو رہا ہوگا۔ وہ رک۔ رک کر بولی۔۔۔ وہ۔۔۔ وہ دیکھ نہیں سکتا۔۔۔

ایک عجیب سی خاموشی درآئی۔۔۔ کچھ لمحے یوں ہی بیت گئے۔۔۔ گلشن نے سنجیدہ لہجے میں سوال کیا۔ کیا آپ کا یہ فیصلہ اٹل ہے۔۔۔ جی بالکل اٹل۔۔۔ گلشن اسے سمجھانے کے خیال سے بولا۔۔۔ سوچنے کی حد تک ہر شے اپنے اختیار میں ہوتی ہے۔۔۔ مشکل سے مشکل کام بڑا آسان سا معلوم ہوتا ہے۔ لیکن حقیقت بہت مشکل ہوتی ہے۔۔۔ ابھی وقت آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ اچھی طرح سوچ سمجھ کر ہی آگے قدم اٹھائیے اس راستے کی دھوپ بڑی کڑی ہوگی۔ ایک معذور کے ساتھ زندگی گزارنا آسان نہ ہوگا۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ شادی سے کچھ عرصے کے بعد ہی محبت کا جنون ٹھنڈا پڑ جائے اور مصیبتوں کا سامنا کرتے کرتے آپ خود سے ہی بیزار ہو جائیں۔۔۔ پھر اس پتھویشن سے باہر نکلنے کا کوئی راستہ بھی نظر نہیں آئے گا۔ سوائے چھوڑا چھاڑی کے۔

اول تو یہ کہ آپ ایک امیر گھرانے کی لڑکی ہیں، غربتی سے آپ کی جان پہچان نہیں۔ غربتی ایک بڑی بلا ہے جس سے سب گھبراتے ہیں۔ دوسری بات یہ۔۔۔ ہو سکتا ہے آپ کے اپنے آپ سے سارے رشتے ناٹے توڑ ڈالیں۔ تو کیا آپ اکیلی اتنی بڑی ذمہ داری اٹھا پاؤ گی۔ یہ سوال کر کے گلشن کا حساس دل بڑی طرح دکھ کر رہ گیا۔

وہ بولی میں پوری کوشش کرونگی۔ کل کیا ہوگا کوئی نہیں جانتا۔۔۔ گلشن نے کہا۔۔۔ سو آپ کا ارادہ اٹل ہے۔ میں تو بس اتنا کہوں گا کہ خدا آپ کو ہمت اور صبر عطا کرے۔۔۔ وہ بولی میری ہمت اور طاقت تو رنجیت ہیں۔۔۔ وہ غریب ہیں پر ہیں بڑے حوصلہ مند انسان۔۔۔ محنت مزدوری کر کے اپنی پڑھائی مکمل کی

اور آگے بڑھتے گئے۔ ایک کمپنی میں افسر لگے ہوئے تھے۔ ہم سب مل کر گاؤں میں سوشل ورک کرتے تھے۔ رنجیت بھی اپنی چھٹی کے دن ہمارے ساتھ ہوتے تھے۔ آپ یہ تو جانتے ہی ہو گئے ہماری اسی پرسنٹ آبادی گاؤں میں رہتی ہے۔ اُن کی شکستہ حالی بیان سے باہر ہے۔ رنجیب گاؤں والوں کی مصیبتوں میں ایسے الجھ گئے کہ اپنی نوکری چھوڑ چھاڑ کر اُن غریبوں کا سہارا بن گئے۔ بالکل اچھے تھے۔ اچانک آنکھوں کی روشنی جاتی رہی۔ جس شخص نے اپنا سب کچھ دوسروں کی خوشیوں کے لیے قربان کر دیا آج جب اسے سہارے کی ضرورت ہے تو کیا یہ میرا فرض نہیں کہ اسے سہارا دوں۔ مانا کہ محبت ایک بہت خوبصورت جذبہ ہے لیکن میری نظر میں چاہت اور محبت سے بڑھ کر فرض کی ادائیگی ہے۔

اگر آپ شادی کے لئے انکار کر دیں۔ اگر آپ مجھے رنجیت کر دیں تو میرا پرالہم کچھ حد تک سول ہو سکتا ہے۔

گمشد مسکرایا۔ او تو یہ بات ہے۔ آپ نے مجھے رنجیت کر دیا مگر میں آپ کو رنجیت نہیں کر سکتا چار سال کے بعد اپنے ملک لوٹا اور سب سے پہلے آپ سے ملنے کا شرف حاصل ہوا۔ اور یہ ملاقات ایسی معمولی بھی نہیں جو بھلا دی جائے۔ لڑکی نے گھبرا کر گمشد کا چہرہ دکھا دیا۔ مگر اگر۔ مگر کچھ نہیں۔ اس خود غرض دنیا میں آپ جیسے لوگ اکا دکا ہی ہیں۔ آپ جیسی نایاب نستی سے دوستی کرنا چاہو گا۔ اگر آپ اجازت دیں تو۔۔۔ اور دوستوں کے سارے دکھ اور سارے شکھ سا جھٹھتے ہیں۔ وہ بولے سے مسکرائی۔ اور دوستی کا ہاتھ بڑھایا۔ گمشد نے اس کا ہاتھ تھامتے ہوئے کہا کیا میں اپنی نئی دوست کا نام جان سکتا ہوں۔ وہ بولی میں سادھنا ہوں۔ سجاتا اور شلپا کی کزن ہوں۔ گمشد نے ہنس کر کہا۔ آئندہ آپ اپنے کو کبھی اکیلا نہیں سمجھنا۔۔۔ جب بھی کوئی مشکل کی گھڑی آپ سے مجھے پکار لینا۔ آپ مجھے اپنے پاس پاؤں گئی۔ میں رنجیت جی سے بھی جلد ملونگا۔ شادی کے ہنگاموں کے بعد۔ گمشد نے اپنا کارڈ کچھ امریکن ڈالرز سادھنا کے ہاتھ میں دیتے ہوئے کہا۔ یہ غریب گاؤں والوں کے لیے ہیں۔ آپ جیسی طاقتور لڑکیاں ہی اس دلش کو مضبوط بنا سکتی ہیں۔ اگر ہم جیسے لوگ آپ کے نقش قدم پر چلیں تو ملک میں غربت کی کمی تو ضرور ہو سکتی ہے۔

دونوں مسکرائے۔۔۔ اور گمشد نے آگے قدم بڑھائے۔ وہ سوچنے لگا واقعی کام تو مشکل ہے پر لڑکی میں ہمت بھی بہت ہے۔

سنبھونی ڈرتے ڈرتے ہوئے آگے بڑھ رہی تھی۔ رنگ برنگی پھولوں سے سجا احاطہ ایک

باغ سا دکھائی دے رہا تھا۔ کہیں مسکتے گا ابوں کے گلہ سے تو کہیں گیند سے کے پھولوں کی لڑیوں کے ہار۔
قسم قسم کے پھولوں کو دیکھ کر اُس نے سوچا آج ساری دنیا کے پھول یہاں ہی دیکھ لوں۔ پھر شاید یہ موقع کبھی
نہ ملے۔ سورج کی روشنی ذرا مدھم ہوئی تو ایک بٹن دباتے ہی چاروں طرف روشنی ہی روشنی پھیل گئی تھی۔
اُس نے نظریں اٹھا کر دیکھا۔

مہمان آرہے تھے۔۔۔ نئے نئے اسٹائل کے لہنگے، کرتی۔۔۔ رنگ رنگی بھڑکیلی چمکیلی بناری
ساڑیوں میں ہنستی مسکراتی لڑکیاں۔ زیورات اور پھولوں سے بھی تلیوں کی طرح ہواؤں میں اڑ رہی تھیں
یوں لگتا تھا جیسے اندر فیشن پر یڈ ہونے جا رہی ہو۔۔۔ کم مائیگی کے احساس سے سنجیونی کی گردن جھکی ہوئی تھی
اچھا ہی ہے یہاں نہ کوئی مجھے جانتا اور ناں ہی میں کسی کو پہچانتی۔۔۔ وہ آنا نہیں چاہتی تھی گھر آج
اُس کے پتا جی کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی سوا سے آنا پڑا تھا۔ لیکن اب وہ پچھتا رہی تھی۔ کاش اماں ہمیشہ
کی طرح آج بھی مجھے روک لیتیں۔ اس اجنبی ماحول میں اس کا دل بہت گھبرا رہا تھا۔
تب ہی پیچھے سے کسی نے اُسے پکارا۔۔۔ سنئے۔۔۔ وہ پلٹی نہیں۔ کیسے پلٹی۔۔۔ اس میں تو بٹنے کی بھی
ہمت نہ رہی تھی۔۔۔ خوف سے ہاتھ پاؤں تھر تھر کانپ اٹھے تھے۔ اس کا ذہن جواب بھی تک سویا جا گا سا ہو رہا
تھا ایک نوجوان کو اپنے مقابل کھڑا دیکھ چو کس ہو گیا تھا۔ اُس نے اپنا جھکا سر اوپر اٹھایا۔۔۔ پھر گھنی سیاہ پلکیں
اوپر اٹھیں۔ اُس کی دو بڑی بڑی سیاہ چمکیلی آنکھوں نے دو مسکراتی آنکھیں دیکھیں تو ہوش اُڑ گئے۔
لڑکے نے سنجیونی کے سر پر پے پر نظر ڈالی اور آنکھیں اُس کی چوٹی پر ٹک گئیں۔ وہ بولا۔۔۔ اتنے
خوبصورت بال چار سال کے بعد دیکھ رہا ہوں۔۔۔ وہ اس انجانے شخص کو اتنے قریب دیکھ کر سہمی۔ ڈر کے
مارے سانس رک کر رہ گئی۔۔۔

اُسے مردوں سے نفرت ہو گئی تھی۔ کتنے آئے اور چلے گئے۔ پھر یہ کوئی فرق تو نہیں ہو سکتا۔
لیکن کچھ تو ضرور تھا ان انجانے مسکراتی آنکھوں میں جو اُس کے دل کو بھا گیا تھا۔ اُس نے دائیں بائیں دیکھا۔
گھبرائی۔۔۔ کسی نے دیکھ لیا تو۔۔۔ پھر وہی آواز۔۔۔ ”کون ہیں آپ“۔۔۔ وہ۔۔۔ اپنے حواس میں کہاں تھی
جو جواب دیتی۔۔۔ بس دیکھتی ہی رہ گئی۔۔۔ دو دلوں میں عجیب سی ہلچل مچی۔۔۔ دلوں کی ہر دھڑکن کہہ رہی تھی
موسم گل آ گیا تھا۔ پھر لڑکی کے ہونٹوں پر پُر اسرار مسکراہٹ پھیلی اور نظریں خود بخود جھک گئیں۔
آپ نے جواب نہیں دیا۔۔۔ خیر آپ جو بھی ہیں۔۔۔ دنیا والے خسن کے پجاری ہیں لیکن میں تو
آپ کی سادگی کا اسیر ہو گیا۔۔۔ سارا قصور تو آپ کی اس خوبصورت چوٹی کا ہے جسے دیکھ کر دل قابو میں نہیں

رہا۔ وہ انجانہ شخص اپنی محبت کا اظہار بیکرد خوبصورتی اور گہیر سے کرتا ہوا لڑکی کے دل میں اترتا چلا گیا۔ وہ جھوٹکی ہی اسے گھورتی رہ گئی۔ وہ پھر مسکرایا اور بولا۔ اے آپ بھی تو کچھ بولیے۔ وہ آہستہ سے بولی۔ میں کیا بولیوں۔ آپ کیا کہہ رہے ہیں میری تو سمجھ میں کچھ بھی نہیں آ رہا۔

وہ پھر فریض کر بولا۔ ہمارا دوش نہیں ہے۔ یہ سب کچھ ہمارا اول گہرہ بات۔ گلشن نے جھک کر کہا۔ اس دل سے ہم مجبور ہیں۔ وہ بولی۔ اور دل کی باتیں ہم سمجھتے نہیں۔ سب سمجھ جائیں گی۔ آہستہ آہستہ۔ اس دل کی بات غور سے سنیں گی جو چیخ چیخ کر کہہ رہا ہے۔ یہ پیاری سی سیدھی سادھی لڑکی صرف میرے لیے ہے۔ یہ دل آپ کا ساتھ مانگتا ہے۔ اب تو بولیے۔

لڑکی کی ماسکس بے ترتیب ہو کر تھم سی گئیں۔ ہاتھ جو ٹخنہ سے ہونے لگے۔ دل پر ٹکا ٹیک ٹھک کے ہاں دل چھا گئے۔ وہ بولی۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔ یہ بہت مشکل ہے۔ وہ بولا۔ مشکل ہی ہے۔ ناممکن تو نہیں۔ میں ہر مشکل کو آسمان بنا دوں گا۔ لڑکے نے اتنی سرعت سے اتنی بڑی بات کہہ ڈالی۔ لڑکی کو یقین نہیں ہوا۔ اس کے چہرے پر بے یقینی اور ناامیدی کی کیفیت طاری ہو گئی۔ گھبرا کر بولی۔ سب اتر ہی دیکھ رہے ہیں۔ آپ راستہ چھوڑیں۔ مجھے جانے دیں۔ وہ راستہ روکے کھڑا مسکراتا رہا۔ بولا آپ پہلے اپنا نام بتائیں۔ وہ بولی نام جان کر آپ کیا کریں گے۔ اس نے ہن جھجک کہا یا دیکھو آپ کے ساتھ۔ لیکن آپ کی مرضی معلوم کرنے کے بعد۔ بولیے۔ ہاں یا نہیں۔ وہ بڑبڑا گئی۔ یہ کیسا سوال ہے۔ مگر ہونٹوں پر مسکراہٹ گہری ہو گئی تھی۔ سوال جیسا بھی ہو۔ ہے تو سوال ہی۔ جواب آپ کو ہی دینا ہو گا۔

وہ بولی۔ میں چندت اوم پرکاش شرما کی بیٹی ہوں۔ وہ اندر میں پوچا کی تیاریاں کر رہے ہیں اب تو جانے دیں۔ نام بتا جانے میں آپ کا راستہ نہیں چھوڑوں گا۔ وہ مسکرا کر بولی۔ سنجیونی۔ اس نے ایک دم آگے بڑھنے کی کوشش کی پر وہ ہل کر نہ دیا۔ یہ تو میرے پہلے سوال کا جواب ہے۔

وہ شرما گئی۔ آپ کے باقی سوالوں کا جواب میرے پتا جی دے سکتے ہیں۔ میں نہیں۔ حیا میں تو بی آواز تھی۔ وہ ایک طرف ہٹ گیا۔ بولا۔ ”اب دیکھئے کیا حال ہمارا ہو سحر تک“۔ اور لمبے لمبے دنگ بھرنا آگے بڑھ گیا۔

سنجیونی سوچتی ہی رہ گئی۔ ”آپ کون ہیں؟“ پھولوں کی مہکار۔ ہواؤں کی سرسراہٹ چاند

کی چاندی..... پوری کائنات..... اس معصوم لڑکی کو خوش دیکھ کر کہہ اٹھی..... یہی تو ہیں وہ..... شبنائی کی مددگار کنی نے یقین دلایا۔ کہ یہ سب سے فرق ہے۔ سب سے جدا، جب زندگی بالکل ویران ہو گئی۔ اور میں نے ناامید ہو کر اپنے دل کے کواڑوں پر قفل لگا لئے تو آپ آ گئے..... میرے ہمدرد میرے نمکسار بنکر..... پر اماں ایسا ہونے نہیں دیں گی۔ وہ خود سے ہمکلام تھی۔

گلشن کمار کا گھر میں بہت زبردست استقبال ہوا۔ دونوں بواؤں نے انہیں اکیلا دیکھا تو بولیں شکر ہے کہ اکیلے لوٹے ہو۔ شلپا بولی تمہیں برادری کے اچھے اچھے خاندانوں کی لڑکیوں کی تصویریں بھیجیں۔ کیا ہوا..... وہ بولا..... ایک بھی نہیں چچی..... تو کیا عمر بھر اکیلا رہنے کا ارادہ ہے..... یا کوئی میم کو دل دے بیٹھے ہو..... وہ ہنس کر بولا..... میرا دل اتنا سستا نہیں اور نا ہی میں احمق ہوں جو اپنے یہاں کی سیدھی سادھی لڑکیوں کو چھوڑ کر ایک آفت اپنے گلے لگا لوں۔

کچھ وقفہ کے بعد سوال کیا..... بواجی ایک بات بتائیں یہ اچھے اچھے خاندان کیسے ہوتے ہیں۔ بوا بولی..... ارے بھئی جیسا ہمارا خاندان ہے۔ بس ایسے ہی.....

کیا آپ کو پورا یقین ہے کہ ان اچھے اچھے خاندانوں کی لڑکیاں بھی اچھی اچھی ہیں۔ ان اچھے اچھے خاندانوں کے ذاتی معاملات کس قدر اٹنے سیدھے بھی ہو سکتے ہیں یا سب اچھے اچھے ہی ہیں۔

شلپا نے ہنس کر کہا۔ ہم کوئی سی۔ آئی۔ ڈی۔ لگے ہیں جو ہر خاندان کے اندرونی معاملات کی چھان بین کرتے پھریں۔ سچا تا بڑی تھیں ڈانٹ پھٹکارنے میں بھی ماہر تھیں..... بولیں یہ کیا الٹی سیدھی بک رہے ہو..... اچھی طرح ایک بات سمجھ لو کہ اس دفعہ تم اکیلے واپس نہیں جاسکتے..... ادھر تم اکیلے ہوتے ہو ادھر ہمارے دل گھبراتے رہتے ہیں کہ کہیں..... وہ ہنس کر بولا کیسی میم کو نہ پکڑ لوں..... بے فکر رہیں ایسا نہیں ہوگا..... اگر ایسا ہے تو آج ہی کچھ فیصلہ کر لو۔ آج بہت لڑکیوں سے ملو گے۔ پڑھی لکھی۔ امیر۔ خوبصورت اور فیشن ایبل.....

وہ بولا..... بواجی یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ۔ ایسی تو امریکہ میں بھی بہت ملیں پر ایک بھی دل کو نہیں بھائی۔ شلپا نے سنجیدگی سے کہا..... بڑا عجیب دل ہے تمہارا۔ اس کا حال تو تم ہی جانو پر فیصلہ تمہیں آج ہی کرنا ہوگا.....

فیصلہ..... لیجئے کر لیا فیصلہ..... جو لڑکی سب سے زیادہ سیدھے سادھے لباس میں ہوگی اور جس کے بال سب سے زیادہ لمبے اور خوبصورت ہونگے میں اس سے ہی شادی کر لوں گا..... مجھے بھڑکیلے لباس اور بال کٹی لڑکیاں بالکل پسند نہیں ہیں۔ اگر وہ لڑکی غریب گھر کی ہوئی تو آپ دونوں بھی میرا ساتھ دیں گی.....

مجھے تیز نظر اڑکیوں سے ڈر لگتا ہے۔ سیدھی سا دھمی لڑکی ہی چاہے جانے کے قابل ہوتی ہے۔

باہر میوزک چل رہا تھا۔۔۔۔۔ بہارو پھول برسواؤ مرا محبوب آیا ہے۔۔۔۔۔ اور اسی وقت وہ کمرے میں داخل ہوئی۔ وہاں تو ایک محفل جمی تھی اور وہ محفل جاں بنا بیٹھا تھا۔ وہ خود اپنے حواسوں میں نہیں تھی بہت عرصے کے بعد دل میں خوشیاں مسکرائی تھیں۔۔۔۔۔ جھکی جھکی نظریں۔۔۔۔۔ سبھی سی گھبرائی لڑکی نے بولے سے کہا۔۔۔۔۔ ”شلپا دیدی کہاں ملے گی۔۔۔۔۔ میرے پتا جی انہیں بلارہے ہیں۔“

اس کی آواز سن کر وہ مڑا۔۔۔۔۔ دونوں کی نظریں ملیں۔۔۔۔۔ دو دل بڑی زور زور سے دھڑکے۔۔۔۔۔ منگھولوں میں محبت کی قندیلیں جل اٹھیں۔۔۔۔۔ اس نے فوراً نظریں جھکا لیں۔ اس سے پہلے کوئی کچھ کہتا وہ مڑی اور باہر نکل گئی۔۔۔۔۔ دل کی دھڑکنیں لڑکھڑا رہی تھیں۔ قدم رکھتی کہیں تھی پڑھتے کہیں اور تھے گلشن کے چہرے پر رنگ برس پڑے تھے۔۔۔۔۔ سجاتا بولی۔۔۔۔۔ پنڈت جی کی لڑکی ممتی سندرا اور سشیل ہے۔ میں نے اسے آج پہلی بار دیکھا اور سوچا۔۔۔۔۔ پھر مسکرا کر گلشن سے سوال کیا۔

پسند آئی۔۔۔۔۔ وہ انجانا سا بکھر بولا۔۔۔۔۔ کون۔۔۔۔۔ یہی جو ہوا کے جھونکے کی طرح آئی اور سب کے دلوں پر چھا گئی۔ کیا تم نے دیکھا نہیں کہ معمولی سے کپڑوں میں اپسرا سی لگ رہی تھی۔ گلشن کا دل مسکرا رہا تھا اور وہ اپنی ہوا کا چہرہ تکے جا رہا تھا۔

تب ہی عقب سے آواز آئی۔۔۔۔۔ یہ مرد بھی عجیب ہوتے ہیں۔ چھم چھما چھم کرتی لڑکیوں کو تو بڑے غور اور حسرت بھری نگاہوں سے دیکھتے ہیں۔ موتیوں پر نظر نہیں ڈالتے۔ جبکہ انسان کو پہچاننے کے لئے صرف ایک نظر چاہیے۔۔۔۔۔ سچ کہتی ہوں یہ جتنی خوبصورت ہے اس سے بہت زیادہ خوب سیرت ہے۔ اور بات یوں کرتی ہے جیسے منہ سے شہد نپک رہا ہو۔ اس میں جو بات ہے وہ کسی اور لڑکی میں نہیں۔ ارچنا نے گلشن کی طرف معنی خیز نظروں سے دیکھ کر سوال کیا۔ گلشن بھائی آپ کا کیا خیال ہے۔۔۔۔۔

سجاتا بولیں۔۔۔۔۔ تم بولو یا نہ بولو۔ تمہارا چہرہ بول رہا ہے۔ اب فیصلہ بھی سنا دو۔ جہاں دو منڈپ سجائے ہیں وہاں تیسرا بھی سجا دیں۔ وہ گھبرائی گھبرائی آواز میں بولا۔ منڈپ۔۔۔۔۔ تیسرا۔۔۔۔۔ سجاتا بولی۔ ہاں ہاں۔۔۔۔۔ منڈپ۔۔۔۔۔ یہ کام بھی پورا ہو جائے۔ وہ پھر بولا۔ کونسا کام۔ اس کے لہجے میں خوشیوں کی بو چھا رہی تھی۔

اوہو۔۔۔۔۔ یہ لڑکا بڑا نادان ہے۔ کچھ بھی نہیں سمجھتا۔۔۔۔۔ ارے بھئی تمہارا بیاہ۔۔۔۔۔ ہم اس پیاری سی لڑکی کو اس گھر کی بہو بنانا چاہتے ہیں۔ اگر تم ہاں کہہ دو تو میں ابھی پنڈت جی سے بات کروں اور لگے

باتھ یہ کام بھی ہو جائے۔

گکشن منہ سے تو کچھ نہ بولا۔ دل کی بات آنکھوں میں چمکی۔۔۔ چہرہ دمکا اور شلیا نے جھینا۔ اب اور نہ شرمائو۔ ہاں کہہ ڈالو۔ اس کا روم روم گنگنا اٹھا۔ یہی تو میری دلی تمنا ہے۔ بڑے سنجیدہ لہجے میں بولا۔ میں نے آج تک کبھی اپنے بڑوں کا حکم نہیں ٹالا۔ میں جانتا ہوں آپ لوگ جو جی کریں گی میری بھلائی کے لئے ہی کریں گی۔ سجاتا نے اسے سینے سے لگا کر کہا۔ ہمیں تمہارا یہ فیصلہ دل سے منظور ہے۔ بھگوان تمہیں سدا خوش رکھے۔ دعائیں دیتی وہ آگے بڑھ گئیں۔

پنڈت جی نے سنا تو ہڑبڑا کر بولے۔ یہ نہیں ہو سکتا۔ اور پھر اپنے کام میں مصروف ہو گئے۔ پنڈت جی انکار کی کوئی خاص وجہ۔ جگ موہن نے پوچھا۔ پنڈت جی نے اپنی کم مائیگی کا ذکر کیا۔ اور بولے جو آپ کہہ رہے ہیں وہ تو میں نے کبھی اپنے خواب و خیال میں بھی نہ سوچا تھا۔ صرف بھگوان سے اتنا ہی مانگا تھا کہ میری بیٹی کو ایسا شوہر دے جو اس کو محبت۔ تحفظ اور مضبوط سہارا دے سکے۔ ایک غریب پنڈت اس سے زیادہ اور کیا چاہ سکتا ہے۔

کچھ وقفہ کے بعد پنڈت جی بولے میرا خیال ہے کوئی کام کبھی جلد باری میں نہیں کرنا چاہیے۔ آپ لوگ اچھی طرح سوچ لیجئے تاکہ بعد میں۔۔۔ جگ موہن بیچ میں ہی بول اٹھے۔ جو کام بھگوان کی طرف سے ہوتے ہیں انہیں ہو جانا چاہیے۔ جلد از جلد۔ آپ کے ہمارے خاندان سے بہت پرانے مراسم ہیں۔ آپ اچھی طرح جانتے ہیں ہم اپنے قول کے پکے ہیں۔ کبھی جھوٹ نہیں بولتے۔ آپ سے ہمارا وعدہ ہے آپ کی بیٹی اس گھر میں رہو نہیں ہماری بیٹی بن کر رہے گی۔ ہم نے کبھی اپنی امارت کا غرور نہیں کیا۔۔۔ یہ تو آخر جانے والی شے ہے۔۔۔ اب جوڑے تو آسمان میں بنائے جاتے ہیں جس میں انسان کا دخل ہو ہی نہیں سکتا۔۔۔ بس یہ سوچ کر کہ یہ کام بھی بھگوان کے حکم سے ہی ہو رہا ہے آپ بال کر دیجئے۔۔۔ جگ موہن نے پنڈت جی کو منا ہی لیا۔۔۔

پنڈت جی پل بھر کو ماضی کی دنیا میں کھو گئے۔ میری بچی کے پاؤں کانٹوں پر چل چل کر گھائل ہو گئے ہیں اچانک ہی بیٹی کے مقدمہ کا دروازہ کھلا اور آنکھوں کے سامنے پھول ہی پھول نظر آئے۔ اور سامنے سے بیٹی پھولوں پر آہستہ آہستہ چلتی اپنے بابو جی کی طرف آرہی تھی۔ بچی کو پہلی بار مسکراتے دیکھ پنڈت جی حال کی دنیا میں لوٹ آئے۔۔۔

اور بولے۔۔۔ آپ جانتے ہیں۔۔۔ یہ بے ماں کی بچی ہے۔ اس بچی نے میری چھوٹی سی کنیا کو

باغ بنا رکھا تھا..... کبھی بھی کہیں بھی کوئی چیز بد نظمی کا شکار نہ ہونے دیتی تھی..... مجھے یقین ہے یہ اپنے لئے گھر کو اپنے پیار سے سجا دے گی..... کیونکہ اس غریب پنڈت کی لڑکی کے پاس سوائے پیار بانٹنے کے اور ہے ہی کیا..... چھوٹی ہے..... بہت سی غلطیاں کرے گی..... اس کی غلطیوں کو معاف کر دینا.....

جگ موہن بولے..... مانگنے والا ہمیشہ چھوٹا ہی ہوتا ہے..... ہم جھولی پھیلا کر آپ سے آپ کی بیٹی مانگ رہے ہیں..... دینے والا تو بھگوان ہوتا ہے..... بڑا مہبان ہوتا ہے..... آج سے آئندہ ہمارے درمیان دولت کا مول تول نہیں ہونا چاہیے..... آپ ہمارے بزرگ ہیں..... بیٹی دے کر ہم پر احسان کریں گے..... بیٹیاں تو گھر کی جان ہوتی ہیں..... آپ کی دی ہوئی روشنی سے ہم اپنے گھر میں اُجالا کریں گے..... بس ہمیشہ یہ دھیان میں رکھئے کہ آپ کی بیٹی ہمارے گھر کی رونق ہوگی.....

پنڈت جی خوش تھے..... اُن کی بیٹی کو سوتیلی ماں کے ہاتھوں اور ذلت و رسوائی نہیں اٹھانی پڑے گی..... انہیں بھگوان پر پختہ یقین تھا..... جانتے تھے تیرگی دیر تک نہیں رہتی..... انہیں اس صبح کا انتظار تھا.....

سنجیونی بڑی بیقراری سے روپا کے آنے کا انتظار کر رہی تھی..... سوچ رہی تھی اب تک تو گاڑی واپس آ جانا چاہیے تھی..... اس بھری دنیا میں ایک روپا ہی تو اُس کے دکھ درد کی ساتھی تھی..... آج اس کا خوشیوں سے لبریز دل بولنا چاہتا تھا تو روپا کہیں اُس پاس نہیں تھی..... وہ روپا کو بتانا چاہتی تھی کہ جس کو اماں نے راستے کا پتھر سمجھ کر ٹھوکریں ماری تھیں..... جسے حقیر سمجھتی رہی تھیں اُسے ایک انجانے شخص کی محبت نے احساس دلایا ہے کہ میری ہستی کی بڑی اہمیت ہے..... اگر میں اُسے نہ ملی تو اُس کی زندگی بخر ہو جائے گی.....

”وہ روپا سے پوچھنا چاہتی تھی کہ کیا سب کے ساتھ ایسا ہی ہوتا ہے جیسا میرے ساتھ ہوا..... ایک انجانے شخص نے دل کی دہلیز پر دستک دی اور لمحے میں میرے دل کے آنگن میں آگ کھڑا ہوا..... اور اب وہ میرے روم روم میں بس گیا ہے.....“

پھر ایک دم اس کو روپا کا خیال آیا..... روپا کی شادی..... راجکمار کے چھوٹے بھائی کے ساتھ..... ہم دونوں سدا ایک چھت کے نیچے رہ سکیں گے..... نہیں..... نہیں..... ایسا ہوگا تو میری لڑیا کے سچے سچے سپنے ٹوٹ کر بکھر جائیں گے..... میں اپنی چھوٹی بہن کی زندگی میں بہاریں دیکھنا چاہتی ہوں..... سوکھے زرد پتے نہیں.....

سنجیونی نے نظر اٹھائی سامنے اپنی ماں اور روپا کو آتے دیکھا..... ماں کو دیکھ کر وہ لرز گئی..... پو سوچنے لگی اماں کے دل میں میرے لئے نفرت ہی نفرت بھری ہے..... بچپن سے آج تک سوتیلی اولاد ہونے کا

عذاب اٹھا رہی ہوں یہ کسی حال میری خوشیاں برداشت نہ کر سکیں گی اور میری شادی میں رکاوٹ ڈالنے کے لئے میرے خلاف زہر ضرور اگلیں گی..... ابھی تو رشتہ جڑا بھی نہیں..... نیا نیا پیار ہے اس پیار کو نفرت میں بدلنے کے لئے کتنی دیر لگے گی..... اُس کا دل ڈوبنے لگا..... تب ہی اُس اجنبی کے پیار بھرے میٹھے بول یاد آئے۔ چاہے جانے کے احساس نے اُس کے اندر ایک نئی طاقت ایک نئی قوت بخش دی۔ آج پہلی بار اُسے ایک عجیب قسم کے تحفظ کا احساس ہوا۔ اور وہ سبھی سبھی سی لڑکی کا ایک بدل گئی..... ماضی کی ساری محرومیاں سارے دکھ بھول کر سوچنے لگی اب مجھے کوئی ضرر نہیں پہنچا سکتا..... اماں بھی نہیں.....

اماں کو اپنی آنکھوں پر اعتبار ہی نہیں آ رہا تھا۔ وہ آنکھیں پھاڑے سنجیونی کو دیکھے ہی چلی گئیں۔ سجاتا کے پاس کھڑے اور اُس کی پذیرائی ہوتی دیکھ اماں کا دل خاک ہو گیا۔ چہرہ دھواں دھواں ہو گیا..... وہ عجیب کش مکش میں مبتلا تھیں..... اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتیں من موہن جی نوکروں کو تیسرا منڈپ تیار کرنے کی ہدایتیں دیتے ہوئے ادھر ہی آ نکلے۔

پنڈت جی سے بولے..... تین منڈپ..... ایسا ہوتا نہیں..... چار ہونے ضروری ہیں..... اُن کی نظر اندر آتی روپا پر پڑی..... وہ بجلی کی تیزی سے روپا کی جانب بڑھے..... ارے تم..... تب ہی پنڈت جی بولے یہ میری چھوٹی بیٹی روپا ہے..... من موہن کے منہ سے بے ساختہ نکلا..... پھر تو ہمارے چوتھے منڈپ کا مسئلہ حل ہو گیا.....

پنڈت جی کچھ سمجھے نہیں..... فوراً سوال کیا..... وہ کیسے..... من موہن جی مسکرا کر بولے وہ ایسے۔ کہ جب ہم نے کالج کے فنکشن میں آپ کی بیٹی کو فیشن ایبل اور مارڈن لڑکیوں کی بھیڑ بھاڑ میں جدیدیت کی راہ روی سے دوڑ دیکھا تو ایک دم فیصلہ کر لیا کہ اس کی شادی ہم اپنے بیٹے برج موہن کے ساتھ کریں گے۔ بڑا ارمان تھا کہ ہم ایک گھر کی دو بیٹیاں اس گھر میں بہو بنا کر لائیں..... اگر آپ ہاں کہہ دیں تو آج ہمارا یہ ارمان بھی پورا ہو جائے گا

انسان کو جس چیز کی بے حد ضرورت اور خواہش ہوتی ہے اگر نہ ملے تو وہ ناامید ہو جاتا ہے..... پھر اچانک وہ چیز اُس کے دامن میں آ گرے تو وہ خوشی کے مارے گنگ رہ جاتا ہے..... آج پنڈت جی کا بھی حال وہی ہو رہا تھا..... کچھ بولنا چاہتے تھے پر آواز ہی نہ نکلی..... اور ادھر من موہن ان کے ”ہاں“ کا انتظار کر رہے تھے۔ کچھ دیر تک مکمل خاموشی چھائی رہی..... من موہن جی کہہ رہے تھے آپ کی دونوں بیٹیاں اب ہماری بھی بیٹیاں ہیں.....

روپا نے سنا تو ترپ اٹھی۔ اس کے دل کے درپن میں تو کسی اور کی تصویر تھی ہوئی تھی۔ حد نظر تک اسے مڑ مڑ کر دیکھتا رہا تھا۔ جاتے جاتے اسے یقین دلا گیا تھا کہ وہ اس کا ہے۔ صرف اس کا۔ تب سے ہی سندھ سپنوں نے اسے گھیر رکھا تھا۔ اور یہاں یہ لوگ اسے مانگ رہے تھے۔ روپا کے لئے یہ بڑی آزمائش کی گھڑی تھی۔ اگر پتا جی نے ”ہاں“ کر دی تو اس کی محبت کی موت ہو جائے گی اور وہ زندگی بھر پیار کو تر سے گی۔ روپا کے ہوش و حواس تو چھن چکے تھے۔ نادان تھی۔ انجام دے بے خبر۔ بھاوت پر اتر آئی۔ ”میں یہ شادی نہیں کر سکتی۔“

باپ کے اوپر تو آسمان سے آگ کا گولا برس پڑا تھا۔ پل بھر میں سب کچھ بھسم ہو گیا تھا۔ مذہبی رسوم اور سماجی رواجوں کے بانی کے بیٹی کے ہاتھوں ہی رسموں کا خون ہو رہا تھا۔ پنڈت جی کے اندر باہر بڑا شور اور ہنگامہ برپا ہو گیا تھا۔

اماں یہ منظم دیکھ ششدر رہ گئی تھیں۔ پشیمان نظروں سے بیٹی کو دیکھ کر کہا۔ کیا۔ کیا۔ کیا۔ کہا تو نے۔ شادی نہیں کرے گی۔ تو اپنے انکار کے انجام سے واقف نہیں۔ تیرے پتا جی یہ اچھا نہ سمجھیں گے۔ ہم سب کو تباہی سے بچانے کے لئے تجھے یہ شادی تو کرنی ہی پڑے گی۔

اُس وقت روپا پانی بنا کسی جھجک اور رور کے بولی۔ اماں میں تو بالکل نا سمجھ سی سیدھی سادھی ٹیمن اتج کرل ہوں۔ ابھی اٹھارہ برس کی بھی نہیں ہوئی۔ میں کیا جانوں شادی وادی کیا ہوتی ہے۔۔۔۔ میں ذہنی طور پر شادی کے لئے بالکل تیار نہیں ہوں۔ نہ مجھے خانداری کا سلیقہ ہے اور تم تو جانتی ہو مجھے کھانا پکانا بھی نہیں آتا۔۔۔۔ اماں مجھے بچالو۔۔۔۔ مجھے بیحد ڈر لگ رہا ہے۔۔۔۔ میں مرجاؤ گی مگر شادی نہیں کرو گی۔۔۔۔ اماں جانتی تھیں کہ اُن کی لاڈلی بیحد مندی ہے جو ٹھکان لیتی ہے وہ کر کے ہی دم لیتی ہے۔ مرنے کا سنا تو گھبرا کر بولیں۔۔۔۔ میری بیٹی شادی نہیں کرنا چاہتی پھر اس کے ساتھ زبردستی کیوں کی جا رہی ہے۔

پنڈت جی جو اپنی مذہب فطرت سے مجبور ہو کر گھر میں ہمیشہ خاموش رہ جاتے آج گرج پڑے۔ تم خاموش رہو۔۔۔۔ یہ سب تمہاری ہی لاپرواہی کا نتیجہ ہے جو آج میری بیٹی کی زبان بے لگام ہو گئی۔ اور اس نے کھلے عام شادی کرنے کے لئے انکار کر دیا۔۔۔۔ پھر بیٹی سے مخاطب ہوئے۔۔۔۔ ڈرنے کی کوئی بات نہیں۔۔۔۔ یہاں تیری دیدی تیرے ساتھ ہو گی۔۔۔۔ ہم بھی بے فکر ہو جائیں گے۔ روپا نے سوال کیا۔ دیدی۔۔۔۔ یہاں۔۔۔۔ وہ کیوں اور کیسے۔۔۔۔

باپ بولے۔۔۔۔ آج اس کی بھی شادی ہو رہی ہے۔۔۔۔ روپا نہیں جانتی تھی کہ اس کی دیدی اپنی سسرال میں کھڑی ہے۔۔۔۔ اس کو ایک دم خیال آیا۔۔۔۔ تو یہ ساری سازش دیدی کی ہے۔ اماں ٹھیک ہی کہتی

تھیں سو تیلی بہن پر کبھی بھروسہ نہ کرنا۔۔۔۔۔ اُس نے غم اور غصے بھری نگاہوں سے دیدی کی طرف دیکھا جو بے بسی کی حالت میں اپنی انگلیاں مروڑ رہی تھی اور مجرمانہ سی خاموشی کے ساتھ روپا کو دیکھے جا رہی تھی۔

روپا جھیمی آواز میں بولی۔۔۔۔۔ دیدی میں نے کہا تھا ناں مجھے نہیں چاہیے تمہارے راجکمار کا چھوٹا بھائی پھر یہ سب کیوں۔۔۔۔۔ میں ایک غریب باپ کی بیٹی ہوں۔ نہیں چاہیے مجھے دھن دولت۔۔۔۔۔ تم نے آخر میرے ساتھ سو تیلی بہن جیسا سلوک کر ہی ڈالا۔۔۔۔۔ میرے سارے سینے توڑ ڈالے۔۔۔۔۔ اب میں کیسے جیونگی

سنجیونی بولی۔۔۔۔۔ یہ کیا کہہ رہی ہے تو۔۔۔۔۔ سو تیلی۔۔۔۔۔ نہیں گڑیا۔۔۔۔۔ ایک تو ہی تو میری اپنی ہے۔ میری مجبوری اور بے بسی کو سمجھنے کی کوشش کر۔۔۔۔۔ جتنی مجبور تو ہے اُس سے کئی گنا زیادہ بے بس اور مجبور میں ہوں۔ دونوں خاموشی سے ایک دوسرے کا منہ تکے جا رہی تھیں۔ تب ہی کسی کے قدموں کی چاپ ابھری۔

لبا قدم۔۔۔۔۔ حسین مسکراتا چہرہ۔۔۔۔۔ پہلے سنجیونی نے دیکھا اور دھیرے سے بولی۔ ایک نظر لڑکے کو دیکھ تو لے۔۔۔۔۔ شاید۔۔۔۔۔ روپا کو دیکھ کر لڑکے کے قدم جہاں تھے وہیں جم کر رہ گئے تھے۔۔۔۔۔ وہ کھڑا اُسے گھور گھور کر دیکھ رہا تھا اور اس کی مسکراہٹیں پیغام دے رہی تھیں کہ وہ "انکار" سننے کو تیار نہیں۔

من موہن جی کہہ رہے تھے۔۔۔۔۔ زمانہ بدل رہا ہے۔۔۔۔۔ تم گھبراؤ نہیں۔۔۔۔۔ میرا بیٹا تمہیں کھانا پکانا سکھا دے گا۔۔۔۔۔ شرم و حیا کی لالی سے روپا کا چہرہ چھلک اٹھا تھا۔ اُس نے اپنی دیدی کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔

تم کتنی اچھی ہو دیدی اور میں ہمیشہ ہی غلطیاں کرتی رہتی ہوں۔

گنگا حسب عادت پتھویشن کے مطابق خود کو کس قدر تبدیل کر لیتی تھی۔ آج بھی سب کے سامنے سنجیونی کی سگی ماں ہونے کا ڈھونگ رچا رہی تھی۔

دل کی چونٹوں نے پنڈت جی کو ایک پل چین سے جھینے نہیں دیا تھا۔۔۔۔۔ آج منڈپ پر دونوں بیٹیوں کو بیٹھا دیکھ اُن کے دل کو سکون مل گیا تھا۔۔۔۔۔ وہ دونوں کے خوبصورت مستقبل کے لیے دعائیں مانگ رہے تھے۔

انہوں نے بھگوان سے ہمیشہ یہی تو مانگا تھا۔۔۔۔۔ بیٹیوں کے لئے ایک مضبوط سائبان۔

یہ زندگی ایک عجیب سفر ہے

اماں آپ جانتی ہیں جہاں شور و ہنگامہ اور دولت کی نمائش ہو مجھے وہاں جانا بالکل پسند نہیں۔ اماں نے مسکرا کر کہا بس آج تو جانا ہی ہوگا۔ تمہارے بابو جی باہر گئے ہیں تمہارا جانا ضروری ہے۔ جب دونوں اندر گئے تو شادی کے ہنگامے عروج پر تھے۔ اماں نے ایک نظر اپنے رونٹے بیٹے پر ڈال کر کہا۔ نہ معلوم کون تمہاری آئندہ زندگی کی ساتھی ہوگی۔ تمہیں تو کوئی لڑکی پسند ہی نہیں آتی۔ دیپ ہنس دیا۔ وہ بھی آجائے گی اماں اتنی جلدی کیا ہے۔ اماں مسکراتی ہوئی خواتین کی مجلس میں غائب ہو گئیں۔ سدھا کو دیکھتے ہی دیپ نے پوچھا۔ بھارتی نہیں آئی۔ وہ بولا آتی ہی ہوگی۔ یہ لڑکیاں سچے سنور نے میں بڑا وقت ضائع کرتی ہیں۔ دونوں باتیں کرنے میں لگن تھے۔

اچانک دیپ نے نظر جو اٹھائی آنکھیں سامنے میں جمی ہی رہ گئیں۔ وہ پلکیں جھپکنا بھول گیا۔ بھارتی کے ساتھ وہ بڑے شاہانہ انداز میں ہوئے ہوئے آرہی تھی۔ دیپ من ہی من میں مسکایا۔ ”کو اماں آپ کا سب سے بڑا مسئلہ حل ہو گیا۔“ سدھا کو نے دیپ کی جانب دیکھا پکارا۔ کوئی جواب نہ ملا تو کوئی سے مہو کا دیا۔ دیپ چونکا۔ کہاں کھو گئے بھئی۔ زمین پر ہویا جنت میں پہنچ گئے۔ دیپ ہڑبڑا کر بولا۔ یہ دنیا ہی جنت ہے۔ سدھا کو نے ڈانٹا۔ بکو اس نہ کر۔ یہ شادی گھر ہے۔ کوئی جنت و نت نہیں۔ اسی لمحے دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ دیپ کی سوالیہ نظریں جیسے پوچھ رہی تھیں۔ ”آپ کون ہیں“

دیپ آنکھوں میں جگمگاتا چاند سمیٹے گھر پہنچا تو پھر نیند کہاں۔ اس کا ہی خیال آتا رہا۔ اب آگے کیا ہوگا۔ رات بھر اسی تار بتار نے سونے نہیں دیا۔ اماں کے لاڈلے نے گھر سے باہر قدم نہیں نکالے تو فوراً گر سدھا کو کو طلب کیا گیا اور اس اچانک تبدیلی کا راز معلوم کرنے کا حکم صادر کر دیا۔ سدھا کو نے دروازہ دھڑ دھڑایا۔ دیپ نے بڑی گہری سانس گویا آہ بھرنے کے انداز میں لی تو سدھا کو نے حیرانگی سے اس کی صورت دیکھ کر کہا۔ کیوں بھئی تمہیں کیا ہو گیا۔ اکیلے بیٹھے بارے عاشق کی طرح ٹھنڈی آہیں بھر رہے ہو۔ مافون نہ کوئی خبر۔ تجھے کسی سے عشق تو نہیں ہو گیا۔ دیپ نے مسکرا کر سوال کیا۔ یار یہ عشق کیا بلا ہے۔ سدھا کو ہنس دیا۔ عشق؟ مجھے اس کا کچھ تجربہ نہیں۔ سنا ہے ویسے عشق بری بلا ہوتی ہے۔ یہ جس پر نازل ہو جائے وہ بیچارہ اپنی ذات سے لاپتہ اور بیگانہ ہو جاتا ہے۔ اگر محبوب

کا ساتھ میسر ہو جائے تو یہ دنیا بہشت نظر آنے لگتی ہے اور اگر نصیب ساتھ نہ دے اور دونوں پھڑپھڑ جائیں تو زندگی شعلہ بن جاتی ہے۔ بیچارے جدائی کے الاؤ میں آہستہ آہستہ جلتے سلگتے رہتے ہیں۔ انسان نہ مرتا ہے نہ جیتا ہے خیر یہ تو بیٹے زمانوں کے قصے کہانیاں ہیں۔ اب وہ وفا و مہر کے دن ہوا ہو چکے ہیں۔ آج کل عشق کرنے کا بھی اسٹائل بدل گیا ہے۔ درمیان میں دولت آپسکی ہے۔ تو ہوشیار رہنا۔ یہ بڑا پرخطر راستہ ہے۔ اور تو بڑے گھر کا واحد چشم و چراغ ہے۔

دیپ کچھ سوچ کر بولا۔ اگر اسی کو عشق کہتے ہیں تو یہ بلا مجھ پر نازل ہو چکی ہے۔ یہ حیرت انگیز خبر سن کر سدھا کر چونک پڑا۔ کیا؟ کیا کہا تو نے۔ مجھے قطعی یقین نہیں ہوتا۔ عشق کرنے کے لیے ایک عدد لڑکی کی بھی ضرورت ہوتی ہے اور تجھے تو لڑکیوں سے پیدائشی چڑ ہے۔ پھر بھلا عشق کیسے ہو سکتا ہے۔ یہ سن کر دیپ ہنس کر بولا۔ اب تو ہی کچھ کر۔ اُس محفل میں تو اُسے نظر بھر کر بھی دیکھنا میسر نہ ہوا۔ میں ایک بار اُس سے ملنا چاہتا ہوں۔ سدھا کر گھبرا کر کھڑا ہو گیا۔ نہیں یار۔ تو مجھے بخش دے۔ ماسی کو پتا چل گیا تو ہم دونوں کو دروازے کے باہر پھینک دیں گے۔ بچپن کے یار سے دیپ کو ایسی امید نہ تھی۔ بیزاری سے بولا۔ تو کیسا دوست ہے۔ اتنا بھی نہیں کر سکتا۔ اب سدھا کر کچھ وقفہ کے بعد بولا۔ یہ کام بڑے جو کھم کا ہے۔ دیپ نے کہا اگر تو نے میرا ساتھ نہیں دیا تو یاد رکھ اپنے جگہری دوست کو کھودے گا۔ عاشق کی میت ذرا دھوم دھام سے اٹھانا۔ میری چتا میں آگ بھی اُسی سے ہی لگوانا۔ سدھا کر دیپ کی جنونی حالت دیکھ کر ہنس دیا۔ اب حق دوستی تو ادا کرنا ہی ہوگا۔ کون ہے وہ جس کو دیکھتے ہی تیرے پتھر دل میں پھول کھل اُٹھے۔ دیپ سر تھام کر بیٹھ گیا۔ اُس کی معصومیت پر سدھا کر کھلکھلا کر ہنس پڑا۔ معلوم ہوتا ہے یہ تیرا جنون ہے۔ یعنی یہ کہ ادھر عشق عروج پر ہے اور معشوق کا اتہ پتہ ہی نہیں۔

معاملہ ذرا سنگین لگتا ہے۔ اتنی بڑی دنیا میں اُسے کہاں ڈھونڈھنے جاؤں جس کا نام تک نہ معلوم ہو۔ دیپ نے آہستہ سے کہا۔ وہی یار۔ لگتا تھا نیلے آسمان میں ماہتاب جگمگا رہا ہو۔ سدھا کر کی حیرت بھری نگاہیں دیپ کے چہرے پر ٹکی رہ گئیں۔ وہ لمبی چوٹی والی۔ دیپ نے اثبات میں سر ہلایا۔ تو اُسے دل دے بیٹھا ہے۔ دل کا کھیل کھیلنا آسان نہیں ہوتا۔ بڑی بڑی قربانیاں دینی پڑتی ہیں۔ بہتر ہے تو اُسے بھول جا۔

دیپ نے کہا اب تو دل کا دل سے سلسلہ جوڑ ہی لیا ہے تو قربانیاں بھی دینگے۔ اب انجام جو

بھی ہو۔۔۔۔۔ سدھا کر فکر آمیز انداز میں بولا۔۔۔۔۔ اگر ترا یہ جنون عشق سرد پڑ گیا تو وہ ناحق بدنام ہو جائے گی۔ یہ زندگی بڑی قیمتی شے ہے اس کا سودا جلدی میں نہیں کرتے۔۔۔۔۔ دونوں خاموش تھے۔۔۔۔۔ سدھا کر پھر بولا۔ اپنے دل سے بار بار سوال کر، کیا تیری محبت سچی ہے۔ تو اس سے بے وفائی یا کسی اور طرح کی بے انصافی تو نہیں کرے گا۔ دیپ خفگی سے بولا۔۔۔۔۔ تو مجھے اس قدر ذلیل اور حقیر سمجھتا ہے۔۔۔۔۔ سدھا کر بہت فکر مند اور سنجیدہ تھا۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ اس وقت میں تیرے لیے نہیں اُس لڑکی کے لیے سوچ رہا ہوں کیونکہ اس دنیا میں اُس کے لیے سوچنے والا اور کوئی نہیں ہے۔ بیچاری یتیم ہے۔۔۔۔۔ دیپ نے کہا ٹھیک ہے تو جا۔۔۔۔۔ اپنے فرض نبھا۔۔۔۔۔ بس اتنا بتاتا جا کہ وہ ہے کون۔۔۔۔۔ سدھا کر بولا۔۔۔۔۔ وہ جو بھی ہے تیری بائی سوسائٹی کی نہیں ہے۔ اگر وہ شہر کے اس کھوکھلے ماحول میں ایڈ جسٹ نہ کر پائی تو۔۔۔۔۔ دیپ خوش ہو گیا۔ یہ کونسا بڑا مسئلہ ہے۔۔۔۔۔ ہم اُس کے ماحول میں ایڈ جسٹ کر لینگے۔ اب اس ماحول کے چکر میں ہم اپنی خوشیاں تو نہیں منا سکتے۔۔۔۔۔ سدھا کر نے سمجھایا۔۔۔۔۔ اُس کے ماحول میں عشق کی کوئی جگہ نہیں۔ وہاں سیدھی سادی شادی بیاہ کی بات چلتی ہے۔۔۔۔۔ دیپ خوشی سے اُچھل ہی پڑا۔ پھر اس نیک کام میں تاخیر نہیں ہونی چاہیے۔۔۔۔۔ ارے بھئی لڑکی کی مرضی کے بنا تو شادی ممکن نہیں۔۔۔۔۔ اور فیصلہ اُس کے بزرگ کرینگے۔۔۔۔۔ میں صرف کوشش کر سکتا ہوں۔ دیپ نے بے چین ہو کر کہا۔ اب لیکن ویکن کچھ نہیں۔۔۔۔۔ وہ مجھے نہ ملی تو اُس کے سوا جی کر بھی کیا کرونگا۔۔۔۔۔ تو بہت ضدی انسان ہے ٹھیک ہے کہہ کر سدھا کر چلا گیا۔۔۔۔۔

دیپ گہری سوچ میں غرق کھڑکی کے باہر جھانک رہا تھا۔ سدھا کر دبے قدموں سے اندر آیا۔۔۔۔۔ کیا حال ہے دیپ سے پوچھا۔۔۔۔۔ بس انتظار ہے لیکن تو کیا جانے انتظار کی گھڑیاں کتنی اذیت ناک ہوتی ہیں۔ سدھا کر نے اُس کو پریشاں حال دیکھ کر کہا تیری آنکھوں کی سرخی بتا رہی ہے رات جاگ کر کاٹی ہے۔ خیر۔۔۔۔۔ میں نے دوستی کا حق ادا کر دیا ہے۔ بس ایک شرط ہے اس کو سنبھال کر رکھنا۔۔۔۔۔ تب دیپ پلٹا۔ خوشی سے اُس کا چہرہ تہمتا اٹھا۔۔۔۔۔ وہ اُسی شاہانہ انداز میں کھڑی کمرے کا جائزہ لے رہی تھی۔۔۔۔۔ دیپ کو دیکھ کر ہلی تک نہیں۔۔۔۔۔ بھارتی نے تعارف کرایا۔۔۔۔۔ درتیکا یہ دیپ ہیں۔ اُس نے دیپ کو دیکھا سدھا کر نے جلدی سے شرارت آمیز لہجے میں کہا اور یہ دیپ کی درتیکا ہیں۔ اُس کی حیا میں ڈوبی نظریں جھٹک گئیں۔ گلابی چہرے پر سرخی چھا گئی۔۔۔۔۔ سدھا کر اور بھارتی دروازے کی طرف مڑے تو وہ بھی چل دی۔ سدھا کر ہنسا۔۔۔۔۔ ارے تم کہاں چلیں۔۔۔۔۔ تم تو مہمان خصوصی ہو۔ آرام سے بیٹھو۔۔۔۔۔

دیپ خاموش بیٹھا اُسے ایک ٹک دیکھتا رہا۔۔۔۔۔ اُس کی نظریں اب بھی جھٹکی تھیں۔۔۔۔۔ وقت سرکتا

کیا۔ آپ کو شہر کے لوگ کیسے لگے۔ تب وہ نظریں اٹھا کر دھیرے سے بولی۔ ہم یہاں کسی کو نہیں جانتے۔ جذبوں اور خماروں میں ڈوبی آواز میں دیپ نے سوال کیا۔ آپ کی ہمارے بارے میں کیا رائے ہے۔ وہ چونک کر بولی۔ بھلا ہماری رائے کی کیا اہمیت ہے۔ دیپ کے چہرے پر شرارتی مسکان پھیل گئی۔ بولا۔ ہم اپنی ماں کی واحد آس ہیں اور ہم اپنی زندگی داؤ پر لگا بیٹھے ہیں۔ اب ہم آپ کو کیسے سمجھائیں کہ آپ کی رائے پر ہی سارا دار و مدار ہے۔ وہ بڑی خود اعتمادی سے بولی ہم گاؤں میں رہتے ہیں لیکن ایسے سادہ لوح بھی نہیں کہ شہر کا کوئی لڑکا اپنی باتوں سے ہمارا ذہن ادھر سے ادھر کر دے۔ دیپ چونک کر بولا۔ یہ تو ہمارے سوال کا جواب نہ ہوا۔ وہ اُسی انداز میں بولی شاید شہر کے لڑکے بر لڑکی سے اسی طرح گفتگو کرتے ہیں۔ اس میں آپ کا نہیں یہاں کے ماحول کا قصور ہے۔ جو بات آپ نے کہی سو فیصد سچ بھی ہو سکتی ہے لیکن آپ نے اتنا اہم فیصلہ اتنی جلدی کیسے کر لیا۔ دیپ بولا آپ کو دیکھا اور اُسی لمحہ ہمارے دل نے یہ فیصلہ کیا۔ اُس لمحے سے اس لمحے تک ہم آپ سے ملنے کے لیے بیحد بے چین رہے۔ وہ بڑی مضبوط آواز میں بولی آپ عالی تعلیم یافتہ۔ ہمارے میں وہ ذہانت کہاں۔ شہر کی عارضی چمکتی دنیا ہمیں پسند نہیں۔ آپ کی ہائی سوسائٹی میں ہماری جیسی دیہاتی لڑکی ایک دم ان فٹ رہے گی۔ شادی ہمیشہ برابر والوں میں ہی پنپتی ہے۔ ہم دونوں کا کوئی میل ہو ہی نہیں سکتا۔ بہتر ہوگا آپ اپنی زندگی کے اس باب کو ہمیشہ کے لئے بند کر دیں۔ دیپ اُس بلا کی با اعتماد اور سنجیدہ لڑکی کو دیکھتا ہی رہ گیا۔ دیپ اس کی انوکھی فرمائش سن کر حیرت زدہ تھا۔ بولا آپ اُس سوسائٹی کا خیال دل سے نکال دیں۔ سادگی سے بھی زندگی بسر کی جاسکتی ہے۔ دھرتیکا نے دیپ کا چہرہ بغور دیکھ کر کہا اچانک بدلنا بڑا کٹھن ہوتا ہے۔ آپ اُس ماحول میں ڈھل چکے ہیں۔ انسان کو اپنی فطرت بدلنا مشکل ہو جاتا ہے۔ ہم نہیں چاہتے ہیں کہ ایک بھول کر کے آپ زندگی بھر پچھتاہیں۔ وہ بیحد سنجیدہ تھی۔ اس پچھتاوے کی آگ میں سب کچھ بجسم ہو جاتا ہے۔ وہ ہنس کر بولا۔ یہ خوبصورت بھول تو ہم کر چکے ہیں۔ آپ ہماری زندگی کا مقصد ہیں کیا آپ ہمارا ساتھ دیں گی۔ درمیکا اب ہولے سے مسکرا کر بولی ہم نے خوشیاں کم اور دکھ زیادہ پائے ہیں۔ قیموں کے دل ہمیشہ محبتوں کے لیے ترستے ہیں۔ اس پیاس کی شدت نے ہمیں ہمیشہ ہی تڑپایا ہے۔ نظریں خود بخود جھک گئیں۔ اس خوبصورتی سے دل کی بات لبوں پر آئی تو دونوں کی سنسان نگریوں میں کہکشاں کا ایک نیا جہاں آباد ہو گیا۔

دوسرے دن دیپ نے سدھا کر کا فون نمبر ملایا۔ یار تو نے تو کمال کر دیا۔ اب پھر کب

ملاقات کروائے گا۔ سدھا کرنے خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ اب ملاقاتوں کا سلسلہ بند ہے۔ یہ ہمارا شادی کب کرنا چاہتا ہے۔ دیپ زور سے ہنسا۔ ابھی۔ اسی وقت نہیں یاد آتی جلدی بھی نہ کر۔ صبر سے کام لے۔ آج شام کو لڑکی والے تیرے گھر پہنچ رہے ہیں۔ دیپ بے تحاشہ گھبراہٹ کے ساتھ بولا۔ تو ان کے ساتھ ضرور آنا۔ اکیلے میری تو سنی گم ہو جائے گی۔ سدھا کرنے مزاحیہ انداز میں کہا۔ پہلے ہی مرحلے پر تیرا یہ حال ہے۔ پھر تیرا یہ ناتواں دل محبت کا بھاری بوجھ کیسے اٹھائے گا۔ دیپ نے صاف کہہ دیا اگر تو نہیں آیا تو میں گھر چھوڑ کر بھاگ جاؤں گا۔ سدھا کر ہنسا۔ ایسی غلطی ہرگز نہ کرنا۔ لڑکی والے سوچیں گے ضرور لڑکے میں کوئی عیب ہے۔ بس بات وہیں ختم۔ پھر روتار ہنا زندگی بھر۔ میں آگے کچھ بھی نہیں کر پاؤں گا۔ دیپ بولا۔ یہاں میری جان پر بنی ہے اور تجھے مذاق سوچ رہا ہے۔ سدھا کر زور سے ہنسا۔ اچھا پریشان نہ ہو۔ شادی کچی۔ عجیب اتفاق ہے جس لڑکی پر تو مرمنا ہے وہ میرے چاچا کی بیٹی ہے۔ دیپ حیرت اور خوشی سے بولا سچ یا راتو نے وہ خوشی دی ہے کہ آج میرا دل میرے بس میں نہیں۔

اور یہ معصوم لڑکی اپنے گاؤں کی تہیلیوں اور گلیوں کو چھوڑ کر بڑی شان بان سے پوری عزت و وقار کے ساتھ شہر کے اس نامی گرامی خاندان میں بسو بکرا آن پہنچی۔ جہاں دنیا کی ہر نعمت کے ساتھ محبت اور وفا کے پھولوں کی مہک رہ تھی۔ مہمانوں سے فارغ ہوا تو دیپ نے اس کمرے کا رخ کیا جہاں اُس کی زندگی منقطع تھی۔ وہ کچھ دیر تو اُس رخ روشن کو دیوانہ وار گھورتا رہا۔ پھر اُس کے نازک حنائی ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں تھام کر دھیرے سے دبایا تو اُس نے آنکھیں کھولیں۔ دیپ کی شرارتی مسکان دیکھ اُس نے شرم سے پلکیں جھکا دیں۔ آپ پلکیں نہ جھکا نہیں۔ آج کے یہ حسین پل ہم اپنے اندر جذب کر لینا چاہتے ہیں۔ آپ کا یہ انوکھا روپ ہم اپنی آنکھوں میں اتار لینا چاہتے ہیں تاکہ زندگی کے ہر آنے والے دن ہر آنے والے لمحے آپ کا یہی روپ دیکھتے رہیں۔ ہم ان آنکھوں میں ڈوب جانا چاہتے ہیں۔

ہم اپنی ساری محبت آپ کے دل میں اتار دینگے تاکہ آپ کو کبھی اُس تشنگی کا پھر احساس نہ ہو جس کے لیے آپ کا دل ہمیشہ ترستا ہے۔ بس آج ہمیں نہ روکنا۔ جی بھر کے پیار کر لینے دیں۔ یہ زندگی ایک عجیب سفر ہے۔ نہ جانے کل کیا ہو جائے۔ وہ بڑے مضبوط لہجے میں بولی۔ خدا یہ دل لرزائے والی باتیں نہ کریں۔ اُس رات کا پورا چاند اُن کے جانے کے سامنے رکا تھا۔ درمیکانے چاند دیکھ کر کہا آپ کے ساتھ ہمارا آج بچہ حسین ہے ہم جانتے ہیں ہمارے آنے والے سارے کل خوشیوں سے بھر پور

ہو گئے۔ وہ سہانی رات اُن کی سب سے پیاری رات تھی.....

درتیکا سسرال میں آکر اپنے ماضی کے سارے دکھ بھول گئی تھی۔ اس چھت کے نیچے تو جنت کا ذخیرہ تھا۔ اماں بابا دونوں کو خوش دیکھ کر خوشی سے پھولے نہ سمائے۔ اماں باتیں تو وہ درتو کو روک لیتا۔ اماں ہنس کر ٹال جاتیں..... دوستوں کے دعوت نامے قبول نہیں کیے..... دیپ نے کلب جانا بند کر دیا۔ یونیورسٹی کا تو راستہ ہی بھول گیا تھا..... اماں اور سدھا کرنے سمجھایا بھی پر سب بے سود رہا..... سدھا گر اور بھارتی آتے تو ڈھیروں باتیں ہوتیں..... دونوں جب نانی جی سے ملنے گاؤں جاتے تو آزاد پنچھیوں کی طرح کھیتوں میں سیر کرتے..... نانی جی بھی دونوں کو آسودہ اور خوش دیکھ کر خوش ہو جاتیں.....

یوں دنوں پر دن بیت گئے۔ دیپ سب سے بے نیاز..... اپنی نرالی دنیا میں مگن تھا تو یہ دیکھ کر بابا کو فکروں نے گھیر لیا..... اماں سے بولے..... بھئی یہ ماجرا کیا ہے..... آپ کے لاڈلے نے شادی کیا کی کہ وہ دنیا بھلا بیٹھا ہے..... اُن کا مستقبل خطرے میں ہے..... آپ انہیں سمجھائیں..... اماں حسبِ عادت بدحواسی کے عالم میں بانپتی کا پتی بیٹے سے بولیں..... تمہاری تعلیم سے بے توجہی اور دوستوں سے کنارہ کشی نے ہمیں فکر مند کر دیا ہے۔ تمہاری اپنی ذات اس ایک کمرے میں کہیں گم ہو گئی ہے..... تمہاری اپنی کوئی پسند اور زندگی ہی نہیں رہی..... شاید درتو کی تعلیمی کمی کا احساس تمہیں زیادہ پریشان کر دیا ہے..... درتو سے بولیں آج کل پڑھائی کا زمانہ ہے۔ لڑکیاں علم حاصل کر کے بڑے بڑے عہدوں پر فائز ہیں۔ علم سے ہی انسان کی قدر اور عزت بڑھتی ہے۔ سواب تم بھی پڑھائی شروع کر دو..... دیپ کی طرف دیکھ کر بولیں..... اس کمرے میں مقید ہو کر تم اپنی ذمے داریاں نہیں نبھا سکتے..... دنیا کے ساتھ ساتھ چلو ورنہ زندگی کی دوڑ میں پیچھے رہ جاؤ گے۔ ایک دن سب سے علیحدہ ہو کر اپنی اس تبدیلی سے خود ہی بیزار رہ جاؤ گے اور اس قید سے رہائی کے لیے پھڑ پھڑاؤ گے۔ سنتے ہی درتو کانپ اُٹھی وہی الفاظ..... نہ جانے کل کیا ہو جائے دماغ میں چکر لگانے لگے۔

اماں کے لہجے کی سختی نے درتو کو حالات کی سنگینی کا احساس دلایا لیکن دیپ سے اُن کی بات کا قطعی نوٹس نہیں لیا تو درتو کو ایک عجیب سی گھبراہٹ ہوئی۔ جب درتو نے دیپ کو سمجھانے کی کوشش کی تو اس نے حیرانگی سے درتو کا چہرہ دیکھ کر کہا۔ آپ نے بھی ہمارے خلاف مہم شروع کر دی..... کام سمیٹنے کے لیے تو ساری عمر پڑی ہے بس یہ کچھ دن ہی تو ہمارے ہیں..... جب سب کوششیں ناکامیاب رہیں تو ایک دن بابا نے اپنے بیٹے کو اپنا فیصلہ سنا دیا..... برخوردار اس دنیا میں عزت سے جینے کے لیے دولت کے ساتھ ایک

پوزیشن کی بھی ضرورت ہوتی ہے۔ تم اپنا مستقبل گنوانے پر تلے ہو اور ہم ایسا ہونے نہیں دیں گے۔ آج کل لوگ کرسی کو سلام کرتے ہیں۔ کرسی نہیں تو انسان کی کوئی وقعت نہیں۔ ہم نے تمہارے امریکہ جانے کا بندوبست کر دیا ہے۔ اگلے ماہ تمہاری روانگی ہے۔ دیپ چونک گیا۔۔۔۔۔ چہرے پر یکا یک گہرا استعجاب چھا گیا۔۔۔۔۔ بڑی بے بسی سے اماں کی طرف یوں دیکھا کہ آپ سے یہ توقع نہ تھی۔ اندرونی بے یقینی کی کیفیت چھپانے کا اور برقی رفتار سے باہر نکل گیا۔

حالانکہ چاروں کے لیے یہ خیال بہت اذیت ناک تھا پر بابا کے حجم کو تو رونا آسان کام نہ تھا۔۔۔۔۔ میں ساری خوشیاں معدوم ہو گئیں۔ درتو کے دماغ میں طرح طرح کے وہم اور شبہات جنم لینے لگے۔۔۔۔۔ وہ رندھی آواز میں بولی آپ تو پر یوں کے دیش جا رہے ہیں۔ نہ جانے کل کیا ہو جائے۔ دیپ نے اس کے آنسو پونچھے۔۔۔۔۔ پہلے تو آپ رونا بند کریں۔۔۔۔۔ آپ ہماری زندگی ہیں۔۔۔۔۔ ہماری زندگی کی ہمسفر۔۔۔۔۔ ہم پر یوں کے دیش میں ہوں تو وہاں بھی آپ ہی ہر قدم پر ہمارے ساتھ ہوں گے۔۔۔۔۔ ہم آپ سے کوسوں دور ہوں۔۔۔۔۔ فاصلے ہمیں جدا نہیں کر سکتے۔۔۔۔۔ جدائیاں تو محبت کو اور زیادہ مضبوط کرتی ہیں مگر شرط یہ ہے کہ دلوں میں بے اعتباری اور بدگمانیاں جنم نہ لیں۔۔۔۔۔ وہ خود ہی بیقرار سا ہوا اٹھا۔۔۔۔۔ ہمیں خود نہیں معلوم آپ سے جدا ہو کر ہم جی بھی پائیں گے یا نہیں۔۔۔۔۔ ہماری دنیا تو آپ ہیں۔۔۔۔۔ ہم بہت جلد اپنی دنیا میں لوٹ آئیں گے۔ دیپ کی بے تابیاں اور بے قراری اُس کی محبت کا ثبوت دے رہی تھیں اور ورتو کو یقین دلانے کی تھیں کہ دیپ کبھی بھٹک نہیں سکتا۔۔۔۔۔ اُسے خود اپنی خوش قسمتی پر رشک آ گیا۔۔۔۔۔

وہ رات بہت اداس اداس تھی۔ دودل ایسے بیقرار پہلے کبھی نہ تھے۔ غضب کی پریشانی دونوں کو مسلسل جھنجھوڑ رہی تھی۔ دیپ نے اپنی مضبوط بانہوں میں تھام کر ورتو کی افسردہ نگاہوں میں دیکھ کر کہا آپ ہماری طرف دیکھ کر بتائیں کیا آپ کو ہم کبھی بھول سکتے ہیں۔۔۔۔۔ ورتو کی چھلکتی آنکھیں برسنے لگیں۔ تو بولا آپ کے آنسو ادھر بہیں گے اور ہم ادھر پریشان رہیں گے۔۔۔۔۔ ہم تو اپنا دل اور اپنی زندگی آپ کے سپرد کر کے جا رہے ہیں۔۔۔۔۔ وہ رو کر بولی اگر آپ نے ہمیں بھلا دیا تو ہم۔۔۔۔۔ یہاں مر جائیں گے۔۔۔۔۔ وہ جلدی سے بولا کوئی اپنی زندگی کو بھلا سکتا ہے۔ آپ ہیں تو ہم ہیں۔ دودل آہیں بھرتے رہے اور رات آہستہ آہستہ ڈھلتی رہی۔

صبح بابا کہہ رہے تھے وہاں قدم قدم پر آزمائشوں کا سامنا کرنا ہوگا۔۔۔۔۔ مجھے فخر ہے ہمارا بیٹا ذہنی طور پر مضبوط اور پُر اعتماد ہے۔ تم کبھی بھول نہیں سکتے اور اس مٹی سے دور نہیں رہ سکتے۔۔۔۔۔ اماں الگ نصیحتیں

دے رہی تھیں..... مجھے نہیں معلوم اپنے اکلوتے بیٹے سے جدا ہو کر میں کس طرح زندہ رہوں گی۔ بس تمہارا انتظار مجھے زندہ رکھے گا۔ سدھا کر اور بھارتی بھی آگئے تھے۔ پچھڑنے کی گھڑی قریب آئی تو درتو اپنے کمرے میں چلی گئی دینپ دوڑ کر آیا..... اضطرابی کے عالم میں بولا..... رو کیے اپنے آنسوؤں کو یہ ہمارا راستہ روک سکتے ہیں..... دیواروں پر تصویریں دیکھ کر بولا..... دیکھتے..... ہم تو ہمیشہ آپ کے ساتھ ہی رہیں گے..... آنکھوں میں آنسو بھر آئے..... بابا کی آواز پر چونک کر بولا..... ہم چلے اپنے انہو نے نئے سفر پر..... چلنا شروع کرینگے پھر کسی نہ کسی طرح یہ لمبی جدائی کا سفر بھی کٹ ہی جائیگا..... ہم پر بھروسہ کریں۔ ہم آپ کے ہیں اور تا عمر آپ کے ہی رہینگے۔ اپنے ذہن سے سارے شک اور وہم نکال دیں۔ اور وہی پیار بھرے الفاظ..... آپ ہماری جان ہیں اور ہماری جان آپ کے حوالے کہہ کر تیزی سے باہر نکل گیا۔ وہ دوڑ کر بالکنی میں جا کھڑی ہوئی..... دونوں کی نظریں ملیں..... اور..... پھر گاڑی آنکھوں سے اوجھل ہو گئی..... اور درتو کے لمبیں ویرانیاں پھیل گئیں..... ورتو تھکے تھکے قدم اٹھاتی دھیرے دھیرے اپنے کمرے میں گئی..... کھڑکی سے باہر جھانک کر سوچ رہی تھی کیسے گئیں گے یہ لمبے دن اور کالی راتیں کہ فون کی گھنٹی بجی..... چاند سے باتیں ہو رہی تھیں..... آپ کو کیسے معلوم وہ افسردگی سے بولی..... چاند دیکھا آپ کا پیغام ملا..... بس سارے بیتے پل یاد آگئے..... بس یہی یادوں کا خزانہ ہم اپنے ساتھ لے کر جا رہے ہیں آپ اماں بابا کا خاص طور سے خیال رکھنا..... ہم پہلی بار ان سے دور جا رہے ہیں..... اور ہاں پڑھائی ضرور شروع کر دینا..... وہ روہانسی آواز میں بولی..... آپ اماں بابا کی بالکل فکر نہ کریں..... ہم تو آپ کے بنا بالکل تنہا ہو گئے..... ارے نہیں..... ہم تو جلد ہی آپ سے ملنے آئینگے..... اچھا ہم چلیں..... وہ فون تھامے ہی رہی..... وہ جاچکا تھا اس کے کہے پیارے الفاظ کانوں میں گونج رہے تھے..... اور اسی وقت آسمان سے ایک تارا ٹوٹا اور زمین میں پیوست ہو گیا..... ہائے کیسا ظلم ڈھارہا تھا..... یہ وقت..... ورتو تھر تھر کانپ اٹھی.....

اماں واپس آئیں تو سیدھی ورتو کے کمرے میں گئیں..... اسکا معصوم اور مسکین چہرہ دیکھتے ہی اُن کے اندر ہمدردی کے جذبات پیدا ہوئے اور ساتھ ہی ساتھ ممتا پھوٹ پڑی ساس سینے سے لگا کر بولیں ابھی ابھی تو وہ گیا ہے اور تم ادھر بالکل مرجھ کا گئیں۔ تم سے دور رہ کر وہ بھی خوش نہیں رہ سکتا..... اس نے میری بات نہ مانی جس کا یہ نتیجہ ہوا ہے۔ جب دل گھبرائے اپنی ماں کے پاس چلی آنا..... ورتو کی پیشانی چومی..... ممتا کی یہ بارش ورتو کے دکھی دل پر شبنم کی طرح برسی۔ کچھ دل کو ٹھنڈک ملی تو دیکھا ماں کے چہرے

پر بھی غم اور فکر کے آثار تھے۔ دھیرے سے بولی اماں آپ بھی مہر کریں۔ دونوں بے حد پریشان تھیں اور ایک دوسرے کو تسلیاں دے رہی تھیں۔

دل یوں بے چین ہو تو فیند کوسوں دور بھاگ جاتی ہے اور اس وقت تو در تو خود اپنے آپ سے کوسوں دور تھی۔ معلوم نہیں کہاں۔ بولاؤں میں۔ فضاؤں میں۔ اس سے بھی بہت اوپر وسیع و عریض خلاؤں میں۔ وہ تو اپنے دیپ کے ساتھ تھی۔ اس زمین سے بہت دور۔ بہت ہی دور۔ اس غیب کی بے قراری کے ساتھ رات لہجہ بے لہجہ بیت ہی گئی۔

صبح کو ٹھہری پر غیب ہی پریشانی کا موسم اتر اکہ خاموشی میں صرف اضطراب ہی اضطراب تھا۔ ہر پہلے خاموش۔ ہر خوشی جیسے غم کے بوجھ سے جھکی جھکی ہو۔ پھولوں میں رونق نہ تھی۔ ان کی رنگ و بو و ساتھ لے گیا تھا۔ دو دن کے بعد فون آیا تو سب کے دلوں کو چین ملا۔ در تو کے سارے بدن میں خوشیاں پھیل گئیں۔ در تو سے بولا۔ آپ نے رات بھر سونے نہیں دیا۔ آپ کے ساتھ رہنے کے عادی جو ہو گئے ہیں اب اکیلے یہ بے حساب رات دن کیسے کاٹینگے۔ ہمارا بیتاب دل بس آپ کو پکارتا رہا۔ دیپ کی باتیں محبت کے سارے انداز یا دلاتی رہیں۔ فون آتا۔ در تو کا دل بھل جاتا۔ لیکن پھر وہی خیال۔ وہی بے کئی۔ دماغ سے ہٹا ہی نہ تھا۔ نہ جانے کل کیا ہو جائے۔

ابھی مشکل سے دس دن ہی گزرے تھے در تو کو تیز بخار نے آو بوجھا۔ جب اماں کے ہلائے پر اٹھ نہ سکی تو اماں خود اوپر گئیں۔ اس کی جتنی پریشانی پر باتھ رکھا تو چونک گئیں۔ فوراً ڈاکٹر کو لایا۔ کچھ دن سنبھلنے میں لگ گئے۔ پھر سب کھایا پیا الٹ دیا۔ ڈاکٹر نے دیکھ کر خوش خبری دی کہ در تو ماں بننے والی ہے تو اماں نے اسے چوم کر کہا بس اسی دن کا تو ہمیں بچہ انتظار تھا۔ در تو کے دل کی سونی بستی میں شادیانے بجنے لگے۔ سونی کوٹھی کا موسم پھر بدل گیا۔

در تو کی طبیعت بھاری بھاری تھی۔ ادھر فون آیا تو بولی اماں سے کوئی خاص بات ہوئی۔۔۔ اظہار خوشی کرتے ہوئے وہ بولا۔ اب تو یقین ہو گیا آپ اکیلی نہیں ہیں۔ ہم آپ کے ساتھ ہیں۔۔۔ ہم تو ابھی سے بیٹی کے خواب دیکھنے لگے۔ ہم آپ کو کیسے بتائیں کہ ہم اپنی بیٹی کی ماں کو کتنا پیار کرتے ہیں۔ ہماری اس نعمت کو سنبھال کر رکھنا۔ آپ کی طرح کتنی لڑکیاں ہیں جن کو اتنا پیار نصیب ہوتا ہے۔ وہ بڑے فخر سے بولی۔ سچ ہم دنیا کی سب سے زیادہ خوش قسمت لڑکی ہیں۔۔۔ وہ ہنس کر بولا۔۔۔ بالکل درست فرمایا آپ نے۔ آج تو ہمارے دل کی دنیا میں دھوم مچ گئی ہے۔ دیپ کی پیار بھری باتیں در تو کے

دل کو سیراب کرتی رہیں۔۔۔۔۔ جوں جوں بچہ درتو کی کوکھ میں بڑھتا جا رہا تھا دیپ کی محبت کا احساس اور بھی مضبوط ہوتا جا رہا تھا۔۔۔۔۔ سارے وہم سارے شک مٹ چکے تھے۔

سدا حاکر کی پوسٹنگ باہر ہو گئی تھی۔ بھارتی روز ہی آتی۔۔۔۔۔ دیپ کا فون آتا۔ سارا حال تفصیل سے پوچھتا۔۔۔۔۔ یوں وقت بڑے سکون سے بیت رہا تھا۔ ایک دن بولا۔۔۔۔۔ یہاں پارٹی ہوئی۔ شراب کا دور دریر تک چلا۔ سگریٹ کے دھوئیں سے ہمارا تو دم ہی گھٹنے لگا تھا۔۔۔۔۔ یہاں کی لڑکیاں عجیب ہیں۔ نادیا ناشرم۔ بس جوان لڑکے کو دیکھ کر اپنے ہوش کھو بیٹھتی ہیں۔ سب نے خوب ڈانس کیا۔ ہم سب سے دور ہی رہے۔ ہماری تو ہر خوشی آپ سے ہے۔۔۔۔۔ حالانکہ دیپ میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی تھی لیکن اُس کی پرسنلٹی کا سحر تو کسی بھی لڑکی کو بے خود بنا سکتا تھا۔۔۔۔۔ اماں کی کہی باتیں یاد آ گئیں۔ اس کمرے سے آزاد ہونے کے لیے پھڑ پھڑاؤ گے۔ اب وہ بالکل آزاد تھا۔۔۔۔۔ اور امریکہ کی آزادانہ فضا میں کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ درتو کے دماغ میں ہنگامہ برپا ہو گیا۔۔۔۔۔

درتو کی طبیعت مضطرب تو تھی ہی۔ بابا کے کمرے میں سکوت چھایا دیکھ وہ دبے قدموں اندر گئی۔ دونوں تفکرات میں ایسے ڈوبے تھے کہ درتو کو کسی سنگین نقصان کی بو آئی۔۔۔۔۔ بہت اصرار کے بعد اماں نے آبدیدہ ہو کر بتایا کہ دیپ نے زیادہ ڈالر کی مانگ کی ہے۔۔۔۔۔ سنتے ہی درتو کے دل پر جیسے قیامت گذر گئی۔ بمشکل خود پر قابو پا کر بولی۔۔۔۔۔ اماں کچھ ضرورت آن پڑی ہوگی۔ اُنہیں ڈھارس دلا رہی تھی اور خود سوچوں کے بیابان میں تنہا بھٹکنے لگی۔ ہزاروں اندیشے اُس کے دماغ میں کھلنے لگے۔ اب بڑی شدت سے دیپ کے فون کا انتظار تھا۔۔۔۔۔

کئی دن بیت گئے۔ حالانکہ درتو بھید پر اعتماد تھی لیکن دیپ کی طرف سے اتنی لمبی خاموشی اور بدلتے حالات نے اُس کے دل کو بے چین کر دیا تھا۔۔۔۔۔ فون کی گھنٹی بجی تو دھڑکتے دل اور لرزتے ہاتھوں سے ریسور اٹھا کر مدہم آواز میں ہیلو بولی۔۔۔۔۔ دیپ نے تو حال بھی نہ دریافت کیا۔ نا امیدی اور مایوسی بھرے لہجے میں بولا۔۔۔۔۔ آپ اپنا اور اماں بابا کا خیال رکھنا۔۔۔۔۔ آپ سمجھدار ہیں۔ اب ہم اتنی دور سے آپ کو کیا بتائیں۔۔۔۔۔ اور اُس ہی وقت درتو کو فون پر زور کی آوازیں سنائی دیں۔ وہ ہلک کر بولیں۔۔۔۔۔ آپ خاموش کیوں ہیں۔۔۔۔۔ کچھ تو بولیں۔ لیکن دیپ نے کوئی جواب نہ دیا۔ بات کا سلسلہ منقطع ہو چکا تھا۔۔۔۔۔ اس معصوم لڑکی پر غم پوری قوت سے حملہ آور ہوا تو وہ خوف زدہ پوری کی پوری لرز کر بے ہوش ہو کر زمین پر آگری۔۔۔۔۔ جب ہوش سنبھلے تو بے تحاشہ روتے ہوئے اماں سے بولی۔۔۔۔۔ انسان بہت سے خواب

دیکھتا ہے سارے خواب پورے تو نہیں ہو جاتے۔ نہ معلوم قسمت ہمارے ساتھ کیا کھیل کھیل رہی ہے۔ آپ انہیں فوراً واپس بلا لیں۔ اماں کیا کریگے کرسی اور پوزیشن کا۔ اماں خود تڑپ رہی تھیں۔ ہوش بولیں۔ اپنے آپ کو سنبھالو ورنہ بچے پر بُرا اثر پڑے گا۔ ہم تینوں تو کسی کے سامنے منہ بھی نہیں کھول سکتے۔ ہمیں اس غم کو پی جانا ہو گا۔ اپنے آنسو اندر ہی اتار لینے ہونگے۔ بابا جی بہت ہمت اور طاقتور شخصیت کے مالک تھے، پلوں میں بکھر گئے تھے۔ بولے ہم برباد ہو گئے۔ ہمارا گھر اُڑ گیا۔ مجھے تو کبھی گمان بھی نہ ہوا تھا کہ میرا خون و ہاں جا کر بدل جائے گا اور ہمیں یوں دھوکہ دے گا۔ بیٹی میں نے تیری تقدیر بگاڑ دی۔ ورتو کا دماغ پھٹا جا رہا تھا۔ دل کے اندر کی سلگتی آگ سارے تن من کو جلا رہی تھی۔ تینوں کا قہر اور جین لٹ گیا تھا۔ اُن کی چھوٹی سی دنیا غم کے سمندر میں ڈوب گئی تھی۔

دوسرے دن ورتو اور دیپ کی شادی کی پہلی سالگرہ پر بھی دیپ کا فون نہ آیا تو ورتو رورور کر نہ حال ہو گئی۔ اُس کا دل کہتا تھا کہ دیپ اُس سے کبھی بے وفائی نہیں کر سکتا۔ ضرور کوئی بُری مصیبت میں مبتلا ہو گیا ہے۔ وہ رات بھر اپنے دیپ کی یاد میں جا گئی رہی اور لرزتی کالی رات آہستہ آہستہ کٹ گئی۔ آفتاب طلوع تو ضرور ہوا پر اس گھر پر بحر نہ اتری۔ اماں بابا خود شکستہ دل۔ شکستہ حال تھے۔ اماں کی محبت اور بے پناہ ہمدردی نے ورتو کو تھام لیا تھا۔ جب جب ورتو کی شدت ناقابل برداشت ہو جاتی تو وہ اماں کی گود میں سر رکھ کر خوب روتی۔۔۔۔۔ رات کے سناٹے میں دیپ کی تصویر کے سامنے بیٹھ کر رورور سوال کرتی۔ کہ آخر کیا جرم تھا میرا۔۔۔۔۔ کیوں خفا ہو گئے۔ جب کچھ بھی سمجھ میں نہ آیا تو اپنے شکست خوردہ دل کو خود ہی سمجھا لیا کہ میں تو میرے ہی ایک دن ضرور میرے پاس لوٹ آؤں گے۔

بابا کے دوست امریکہ جا رہے تھے۔ ورتو نے انہیں اپنے سارے زیورات دیکر اُن سے التجا کی کہ سب کچھ فروخت کر کے ڈولرز دیپ کو دے دیں۔ انہوں نے انکار کر دیا کہ پہلے اُس کا کوئی سراغ تو ملے۔ وہ اُس وراثت کے دن کاٹنے بچہ دشوار ہو گئے۔ واپسی میں ہولناک خبر کہ دیپ لاپتہ ہے سب پر بجلی کی طرح گری۔ ایک دم بے تحاشہ خوف اور ہیبت نے ورتو کو جکڑ لیا۔۔۔۔۔ وہ بدحواسی کے عالم میں اوپر دوڑی۔ محبت اور اعتماد کا یوں خون ہوا تو دل کی ہر دھڑکن چیخ اٹھی۔۔۔۔۔ ”آپ کے بنا کیا جینا“ جیسے ہی چھت سے نیچے کودنے کا ارادہ کیا اندر سے ایک جیسی سی آواز پر وہ چونکی۔۔۔۔۔ اماں میں تو ہوں۔۔۔۔۔ وہ رُک گئی۔۔۔۔۔ تب ہوش آیا۔۔۔۔۔ وہ تو مر بھی نہیں سکتی تھی۔ اُس کی کوکھ میں اُن کی محبت سانس لے رہی تھی۔ وہ وہیں بیٹھ کر چیخ چیخ کر رونے لگی۔۔۔۔۔ اماں اوپر دوڑی گئیں اور ورتو کے ہچکولے کھاتے ہوئے وجود کو اپنے سینے میں

بہین لیا۔ ایک بچے کی پکار اور ایک ماں کی ممتا کی بو چھارنے درتو کو یہ سوچنے پر مجبور کر دیا کہ کاتب تختہ پر
 کالکھا تو کوئی مٹا ہی نہیں سکتا۔ اور مجھے تو ازل سے ہی مقدر میں ویرانیاں۔ محرومیاں اور وحشتیں ہی ملی
 تیں۔ سوا ب خدا جیسے چلائے میں ویسے چلے جاؤنگی۔ وہ رات بھر روتی رہی، سسکتی رہی۔ اور جدائی کی
 تپش سے سلگتی ہوئی بے رحم رات بیت ہی گئی۔ اور پھر ایسے ہی بے شمار سیاہ راتیں گزرتی چلی گئیں۔
 نانی جی کا کمزور دل یہ روح فرسا خبر برداشت نہ کر سکا۔ ان کی سانسوں کی دُور کوئی اور درتو
 کا ایک اور سہارا ٹوٹ گیا۔ اُسے پیار کرنے والے ساتھ چھوڑتے جا رہے تھے۔ سامنے بکھری دولت اُسے
 ناگ کی طرح ڈس رہی تھی۔ بے شمار غم۔ فکریں ذمے داریاں۔ مسائل اور وہ تنہا۔ اُس کی زندگی بھڑکتی
 ہوئی آگ سے کم نہ تھی۔

وقت بڑی جیسی چال سے سرک رہا تھا۔ آخر قدرت کو اُس کے اوپر رحم آ ہی گیا۔ اُس کے
 خالی دامن میں اپنا سب سے بہترین تحفہ ڈال دیا۔ بچے کی پہلی چیخ دل تک پہنچی تو دل کے کونے کونے سے
 آوازیں اٹھیں۔ ”آپ کی جان ہمارے پہلو میں ہے“ درتو نے ایک گہری اداس سانس لے کر بھارتی
 سے سوال کیا۔ ”کیا دنیا میں سب سے کم وقعت اور کم قسمت والی عورت میں ہی ہوں۔ خدا کی عدالت
 میں میری سنوائی کیوں نہیں ہوتی۔ درتو کی درد بھری آواز سن کر بھارتی ہل ہی گئی۔ پھر سنبھل کر بولی خدا
 بڑی نصیب والی لڑکی کو ماں بننے کا اعزاز بخشا ہے۔ مائیں کبھی بد قسمت نہیں ہوتیں۔ یہ سنتے ہی
 یکا یک اس ماں کے بچہ دل میں ممتا کے پھول پھولے اور ایک نئی طاقت و توانائی بن کر وہ مہک سارے جسم
 میں پھیل گئی۔ دل بار بار کہہ رہا تھا ایک بار آئیے اور اپنی اس دنیا کو دیکھ جائیے۔“

چندا کی آمد سے ماحول بدلتا تو سب کے دلوں کو تھوڑی راحت نصیب ہوئی۔ درتو اپنے اندر
 کے دکھوں اور پریشانیوں کو چھپا کر کمال ضبط کا مظاہرہ کر رہی تھی۔ ایک سال کا لمبا عرصہ بیت گیا۔ دیپ
 کی کوئی خبر نہ ملی تو بابا کو درتو اور چندا کے مستقبل کی فکر لاگو ہو گئی۔ انہوں نے سارے کاغذات پر درتو کو دستخط
 کرنے کو کہا تو اُس کے حواس ہی اڑ گئے۔ بولی نہیں۔ ”یہ سب تو اُن کا ہے۔ بابا بڑی مایوسی سے بولے
 میری بچی وہ ہی ہمارا نہیں رہا۔ تم بہت بھولی اور معصوم ہو جو اس حقیقت کو قبول نہیں کرنا چاہتی ہو۔ میں
 جانتا ہوں اگر وہ کبھی لوٹ آیا تو تم دولت تو کیا اگر وہ تمہاری جان کا بھی سودا کرے گا تو تم دریغ نہ کرو گی۔
 تم اپنی نانی کی دی ہوئی دولت جس طرح چاہو خرچ کر سکتی ہو وہ تمہاری ہے۔ میری ساری دولت کی
 وارث چندا ہو گی۔ اُس نے ہمارے خاندان کی عزت، عظمت، اور ہماری بزرگی کا بھی خیال نہیں کیا۔“

ہمیں تباہ و سوا کر دیا۔ بیٹے ہمیشہ سوچتے ہیں وہ سیاہ کریں یا سفید باپ کی دولت پر اُن کا ہی موروثی حق ہوتا ہے۔۔۔ میں بڑا بد قسمت باپ ہوں اپنے اکلوتے بیٹے سے اُس کا یہ حق چھین رہا ہوں۔

درتو کے اندر ایسا زبردست شور مچا کہ اُس کی پوری ہستی کو بلا گیا۔۔۔۔۔ پلوں میں اپنے مایوس احساسات پر قابو پا کر بولی۔۔۔ بابا یہ بات طے شدہ ہے کہ وہ ہمیں بھلا نہیں سکتے۔ وہ ضرور کسی بڑی مصیبت میں گھرے ہیں۔ بابا جو خود کو مظلوم سمجھتے تھے پھوٹ کر رو پڑے۔ درتو بے اختیار ری کے عالم میں اپنے بابا کے پاس گئی اور اپنے پلو سے اُن کے آنسو پونچھے۔ کسی طرح اپنی جان کو سنبھالا اور لرزاتے کانپتے ہاتھ سے دستخط کر دیئے۔

رات میں درتو اُس کمرے میں گئی جہاں کبھی زندگی مسکراتی تھی۔۔۔۔۔ محبت ہی محبت تھی خوشیاں قہقہے لگاتی تھیں اور آج تنہائی تھی اور ایسی بھیانک خاموشی کہ دم گھٹتا جاتا تھا۔۔۔۔۔ آج وہ ایک مجبور باپ کا دیکھنا اُس کے بیٹے کو سنار ہی تھی۔۔۔۔۔ اُس کی یاد دلار ہی تھی کہ وہ اُن کے جسموں حصہ ہے۔۔۔۔۔ ان کی آنکھوں کا نور ہے۔۔۔۔۔ اُن کے دلوں کا سرور ہے۔۔۔۔۔ ان کی خواہشات۔ امیدوں اور محبت کا خیال کر کے اُس سے جلد واپس آنے کی التجا کر رہی تھی۔ کیونکہ وہ جانتی تھی کہ دیپ بھی اپنے لبو سے کٹ کر زندہ نہیں رہ سکتا تھا۔ اور اگر آنے میں دیر کی تو سب کچھ تباہ ہو جائیگا۔

دیپ کا سراغ لگانے کی ہر کوشش بیکار ثابت ہوئی تو بابا کو جوان بہو کی فکر لاحق ہوئی۔ اُن کے بعد درتو کے سر پر ہاتھ رکھنے والا کوئی نہ تھا۔۔۔۔۔ رندھے گئے سے درتو سے کہا کہ میری گرتی صحت بتا رہی ہے کہ تمہارا یہ سہارا بھی جلد ہی ہی گرنے والا ہے۔ عورت تو ہمیشہ ہی سہاروں کی محتاج ہوتی ہے۔۔۔۔۔ سچ تو یہ ہے کہ کوئی بھی انسان سہاروں کے بغیر نہیں جی سکتا۔۔۔۔۔ میرا بیٹا بڑا بد نصیب ہے جو تم جیسی نیک اور وفادار لڑکی سے ناتا توڑ کر نئے رشتے جوڑ رہا ہے۔۔۔۔۔ سنا ہے وہاں کسی سے۔۔۔۔۔ وہ آگے نہ بول پائے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے۔۔۔۔۔ درتو کے اندر ایسا بڑا دھماکہ ہوا کہ اُس کی ساری دنیا بل گئی۔۔۔۔۔ جلد ہی اپنے تن من کو سنبھالا اور بولی یہ سب جھوٹی باتیں لوگوں نے پھیلائی ہیں۔۔۔۔۔ وہ ضرور کسی ناگہانی آفت میں پھنسے ہیں۔۔۔۔۔ نہ معلوم وہ کس حال میں ہیں۔ بابا جب اعتماد اور یقین کو چوٹ لگتی ہے تو انسان اندر سے ریزہ ریزہ ہو جاتا ہے۔ کیا ہم تینوں مل کر ایک دوسرے میں تھوڑا سا اعتماد پیدا نہیں کر سکتے۔۔۔۔۔ میں صدموں پہ صدمہ سہتی رہو گی لیکن یہ رسوائی ہرگز برداشت نہ کرو گی۔۔۔۔۔ میرے مقدر نے مجھے دو حصوں میں تقسیم کر دیا ہے۔۔۔۔۔ ایک حصہ اُن کے ساتھ ہے اور دوسرا آپ لوگوں کے۔۔۔۔۔ میرے اس آدھے وجود کو ٹکڑے ٹکڑے ہونے سے

بچالیں۔ میں انہیں بھلا کر اپنی بیٹی کو یتیم نہیں بنا سکتی۔ کوئی ہزار شفقتیں لٹائے باپ کی جگہ کبھی نہیں لے سکتا۔ مجھے کسی غیر کے سہارے کی ٹیک منظور نہیں۔ میں سجدہ مصیبتوں اور عذابوں میں گھری ہوں۔ میرے دکھوں میں اور اضافہ نہ کریں۔ آپ کا یہ فیصلہ پہلے فیصلے سے بھی زیادہ خطرناک ثابت ہوگا۔ آپ صرف مجھے میری ٹوٹی زندگی کے ٹکڑے سمیٹنے کا موقع دیں۔ میں ابھی نا سمجھ اور نادان ہوں۔ علم سے ہی عقل اور فہم میں اضافہ ہوتا ہے۔ اعتماد پیدا ہوتا ہے۔ مجھے پڑھنے کی اجازت دے دیں۔ مجھے اپنے اندر میں مکمل اعتماد پیدا کرنا ضروری ہے۔ اور یہ اعتماد نہ کسی مرد کے سہارے سے مل سکتا ہے اور نہ ہی دولت سے خریدا جاسکتا ہے۔ یہ اعتماد تو انسان کو صرف علم سے ہی حاصل ہوتا ہے۔ بھارتی اس کی زندہ مثال ہے۔ میں کالج جانا چاہتی ہوں۔

درتو کی آہ وزاری اور بیقراری دیکھ بابا تارتار ہو گئے۔ جیسی اور شکستہ آواز میں بولے، دنیا والوں کی حقارت آمیز نظریں تمہیں تیروں کی طرح چھید دے گی۔ ظالموں کی باتیں ہی تم جیسی کمزور لڑکی کو قتل کر دینے کے لئے کافی ہیں۔ لوگ پتھر برسا کر تم کو زخمی کر دیں گے۔ کس کس کے سوالوں کا جواب دو گی۔ درتو بڑی ہمت سے بولی بابا میں تو پوری کی پوری دکھوں کے پہاڑ تلے دبی زخمی ہو چکی ہوں اب کنکروں سے کیا ڈرنا۔ میں گاؤں کی لڑکی ہوں میرے قدم ڈگمگا نہیں سکتے آپ مجھ پر بھروسہ کریں۔ اور پھر اس کے اندر کا سارا الاوا آنسو بن کر باہر نکل پڑا۔ ایک کم عمر لڑکی کی ہمت اور حوصلہ دیکھ کر بابا کی ٹھنکی گردن اوپر اٹھی۔ اماں نے درتو کو گلے لگا کر کہا تم بڑی بہادری سے اس آفت کو جھیل رہی ہو۔ مجھے یقین ہے کہ تم سارے حالات پر قابو پا لو گی اور تمہاری یہ خواہش ضرور پوری ہو گی۔ ہم دونوں تمہارے ساتھ ہیں۔ درتو کو اپنی اندھیری دنیا میں ایک بار پھر ہلکی سی روشنی دکھائی دی۔

بابا کی باتوں نے یہ تو واضح کر ہی دیا تھا کہ سماج میں ٹھکرائی ہوئی عورت کا کوئی درجہ نہیں۔ کوئی حیثیت نہیں۔ اس کا دل تو سڑک پر رولتے ہوئے پتھر سے بھی بدتر ہوتا ہے۔ یہی غم درتو کے لیے سارے غموں سے بھاری تھا۔ اس کے انگ انگ نے دیپ کو پکارا۔ یہ کس جرم کی اتنی کنھن سزا دے رہے ہیں کہ میری جان بھی نکلی جاتی ہے۔ بچپن سے ملی محرومیوں نے مجھے بہت کچھ سکھا دیا تھا۔ میری ہر خوشی دوسروں کی خوشیوں پر قربان ہوتی رہی، نانی جی کے آنسوؤں نے میرے قدم روک لئے۔ میں شہر جا کر پڑھ نہ سکی۔ آپ کی محبت کی سریلی دھن میں ایسی دلکشی تھی کہ میں اپنے آپ کو بھول گئی۔ جب ہوش آیا تو دیکھا جس کی ایک نگاہ پر میں اپنا تن من وار چکی تھی وہ مجھے تنہائی کی دہکتی آگ میں چھوڑ کر چلا گیا۔ آپ

نے مجھے دید و دانستہ زخمی کیا ہے اور آج بابا نے میرے برے زخم پر تیزاب چھڑک دیا۔ میں تڑپ رہی ہوں۔ بڑی توہین ہوئی میری۔ اگر آج یہ دیہاتی لڑکی کمزور پڑ جاتی تو آپ کی عزت نیلام ہو جاتی۔ آپ کی بیوی۔ بیٹی۔ نام و عزت کچھ بھی باقی نہ رہتا۔ سن رہے ہیں آپ۔ بابا سوچتے ہیں صرف مرد ہی عورت کی زندگی سنوار سکتا ہے۔ آپ کی عدم موجودگی نے یہ تو ثابت کر ہی دیا کہ مرد کا مضبوط سہارا کبھی بھی اڑ سکتا ہے۔ پھر کسی مرد کا سہارا کیوں لوں۔ اب میں گاؤں کی وہ کمزور لڑکی نہیں رہی کیونکہ میں اب جان چکی ہوں کہ جب کمزور عورت پر ظلم ڈھائے جاتے ہیں تو نہ زمین پھٹتی ہے ہاں آسمان گر جتا ہے۔ ساری کائنات خاموشی سے اُس کی بربادی کا تماشا دیکھتی رہتی ہے۔ اور عورت منہ بند کر کے سب کچھ سہی جاتی ہے۔ اب آپ ہی میرا فیصلہ کریں جس کو آپ نے اتنی بڑی دنیا میں بے آسرا چھوڑ دیا ہے۔ کیا میں ایک اور مرد کے قدموں میں سر جھکا دوں یا خود اپنے پیروں پر کھڑی ہو جاؤں۔ خود مضبوط اور پر اعتماد ہو گئی تب ہی تو آپ کی بیٹی کی صحیح طور سے پرورش اور تربیت کر سکو گئی۔۔۔۔۔ آج پہلی بار اُس نے گلہ کیا تھا اور پھر پچھو دیر کے بعد خود سے شرمندہ بھی ہو گئی۔ یہ میں کیا سوچ گئی۔ نہ جانے آپ کن اذیتوں کا سامنا کر رہے ہیں درتو کے آنسو سلسلہ دار بہتے رہے۔

کانچ جانے کا دن بھی آگیا۔۔۔۔۔ درتو نے اپنی اندرونی تمام تر توانائیوں اور قوتوں کو مجتمع کیا۔ رات کے اندھیرے میں اپنے تمام جذباتوں کو دل میں دفن کر کے ماتھے سے لال بندیا منا ڈالی۔ کانچ کی لال اور ہری چوڑیاں جن کی کھنک دیپ کے دل کو لبھاتی تھی اتار ڈالیں۔۔۔۔۔ مانگ کا سینہ دور چھوڑا۔۔۔۔۔ یہ کرتے ہوئے آنکھیں متواتر برستی رہیں۔ کانپتے ہاتھ بار بار رک جاتے۔۔۔۔۔ نگنی کھانیاں دیکھتے ستانے لگیں۔ آمینہ میں دیکھا تو اپنی ویرانی اور بے بسی پر ترس آگیا۔ اُس کا پورا بدن لرز رہا تھا۔ لرزتے ہاتھوں سے سارے زمین کپڑے الماری میں بند کر دیئے۔ آج اس شاہراہ کے سارے خواب ٹوٹ کر بکھر چکے تھے۔ زندگی نے ایک نیا موڑ لے لیا تھا۔ وہ جانتی تھی آگے کے سفر میں کانٹے ہی کانٹے ہیں۔ پر آگے چلتے رہنا ہو گا۔

درتو اپنی ضبط کی ساری حدیں پار کر گئی تھی۔ صبح سفید ساڑی میں ڈھکا۔۔۔۔۔ چھپا اپنا بدن آمینہ میں دیکھا تو پاؤں تلے دھرتی دھڑ دھڑ کرنے لگی۔ دماغ تیزی سے ماضی کی طرف دوڑا۔ اُس وقت بھارتی نے اُس کے ڈمگاتے وجود کو تھام لیا۔۔۔۔۔ بھارتی کا چہرہ غم سے بے حال تھا۔۔۔۔۔ جیسی آواز میں بولی۔ یہ کیا حال بنا لیا۔۔۔۔۔ درتو نے پست اور مایوس لہجے میں کہا قسمت کو یہ ہی منظور تھا۔۔۔۔۔ جو ہوا سو ٹھیک

ہی ہوا۔ درتو نے کتابیں اٹھائیں اور بھارتی کے ساتھ سب سے کٹھن منزل کی طرف بڑھی۔ اماں اور بابا کا سامنا کرنا آسان کام نہ تھا لیکن اُسے ان سے آشیر واد بھی تو لینا تھا۔ اپنی بہو کا یہ منحوس روپ دیکھ کر دونوں کی بھاری بھاری لال آنکھوں سے آنسو برس پڑے۔ اماں کے دل سے ایسی آنکلی کہ ساری کائنات ہی کانپ اٹھی۔ درتو بڑی ہمت سے اس عجیب مرحلے کو بھی پار کر گئی۔

شہر کی دنیا سے وہ واقف نہ تھی۔ دماغ میں اندیشوں کا جال بچھا تھا۔ پہلے پہل بہت گھبراہٹ ہوئی اور پھر راجہیں خود بخود آسان ہوتی گئیں۔ درتو کی زندگی ایک معمول پر چل پڑی تھی۔ رات جب سارے کاموں سے فراغت ہوتی تو وہ اپنی پناہ گاہ میں جا کر سارا حال دیپ کو سناتی۔ اُسے محسوس ہوتا دیپ اُس کے روبرو بیٹھا باتیں کر رہا ہے تو دل کو تھوڑا سا اطمینان ہو جاتا۔

بھارتی اور درتو ان میں بیٹھی تھیں۔ اُسی وقت سدھا کر آ گیا۔ ماحول ہی حال سن رہا تھا۔ سدھا کر پر تو قیامت ٹوٹ پڑی۔ بڑی پریشانی سے سوال کیا۔ یہ کب اور کیسے ہوا جو مجھے خبر بھی نہ دی۔ پھر درتو کی زبانی اُس کی زندگی کا وحشت ناک قصہ سن کر اُسے اور بھی شدید دھچکا لگا۔ بہن کو بانہوں میں تھام کر بولا ہر سوں کی دوستی کے باوجود بھی میں اُسے پہچان نہ سکا۔ بڑا دھوکہ دیا ہے۔ بڑی بے انصافی کی ہے دیپ نے ہمارے ساتھ۔ کبھی کبھی شخصیتیں اتنا بڑا دھوکہ دے جاتی ہیں کہ انسان اپنے ہوش بھول جاتا ہے۔ بھائی اپنی بہن کی بربادی کا الزام اپنے سر لے رہا تھا۔ اور بہن اپنی تیرہ بختی کو الزام دے رہی تھی۔ بڑی آزادگی سے بولی انہیں الزام نہ دو۔ وہ نہ ہوتے ہوئے بھی ہر وقت میرے ساتھ ہیں۔ مجھے تو بچپن سے ویرانیاں ہی ملی ہیں۔ مجھے ان پر بے پناہ اعتبار ہے وہ کبھی دھوکہ نہیں دے سکتے۔

وقت کے ساتھ ساتھ زندگی کسی طرح آگے کھسک رہی تھی۔ ایک دن جب چندا نے اپنے بابا کے لیے پوچھا تو درتو دیر تک بل بھی نہ سکی۔ بس آنسو رواں رہے۔ جب چندا بڑی ہوئی تو ماں کے سفید لباس نے ہی سب کچھ ظاہر کر دیا۔ پھر اُس نے کبھی سوال نہیں کیا۔ برس کے برس اپنی تعلیم کی منازل طے کرتی ورتو آگے بڑھ رہی تھی۔ اور اب کالج میں پڑھانے لگی تھی۔ بابا کا حال ابتر ہوتا ہی گیا۔ اُن کے دل میں امید کی لونبھی تو غموں کے اندھیروں میں وہ ڈوبنے لگے۔ درتو بہت محبت سے لہجائی لیکن اُن کے درد کا درماں نہ بن سکی۔ اُن کے اس غم کا علاج کہیں نہ ملا۔ آخر بابا نے دکھوں کی بھاری سلوں کے نیچے دب کر دم توڑ دیا۔ کوٹھی پر غموں کے سیاہ بادل اور گھنے ہو گئے۔ بابا کے جانے سے درتو کو تو ایسا محسوس ہوا کہ وہ سب جس کشتی میں سوار تھے اس میں ایک بڑا سوراخ ہو گیا ہو۔ کشتی میں پانی بھر گیا ہو اور

ظرفانی لہروں سے ٹکرائے کر ڈوبنے ہی والی ہو۔ اماں کو سنبھالنا مشکل ہو گیا۔ یوں ہی بچہ دل گرفتہ تھیں اب جیون ساتھی جو گیا تو کانچ کے برتن کی طرح ٹوٹ کر بکھر گئیں۔ درتو انہیں تسلیاں دیتی۔ اماں میں نے بھی تو صبر کر لیا۔ ہماری خاطر آپ بھی صبر کر لیں۔ ذرا سوچیں آپ کے بنا ہمارا کیا حشر ہو گا۔ آہستہ آہستہ اماں تھوڑی سنبھل گئیں۔

چند اب سولہ برس کی ہو گئی تھی۔ دنیا کی اونچ نیچ سمجھنے لگی تھی۔ بچہ ذہین اور خوبصورت تھی لمبا قد کورا کورا رنگ۔ اُس کی سیاہ گہری آنکھوں میں باپ کی مسکراہٹیں تھیں۔ ویسی ہی چال۔ وہ تو دیپ کا ہو بہو عکس تھی۔ اماں اور درتو کے دلوں کی راحت تھی۔ اس کوٹھی کی چھت پر مسلسل مصیبتوں اور آفتوں کی بد چھار جاری رہیں۔ اماں میٹر جیوں سے ایسی گریں کہ پھر دوبارہ کھڑی نہ ہو سکیں۔ اب وہ کاندھے نہ رستے جن پر سر رکھ کر وہ تو آنسو بہا کر اپنے دل کا بوجھ ہلکا کر لیتی تھی۔ اُن کے ہی پیار اور تعاون کا یہ ثمر تھا کہ درتو اپنے پیروں پر کھڑی ہو گئی تھی۔

درتو اکیلے بہت تھک گئی تھی۔ فکروں اور غموں نے ایسا جکڑا کہ دل کا روگ لگ گیا۔ ڈاکٹر نے آرام کرنے کی ہدایت دی تھی۔ درتو کے دل میں ایک عجیب سی گھبراہٹ اور بے چینی تھی جیسے کوئی بڑا ہولناک حادثہ ہونے والا ہو۔ رات کافی ہو چکی تھی۔ چند اماں کو دوایاں دے کر بٹی بچھا کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔ اور تب ہی گھنٹی بجی۔ درتو کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ ”آپ“ چندا کی نفرت انگیز آواز نے درتو کے اندر ایک شور برپا کر دیا۔ بھونچال آ ہی گیا۔ اُس اندھیرے میں نہ جانے وہ اس شخص کو کیسے پہچان گئی تھی جسے پہلے کبھی دیکھا ہی نہیں تھا۔ ”بیٹا میں تمہاری ماں سے ملنا چاہتا ہوں“ درتو کے دل میں یادوں کے سارے درتے کھل گئے۔ ساری اُمٹیں تو اٹھ اٹھ گئیں۔ دل اپنے محبوب سے ملنے کو تڑپ اٹھا۔ اس آواز کو سننے کے لیے وہ برسوں سے ترس رہی تھی۔ چندا کے زبردست لہجے پر چونکی۔ جب تک میں زندہ ہوں میں آپ کو اُن سے ہرگز ملنے نہیں دوں گی۔ کبھی نہیں۔ رات کی تاریکی کا فائدہ اٹھاتے ہوئے وہ چیخ رہی تھی۔ جو وحشیانہ برتاؤ آپ نے ہمارے ساتھ کیا ہے اُس کے بعد آپ نے یہاں آنے کی جرات کیسے کی۔ آپ کی لگائی آگ میں سب کچھ جل کر بھسم ہو چکا ہے راکھ ہو گیا سب کچھ۔ اب آپ کیا راکھ بننے آئے ہیں۔ آپ نے اپنے ہی ہاتھوں اپنے ماں باپ کو بڑی بے رحمی سے تڑپا کر موت کے گھاٹ اتارا ہے۔ میری ماں کی محبت اور وفا کا بھی کیا خوب صلہ دیا۔ ایک سہاگن کو بیوگی کا چوالا پہنا دیا۔ آپ نے میری ماں کے مار ڈالنے میں بھی کوئی کڑ نہیں چھوڑی

تھی خدا اُن پر مہربان ہو گیا کہ ان کی خالی جھولی میں مجھے ڈال دیا اور میں اُن کے جینے کا بہانہ بن گئی..... میں پوچھتی ہوں کیا قصور تھا اُن کا جو آپ نے اُنہیں اتنی سخت سزا دی..... آپ نے اپنوں ہی پر اتنے ظلم اور ستم کیوں ڈھائے۔ ”بیٹی میری بات تو سنو“..... چندا کے اندر سے سلگتا انگارہ بھڑکا..... مجھے بیٹی کہہ کر مت پکارئے..... کیونکہ آپ اس رشتے کا مطلب بھی نہیں جانتے..... میں نے جب سے ہوش سنبھالا کوئی ایسی باوقار شخصیت کو اپنے ارد گرد کبھی نہیں دیکھا جسے باپ کہہ کر پکار سکوں..... باپ کا رتبہ دے سکوں..... میں صرف اپنی ماں کی بیٹی ہوں..... وہ پھر بولے..... یہ خط اپنی ماں کو دے دو..... وہ وحشت زدہ انداز میں چیخیں..... آپ نے اس گھر میں آگ لگا دی۔ جلا ڈالئے اس خط کو بھی..... آپ نے میری ماں کی کسی ضرورت کو نا ہی سوچا نا سمجھا..... برسوں بیت گئے..... اب میری ماں کے پاس بھی آپ کے لیے وقت نہیں رہا..... زہرا لودہ لہجے میں بولی..... چلے جائے..... فوراً چلے جائے..... آئندہ ادھر کبھی مت آنا..... دروازہ کھٹاک سے بند ہو گیا..... بیٹی کو دیکھتے ہی باپ کے مردہ دل میں جان آگئی تھی اب وہی دل خون کے آنسو بہا رہا تھا کہہ رہا تھا کاش وہ کچھ دیر اور کھڑی یوں ہی چیختی چلاتی رہتی..... میری آنکھوں کے سامنے تو رہتی۔ وہ دیر تک کھڑے اپنے ہی گھر کا بند دروازہ دیکھتے رہے..... دروازے کے ادھر در تو کے اندر اتنی زور کا دھماکہ ہوا کہ یکا یک سارے زخموں کے منہ کھل گئے اور اسے اندر سے لبو لہان کر گئے اُس کا دم گھٹنے لگا..... چندا تیز تیز قدم اٹھاتی چلی گئی.....

کتنی غلط فہمی تھی ماں کو کہ بیٹی اُس کے سارے دکھوں سے بے خبر تھی..... وہ تو نہ جانے کب سے اتنا بڑا دکھ اپنے دل میں پالے تھی..... اپنی ماں کی طرح وہ بھی اندر ہی اندر سلگ رہی تھی۔ در تو بیٹی کی سسکیاں سن رہی تھی..... باپ نے بیٹی کے ساتھ بڑی بے رحمی برتی تھی۔ بڑا دھوکہ دیا تھا اپنی اکلوتی بیٹی کو۔ آج اُس بیٹی کا زخم خوردہ دل چیخ چیخ کر اُن سارے مردوں سے مخاطب ہو رہا تھا جو نادانی میں اپنی نازیبا خوابشات کی خاطر مستقل خوشیوں کو رد کر دیتے ہیں۔

اُن سے سوال کر رہی تھی کہ کیا تم نہیں جانتے باپ کی شفقت اور محبت کی محرومی کا احساس تمہاری اولاد کے دلوں میں جو خلاء چھوڑ دیتا ہے اُسے دنیا کا کوئی بھی شخص۔ یہاں تک کہ ماں کی ممتا بھی نہیں بھر سکتی۔ وہ زخم ہمیشہ ہرار ہتا ہے.....

کیا اولاد سے بڑھ کر بھی کوئی اور نایاب رشتہ ہے جسے پا کر تم سب کچھ بھول جاتے ہو۔ اپنے فرض..... اپنی ذمے داریوں سے کنارہ کر لیتے ہو۔ اپنے دشمن کو خود ہی پھونک ڈالتے ہو..... تمہیں خوف

خدا بھی نہیں ہے۔ بیٹی کو گہرا صدمہ پہنچا تھا۔ یہ مجبور ماں اسے کیسے دلا سہ دیتی۔ کیسے کہتی چپ ہو جا میری جان۔ صبر کر۔۔۔۔۔ کیونکہ یہ ایسا رشتہ ہے جس کے ٹوٹنے سے بیٹی کے دل کو کبھی صبر و قرار نہیں آتا ہے۔ در تو پھر اپنے کو ہی الزام لگا رہی تھی۔ لیکن اس کی کم عمر بیٹی تو یہ بھی نہیں جانتی تھی کہ ایک مشرقی عورت اپنے شوہر کے سارے جرم، سارے الزام اپنے سر لے لیتی ہے۔۔۔۔۔ ہمارے سماج میں مرد کبھی مجرم نہیں ٹھہرایا جاتا۔ ہمیشہ عورت ہی خطاوار ہوتی آئی ہے۔ لیکن وقت کے ساتھ ساتھ آج کی مشرقی لڑکی بدل گئی تھی کہ بیٹی نے اپنے بے رحم اور خود غرض باپ کے لیے چھپ چھپ کر بے تماشا آنسو بہائے تھے۔ اپنی ماں کی تڑپ محسوس کی تھی۔ آج جب باپ دبلیز پر کھڑا گڑ گڑا کر محبت کی بھیک مانگ رہا تھا۔ اپنی بیٹی کو بیٹی پکارنا چاہتا تھا تو بیٹی کا دل بھی پتھر کا ہو گیا تھا۔ یہ وہی خود غرض باپ ہے جس نے اپنی خوشیوں کی خاطر تین تین عورتوں کے پیار کو روندنا تھا۔ ماں بیوی اور بیٹی کو دنیا میں قابل ملامت اور حقیر کیا تھا۔ پھر بیٹی کا دل کیسے موم ہو جاتا۔ اس نے اپنے سنگدل باپ سے انتقام لے لیا تھا آج ایک مرد کی بڑی زبردست بار ہوئی تھی۔

در تو دیر تک روتی رہی تھی۔ بڑا زبردست طوفان آ گیا تھا۔ سب کچھ توڑ پھوڑ گیا تھا۔ رشتے کی آخری ذرہ بھی ٹوٹ گئی تھی۔ ماں کے درد دوانے ہو گئے تھے۔ یہ رات اس پر بڑی بھاری تھی۔ بیٹی کے دل سے بھڑکتی چنگاریوں نے ماں کے بدن میں لگی آگ کو اور بھی بڑھکا دیا تھا۔ اس خوفناک رات کا ایک ایک پل بڑے دھیرے دھیرے سرکا۔ صبح ماں نے بیٹی کے چہرے پر بھاری بھاری سو جی آنکھیں دیکھ کر بڑی لاپرواہی کا اظہار کرتے ہوئے سوال کیا۔ رات میں کوئی آیا تھا۔ چندانے ماں کا ہاتھ پکڑ کر بڑی سادگی سے جواب دیا۔ کب اماں۔۔۔۔۔ آپ تو سو گئی تھیں۔ کوئی بھی تو نہیں آیا۔

در تو نے بھارتی کو بلایا۔ سارا حال سنایا۔ بولی تم میری دوست اور ہمراز ہو۔ نانی کی ساری دولت ان کے نام کرنی ہوگی۔ اور اس کی خبر چندا کو نہیں ہونا چاہیے۔ بھارتی نے انکار کیا تو بولی میں ان کی کسی قسم کی تکلیف گوارا نہیں کر سکتی۔ اگر ایسا نہ ہوا تو نہ معلوم کیا ہو جائے۔ شاید میں جی نہ پاؤنگی۔۔۔۔۔ بھارتی جانتی تھی در تو اپنی دھن کی پکی ہے۔ بولی۔ جو تم چاہو گی وہی ہوگا۔ ایک اور چیک اے دے کر بولی یہ میرے گاؤں کے اسکول کے لیے ہے۔ اگر مجھے پڑھنے کا موقع ملا ہوتا تو زندگی ایسی نہ ہوتی۔۔۔۔۔ جب میرے ہاتھوں میں تھوڑے اختیارات آئے تو میں نے ہمیشہ سرکاری اداروں سے بھی عورتوں کے حقوق کی اپیل کی۔۔۔۔۔ ہر لڑکی کو تعلیم ملنا ضروری ہے۔ ہمیں لڑکیوں کو اندھیرے سے روشنی میں لانا چاہیے تاکہ کوئی

لڑکی میری طرح دکھ نہ اٹھائے..... بھارتی نے کہا..... تمہیں تمہاری منزل مل گئی..... درتو کی آنکھیں بھر آئیں..... بھرائی آواز میں بولی..... میں صحرا کی تپتی ریت کو عبور کر کے یہاں تک پہنچی ہوں..... لیکن جہاں میں کھڑی ہوں یہ تو میری منزل نہ تھی..... کیا اسی کو عورت کی جیت کہتے ہیں..... اُس عورت کو جس کا پورا خاندان اجڑ گیا ہو..... جو اکیلی اپنی بیوی کو زندگی کی راہوں پر چلنا سکھا رہی ہو..... جو اپنے شوہر کی راہ تک رہی ہو..... کیا میں کبھی اپنی اس جیت پر فخر کر سکتی ہوں..... کبھی اپنی فتح کا پرچم ہاتھ میں اٹھا کر خوشیوں کا اظہار کر سکتی ہوں..... نہیں بھارتی مجھے تو میری منزل مل چکی تھی..... قسمت نے ساتھ نہ دیا..... منزل پر پہنچ کر ہم سفر بچھڑ گیا..... سب کچھ پالیا تھا اور اچانک سب کچھ کھو دیا..... پا کر کھو دینا بڑا تکلیف دہ ہوتا ہے..... یہ زندگی کا سفر تو جاری رہے گا..... بھارتی نے اُسے گلے لگا لیا..... اب تو ہم سفر آ گیا ہے..... سب ٹھیک ہو جائے گا..... تم چندا کو سمجھانے کی کوشش تو کرو.....

درتو کی بیقراری اور بڑھ گئی..... ذرا کھٹکا ہوتا تو یہی گمان ہوتا وہ آگے ہیں..... دیپ سے ملنے کا اشتیاق بڑھتا ہی جا رہا تھا..... آنکھیں اُسے دیکھنے کو ترس رہی تھیں..... درتو نے اپنی رنگین کپڑوں کی الماری کھولی..... نیلی ساڑی پہنی..... ماتھے پر لال بندیا لگائی..... ہاتھوں میں کانچ کی کھنکھتی چوڑیاں پہن کر کلائیوں کو دیکھا اور ہونٹوں پر مسکراہٹ چھا گئی..... مانگ میں سیندور بھرا..... اپنی لمبی چوٹی میں موتیا کے پھول لگا رہی تھی کہ دھڑ سے دروازہ کھلا..... چندا نے اُس خوبصورت کمرے کو غور سے دیکھا جہاں اُس کی ماں کا سارا جہان آباد تھا..... دوڑ کر اپنی ماں سے لپٹ گئی..... اماں تم کتنی پیاری لگ رہی ہو..... پھر دیواروں پر نظر ڈالی..... دوڑ کر شادی کی تصویر کو جا کر چوما..... وہیں سے گردن گھما کر بولی..... اماں یہ سب کتنا اچھا تھا..... پھر یہ سب کیوں اور کیسے ہو گیا..... میری اماں بہت چھپا لیا آپ نے مجھ سے آج آپ مجھے سب کچھ بتادیں..... دونوں کی آنسوؤں کی جھار بن گئی..... درتو نے دھیرے سے کہا..... سب معلوم کر کے بھی کیا کرتیں..... تقدیر تو بدل نہیں سکتی تھیں..... بس میری تو یہی کوشش رہی کہ تمہارے معصوم دل کو نکھیں نہ لگ جائے..... چندا رو کر بولی آپ نے اپنا اصلی روپ چھپا کر اپنی ذات پر اتنا ظلم ڈھایا..... درتو بڑے افسردہ لہجے میں بولی، اس منحوس روپ کی وجہ سے کبھی کسی نے مجھے آلودہ نظروں سے نہیں دیکھا..... دنیا والے دھتکاری ہوئی عورت کو کبھی عزت کی نظر سے نہیں دیکھتے اور تم بھی بڑی ندامت اور رسوائی سے بچ گئیں..... تمہارے لیے سچ کا سامنا کرنا پڑا کٹھن ہوتا..... یہ کہنا بڑا مشکل ہوتا کہ میرے باپ نے میری ماں کو اور مجھے چھوڑ دیا ہے..... تم کس کس کو اپنی ماں کی بے گناہی کا یقین دلاتیں..... بیٹا یہ مردوں کی دنیا ہے یہاں ہمیشہ

عورت ہی مجرم ٹھہرائی جاتی ہے۔

تم بڑی ہوئیں پھر بھی زبان نہ کھل سکی۔ میں نہیں چاہتی تھی کہ تم اپنے بابا سے نفرت کرنے لگو۔ ان کے بارے میں کبھی بھی برا سوچو کیونکہ وہ ایک بندہ کر دار اور مضبوط سوچ کے مالک ہیں۔ ان جیسا شخص کوئی بچ حرکت کبھی کر ہی نہیں سکتا۔ میں نے تو اپنے چہرے پر مصنوعی خوشیوں کی نقاب ڈال لی تھی نہ جانے کب چہرہ بے نقاب ہو گیا اور تم نے میری آنکھوں میں جھانک لیا۔ بھلا اس طرح بھی کوئی کسی کو چاہ سکتا ہے جس طرح تمہارے بابا نے مجھے چاہا۔ وہ اپنے ماں باپ کو بھی بہت چاہتے تھے۔ بڑی عزت کرتے تھے ان کی۔ تمہارے بابا مجھے چھوڑ کر جانا نہیں چاہتے تھے۔ لیکن ان میں تمہارے دادا جی کا حکم ماننے کی ہمت نہ ہوئی۔ کیسے مالتے بڑا وقت جو آتا تھا

وہ گئے۔ ہمارے لئے تو نہ سورج میں روشنی رہی اور نہ چاند میں چاندنی۔ یہ گھرتا ریک ہو گیا۔ وہ بڑا ہی ہسیانک دور تھا۔ ماں اور بیٹی دونوں کے آنسو متواتر بہہ رہے تھے۔ چندا سسک کر بولی۔ ”اماں آپ نے زندگی کے ہر موڑ پر بس دکھ ہی دکھ دیکھے ہیں۔۔۔۔۔ ماں نے بیٹی کو سینے سے لگا کر کہا۔۔۔۔۔ نہیں بیٹا۔ ایسا سوچ کر کبھی اپنے دل کو دکھی مت کرنا۔۔۔۔۔ یہ دنیا دکھوں اور سکھوں کا میلا ہی تو ہے۔۔۔۔۔ کبھی خوشیاں تو کبھی غم۔۔۔۔۔ انہوں نے مجھے دنیا کی ہر خوشی اور مسرت دی تھی۔ خوشیوں اور پیار کی گھڑیاں کتنی بھی کم ہوں زندگی بھر کا سرمایہ ہوتی ہیں۔ جب وہ تھے تو اس چھت کے نیچے زندگی ہنستی تھی۔ خوشیاں قہقہے بکھیرتی تھی۔ میں تو خود اپنی تقدیر پر نازاں تھی۔

چند اے ماں سے سوال کیا۔۔۔۔۔ آپ نے ایک بے وفا اور بے اعتبار شوہر کے نام ساری زندگی گزار دی۔ کیسے صبر کر لیا۔۔۔۔۔ ماں نے ادا سی سے کہا۔۔۔۔۔ اپنے بابا کے لئے ایسا کبھی نہ سوچنا۔۔۔۔۔ پہلے میں سوچتی تھی ان کے بغیر میں رہ نہیں سکوگی۔۔۔۔۔ رشتوں کا تعلق تو صرف دل اور ذہن سے ہوتا ہے۔ بس وہ دل و دماغ پر چھائے رہے پھر تم آگئیں۔۔۔۔۔ ڈھیروں خوشیاں اور روشنی لیکر۔۔۔۔۔ تم تمہیں ناں۔۔۔۔۔ ان کی نشانی۔ ہر وقت میری آنکھوں کے سامنے پھر صبر تو کرنا ہی تھا۔۔۔۔۔ ہم لوگ جیسے دوبارہ زندہ ہو گئے تھے۔ تم نے مجھے جینا سکھایا۔ پھر سے ہنسنا سکھایا۔۔۔۔۔ بڑی ذمے داریاں تمہیں میرے کاندھوں پر۔۔۔۔۔ ان کی یادوں کی چادر لپیٹے تمہارے لئے جیتی رہی۔۔۔۔۔ بیٹا انسان کے بس میں کچھ بھی نہیں ہوتا۔ نہ جینا نہ مرنا۔۔۔۔۔ لیکن ایسے حالات میں اپنے آپ کو زندہ رکھنا کتنا مشکل ہوتا ہے۔

درو نے پھر سوال کیا۔۔۔۔۔ ”اماں تو کیا آپ نے انہیں معاف کر دیا۔۔۔۔۔ ماں نے بیٹی کو گلے لگا

کر کہا۔ معاف تو اُسے کرتے ہیں جو قصور وار ہو..... وہ تو بے قصور ہیں..... محبت میں تو رعایت ہی رعایت ہوتی ہے۔ محبت جتنی زیادہ ہوا اتنی ہی زیادہ دل میں معافی کی گنجائش بھی ہوتی ہے..... وہ کل آئے تھے۔ میں نے اُن کی آواز سنی تھی۔ تمہارے غضبناک انداز سے صرف انتقام کا پہلو نمایاں تھا۔ لیکن بیٹا یہ انتقامی راستے ہمیشہ بربادی کی طرف لے جاتے ہیں..... اپنا دکھ تو میں برسوں سے جھیل ہی رہی تھی۔ کل تمہارا ایک ایک آنسو مجھے تڑپا رہا تھا۔

میری جان اپنوں سے انتقام نہیں لیتے۔ اُنہیں تو دل معاف کر دیتا ہے۔ سخت فیصلے مسلط کرنے سے نتائج اچھے نہیں ہوتے۔ اس دنیا میں ان کے تو بس ہم ہی ہیں..... تم اور میں..... خون اور دل کا رشتہ ہے محبت گہرے سے گہرے گھاؤ بھر دیتی ہے..... تم اُن سے کب تک ناراض رہ سکتی ہو..... تم تو ان کی جان ہو..... مجھے یقین ہے تمہارے بابا ضرور آئیں گے۔ اُن سے کبھی کوئی سوال نہ کرنا..... جواب دینا بڑا مشکل ہوتا ہے۔ ماں کے لہجے میں عجیب سی التجا تھی.....

وہ جو کھڑا ماں بیٹی کی باتیں بڑے دھیان سے سن رہا تھا دو قدم آگے بڑھ کر اُن کے مقابل آگیا..... چندا اپنے بابا سے لپٹ گئی۔ باپ نے دھیرے سے کہا..... بیٹا میرے پاس تمہارے ہر سوال کا جواب ہے۔ چندا کو چومتے اور آنسو بہاتے در تو کی طرف بڑھا..... ہم پر جو گزری وہ آپ کا ذہن تصور بھی نہیں کر سکتا۔ آپ سے جھوٹ بولنا بھی ہماری مجبوری تھی۔ آپ کے لئے شک کی دنیا میں جینا زیادہ آسان تھا۔ اگر حقیقت بتاتا تو وہ اتنی زہریلی تھی کہ آپ سن کر جی نہ پاتیں۔

میں اتنے سال وہاں تھا جہاں انسان کو اپنی خبر نہیں رہتی۔ ایک بے گناہ انسان اُن جیسے مجرموں کے ساتھ زندہ رہ کر بھی زندہ نہیں رہ سکتا۔ وہاں پورا کا پورا انسان دوسروں کے اختیار میں ہوتا ہے۔ پیروں میں بیڑیاں۔ کوئی دریچہ نہیں۔ کوئی کھڑکی نہیں۔ دروازے پر قفل پڑا تھا..... اور میں اندر بس بیٹے ہوئے دنوں کی یادیں ذہن میں محفوظ رکھتے کسی طرح سانس لیتا رہا۔ مجھے پتہ نہ تھا..... کچھ لوگ مجھے نقصان پہنچانے کے خواہاں تھے۔ میرے خلاف شہادتیں پیش کر دیں۔ میں اجنبی اکیلا..... میرا کوئی ساتھی نہ تھا.....

زور آوروں کے سامنے کمزوروں کی نہیں چل سکتی۔..... کسی نے میری فریاد نہیں سنی۔ پھر چندا سے بولے..... میری جان..... کل جو ہوا اس میں تمہارا کوئی قصور نہیں۔ میں جانتا تھا تم مجھے قبول نہیں کرو گی۔ جو خود اپنی نظروں میں گر جائے اسے کون قبول کر سکتا ہے..... تمہارے لئے بہت ترسا ہوں.....

درو کے دل میں سرور اور غرور کی لہر اٹھی۔ بولی۔ بس کریں۔ اب تا عمر اس بات کا ذکر نہ کرنا۔ جو ہو گیا سو ہو گیا اسے بھلا نا ہی بہتر ہے۔ مشکل سے خوشیاں ہاتھ آتی ہیں۔ اب ان خوشیوں کے دنوں کو بے مزہ نہیں کرنا چاہیے۔ دیپ نے دوسرے ہاتھ سے درو کو اپنے قریب کیا۔ دو تو برسوں سے بہاروں کا منتظر تھا اور مستحق بھی تھا۔ دونوں کو مسکراتا دیکھ کھل کھل اٹھا۔ چند انہایت حیرت اور خوشی سے اس مدہم ملن کو دیکھ رہی تھی۔

درو نے جانے سے باہر جھانکا۔ آج پھر پورا چاند سامنے ہی آکا تھا۔ سدھا کر اور بھارتی بھی اس انوکھے ملاپ کو دیکھ کر خوش ہو رہے تھے۔ گھر خوشیوں سے منور ہو گیا تھا۔ قینوں کے اوپر پھول برسا رہے تھے۔ برسوں کے بعد بچپن کے یاریوں گئے ملے جیسے کبھی جدا ہی نہیں ہوئے تھے۔ پھر وہی خوشیاں یاد آئیں۔ سدھا کرنے دیپ کا چہرہ درو کی طرف گھما کر کہا۔ یار مجھے نہیں اُتر دیکھ نیلے آسمان میں مابتاب جھمکارا ہے۔ ان کے قبضوں سے کمرہ گونج اٹھا تھا۔

آخری سانس

سلیم کے حسین چہرے اور شوخ نگاہوں کو دیکھ کر لڑکیوں کے دل کی دھڑکنیں تیز ہو جاتیں۔ اُن کی قربت حاصل کرنے کے لئے دل بے قابو ہو جاتے۔ اُن کے خصوصی انداز اور دلکش آواز نے سب کا دل چیت لیا تھا۔ سلیم کے بغیر ہر محفل بے جان سی ہوتی۔ اب جان محفل کچھ عرصے سے گم صم رہنے لگے تھے۔ دوستوں نے اُسی کا سبب پوچھا تو بولے

”ہم اپنی شوخ جواں محبت کے پھول کسی کے آنچل میں ڈال آئے ہیں۔ ستم تو یہ ہے کہ وہ بالکل بے خبر ہیں۔۔۔۔۔ وہ تھی تو سانوی پر تھی بڑی سلونی۔۔۔۔۔ بڑی بڑی غزالی آنکھیں۔ ہونٹ۔۔۔۔۔ چہرے پر ایسے سجے تھے جیسے پھول کی پنکھڑیاں ہوں۔۔۔۔۔ مسکراتی تو ایسا لگتا آسمان سے موتی برس رہے ہوں۔ لمبا قد۔۔۔۔۔ بھولی بھالی سی۔۔۔۔۔ لیکن سنجیدہ اتنی کہ کسی لڑکے کی مجال کیا جو نظر ملا سکے یا اُن کے سامنے لب بھی بلا سکے۔۔۔۔۔“

بڑا خوشگوار موسم تھا۔ وہ گھر کی طرف جا رہی تھی۔۔۔۔۔ اُن کی آواز پر چونکی۔۔۔۔۔ دل دھڑکنے کا سبب سامنے تھا۔۔۔۔۔ کچھ پل گزرے تو وہ بولے۔۔۔۔۔ ”آج مدت کے بعد آپ کو دیکھ لیا ہے“ تسکین نے چاروں طرف بے چینی سے نظریں گھمائیں۔ اُنہیں تو ایسا لگ رہا تھا کہ ساری دنیا کی آنکھیں اُن دونوں کو ہی تاک رہی ہیں۔۔۔۔۔ گھبرا کر بولیں۔۔۔۔۔ ”راہ چلتی لڑکیوں کو روکنے کی عادت اب بھی ہے“ وہ ہنسنے بولے۔۔۔۔۔ حسینوں کی ادائیں ٹھہریں۔۔۔۔۔ خود ہی ہمیں روکتی تھیں اور آخر میں مجرم ہم ہی ٹھہرائے گئے۔۔۔۔۔ یوں سوچ لیں ہم تو سب کے دلوں میں رہتے ہیں اور ہمارے دل کی دنیا سوئی پڑی ہے۔ خدا گواہ ہے ہم نے تو پہلی ہی نظر میں یہ زندگی آپ کی نذر کر دی۔۔۔۔۔ ہماری تو ابتدا بھی آپ ہیں اور انتہا بھی۔۔۔۔۔ وہ خاموش سنتی رہی۔۔۔۔۔ سلیم کچھ سوچ کر بولے۔۔۔۔۔ آپ کچھ تو بولیں۔۔۔۔۔ لگتا ہے آپ نے ہمارے بارے میں کبھی غور سے سوچا ہی نہیں۔۔۔۔۔ وہ سنجیدگی سے بولیں۔۔۔۔۔

”وقت کی تیز رفتاری تو دیکھئے کسی کے بارے میں سوچنے کا وقت ہی کہاں ملتا ہے۔“ سلیم ذرا مایوسی ظاہر کرتے ہوئے بولے۔۔۔۔۔ ”آپ جیسے پتھر دل لوگ محبت کرنا کیا جانتے ہیں۔۔۔۔۔ وہ مسکرائیں۔۔۔۔۔“

چوٹی جھٹک کر پیچھے کر کے بولیں۔ ”سلیم صاحب! ہم اتنے بے جان اور بے حس بھی نہیں جو جذبہ محبت سے محروم ہوں۔ ہمارے سینے میں بھی ایک دھڑکتا ہوا دل ہے۔ یہ تو عورت کی مجبوری ہے کہ اپنے دل کی دھڑکنوں کو بھی سینے میں چھپائے رکھتی ہے۔ حال دل عیاں ہو جائے تو دنیا والے انگلیاں اٹھاتے ہیں۔ بدنام کرتے ہیں۔ اور زندگی محال کر دیتے ہیں۔ اظہار محبت کا حق تو صرف مردوں کے نصیب میں آیا ہے۔ ہم تو ایک مدت سے اس گھڑی کے منتظر تھے۔“

سلیم حیرت زدہ انہیں گھورے جا رہے تھے۔ ان کا حسین چہرہ لال ہو گیا۔ کانوں میں جل ترنگ بجنے لگے۔ تو پھر ہم اپنے آپ کو خوش نصیب سمجھیں۔ تسکین پتھر سوچ کر بولیں۔

”اتنے اہم فیصلے راہ چلتے نہیں ہوتے۔ زندگی کے راستے بہت دشوار گزار اور لمبے ہیں۔ اگر ساتھ چھٹ جائے تو پچھڑے ہوئے پھر کبھی نہیں ملتے بس یادیں رہ جاتی ہیں۔ ایک انجانے شخص کے ساتھ زندگی عذاب بن سکتی ہے۔“ وہ تسکین سے نظریں ملا کر بولے۔ ”ہم نے تو زندگی میں ایک ہی خواب دیکھا ہے جس کی تعبیر آپ ہیں۔ اگر ہمارا خواب پورا ہو گیا تو ہم اس تعبیر کی دل و جان سے حفاظت کریں گے۔ ہماری محبت کا یقین کر لیں۔ آپ کو پا کر جیسے کا مزہ ہی کچھ اور ہوگا۔“

وہ تو ان کی محبت میں گرفتار ہو گئیں۔ دل کی سونی راہیں جگمگا اٹھیں۔ بولیں۔ ”آپ جیسا محبت کرنے والا جیون ساتھی مل جائے تو کانٹے بھی پھول بن جائیں گے۔“ زندگی بھر کے لئے پیار و محبت کے عہد ہوئے۔ خوشی و غمی اور شادمانی کے دنوں کا انتظار شروع ہو گیا۔

تسکین چھوٹی ہی تھیں۔ جب ان کی امی کو لندن میں کینسر ہوا تھا۔ نواب صاحب نے علاج میں کسر نہ چھوڑی۔ یہ موذی مرض تو موت کا پیغام لے کر آتا ہے۔ بیگم کا ساتھ کیا چھوٹا نواب صاحب کی تو دنیا ہی اجڑ گئی۔ دریا غیر سے دل اچاٹ ہو گیا۔ وطن لوٹ آئے۔ اب تو غموں کی دنیا ان کی جاگیر بن گئی تھی۔ انسان خوش حال نہ ہو تو سونا بھی مٹی لگنے لگتا ہے۔ وطن کی غریبی دیکھ کر دل بے چین ہو گیا۔ سوچا یہ دولت کا پہاڑ میرے کس کام کا۔ انسان خالی ہاتھ آتا ہے خالی ہاتھ جاتا ہے۔ اپنی دولت کا کثیر حصہ کینسر ریسرچ کے لئے مخصوص کر دیا۔ کچھ یتیم اور ضرورت مندوں کے لئے وقف کر دیا۔

بیرونی ملک میں رہنے کا اثر تھا لڑکے اور لڑکی میں کبھی امتیاز نہ کیا۔ بیٹی کو اعلیٰ تعلیم سے آراستہ

کر دیا۔ جب بھی دوست اپنی بچیوں کی شادی اور جہیز کا ذکر کرتے تو نواب صاحب زور سے کہتے۔۔۔
 بھئی آپ جو بھی کہیں ہمیں خریدا ہوا ڈلہا پسند نہیں۔۔۔ دوستوں نے بہت سمجھایا کہ نواب صاحب یہ
 ہندوستان ہے جس کو بدلنے میں ابھی صدیاں لگیں گی۔۔۔ اپنی بیٹی پر یہ ظلم نہ کرنا۔۔۔ سرال والے جینے نہ
 دیں گے اور سچ تو یہ ہے کہ ہماری جوان نسل ہی لالچی ہے۔“

نواب صاحب کو سلیم کا خاندان بالکل پسند نہیں تھا۔۔۔ بیٹی کی خوشیوں اور سلیم کی قابلیت کا خیال
 رکھتے ہوئے شادی سے انکار نہ کر سکے۔۔۔

وہ سرال پہنچیں تو سلیم کی امی نے بڑی خوشی سے استقبال کیا۔ سلیم اور تسکین بہت مطمئن اور
 خوش تھے۔ کچھ بخت آرام سے بسر ہوئے۔۔۔ پھر امی کے لہجے میں فرق نمایاں تھا۔ سلیم بھی کچھ بدلے
 بدلے نظر آئے تھے۔ تسکین نے وجہ معلوم کرنے کی کوشش کی تو بولے۔۔۔ ”آفت اور پریشانیوں میں الجھ گیا
 تھا۔“

سلیم کی امی نے اپنی ساری پونجی سلیم کی پڑھائی پر خرچ کر دی تھی۔۔۔ اب جہیز میں ایک موٹی رقم
 پانے کی توقع تھی۔ سلیم خود بھی بہت بلند پرواز تھے۔۔۔ ستاروں میں آشیانہ بنانے کا خواب دیکھا۔۔۔ اور
 نواب صاحب کی بیٹی سے محبت کا کھیل کھیلنا شروع کر دیا۔۔۔ وہ معصوم تو ان کی محبت میں دیوانی ہو گئی۔ سلیم کو
 پورا یقین تھا کہ وہ جلد ہی نواب صاحب کی ساری دولت پر قبضہ کر لیں گے۔۔۔ جب حقیقت سے دوچار
 ہوئے تو ماں بیٹا دونوں ہاتھ ملتے رہ گئے۔۔۔

امی کو اب بھی بڑی حویلی پانے کی امید تھی۔۔۔ سو وہ خاموش تھیں۔۔۔ کرائے کا مکان اب انہیں
 بھاتا نہیں تھا۔۔۔ جب ساری امیدیں ٹوٹ گئیں تو امی نے تسکین سے جان چھڑانے کا خیال ظاہر کیا۔ سلیم کو
 ہمت نہ ہوئی۔۔۔ بولے۔۔۔ سرکاری افسر ہوں۔۔۔ اتنا آسان نہیں ہے جتنا آپ سوچ رہی ہیں۔ عزت
 کا سوال ہے۔۔۔

سلیم اور تسکین کو بات کرتے دیکھ لیتیں تو امی کے دل پر سانپ لوٹ جاتا کچھ مہینے اور خاموش
 رہیں۔۔۔ پھر بات بات پر بگڑنا شروع کر دیا۔ تسکین کو سلیم کی محبت پر پورا یقین اور بھروسہ تھا۔ گھر کا امن
 و چین قائم رکھنے کے لئے امی کی کسی بات پر دھیان نہیں دیتیں تھیں۔۔۔ وہ سلیم کی خاطر سب کچھ سہنے کو تیار
 تھیں۔۔۔

”وقت گذرتا گیا۔ اور حالات دن بدن بگڑتے ہی گئے۔ امی نے مہمانوں کے سامنے تسکین کو ذلیل و خوار کرنا شروع کر دیا۔ کچھ دنوں تو وہ سختی رہیں۔ جب برداشت نہ کر سکیں تو سلیم سے امی کی ہارننگی کا سبب پوچھا۔ وہ تلخ آواز میں بولے۔ ”قصور تمہارا نہیں تمہارے ابو کا ہے سزا تم کو مل رہی ہے۔“ وہ آنکھیں پھاڑے سلیم کو گھورتی ہی رہ گئیں۔ تمہارے ابو نے غریبوں کی قسمتیں چمکا دیں لیکن اپنی بیٹی کے راستے میں اندھیرے پھیلا دیا۔ کانٹے بودیئے۔ اب وہ کانٹے تو تکلیف دیتے ہی رہیں گے۔ ہم تو تم سے شادی کر کے پچھتا رہے ہیں۔“

تسکین کو لگا۔ سلیم نے کسی بلند پہاڑی پر سے اس کو نیچے کھنڈر میں دھکیل دیا ہو۔ رو کر بولیں۔ ”سلیم تم نے تو کہا تھا کہ میں تمہارے واحد خواب کی تعبیر ہوں۔“ وہ ہنس کر بولے۔ ”اس مہنگائی کے زمانے میں خوابوں میں سوئے چاندی کی دیواریں ہی نظر آتی ہیں۔ جوانی کے خواب پورے نہ ہوں تو۔“ وہ سچ میں بول پڑیں۔ ”بس کرو سلیم۔ ہم دونوں کی آمدنی اچھی خاصی ہے۔ ہماری مالی حالت تو لاکھوں سے بہتر ہے۔ اللہ کی مہربانی سے سب کچھ تو ہے ہمارے پاس۔ سلیم دولت سے خوشیاں نہیں مانتیں۔ میرے ابو دولت سے امی کو نہ بچا سکے۔ اُن اونچی اونچی دیواروں کے پیچھے حسد۔ جھلن، غم اور تنہائیاں ہیں۔ بالکل کھوکھلی ہے امیروں کی دنیا۔ ساری زندگی دولت بنورنے میں ضائع کر دیتے ہیں۔ خوشی سے جی بھی نہیں سکتے۔ اُن کی ساری خوشیاں اُن کی دولت کے ڈھیر کے نیچے سسک سسک کر دم توڑ دیتی ہیں۔ دولت کی چاہت۔ انسان کا سکون لوٹ لیتی ہے۔ اور وہ اپنے ہی گناہوں کے بوجھ تلے دب کر تپ تپ کر جان دے دیتے ہیں۔ اور جاتے وقت سب خالی ہاتھ چلے جاتے ہیں۔ مجھے اپنے ابو پر فخر ہے۔ انہوں نے اپنی دولت میں آرام کے لئے نہیں بلکہ وطن کے غریبوں کے لئے خرچ کر دی۔ وہ بولتی رہی۔ اور سلیم کمرے سے باہر نکل گئے۔

سلیم کی باتوں پر تسکین کو بے حد دکھ ہوا۔ اتنا دکھ کہ۔ اتنا لاچ۔ وہ تو سلیم کو فرشتہ سمجھتی تھی۔ آج ان کی شرافت کا چوڑا پل بھر میں زمین پر آگرا۔ آج آنکھیں کھلیں تو دیکھا کہ وہ بھی ایک معمولی سے انسان ہیں دولت کے بھوکے۔ کسی نے سچ ہی کہا ہے ہراز کا کبھی یقین نہ کرو۔

تسکین کی گود نہ بھری۔ اب امی تسکین کے خلاف برے منصوبے باندھنے لگیں۔ کھانا ختم ہوتے ہی امی غضب ناک آواز میں بولیں۔ ”برسوں انتظار کر چکے اب ان کی تو عمر ہو چکی۔ یہ گھر بے

چراغ رہ جائے گا۔ سلیم تم اپنے بڑھاپے کی سوچو۔ اپنی اولاد نہ ہو تو کوئی پانی دینے والا بھی نہ ہوگا۔ اب ان کی طرف سے تو اس ٹوٹ چکی ہے۔ تم دوسری شادی کرلو۔“

سلیم کی باتوں سے تسکین یوں بھی ٹوٹ چکی تھیں۔ اب امی کی باتوں نے تو دل ہی چھید ڈالا۔ انہوں نے حسرت بھری نگاہوں سے سلیم کی طرف دیکھا۔ سلیم کی سرنگاہوں میں وفا اور پیار کا نام بھی نہ تھا۔ ایک سرسری نظر تسکین پر ڈالی اور باہر چلے گئے۔ امی دیر تک بہت کچھ کہتی رہیں۔

اس رات تسکین بہت پریشان رہیں۔ کسی طرح دل کو سمجھانہ سکیں۔ چاروں طرف سے ناامیدیوں سے گھیر لیا تھا۔ رو کر رات کٹی۔ گھر کی خوشیوں اور شادمانیوں پر رنج و الم کا قبضہ ہو ہی چکا تھا۔ بیٹے کو دوسری شادی کی صلاح دے کر امی تو چل بسیں۔ اب سلیم کے دل میں نہ پہلی جیسی محبت تھی اور نہ ہی آنکھوں میں وہ الفت تھی جس پر وہ غار ہو گئی تھیں۔

رفتہ رفتہ دوریاں بڑھتی گئیں۔ سلیم کو گھر کی خاموشی اور تنہائی سے وحشت ہونے لگی۔ اور وہ دل بہلانے رواز نہ شام کو کلب جانے لگے۔ تسکین اپنی تنہائیوں میں اپنی سلیم کے ساتھ کے لئے تڑپتے رہتی۔ سوچتی رہتی۔ سلیم نے وعدہ کیا تھا ان کے ساتھ خوشیاں ہوں گی۔ لیکن امی کے دل خراش الفاظ کانوں میں شور مچاتے رہے۔ یہ تو خشک بیاباں ہے۔ خشک بیاباں میں پھول نہیں کھلتے۔ وہ ڈرتی کہ دوسری عورت آکر ان پر حکومت نہ کرنے لگے۔ شاید یہ تو ہیں وہ۔ برداشت نہیں کر پائے گی۔ اُن کے لئے تو۔ چاند تارے بے نور ہو گئے تھے۔ راتیں سلیم کے انتظار میں گزرنے لگیں۔ لوگ ٹھیک ہی کہتے تھے سلیم تم دولت اور حسن کے پجاری ہو۔ وہ جانتی تھی کہ اب زندگی میں دکھوں کے سوائے اور کچھ باقی نہیں بچا تھا۔ خوشیوں کے پھول تو کب کے مرجھا کر سوکھ بھی گئے تھے۔

اللہ اولاد نہ دے تو مرد ہمیشہ عورت کو تصور وار سمجھتا ہے۔ اور سزا بھی عورت کو ملتی ہے سلیم کا دن کہاں گذرتا اور راتیں کہاں کھٹتیں۔ تسکین کو کچھ بھی خبر نہ ہوتی۔ سلیم تو الجھے ہوئے کانٹوں سے بھی زیادہ الجھے انسان نکلے سرکاری افسر کے لئے دوسری شادی کرنا جرم تھا۔ لیکن اب دوسری عورتوں کے ساتھ وقت گزارنے پر تو کوئی پابندی نہیں تھی۔ تسکین کو معلوم ہوا کہ وہ کسی جواں بیوہ عورت کے ساتھ لندن میر کرنے جا رہے ہیں۔ تسکین نے تو رو رو کر بُرا حال کر لیا۔ اس نے سلیم کو گزرے ہوئے محبت بھرے زمانے کی یاد دلانے کی کوشش کی۔ اُن راتوں کا واسطہ دیا جب وہ اُن کے بغیر بے چین رہتے تھے۔ وہ تو سن

کر ایسے حقارت سے بنے کہ تسکین کا دل ہی چاک ہو گیا۔ بولے مجھے ایک بیٹے کی خواہش ہے۔ جو تم پوری نہیں کر سکتی۔ یہ کیا کہہ دیا۔ تسکین کو لگا آفتاب اور مہتاب اپنے اپنے برجوں پر ٹھہر گئے ہوں۔ جھلملاتے ستارے بجھ گئے ہوں۔ سارا نظام عالم ڈک گیا ہو۔ اس کے پاؤں تلے زمین تھر تھرا گئی۔ وہ تو کانپ رہی تھیں۔ سلیم نے سہارا بھی نہ دیا۔ تسکین سوچ رہی تھیں جنگی درندے بھی اپنوں پر وار نہیں کرتے۔ مرد کتنے ظالم ہوتے ہیں۔ جنگی درندوں سے زیادہ۔ خونخوار۔ پل بھر میں اپنوں کو چبا ڈالتے ہیں۔ ریزہ ریزہ کر دیتے ہیں محبت کا قلعہ جس میں وہ اپنے کو محفوظ سمجھتی تھی اور جس کی بنیاد سلیم نے اپنے ہاتھوں سے ڈالی تھی آج اپنے ہی ہاتھوں سے مسما کر دیا۔ انسانی رشتے اور محبت کے دھماکے لوٹ گئے۔ دماغ پر ایک دھواں سا چھا گیا۔ اتنی بڑی چوٹ۔ نہیں سلیم۔ میں یہ سہہ نہ سکوں گی۔ وہ تو بالکل بے سہارا تھی۔ بالکل اس زرد سوکھے پتے کی مانند جو اپنی شاخ سے الگ ہو گیا ہو۔ اور پانی پر بہہ رہا ہو۔ نہ معلوم کب ڈوب جائے۔ تیز ہوا اڑا کر لے جائے۔ فنا ہو جائے۔ اب بچنے کی کوئی امید نہ تھی۔

دوسرے دن سلیم کو دیکھتے ہی بولی۔ میری بات مانو۔ ایک بچہ گود لو۔ ہماری خوشیاں واپس لوٹ آئیں گی۔ میں ابھی بچہ دیکھ کر آ رہی ہوں۔ لڑکا ہے۔ تم کو بیٹا چاہیے۔ وہ بیبت ناک آواز میں چلا کر بولے۔ شاید تم اپنے ہوش و حواس کھو بیٹھی ہو۔ مجھے اپنے گھر میں یتیم خانہ نہیں کھولنا۔ مجھے کو میرا اپنا بچہ چاہیے۔ جس کی رگوں میں میرا خون ہوگا۔ وہ ادا اس ہو کر بولی۔ سلیم اس عمر میں بال پک گئے ہیں۔ اب دوسری شادی کرو گے۔ دنیا بنے گی۔ نہیں سلیم نہیں۔

سلیم تو پرانی دنیا بالکل بھلا بیٹھے تھے۔ کاش تسکین کو اس قیامت کی رات کی پہلے سے خبر ہوتی وہ سلیم کے انتظار میں آنکھیں بچھائے بیٹھی تھی۔ وہ آدھی رات گزرے آئے۔ وہ۔۔۔ ان کے ساتھ تھی۔ دونوں مسکراتے ہوئے اندر آئے۔ تسکین نے وہ بجلی جیسی چمک سلیم کی آنکھوں میں پہلے کبھی تیس دیکھی تھی۔ چہروں پر فتح ہنس رہی تھی۔ تسکین کی آنکھوں میں ہار کے آنسو اُٹنے ہی والے تھے۔ اس نے اپنے آپ کو جلدی سے سنبھالا۔ اس کے بے جان ہونٹوں سے جیسے قوت گویا کی چھن گئی ہو۔ وہ کچھ بھی نہ کہہ سکی۔ دونوں کو اوپر سے نیچے تک ایک نظر دیکھا اور راستے سے ہٹ گئی۔

یہ زہر کا پیالہ بھی اُس نے خاموشی سے پی لیا۔ وہ اُس کو تسکین کے کمرے میں لے گئے۔

کے کسی کو گھودینے کا غم تم نہیں جانتے۔ میں تو اپنا سب کچھ کھو کر بھی سانس لے رہی ہوں..... مجھ سے میرا گھر تو مت چھینو۔ مجھے در بدر کی ٹھو کریں۔ کھانے سے بچا لو..... میں تم سے اور اس گھر سے ایسی جڑی ہوں الگ ہو کر ایک پل بھی نہ جی سکوں گی۔ تم نے مجھے..... اپنے دل سے نکال پھینکا ہے۔ تم جس دل میں رہتے ہو اس کو اتنا نہ دکھاؤ کہ وہ درد کی شدت سہہ نہ سکے اور پھر دھڑکنابی بند کر دے۔“

وہ خاموشی سے باہر نکل گئے۔ تسکین گہری سوچ میں بیٹھی تھی..... وہ پھر آئے..... یوں گوشہ نشین ہو کر کب تک ماتم منانے کا ارادہ ہے..... کبھی ہو یہ..... تمہارا گھر ہے۔ تمہارے گھر میں خصوصی مہمان آتے ہیں۔ اس سے پہلے وہ کچھ اور کہتے..... تسکین انہی اور بچن میں چلی گئی۔ کھڑکی سے جھانک کر دیکھا۔ دونوں کے چہروں میں خوشیاں بکھری تھیں..... آنکھوں میں گذری رات کا شمار اب بھی رقص کر رہا تھا۔ سلیم تو ایسا خوش نظر آ رہے تھے جیسے پہلی بار یہ خوشیاں ہاتھ لگی ہوں۔ تسکین جل کر خاک ہوئی جا رہی تھی..... کھولتا ہوا پانی ہاتھ پر آ رہا۔ وہ چلائی..... اس کی آواز ان دونوں کے قبضوں میں کھوئی یا شاید سلیم نے سننے کی زحمت ہی نہیں کی..... ناشتہ میز پر رکھا..... ظالم نے بیٹھنے کو بھی نہیں کہا..... جوں ہی مڑی شہزادی کا بچہ رویا..... وہ اٹھنے لگی تو سلیم نے اسے ہاتھ پکڑ کر بٹھا لیا اور تسکین سے بولے..... ”ذرا بچہ..... اتنی رسوائی..... دل اندر ہی اندر سسک اٹھا..... لیکن یہ ظالم! اب بھی سلیم سے بچھڑنے کو راضی نہ تھا.....

نام شہزادی تھا..... قسمت بھی بلندی پر تھی..... لندن میں پہلے شوہر کو طلاق دے کر بے انتہا دولت حاصل کر لی تھی..... اور ہندوستان آ کر اپنی دولت کا مظاہرہ کر کے ایک ایسا آدمی ڈھونڈ لیا جو اس کے اشاروں پر ناچے۔ سلیم کو جنت کی حور کے ساتھ قارون کا خزانہ بھی مل گیا تھا۔ بس ایک بیٹے کی کمی تھی.....

آہستہ آہستہ محبت کا شمار اترنے لگا..... سلیم کے لئے اس کے پاس وقت کم تھا..... وہ آرام سے اٹھتی..... سچ و سچ کر باہر نکل جاتی اور دیر میں واپس آتی۔ بچے کی دیکھ بھال کے لئے آیا اماں تھیں۔ اکثر کمرے سے دونوں کے چپخنے کی آوازیں آتیں..... سلیم دروازہ..... پٹک کر بغیر کھائے ہی آفس چلے جاتے..... ابھی سال بھی نہ ہوا تھا وہ سلیم کے بیٹے کی ماں بن گئی..... سلیم کی دلی تمنا پوری ہو گئی..... وہ بہت خوش تھے..... عمر کا تقاضہ تھا۔ مگر چہرے پر بڑھاپے کی درجنوں شکن نہ ہوتی تو ہزاروں رنگ بکھرے نظر آتے..... آنکھوں میں ایک نئی چمک تھی..... وہ کھڑی سوچ رہی تھی..... کاش میں سلیم کے بچے کی ماں ہوتی اور ان کو یہ خوشیاں دے سکتی پر اللہ کے نظام کے سامنے تو سب کے سر جھک جاتے ہیں.....

سلیم نے بیٹے کو اٹھایا۔ سینے سے لگایا۔ تسکین کو بلایا۔ بولے۔ ”میری امی کو شکایت تھی کہ تمہاری گود خالی ہے۔ بچہ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے بولے۔ ”لو یہ بیٹا تمہارا ہے۔ ہم نے آج تمہاری گود بھر دی۔ اس کی دیکھ بھال تم کرو گی۔ شہزادی نے غصے سے دیکھا تو اس کی طرف دیکھ کر مسکرائے۔ ”شہزادی کو آرام کی ضرورت ہے“ کتنی خوبصورتی سے تسکین کو بچے کی آیا اماں بنا دیا گیا۔

باری ہوئی عورت کی یہی اوقات ہوتی ہے، تسکین کی خود سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ یوں مرم کر کیوں مٹی رہی ہے۔ کس کے لئے زندہ ہے۔ اس کا مقدر تو ایسا بدلا کہ اب زندہ رہنے کی آرزو ہی مرگئی تھی۔ وہ سوچ رہی تھی اس بے مقصد زندگی کا انجام کیا ہوگا۔ ؟

ابھی بچہ چھوٹا ہی تھا۔ دونوں نے مسوری جانے کا پروگرام بنالیا۔ دو بچوں کے ساتھ سفر مشکل تھا، شہزادی کے دل میں تسکین کے لئے کراہیت تھی۔ اس نے اپنا بچہ تسکین کے ساتھ چھوڑنا گوارا نہ کیا۔ سو طارق کو تسکین کے ہاتھوں میں سوئپ کر دونوں چلے گئے۔

وہ سوچنے لگی عجب انسان ہیں اپنا بچہ ہمارے پاس چھوڑ گئے اور جاتے وقت ہم سے آنکھ بھی نہیں ملائی۔ سلیم تم نے تو ایک بھی عہد محبت نہیں نبھایا۔ تم مجھے قدم قدم پر رسوا اور پسپا کرتے جا رہے ہو۔ اور ادھر ہم ہیں کہ تمہیں بھلا نہیں سکتے۔ آنکھوں میں آنسو آئے۔ اس نے آنسو پونچھ ڈالے۔ آج تو میں آزاد ہوں۔ آج رونے کا دن نہیں۔

بچہ رونے لگا۔ اُس نے بچے کی طرف دیکھا اور اپنے کمرے میں چلی گئی۔ ہر چیز بکھری پڑی تھی۔ اب تو آنسو پھر سے بہنے لگے۔ ہائے وہ گزرے زمانے کہاں گئے۔ کہاں گئی وہ راتیں۔ وہ باتیں۔ کیوں۔۔۔ سب کچھ ختم ہو گیا۔ سلیم تم نے کیا کر ڈالا۔ تم نے ایک بار بھی میرے لئے غور سے نہیں سوچا۔ میں نے یہ آزادی کب مانگی تھی۔ وہ کمرے سے باہر نکل آئی۔

بچہ رورہا تھا۔ سلیم کا بیٹا بھوک سے تڑپ رہا تھا۔ اور وہ سلیم کے دیئے ہوئے بے اعتبار درد سے تڑپ رہی تھی۔ بچے کو روتا دیکھ کر بولی۔ تم اپنی ماں کے لئے رورہے ہو۔ اُس ماں کے لئے جو تمہیں چھوڑ کر چلی گئی۔ تم روتے رہو۔۔۔ اُس کو بلاتے رہو۔۔۔ یاد رکھو اس کو تمہاری ضرورت نہیں۔ بچہ اور زور زور سے رونے لگا۔ وہ کھڑی دیکھتی رہیں۔ پھر اچانک دوڑیں۔ بچے کو اٹھا کر سینے سے لگالیا۔

تم معصوم ہو۔۔۔ بے قصور ہو۔۔۔ تمہاری ماں کا انتقام تم سے لینا گناہ عظیم ہوگا۔ نہیں تم سلیم

کے بیٹے ہو۔ میں سلیم کے بیٹے کو دکھ نہیں دے سکتی..... سلیم میرے ہیں..... تم بھی میرے بیٹے ہو۔“
 دودھ کی بوتل منہ سے لگا دی۔ بچہ چک چک دودھ پی رہا تھا۔ تھوڑا پیٹ بھرا تو خوش ہو کر ہاتھ پاؤں مارنے لگا۔ تسکین کا منہ دیکھ کر مسکراتے لگا..... اچانک تسکین کو محسوس ہوا کہ وہ اس ننھے ساتھی کے ساتھ ہے اکیلی نہیں ہے۔ بچہ سو گیا تھا۔ سو وہ بھی بچے کے ساتھ ہی لیٹ گئی۔ اس کا چہرہ گھورتی رہی۔ اور پھر آہستہ سے اس کا دل کرا بنے لگا۔ بائے بائے..... پھر سے پرانی یادوں نے گھیر لیا..... ”کاش تم میرے دل کے داغ دیکھ سکتے۔ تمہارا دیا درونا سور بن کر مجھے دھیرے دھیرے موت کی طرف لئے جا رہا ہے..... تم بھول گئے جو دوسروں کو دکھ پہنچاتے ہیں..... ظلم ڈھالتے ہیں وہ خدا کے شدید قہر سے کبھی نہیں بچ سکتے۔ میں بروقت تمہاری سلامتی کی دعا کرتی ہوں۔ نہ جانے وہ کب سو گئی۔ وہ دیر تک سوتی رہی۔ فون کی گھنٹی بجی تو بڑا کرا اٹھی۔

گوئی ڈاکٹر بول رہے تھے..... ”اچانک تیز بارش کی وجہ سے پہاڑی راستے ٹوٹ پھوٹ گئے۔ سلیم جس ہس میں تھے وہ کھڈ میں گر گئی..... سب لوگ ہلاک ہو گئے..... سوائے دو لوگوں کے..... سلیم صاحب اسپتال میں بے ہوش پڑے ہیں۔ آپ کا بہت جلد..... آنا ضروری ہے۔“ سنتے ہی اس کی تو سانسیں ہی بند سی ہونے لگیں۔ باہر دیکھا۔ کالے بادل چھائے ہوئے تھے۔ کتنا تیز طوفان کیوں نہ آئے آج وہ رکنے والی نہیں تھی۔ سلیم میں آرہی ہوں۔ مجھے اکیلے نہ چھوڑنا..... میرا انتظار کرنا.....“
 جب وہ اسپتال پہنچی..... سلیم بے ہوش تھے..... تسکین نے اپنے آنسو پونچھ ڈالے۔ وہ سلیم کا ذرا سادہ برداشت نہیں کر سکتی تھی..... آج خدا نے اتنی ہمت دے دی تھی کہ وہ سلیم کا جلا چہرہ اور بدن دیکھ رہی تھی۔ سر پر مٹی بندھی تھی۔ کئی جگہ سے خون اب بھی رس رہا تھا..... اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگا..... دل کو سمجھایا یہ وقت گھبرا کر ٹوٹنے کا نہیں ہے۔ کچھ سنبھلی تو ان کے پاس بیٹھ گئی۔

”سلیم آنکھیں کھولو..... میں ہوں تسکین..... دیکھو تمہارا بیٹا آیا ہے۔“ انہوں نے آنکھیں کھولیں لیکن کچھ بولے نہیں..... سن رہے ہو..... دیکھو تمہاری تسکین تمہیں لینے آئی ہے..... کچھ تو بولو.....
 انہوں نے آنکھیں کھولیں..... آنکھوں میں موت کسی سی اداسی چھائی ہوئی تھی، بہت دھیرے سے بولے..... ہاں تسکین تم میری ہو..... مجھے معاف کر دینا..... طارق تمہارا بیٹا ہے..... اور وہ آواز پھر..... نہ آئی وہ آنکھیں جنہوں نے تسکین کو پیار کرنا سکھایا تھا..... ہمیشہ ہمیشہ کے لئے بند ہو گئیں..... وہ

زارو قطار روتی رہی۔ طارق کو سینے سے لگا لگا کر چومتی رہی۔۔۔۔۔

ڈاکٹر آئے ایک لفافہ دیتے ہوئے بولے۔۔۔۔۔ یہ سلیم صاحب کی جیب میں تھا۔ کانپتے ہاتھوں سے لفافہ پکڑا۔ ڈاکٹر بس کے اور باقی لوگ۔۔۔۔۔ ”سب ہلاک ہو گئے۔۔۔۔۔ آگ لگ گئی تھی۔ کوئی بھی شناخت کے قابل نہیں رہا تھا۔۔۔۔۔ ڈاکٹر نے پوچھا۔۔۔۔۔ ”کیا سلیم صاحب کے ساتھ کوئی اور بھی تھا۔۔۔۔۔“ اس نے جلدی سے کہا ”نہیں وہ اکیلے تھے“ ڈاکٹر چلے گئے۔۔۔۔۔ وہ وہیں بیٹھ گئی۔۔۔۔۔ اپنے سلیم کے پاس۔۔۔۔۔ اس کے سلیم بھٹک گئے تھے۔ اور آج پھر وہ اپنی تسکین کے پاس لوٹ آئے تھے۔۔۔۔۔ ”سلیم تم نے مجھے بیٹا دیا ہے۔ آج مجھے اپنی زندگی کا مقصد معلوم ہوا۔۔۔۔۔ اس نے خط کھولا۔۔۔۔۔

”تسکین تم نے ٹھیک کہا تھا دولت کی چاہت میں انسان اپنا سکون کھودیتا ہے۔ میں نے تو سکون کھو یا اور اپنے آپ کو بھی کھو ڈالا۔۔۔۔۔ ایک غلطی کے لئے انسان کتنی بڑی سزائیں پاتا ہے۔ گناہ میں نے کئے۔۔۔۔۔ سزا تم بھگت رہی ہو۔۔۔۔۔ شہزادی اپنے نئے فلیٹ۔۔۔۔۔ میں جانے کی ضد کر رہی ہے۔۔۔۔۔ میں جانتا ہوں تم میرے بغیر جی نہیں سکتیں۔۔۔۔۔ شاید میں بھی تم سے الگ رہ کر خوش نہیں رہ سکتا۔ تمہارے ساتھ رہنے کی عادت جو ہو گئی ہے۔۔۔۔۔ تم تو محبت کا سرچشمہ ہو۔۔۔۔۔ تمہاری محبتیں۔۔۔۔۔ مجھے ہمیشہ یاد رہیں گی۔۔۔۔۔ شہزادی کے پاس کسی کے لئے وقت نہیں ہے۔ طارق کو تم نے ہی تو ماں کا پیار دیا ہے۔ اپنے بیٹے کو چھوڑ نہ دینا۔۔۔۔۔ وہ تمہارے بغیر جی نہ سکے گا۔۔۔۔۔ کبھی کبھی اُس سے ملنے ضرور آنا۔۔۔۔۔ میرے گناہ اتنے زیادہ ہیں۔۔۔۔۔ اللہ بھی مجھے معاف نہیں کریگا۔۔۔۔۔ میں جانتا ہوں تم مجھے ضرور معاف کر دو گی۔۔۔۔۔ تمہارا سلیم۔۔۔۔۔

اب تو آنسو رکھتے ہی نہ تھے۔۔۔۔۔ ”سلیم میں نے تمہیں دل سے معاف کر دیا۔۔۔۔۔ تم جاتے جاتے مجھے بیٹا دے گئے۔۔۔۔۔ دیکھو اس خشک بیاباں میں پھول کھلا ہے۔۔۔۔۔ میں طارق کو بہت پیار سے پاؤں کی بالکل اپنے بچے کی طرح۔۔۔۔۔ اُسے کبھی نہیں معلوم ہو گا کہ میں اس کی سگی ماں نہیں ہوں۔“ بچہ اس کو دیکھ کر مسکرایا تو اس کے تڑپتے ہوئے دل کو چین آیا۔۔۔۔۔ اس راز کو راز رکھنے کی خاطر وہ اپنا وطن چھوڑ کر پھر لندن چلی گئی۔۔۔۔۔ جہاں وہ پیدا ہوئی تھی۔۔۔۔۔ ابو نے اپنی دولت بانٹ دی تھی۔۔۔۔۔ لیکن امی کی ساری دولت تسکین کو ملی تھی۔۔۔۔۔ تسکین نے کئی بار سوچا سلیم کو بتادیں۔۔۔۔۔ لیکن امی اور سلیم کی نیت میں لالچ بھرا دیکھ وہ خاموش رہیں۔۔۔۔۔ وہ اس دولت کو بھی کسی اچھے کام کے لئے ہی استعمال کرنا چاہتی تھی۔۔۔۔۔ اب وہ۔۔۔۔۔ وقت آ گیا تھا۔۔۔۔۔

انہوں نے طارق کو اچھی تعلیم دی۔۔۔۔۔ بہت عمدہ تربیت دی اور دل کھول کر پیار کیا۔۔۔۔۔ طارق

جوان ہو گیا..... امی بوڑھی ہو گئیں تھیں..... طارق امی کے گلے میں باہیں ڈال کر بڑے پیار سے کہتا..... ”دیکھئے میں بالکل آپ کی طرح ہوں..... میرا چہرہ بالکل آپ جیسا ہے۔ جو بچے ماں پر جاتے ہیں بڑے خوش نصیب ہوتے ہیں

امی من ہی من میں سوچتیں..... ”سچ مچ تم بڑے نصیب والے ہو۔ اگر اس دن اپنی ماں کے ساتھ چلے جاتے تو کیا ہوتا..... خدا نے تمہیں میرے لئے بچا دیا..... تم نہ ہوتے تو آج مجھے ماں کون پکارتا..... تم نے ہی میری خشک بیابان زندگی میں پھول کھلائے ہیں“

وہ بولا

”امی کیا سوچنے لگیں،

کچھ نہیں..... سوچ رہی ہوں..... ”خوش نصیب تو میں ہوں۔ جس کا تم جیسا بیٹا ہے۔ اعلیٰ تربیت کے ساتھ اگر اعلیٰ تعلیم مل جائے تو انسان کی شخصیت نکھر جاتی ہے“

سب کا کہنا تھا..... طارق ایک مکمل انسان ہے اور جو بھی ہے اپنی امی کی وجہ سے ہے۔

ابھی بیس سال کا بھی نہ ہوا تھا امی نے شادی کی ضد کی..... امی کی بگڑی صحت دیکھ کر وہ انکار نہ کر سکا..... امی اس کو خوش آسودہ حال اور آباد دیکھنا چاہتی تھیں..... طارق کی شادی ہو گئی فرس اور طارق نے امی کی خدمت میں رات دن جاگ کر کاٹے..... خدا کا نظام دیکھو تسکین جو سوکھا بیاباں تھی انہوں نے آخری سانس اپنے بیٹے کی گود میں لی.....

طارق آج بھی امی کو بڑے پیار اور احترام سے یاد کرتا ہے..... آنکھوں میں آنسو بھر کر کہتا ہے ”میری امی کی طرح کسی کی امی نہیں ہو سکتیں..... پیار کرنے والی..... حفاظت کرنے والی..... جب ڈانٹتی تھیں تو لگتا تھا منہ سے شہد فک رہا ہے۔

خدمت کا دوسرا نام محبت ہے

بڑا اندھیرا تھا۔ اُس رات کا اُداس چاند ٹکڑے ٹکڑے ہو کر سارے ستاروں سمیت دیرِ سنگھ کی حویلی کی چھت پر آن نکا تھا۔ زمین پر ساری شمعیں گل تھیں۔ دیرِ سنگھ کے لیے آسمان و زمین بے نور ہو گئے تھے۔ خود ان کے دل کی دنیا بڑی سوگوار تھی۔ اب اس عظیم غم کو سہنے کا یارا ان میں نہیں تھا۔ بیٹی کی ہر درد بھری سسکی باپ کی جان تک اترتی جا رہی تھی اور اُن کا وجود تیرگی کے گہرے سمندر میں ڈوبتا جا رہا تھا۔

تنہائی کے صحرا میں پھر یادوں کی ہوائیں چلیں۔ وہ تمام یادوں کے قیمتی ٹکڑے جنہیں وہ بد سوں پہلے اسی صحن کی گرد تلے دفن کر چکے تھے پھر سے ذہن میں ابھرنے لگے۔ بھولی داستانیں یاد آئیں۔ زخمی دل سے ایک ہوک سی اٹھی۔ کاش آج تم ہوتیں۔۔۔۔۔ تو نہ معلوم کیا ہوتا۔۔۔ شاید یہ سب نہ ہوتا۔

آنکھوں میں اس رات کا منظر آن سما یا جب ہر طرف رنگ و خوشبو کا ایک سیلاب تھا۔ چاند مسکرا رہا تھا۔ ستاروں کی بارات کے ساتھ پدمنی کی ڈولی اسی آنگن میں آکر رُک چکی تھی۔ کتنی چھوٹی سی نازک سی تھی وہ بند کل کی طرح۔۔۔ پھر کئی رتیں اور گل کھلنے کا موسم آیا تو بادِ بہاراں کے ٹھنڈے جھونکے نے اس کلی کو بھی چوما۔۔۔ وہ چٹکی۔۔۔ لال گلاب کی طرح جو کھلی تو ساری حویلی مہک اٹھی، ہونٹوں پر مسکراہٹوں کی قوس قزح۔۔۔ چہرے پر لالی اور دوشریلی آنکھوں میں سچے موتیوں جیسی جھللاہٹ۔۔۔ یہ حسین نظارہ دیکھ دیرِ سنگھ کا دل چل چل گیا۔ پھر حسن و عشق کے وصال کی رات۔۔۔ اور۔۔۔ پھر۔۔۔ شدت کے انتظار کے بعد وہ دلکش چیخ۔۔۔ کچھ دیر کے وقفے کے بعد اچانک ہی کانوں میں کچھ نامانوس سا شور گونجا تھا۔۔۔ یہ لڑکی بڑی منحوس ہے۔ آتے ہی ماں کو کھا گئی۔۔۔ دیرِ سنگھ حواس باختہ اندر دوڑے گئے۔ پدمنی کو پکارا۔۔۔ آوازیں دیں۔ کوئی جواب نہ ملا۔۔۔ وہاں تو مکمل خاموشی۔ مکمل سکوت تھا۔ وہ حیران تھے۔۔۔ یہ اچانک کیا ہو گیا تھا۔۔۔ وہ جو اُن کی اجازت کے بغیر ایک قدم بھی نہ اٹھاتی تھی آج اُن سے اجازت لیے بغیر انہیں تنہا چھوڑ کر اتنے لمبے سفر پر کیسے چل پڑی تھی۔۔۔ اپنے سپنوں کا تاج محل۔ اپنی مسرتوں اور ارمانوں کا جنازہ دیکھ اس فولاد نما شخص کی اندر ہی اندر جڑیں تک ہل گئی تھیں۔ اور سارے کے سارے آنسو انہوں نے دل میں اتار لیے تھے۔

پرے کے رشتے داروں اور دوستوں سے آنگن بھرا تھا۔ ہر زبان پر وہی زہریلے فقرے۔ ہمدردی کے بجائے لہو لہان دل پر جس انداز سے نمک پاشی کی گئی تو باپ کا دل دھک اٹھا۔ چہرہ لال بھبھو کا آنکھوں میں چہچہاتے انگارے۔ وہ شعلہ بن کر بھڑکنے ہی والے تھے کہ اُن کے جگر کی دوست مان سنگھ جو اُن کا در اپنے سینے میں دھڑکتا محسوس کر رہے تھے فوراً ہی بڑی گہری افسردہ آواز میں بول پڑے۔ زندگی اور موت خدا کے ہاتھوں میں ہے۔ اس معصوم بچی پر کیوں الزام دھرتے ہو۔ اس دنیا میں آنے والا کوئی بچہ منحوس نہیں ہوتا۔ یہ بچی تو اندھیری راہوں میں روشنی پھیلانے آئی ہے۔ یہ میرے گھر کی شان اور روشنی ہو گی۔ ویر سنگھ نے اپنے اس سچے دوست کا چہرہ تشکر آمیز نظروں سے دیکھا جس نے اس قدر مؤثر انداز میں اتنا بڑا دعوا کر کے اُن کا مان رکھ لیا تھا۔ اُن کی بیٹی کو زندگی بھر کا سہارا دیکر اُس کا بگڑا مقدر سنوار دیا تھا۔

حویلی ویران ہوئی۔ ویر سنگھ پدمنی سے جو کچھ سنا تو ان کی زندگی ہی سمجھ گئی۔ اب نہ کوئی آرزو تھی ناں خواب۔ بس کسی طرح زندگی بسر ہو رہی تھی۔ وہ ابھی جوان تھے۔ دولت اور شہرت اُن کے قدم چومتی تھی۔ رشتے تو بہت سے آئے لیکن جب آنکھوں میں ٹوٹے سپنوں کی کرچیاں بھری ہوں وہ کسی اور کے سہانے خوابوں کی تعبیر کیسے بن سکتا تھا۔ وہ اکیلے بھی نہیں تھے۔ پدمنی مایوسیوں کے اندھیروں میں ایک دیار روشن کر کے گئی تھی۔ اپنی نشانی چھوڑ گئی تھی۔ اُس کی بیٹی میں اس کا پیار رہ چاہتا۔۔۔۔۔ ویر سنگھ کو جینے کی جہل گئی تھی۔

ویر سنگھ تعلیم یافتہ۔۔۔۔۔ روشن اور وسیع خیال فوجی افسر تھے۔ وہ وطن میں حالات اور واقعات کو تیزی سے بدلتا دیکھ رہے تھے۔ بڑا شوق تھا بیٹی کو اسکول بھیجنے کا۔۔۔۔۔ مشکل تو یہ آں پڑی تھی کہ مان سنگھ اپنی قدیمی روایتوں کے قیدی تھے اور ویر سنگھ لاکھ کوششوں کے باوجود بھی ان کے خیالات نہ بدل سکے۔ سماجی اور خاندانی روایت کے مطابق بارہ سالہ نادان بیٹی کو سسرال بھیجنا پڑا۔۔۔۔۔

مان سنگھ کی بیوی کی شدید مخالفت کے باوجود نرملا اور شمشیر سنگھ کی شادی ہوئی تھی۔ ساس اس بے ماں کی بچی کو نفرت کے سوانے اور کچھ نہیں دے سکیں۔ اُن کی نفرت اور چیخ و پکار میں اس بچی کا بچپن گم ہو گیا۔ ساس جیسی بھی کنھور تھیں نرملا خوش تھی۔ شمشیر سنگھ کی محبت اور رفاقت میں وہ سارے دکھ بھول جاتی تھی۔۔۔۔۔ سولہ سال کی عمر میں جب نرملا نے ایک بیٹی کو جنم دیا تو حویلی پر جیسے آسمان پھٹ پڑا۔۔۔۔۔ ساس کو جائیداد کا وارث چاہیے تھا۔ انہوں نے حشر برپا کر دیا۔ شمشیر سنگھ اور نرملا کی ساری خوشیاں روند ڈالی۔۔۔۔۔ نرملا کی مصیبتوں میں اضافہ ہو گیا شمشیر سنگھ میں ماں کے سخت رویہ پر ذرا بھی احتجاج کرنے کی ہمت نہ ہوئی

کہ اُس زمانے کے دستور ہی ایسے تھے.....

ابھی ساس کے زیرِ عتاب ہی تھی کہ اچانک حویلی میں بارش سنگ ہوئی کہ حویلی کے اونچے برت..... اونچی دیواریں چور چور ہو کر اس بد بخت لڑکی کے سر پر آن گریں..... اُس کی بد نصیبی پر عرش و فرش کانپ اٹھے..... یکا یک زمین کی ساری روشنیاں بجھ گئیں..... دہکتی مانگ سونی ہوتے ہی ساس نے اس دکھیا ری بے بس لڑکی کا جینا دو بھر کر دیا..... حالانکہ سستی کرنا عظیم جرم قرار دیا جا چکا تھا پھر بھی چپکے چپکے بیواؤں میں نذر آتش کی جارہی تھیں..... نرملا کی ساس کے ارادے بھی اچھے نہیں تھے۔ نرملا کو اپنی زندگی کی تو آس تھی ہی نہیں..... فکر تھی تو بیٹی کی..... وہ چچی چلائی بیواہ میں ہوں اس گناہِ عظیم کی سزا مجھے دو مجھے پھونک ڈالو۔ میری بچی کو جینے دو۔ اب کوئی اُس کی گریہ زاری سننے والا نہ تھا۔ کوئی ہمدرد نہ تھا۔ کوئی پرسان حال نہ تھا..... جب نرملا مصیبتوں میں گھری جانکنی کی سی اذیت اٹھا رہی تھی اُس کے باپو جی کشمیر کی سرحدوں پر وطن کی حفاظت کر رہے تھے..... وہ باپو جی کی راہ تک رہی تھی.....

زمینوں کے جھگڑے تھے..... نہ جانے کس سمت سے دشمن کی دندناتی گولیاں برسی تھیں..... مان سنگھ کی آنکھوں کے سامنے اُن کے لخت جگر کو چھیدتی نکل گئی تھی..... اکلوتے بیٹے کی موت کا شدید صدمہ وہ سبہ نہ سکے اور ذہنی توازن کھو بیٹھے..... دیر سنگھ جب واپس لوٹے تو بیٹی کی زبانی ساس کی بے رحمیوں کے عجیب و غریب دلخراش قصے سنے تو انہیں مستقبل میں آنے والے طوفان کے خیال نے ہلا دیا..... اب حویلی میں صورتِ حال ناقابلِ برداشت اور ناگوار سی معلوم ہوئی..... ہوا مخالف تھی..... بغیر مانجھی کے بیٹی کی جیون کی ٹوٹی پھوٹی ناؤ دکھوں کے بیکراں سمندر کی تیز لہروں میں ڈلگاتی دیکھ وہ تقریباً اپنے حواس کو بیٹھے..... اُن دنوں سماجی دستور تھا کہ لڑکی جہاں بیاہی جاتی تھی وہاں سے مر کر ہی نکلتی تھی۔ ظالم ساس کی دسترس سے بیٹی کو بخیر و عافیت نکالنا ایک بڑا مشکل اور سخت مرحلہ تھا..... باپ کا دل نہ مانا..... وہ کرگزرے جو سماجی اور خاندانی روایت کے خلاف تھا۔ رات کی خاموشی میں اپنی بیٹی کے سفید ساڑی میں لپٹے بیوگی کے تیروں سے گھائل وجود کو لے کر اپنے گھر لوٹے آئے.....

ہر سو وحشت ہی وحشت تھی..... دُور دُور تک پھیلی تاریکی کے اس ہولناک سنائے میں بس نرملا کی سسکیوں کی آواز مسلسل گونج رہی تھی..... اور بد نصیب باپ کا دل لہو لہو ہو رہا تھا..... ہر آتی جاتی سانس پر یوں گمان ہو رہا تھا کہ یہ غم ہرگز کم نہ ہوگا اور نا ہی یہ شب دیجور دُھلے گی..... بس زندگی ٹھہر جائے گی..... یہ

آفت نہایت سخت تھی۔ بیٹی کے تاریک مستقبل میں آنے والے غموں اور مصیبتوں کی اٹھنے والی طوفانی لہروں میں باپ کے اوسان ڈوب اور ابھر رہے تھے۔ وہ ٹوٹ ٹوٹ کر بکھر رہے تھے اور پھر اپنے بکھرے وجود کو سمیٹ بھی رہے تھے کہ اب اور کوئی دوسرا چارہ بھی تو نہ تھا۔

سکلیوں اور آہوں کا سلسلہ بند ہوا تو باپ کے دل کو تھوڑا چین ملا۔ کہ اُن کی چھت کی پر سکون چھاؤں میں اُن کی بیٹی کچھ دیر کے لیے ہی سہی اپنے ماضی اور حال کی تلخیوں سے بے خبر تو ہوئی۔ بہت سارا وقت گزر چکا تھا۔ دیر سنگھ آنکھیں بند کیے انہیں خیالات کے گرداب میں ڈوبے تھے۔ ایسے تڑکے کہ ابھی گہرا اندھیرا ہی تھا بچی کے رونے کی آواز پر وہ چونکے۔ تیزی سے اندر گئے۔ ایک نظر گہری نیند میں سوئی ہوئی بیٹی پر ڈالی جسکے چہرے پر اب بھی آنسوؤں کے نشان تھے۔ بچی کو گود میں اٹھا کر باہر لے آئے۔ ماضی یوں سامنے آگیا جیسے کل کا ہی حصہ ہو، کل گود میں نرملا تھی اور آج اُس کی بیٹی۔ دودھ کی بوتل بچی کے منہ سے لگا کر کچھ دیر کے بعد پردہ سر کا کر باہر جھانکا۔ پہلی ستم کی رات بیت چکی تھی۔ سپید و سحر نمودار ہو رہا تھا۔ پھر سورج کی شعاعیں جانے سے چھن چھن کر اُس پھول سے مکھڑے کو شعاع ریز کرنے لگیں۔ اُس کی دونوں چھوٹی چھوٹی پیاری پیاری آنکھوں میں زندگی کی لو پوری آب و تاب سے چمکتی دیکھ دیر سنگھ کے افسردہ دل میں بھی نئی امید کی ایک کرن جاگی۔ یہی ہمارے اندھیروں میں اجالا بن کر آئی ہے۔ یہ ہمارے لئے خدا کا دیا گراں قدر عطیہ ہے۔ بچی کے مسکراتے چہرے پر آنکھیں جمی رہیں اور ڈھیروں آنسو بہہ نکلے۔ درد کی شدت آپ ہی آپ کم ہو گئی تھی۔ بچی کو آیا اماں کے سپرد کر وہ نرملا کے کمرے میں گئے۔ اُس کا حال زار دیکھ کر باپ کے دل میں گہری ٹیسیں اٹھنے لگیں۔ اُن کے سینے سے سر نکا کر وہ بلک بلک کر روتی تو اُن کے اندر دبا غم و الم کا سیلاب اُٹھ کر باہر نکل آیا۔ اُن کو خود اپنا دم گھٹتا محسوس ہو رہا تھا۔ کانپتا لرزتا ہاتھ بیٹی کے سر پر رکھ کر بمشکل تھر تھراتی آواز میں بولے۔ صبر کر۔۔۔۔۔ حوصلہ رکھ میری بچی۔۔۔۔۔ درد پھر اتنا بڑھ گیا تھا کہ وہ خود بھی پھوٹ پھوٹ کر رو دیئے۔

اس شدید صدمے نے دیر سنگھ جیسے بہادر مرد کو بالکل ہلا دیا تھا۔ کسی طرح نرملا اور سور بھی کو دیکھ دیکھ جی رہے تھے۔ وہ نرملا کو دوبارہ شاد و آباد دیکھنا چاہتے تھے۔ شمشیر سنگھ کی سنگت میں گزارے سال تھوڑے ہی سہی پر حقیقتاً بے حد خوبصورت اور ناقابل فراموش تھے۔ وہ بیتی یادیں ہی تو اب نرملا کی سنگھی ساتھی تھیں۔ وہ اپنی محبت کے دھاگے میں پروئی اُن یادوں کی لڑیوں کو کسی اور کے گلے کا ہار ہرگز

بنانے کو راضی نہ ہوئی۔ اس بد نصیب ماں کی صرف ایک خواہش تھی..... سور بھی علم حاصل کرے اور اُس کے اندر سے علم کے گہرے سوتے پھوٹ پڑیں..... سور بھی بڑی ہوئی، ماں نے اُسے آپ بیتی سنائی اور اُس کو پڑھنے اور آگے بڑھنے کی ترغیب دی سور بھی کو بھی پڑھنے کا جنون کی حد تک شوق تھا۔ اپنی ماں کو خوش دیکھنے کی آرزو دل میں لیے وہ منزلیں طے کرتی آگے بڑھتی گئی.....

برسوں لندن میں قیام کے بعد یوراج وطن لوٹے تو یہاں بدلہ ڈھانچہ دیکھ کر حیران رہ گئے..... شوخ لڑکیاں بے محابا اُن کے قریب آنے کے بہانے ڈھونڈتھی تھیں جنہیں وہ بڑی بے نیازی سے نظر انداز کر دیتے۔ انہیں ایک سلجھی سیدھی سادھی لڑکی کی تلاش تھی..... ایک شام کلب میں موٹر پارک کرنے کے بعد نظریں ادھر ادھر دڑائیں..... نظریں ایک گوشہ میں بیٹھی لڑکی پر ٹکی رہ گئیں..... وہ گرد و پیش سے بے خبر میگزین کے مطالعہ میں مصروف تھی..... اُس سنجیدہ سی لڑکی میں ایک الگ ہی کشش تھی کہ قدم خود بخود اُس کی جانب اُٹھ گئے..... وہ یوراج کو اپنے اتنے قریب کھڑا دیکھ کر دم بخود رہ گئی..... کئی خاموش لمحے گزر گئے..... سینے مس..... اس اجنبی آواز پر چونک کر اُس نے پلکیں اُٹھائیں..... یوراج کو اُس کی شفاف آنکھوں میں اپنی پوری کائنات ڈولتی نظر آئی..... وہ تو اُس کا گلابی چہرہ ہی تاکتا رہ گیا..... بولا کچھ بھی نہیں..... لڑکی نے پھر میگزین سنبھالی..... حیرت ہے آپ کو پاس کھڑے بندے کی موجودگی کا بھی احساس نہیں..... اُس کی بھاری اور گہبیر آواز سن کر سور بھی نے بڑی لا پرواہی سے کہا..... آپ بیٹھ جائیے۔ وہ ورق گردانی میں مصروف رہی..... خاموشی کے کتنے ہی لمحات سرک گئے..... کیا آپ ہم سے شادی کریں گی..... بڑے پُر وقار اور سنجیدگی سے کہے اس جملے نے سور بھی کو بڑی طرح چونکا دیا..... وہ قدرت کے اس کرشمہ کو دیکھ کر حیران تھی کہ یہ مغرور شخص جو لڑکیوں کا منظور نظر تھا اور بڑی بے رحمی سے انہیں نظر انداز کرتا آ رہا تھا آج اپنی تمناؤں کا کشکول دونوں ہاتھوں میں تھامے بڑی بیقراری سے اُس کے جواب کا منتظر تھا..... انکار کا تو اُسے شاید گمان ہی نہ تھا..... فقط ایک لفظ ”ہاں“ کشکول میں ڈال کر وہ اُس کو دونوں جہان کی مسرتوں سے سرشار کر سکتی تھی..... پر..... سور بھی نے ایسا نہیں کیا..... کچھ وقفہ کے بعد سر اُٹھا کر حیرانگی کا اظہار کرتی ہوئی بولی تعلیم حاصل کرنے کا یہ مطلب ہر گز نہیں کہ انسان اپنے رسم و رواج بھول جائے۔ ہم اپنی روایتوں کے پابند ہیں..... وہ اپنی رائے سے نوازتی کھڑی ہو گئی..... آگے بڑھی..... اُف..... اُس کی ساڑی کا آنچل یوراج کے ہاتھوں میں تھا..... وہ ٹھنکی..... یوراج نے آنچل کو ہلکا سا جھٹکا دے کر معذرت

خواہاں انداز میں مسکراتے ہوئے کہا۔۔۔ آپ بیٹھ جائیے۔ ہمیں آپ کا فیصلہ چاہیے۔۔۔ وہ بیٹھی نہیں۔ ایک جھٹکے سے آنچل سامنے کیا، بولی ہم اپنا فیصلہ سنا چکے ہیں حواس باختگی کے عالم میں ادھر ادھر دیکھ کر برہمی کا اظہار کرتے ہوئے بولی یوں تو آپ ملکوں ملکوں گھومے ہیں۔ اب آپ ہندوستان میں ہیں اگر کوئی دیکھ لیتا تو غضب ہو جاتا۔۔۔ وہ تیز تیز قدم اٹھاتی باہر نکل گئی۔

یورانج اُن خوش نصیب لوگوں میں سے تھے جنہیں ہر پسندیدہ چیز حاصل کرنے کا شوق ہوتا۔ ہر من مانی شے پانے کی عادت ہوتی ہے۔ اب اُن کے دل میں سور بھی کو حاصل کرنے کی خواہش شدت سے ابھری تھی۔ پہلی پہلی محبت کا پہلا پہلا بخار تھا۔۔۔ دل سور بھی کو دیکھنے کو بیقرار ہوا تھا۔ وہ پر امید کلب جاتے پر نامراد واپس لوٹ آتے۔۔۔ جب ملاقات کی کوئی سبیل نہ نکل سکی تو ایک عجیب سی مایوسی نے انہیں اپنے حصار میں لے لیا، آخر کار تمناؤں نے منزل کی شاہراہ دکھائی۔۔۔ سارے بھرم مٹا کر یہ دیوانہ راہرو اس راہ پر چل پڑا۔۔۔ پورے مکمل ارادے کے ساتھ کہ سور بھی کو فتح کرنا ہی ہے انہوں نے ویر سنگھ کے دروازے پر دستک دے دی۔۔۔

یورانج نے بڑے احترام سے چودھری کے پیچھے چھوئے۔ انہوں نے بھی شفقت بھرے انداز میں کندھے پر ہاتھ رکھ کر اپنے پاس بٹھاتے ہوئے کہا۔ خوش رہو۔ پھر سوالیہ نظروں سے پورے چہرہ بغور دیکھتے ہوئے بڑے رعب سے بولے۔ تمہیں وطن لوٹنے تو کافی عرصہ ہو گیا۔ لگتا ہے مصروف زیادہ ہو گئے ہو۔۔۔ خیر۔۔۔ یہ بتاؤ آج کونسا ضروری کام آں پڑا جو ادھر کا رخ کیا۔۔۔ یورانج شپٹا ہی گیا۔۔۔ کوئی جواب نہ بن پڑا تو ویر سنگھ نے کہا۔۔۔ یہ بتاؤ وطن سے جو بھی باہر گیا پھر لوٹ کر نہیں آیا۔ تمہیں کونسی کشش یہاں واپس کھینچ لائی۔۔۔ یورانج بڑے غرور سے بولے ہم کسی معاشی بہتری کے مقصد سے تو گئے نہیں تھے۔ پڑھائی ختم ہوتے ہی واپس لوٹ آئے۔۔۔ ہمارا تو سب کچھ یہاں ہی ہے۔ اپنی جڑوں سے کٹ کر زندہ رہنا بڑا مشکل ہوتا ہے۔ ہم اپنی سر زمین پر بہت خوش ہیں۔۔۔ ویر سنگھ نے یورانج کو تعریفی نظروں سے دیکھ کر کہا یہ تم درست کہتے ہو یہ جڑیں ہی تو ہمیں سنبھالے ہوئے ہیں۔ باتوں کا سلسلہ جاری رہا اور یورانج کی بیقراری بھی۔۔۔

کچھ دیر کے بعد یورانج نے بڑے شائستہ اور مہذب لہجے میں پورے اشتیاق اور بھرپور اعتماد کے ساتھ اپنا مدعا بیان کیا۔۔۔ ویر سنگھ سن کر فکر مند ہو گئے۔۔۔ اگر یورانج لاکھوں میں ایک تھے تو سور بھی کسی سے کم نہ تھی۔ انہیں ایک ایسے لڑکے کی تلاش تھی جو سر بھی کا ہم خیال ہو۔ وطن پرست ہو اور جس کے

اخلاق میں درد مندی ہو۔ سوچ کر بولے سر بھی ایک سوشل ورکر ہے۔ کئی اُن اداروں سے وابستہ ہے جن کا تعلق یتیموں اور بیواؤں سے ہے۔۔۔۔۔ تم تو جانتے ہو تمہارے ملک میں غریبوں اور جاہلوں کی کثیر تعداد ہے اس لیے مسائل بھی بہت زیادہ ہیں۔ مسائل میں پھنسے ہوئے لوگوں کی امداد کرنا اُس کا مقصد حیات ہے۔ وہ اپنے اصولوں کی پکی ہے اور شادی کے بعد بھی وہ اس نیک کام کو جاری رکھے گی۔ یوراج چاہت کی اس منزل تک پہنچ گئے تھے انہیں سب شرطیں منظور تھیں۔ جو شیلے انداز میں اپنے تعاون کا پورا پورا یقین دلاتے ہوئے بولے ایسی لڑکی سے شادی کرنا ہمارے لیے اعزاز کی بات ہوگی۔ وطن کی خدمت کرنا ہم سب کا فرض اولین ہے۔ ہم اس دور میں اُن کا ساتھ دیں گے۔۔۔۔۔

دیر سنگھ مصلحت اندیش انسان تھے۔ مسکرا کر بولے جس طرح کھل کر تم نے اپنی چاہت کا اظہار کیا اُس سے ظاہر ہے مغربی تہذیب کی فضاؤں میں رہ کر تمہارے خیالات بدل گئے ہیں۔ ہمارے سماج میں مرد ابھی بدلا نہیں ہے۔ بیویوں کو غلامیوں کی طرح رکھتے ہیں۔۔۔۔۔ شادی ہوتے ہی عورت کی پوری شخصیت اور ذات پر حاوی ہو جاتے ہیں۔ آج کی تعلیم یافتہ لڑکی چار دیواریں میں مقید ہو کر نہیں رہ سکتی۔ حقیقت تو یہ ہے کہ شوہر اپنی بیوی کی شہرت اور برتری برداشت ہی نہیں کر سکتا۔۔۔۔۔ اُسے احساس کمتری ستانے لگتا ہے اور پھر وہ عورت پر تشدد شروع کر دیتا ہے۔ اگر کسی کی زندگی بسر کرنے کی آزادی چھین لی جائے تو اُس شخص کے اندر بڑا بھونچال سا آجاتا ہے۔۔۔۔۔ اور پھر دونوں کی زندگیاں عذاب بن جاتی ہیں۔ خوشگوار زندگی بسر کرنے کے لیے ایک دوسرے کو سمجھنا بہت ضروری ہوتا ہے۔ یوں بھی عورت ہی اپنے گھر کو سنوارتی ہے سجاتی ہے۔ اپنے وطن کو حسیں بنانے کے لیے عورتوں کی صلاحیتوں کو بھی سماج کی تعمیر اور ترقی کے لیے استعمال کرنا بہت ضروری ہے۔۔۔۔۔ دیر سنگھ سوچوں میں بہت دور نکل گئے۔۔۔۔۔ وہ جانتے تھے یوراج کا تعلق ایک انتہائی قدامت پسند گھرانے سے ہے۔۔۔۔۔ اگر۔۔۔۔۔ ایسا ہوا۔۔۔۔۔ یا نہ ہوا۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔ اُن کی لمبی خاموشی کا ہرگز رتا پل یوراج کے لیے بھاری ہو رہا تھا۔ پھر یوراج سے مخاطب ہوئے۔ تمہیں بھی خدا نے دولت اور طاقت دی ہے۔ وطن کو مستحکم اور خوشحال بنانے کے لیے تم جیسے نوجوانوں سے بھی بہت سی امیدیں وابستہ ہیں تم جیسے جوان کو ایک چراغ بن کر جلنا ہوگا تاکہ آئندہ نسل کو روشن کر سکو۔ یوراج ہنسے بڑے مغرور نہ انداز میں بولے۔۔۔۔۔ آپ یقین کریں ہم ہر قدم پر سوز بھی کا ساتھ دیں گے اور ان کی خوشی ہمارا مقصد ہوگا۔ یوں وہ ہر طور سے دیر سنگھ کو مطمئن کرنے کی سعی میں کامیاب ہو گئے۔ خاندان جانا پہچانا تھا۔ زیادہ تفتیش کی ضرورت

ہی نہیں تھی۔ چودھری نے بتایا شادی سادہ طریقے سے ہوگی کیونکہ ہماری سر بھی فضول قسم کی رسموں کو پسند نہیں کرتی۔ یوراج کامیاب ہو کر گھر لوٹے۔ برسوں بعد یہ خوشیاں نصیب میں آئی تھیں۔ چودھری بہت خوش تھے اور ایک دکھی ماں کے دل کو بھی تسکین ہوئی تو اس کے روئیں روئیں سے دعائیں نکلتی گئیں۔

ہر طرف مسرت کی روشنی بکھری ہوئی تھی۔ فضا میں ایک عجیب سی خماری تھی۔ ہلکی سی آہٹ کے ساتھ یوراج اندر آئے۔ خاصی لمبی جدائی کے بعد یہ وصل نصیب ہوا تھا۔ سور بھی کو دیکھتے ہی بولے۔ ”ارے آپ کہاں کھو گئی تھیں“۔ یہاں تو لمحہ لمحہ آپ کی یاد میں بیٹھا رہے آپ پر تو نظر ہی نہیں ٹھہرتی۔ ہم آپ کی تعریف میں کیا کہیں آپ تو سراپا خود تعریف ہیں۔ زندگی بڑی سونی سونی بے روتی میں گذر رہی تھی۔ آپ نے آکر ہمارے دل کے سونے درپچوں کو روشن کر دیا۔ آج آپ کو پا کر ایسا لگا کہ ہم نے ہماری دنیا فتح کر لی ہو۔ سنتے ہی سور بھی کے اندر ایک دھماکہ ہوا۔ انہیں بھی وہی ملکیت کا احساس۔ فتح۔ تو میں بھی ایک فتح کی ہوئی شے ہوں۔ اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ ایک عجیب سی دہشت اس کے دل میں سما گئی۔ محبت کے اس اشتہاری انداز نے اس کے دل میں خدشات پیدا کر دیے۔ وہ نہ جانے کن سوچوں میں ڈوب گئی۔ یوراج نے اپنے ہاتھوں سے اس کا چہرہ اٹھا کر بڑے والہانے انداز میں سوال کیا۔ کیا آپ بھی ہم سے اتنی ہی محبت کرتی ہیں جتنی ہم آپ سے اور ساتھ ہی اس کے ہاتھوں کو تمام کراپے استحقاق کی مہر ثبت کرتے ہوئے بولے۔ دنیا بدل سکتی ہے پر ہماری محبت کی شدت کبھی کم نہیں ہوگی۔ وہ خاموش تھی۔ ارے آپ بھی تو کچھ بولیں۔ سور بھی پہلے ہی رنج ہو گئی تھی۔ بولی محبت کی پیمائش کا آلہ تو نہیں ہوتا۔ آپ کے ان وعدوں اور عہد و پیاں کی حقیقت تو وقت آنے پر ہی معلوم ہوگی۔ سور بھی کا روپ اور اس کے ہونٹوں پر مدھم مدھم سی مسکراہٹ دیکھ کر اس دیوانے عاشق کو ہوش ہی کہاں تھا جو اس کی بات دھیان سے سنتے اور پھر مہکی مہکی حویلی پر سہاگ کی شب اتر آئی۔

یوراج کئی دن یہی یقین دلاتے رہے کہ سور بھی کو پھولوں کی جاگیر مل گئی ہے۔ وہ دن اچھے ہی بیتے۔ وقت گزرنے کا پتا ہی نہیں چلا۔ شادی سے پہلے سور بھی کی زندگی سیدھی سادھی سی ڈگر پر رواں دواں تھی۔ یہاں کا ماحول، اس کے مزاج اور نظریات سے قطعاً مختلف سا تھا۔ حویلی میں نوکروں کی کمی نہ تھی۔ وہ اپنے کاموں میں مصروف ہو گئی۔ کچھ عرصہ تو آرام سے گذر گیا۔ ایک دن گھر لوٹی تو یوراج کو تصویر غم بنا بیٹھا دیکھ کر وہ ٹھٹھک گئی۔ وہ رکی۔ حال پوچھا اور پھر بیمار یتیم بچے کا ذکر کیا تو انہوں

نے بڑی اپنائیت بھری خفگی میں گلہ کیا۔ آپ کو پا کر ہمیں اپنی ہی خبر نہیں۔۔۔ آپ زمانے بھر کا ذکر لے کر بیٹھ گئیں۔۔۔ دوسروں پر اتنی عنایتیں ہم پر بھی تھوڑا کرم فرمائیں۔۔۔ اب آپ کو خیراتی ہسپتالوں اور بستوں میں چکر لگانا زیب نہیں دیتا۔۔۔ خواہ مخواہ اپنا وقت ضائع نہ کریں۔۔۔ غیروں پر محبت لٹاتی ہیں۔۔۔ سب کا اتنا خیال کبھی ہمارا حال بھی پوچھ لیا کریں۔۔۔ وہ یہ باتیں سن کر اتنی پریشان ہو گئی کہ ٹھیک سے حیران بھی نہ ہو سکی۔ اس کا چہرہ دھواں دھواں ہو گیا۔ اُسے یوراج کی طرف سے کسی قسم کی رکاوٹ کی امید نہ تھی۔۔۔ بڑی میبا کی سے بولی۔ جنہیں آپ غیر سمجھتے ہیں وہ ہمارے اپنے ہیں۔ ہم وطن ہیں۔ ہم سب ایک ہی مٹی کے بنے انسان ہیں۔۔۔ محبت تو وہ خزانہ ہے جتنا لٹاؤ اتنا ہی بڑھتا ہے۔ انسان کو اپنی محبت میں اتنا خود غرض بھی نہیں ہو جانا چاہیے کہ اپنے فرائض ہی بھول جائے۔۔۔ ہر انسان کو اپنی ذات سے ہٹ کر دوسروں کے لیے بھی سوچنا چاہیے۔۔۔ انسان کو انسان کی قدر کرنا چاہیے کیونکہ اس دنیا میں انسان سے ہی رونق ہوتی ہے۔ اگر آج ہمارا ہے تو کل اُن معصوم بچوں کا ہو گا۔۔۔ بچوں کے اوپر ہی تو ملک کی ترقی کا دارومدار ہوتا ہے۔ آپ سے تو ہمیں ہمدردانہ سلوک کی توقع تھی۔۔۔ غم اور غصہ سے سو رہی کا چہرہ لال ہو گیا۔ آنکھیں نم ہو گئیں بے بسی سے ایک گہری ساس لی اور آگے بڑھ گئی۔۔۔ یوراج نے اُسے روکا۔ ارے آپ تو خفا ہو گئیں۔۔۔ جبکہ خفا ہونے کا حق تو ہمارا ہے۔۔۔ اب ذرا سا مسکرا کر ہماری ناراضگی کا ازالہ تو کرتی جائیے۔۔۔ اُس کی آواز میں خفگی اور طنز گھلا تھا۔۔۔ سو رہی کوشش کے باوجود بھی مسکرنہ سکی۔۔۔ وہ پوری رات یوراج کی سخت دلی کے سبب غمگین اور پریشان سی رہی۔ اُسے یوراج کا یہ رویہ نہایت ناگوار گذرا تھا۔۔۔ اُس کی باتیں ذہن میں چکر لگاتی رہیں اور سو رہی کا ذہن الجھا رہا۔ پھر سوچا اگر شوہر کو خوش کرنے کی خاطر عورتیں اپنے حقوق بھول کر اچھے کام کرنا چھوڑ دیں تو مصیبت زدہ عورتوں اور یتیموں کا ہمدرد کون ہو گا۔۔۔ نہیں میں ان کی یہ خواہش پوری نہیں کر سکتی۔۔۔

شب و روز گزرنے لگے۔۔۔ ایک دن گھر لوٹی تو یوراج کے تیور چڑھے دیکھ کر وہ گھبرا گئی۔ وہ کسی ملازم پر گرج رہے تھے۔ یوراج کا یہ نیا روپ دیکھ کر وہ پسینہ پسینہ ہو گئی۔ لب بستہ حیران حیران وہ یوراج کا منہ تاکتی رہی اُن کے غصے کا سبب نہ سمجھ پائی۔ کچھ مہینے خاموشی سے گزر گئے۔ ایک شام یوراج کو بیوہ کی دوسری شادی کا قصہ سنایا تو وہ سن کر طنز یہ مسکراتے ہوئے بولے۔۔۔ آپ سوچتی ہیں یہ سب کر کے آپ بڑے معرکے سر کر رہی ہیں۔ دنیا کے سارے مظلوموں کا بوجھ اٹھانے کے لیے کیا آپ ہی ایک واحد

انسان رہ گئی ہیں۔ سور بھی اس شخص کو حیرانی اور بے یقینی کے عالم گھورتی رہ گئی۔ کچھ سوچ کر بولی۔ اس دور میں اس شادی کو تو آپ ایک معرکہ ہی سمجھیں۔ آج کل جہیز کی مانگ اتنی بڑھ گئی ہے کہ اچھی خاصی پڑھی لکھی لڑکیاں کنواری بیٹھی ہیں۔ اس لڑکے نے ایک بے سہارا بیوہ کو خوشیاں دی ہیں جو صرف موت کا انتظار کر رہی تھی۔ اس لڑکی کو نئی زندگی بخشی ہے۔ ہمارے بے رحم سماج میں بیواؤں کو سر چھپانے کی جگہ بھی نہیں ملتی۔ وہ تو درہر کی خاک چھانٹی پھرتی ہیں۔ وہ بولے۔ آپ بھی اب باہر جانا بند کریں۔ ورنہ ہمارے اوپر بھی انگلیاں اٹھنے لگیں گی۔ یہ تو آپ جانتی ہی ہیں کہ یہ ظالم سماج کسی کو نہیں چھوڑتا۔ انہوں نے پھر شکایتوں کا دفتر کھول دیا۔ سور بھی اُن کا چہرہ تا کتی رہی جو خود اوپر سے نیچے تک مغربی تہذیب کے زیر اثر تھا اور اس وقت ایک جاہل ان پڑھ شرقی شوہر کی طرح حماقت کی باتیں کر رہا تھا۔ آپ میری بات سمجھ رہی ہیں ناں۔ وہ پھر بولے۔ اب وہ بھی بھڑک اٹھی۔ جب شادی سے پہلے ہمارے اوپر کوئی یہ الزام لگانے کی جرأت نہ کرے گا تو اب آپ فکر ہی نہ کریں۔ معاشرے میں بیوی کو تحفظ دینے کے لیے شوہر ہوتے ہیں۔ آپ نے تعاون کیا تو ایسا کچھ بھی نہیں ہوگا۔ کمال سنجیدگی کے ساتھ بولے گئی۔ میں نا سمجھ نہیں ہوں۔ ایک باشعور اور خود اعتماد عورت ہوں۔ مجھے اپنے اصولوں کے تحت زندگی گزارنے کا پورا پورا حق ہے۔ کیا آپ کا سماج عورت کو شادی کے بعد نیک کام کرنے کی اجازت نہیں دیتا ہے۔ آپ کے عظیم خیالات شادی ہوتے ہی پاتال میں گر گئے۔ کم سے کم ہمارے راستے میں تو رکاوٹ نہ ڈالیں۔ وہ اپنا حتمی فیصلہ سنا کر آگے چل دی لیکن دل میں خوف بڑھتا ہی جا رہا تھا کہ اگر یہی حال رہا تو نہ جانے کیا ہو جائے۔

یوران نے بڑھ کر اُس کا ہاتھ تمام کر پاس بٹھا کر کہا۔ ہمیں تو کام اور خوشامدیوں سے ہی فرصت نہیں ملتی۔ وہ قدرے حیران ہو کر اس شخص کو گھورتی رہی جس کا مزاج پل پل میں بدلتا تھا۔ گھڑی میں دیوانہ اور دوسری ہی گھڑی بیگانہ۔ یورانج کے کچھ اور بولنے سے پہلے ہی بولی آپ کی معاونت ہوتی تو ہمارا کام اور بھی آسان ہوتا اور آپ ثواب کماتے۔ یہ وہ بدنصیب لوگ ہیں جنہیں زندگی کی بنیادی ضرورتیں حاصل نہیں ہوتیں۔ چھوٹی چھوٹی خوشیوں سے محروم ہیں۔ بیواؤں پر سب سے زیادہ ظلم ڈھائے جا رہے ہیں۔ نہ آس نہ اولاد بالکل بے سہارا ہیں۔ یتیموں کا بھی برا حال ہے نہ گھر نہ در۔ یہ کام ہم اکیلے تو نہیں کر رہے۔ بہت سے لوگوں کی محنتوں اور قربانیوں کا ثمرہ ہے۔ ہمارا اپنا خیال ہے کہ ہمارے طبقے کے لوگوں کو اپنے ملک کی بہتری کے لیے جتنا کرنا ضروری ہے اُس کا عشر عشر بھی

نہیں کرتے۔ ہمارے یہاں مفلسی اور غربت کی انتہا ہے۔ کیا دے رہے ہیں ہم ان محتاجوں اور کنگالوں کو۔ میں زندگی کو حقیقت کے آئینہ میں دیکھنے کی عادی ہوں۔ میری ماں کی داستانِ حیات اتنی دردناک ہے کہ سن کر ہوش اڑ جائیں۔۔۔۔۔ وہ تو ایک بے ضرری مخلوق تھیں۔۔۔۔۔ خاموش فرمانبردار۔ ہر حکم پر سر جھکا دینے والی۔ جب وہ بیوہ ہوئیں تو جان تک کے الے پڑ گئے تھے۔۔۔۔۔ سسرال کے محل میں ایک کونہ نصیب نہ ہوا۔ ایک بیوہ کی مجبوری اور یتیموں کے دکھوں کو ہم سے زیادہ کون محسوس کر سکتا ہے۔ ان مسکینوں اور مصیبت کے ماروں کو مصیبت سے رہائی دلوانے کی کوشش کرنا تو سب کا فرض بنتا ہے۔۔۔۔۔ یورانج تلخی سے بولے ہم آپ کا روز روز باہر جانا غیر ضروری اور نامناسب سمجھتے ہیں۔۔۔۔۔ ذرا سی شہرت کی خاطر آپ خواہ مخواہ پریشان ہوتی ہیں جبکہ ہماری نسبت سے آپ کی ہر خاص و عام میں پہچان ہے۔ ہم نے اپنی طرف سے کوئی کمی نہیں چھوڑی ہے۔ اس کام کے لیے ہم خاصی خیرات دیتے ہیں۔۔۔۔۔ وہ پُر عزم لہجے میں بولی جنہیں خدا نے دینے کی توفیق دی ہے انہیں دل کھول کر دینا چاہیے۔ آپ کی خیرات سے اُن کا سامان ضرورت تو خریدا جاسکتا ہے۔ پیار نہیں۔۔۔۔۔ خیرات تو بنا محبت کے بھی کی جاتی ہے۔ جو حقیقی معنوں میں دینا نہیں جانتے وہ محبت نہیں کر سکتے کیونکہ خدمت کا دوسرا نام محبت ہے۔ صرف خیرات دے کر انسان اپنے فرائض سے سبکدوش نہیں ہو جاتا۔ اپنے ان باتوں سے بھی خدمت خلق کرنا لازمی ہے۔ اُن کو جینا سکھانا ہے۔ تب ہی تو وہ بھی آگے چل کر دنیا سیکھیں گے۔۔۔۔۔ دوسروں کا سہارا بن سکیں گے، انہیں صرف مالی امداد ہی نہیں ہماری ہمدردی توجہ اور پیار کی ضرورت ہوتی ہے۔۔۔۔۔ یہ بد نصیب لوگ حقیقی رشتوں کی محبت سے محروم ہیں۔۔۔۔۔ اس بھری دنیا میں بالکل تنہا ہیں۔ کوئی یہ کہنے والا نہیں کہ تم ہمارے ہو۔ ان کے چہروں پر کبھی مسکراہٹ نہیں آتی۔۔۔۔۔ وہ نہیں جانتے خوشی کیا چیز ہے۔۔۔۔۔ زندگی کے لطف اٹھانے کے لیے جن لوگوں کو ہر چیز افراط سے ملتی ہے وہ کیا جانیں غربت، بے سائیگی اور فاقہ کشی کیا ہوتی ہے۔ وہ کیا سمجھیں ان معصوم بچوں اور بیواؤں کو کن کن مشکلات سے گزرنا پڑتا ہے۔ اگر آپ اُن لاغر۔۔۔۔۔ مٹی میں لت پت لرزتے جسموں اور اُن کے غمگین چہروں پر پھیلی بیچارگی دیکھو گے تو آپ کا دل بھی دہل جائے گا۔۔۔۔۔ اگر ہم جیسے لوگ انہیں بے سہارا چھوڑ دیں گے تو وہ سسک سسک کر مانی میں مل جائیں گے۔۔۔۔۔ یہ لوگ واقعی قابلِ رحم ہیں۔۔۔۔۔ آپ ضد نہ کریں۔۔۔۔۔ میرے اپنے کچھ خاص نظریات اور خیالات ہیں جن پر میں سختی سے قائم رہوں گی۔۔۔۔۔ وہ بولے ہی گئی کہ شاید اُس کے موثر اور زبردست الفاظ اس بے حس اور کٹھور انسان کے دل میں

ہمدردی اور محبت کا جذبہ پیدا کر دے..... شاید یہ دل و دماغ بدل جائے..... نا معلوم اُنکے اندر گیا ہوا۔ وہ خاموش رہ گئے اور سور بھی سے نظریں چرا گئے..... شاید یہی باتیں اُن کی انا کا مسئلہ بن گئیں۔

آہستہ آہستہ یوراج کی شخصیت کے اسرار کھل رہے تھے۔ ان کے قول اور فعل میں بہت تضاد تھا۔ حقیقت میں شروع سے ہی انہیں سور بھی کی سوچ سے سراسر اختلاف تھا۔ وہ قطعی بے رحم اور خود پرست انسان تھے جو سب کو صرف اپنے اشاروں پر چلانا چاہتے تھے..... وہ ایک خصوصی روش پر چلنے کے عادی تھے ہر کام اپنی خوشی اور مفاد کی خاطر کرتے تھے..... انتہائی ترش مزاج اور بات بات پر ہنگامہ برپا کر دینے والے..... دولت کی فراوانی اور عیش اور تعیش نے انہیں حد درجہ ضدی اور خود غرض بنا دیا تھا۔ اپنی طاقت اور دولت کے نشے میں یہ بھی بھول گئے تھے کہ کبھی کبھی انساں آسمان سے تارے توڑنے کی کوشش میں منہ کے بل گرتا ہے کہ پھر کبھی سنبھل نہیں سکتا۔

یوراج کی مخالفت کے باوجود بھی سور بھی کے حوصلے پست نہیں ہوئے..... وہ اپنے اصولوں کا دامن مضبوطی سے تھامے اپنے کاموں میں مصروف رہی..... وہ اکثر ہی برس پڑتے تھے۔ ایک دن دیکھتے ہی بکھر گئے..... ہمیں ہمارے خوابوں کا محل ٹوٹا نظر آ رہا ہے۔ سنا ہے بیویاں اپنے شوہروں کا انتظار کرتی ہیں..... یہاں تو حال ہی اوندھا ہے..... آپ کا یہی رویہ رہا تو ہمارے لیے بھی برداشت کرنا مشکل ہو جائے گا..... ارے جناب آپ کب سمجھیں گی کہ مرد بس عورت سے محبت کرتا ہے وہ اُس کی مکمل سپردگی چاہتا ہے..... سور بھی اپنے پر جبر کر کے ہنس کر بولی..... سنبھال کر رکھیے ہمیں..... ہم صرف آپ کی امانت ہیں..... آپ کی ذاتی جاگیر..... ہماری محبت کی ساری چاہتیں آپ کے نام ہیں..... ہمارے نصیبوں پر آپ کا اختیار ہے..... لیکن اس محبت کے سوا اور بھی محبتیں ہیں۔ مکمل سپردگی کا یہ مطلب تو نہیں کہ ہم اپنی ساری ذمے داریاں اور سماجی فرائض بھول جائیں..... اُس نے الٹا سوال داغا..... کیا آپ کی نظر میں نیک کام کرنا قابل اعتراض جرم ہے..... وہ آج بھی لا جواب رہ گئے..... وہ دم کے دم میں باہر نکل گئی..... سور بھی یوراج کو راہِ راست پر نہ لاسکی..... سور بھی کا دل گھبرانے لگا..... سوچتی رہتی اس ضدی اور سخت گیر انسان کے ساتھ زندگی کیسے بسر ہوگی..... رات بھر اُس کی بے حسی کے بارے میں سوچتی رہی..... کسی طرح نیند نہ آئی.....

سالوں پر سال گذر گئے..... دونوں کے درمیاں والی دیوار اونچی ہوتی جا رہی تھی..... سور بھی مر تو سکتی تھی لیکن اپنے اصول نہیں توڑ سکتی تھی۔ اور یوراج کو اُن کی جھوٹی انا کے ناگ ڈس رہے تھے۔ اب اسی

ایک مسئلے نے بڑی سنگین صورت اختیار کر لی تھی۔ اصولوں اور انا کی جنگ چھڑ گئی۔۔۔۔۔ یوراج کے مزاج کی تندہی میں اضافہ ہوا تو سور بھی بیحد فکر مند ہو گئی۔ وہ یہ تو جانتی تھی کہ رشتوں کی اس زنجیر کی ہر کڑی کو وہ ہی جوڑے رکھ سکتی تھی۔۔۔۔۔ لیکن۔۔۔۔۔ اُس سے جڑے اور بھی تو رشتے تھے۔۔۔۔۔ اور بھی تو کڑیاں تھیں۔۔۔۔۔ ذمے داریاں تھیں۔۔۔۔۔ اُسے تو ہر کڑی پیاری تھی۔۔۔۔۔ وہ کسی بھی کڑی کو بکھیرنے نہیں دینا چاہتی تھی۔ اُس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اس پیچیدہ مسئلہ کو کیسے حل کرے۔۔۔۔۔

اسی کشاکش میں سال پر سال گزرتے چلے گئے۔۔۔۔۔ رکنی اور دھن راج بڑے ہو گئے تھے۔ سور بھی کے لیے بس یہی ایک تسلی بخش بات تھی کہ یوراج دونوں بچوں سے بیحد محبت کرتے تھے جبکہ وہ اپنے اصولوں کی وجہ سے ہمیشہ یوراج کے عتاب کا نشانہ ہی بنی رہی۔۔۔۔۔ سور بھی ضبط اور برداشت کی بیحد کٹھن منزلوں سے گزر رہی تھی۔۔۔۔۔ یوں تو وہ ہر روز اُس کے دل پر ایک نیاز خم لگاتے ہی تھے۔۔۔۔۔ نا جانے اُس قیامت کی رات کیا ہوا۔۔۔۔۔ یوراج کا غصہ عروج پر تھا۔۔۔۔۔ آنکھوں میں بلا کی وحشت لئے بلند آواز میں دھاڑتے جب گھر میں داخل ہوئے تو سور بھی کا دل دہل گیا۔۔۔۔۔ غصے اور جھنجھلاہٹ کے ساتھ میز پر پڑے کاغذات الٹ پلٹ کر کے سور بھی کی طرف لپکے۔ جارہا نہ انداز میں سوال کیا۔۔۔۔۔ اس وقت کہاں سے آرہی ہو۔۔۔۔۔ وہ اُن کے لہجے کی ترشی اور حاکمیت کے عنصر بھرے انداز پر حیران تھی۔۔۔۔۔ چند ثانیہ سکتے کی حالت میں انہیں تکتی رہی کہ جانتے تو تھے کہاں گئی تھی۔۔۔۔۔ اس سے پہلے کہ وہ وضاحتیں پیش کرے دوسری خوفناک چیخ آئی۔۔۔۔۔ میں تنگ آ گیا ہوں اس زندگی سے۔ تم نے میری ساری خوشیاں خاک کر دی ہیں دور ہو جاؤ میری نظروں سے۔۔۔۔۔ اتنی دور کہ میں تمہیں پھر کبھی نہ دیکھ پاؤں۔۔۔۔۔ غیظ و غضب کے عالم میں گھر سے باہر نکلنے پر پابندی عاید کر دی۔۔۔۔۔ وہ ابھی سنبھلی بھی نہ تھی کہ یوراج نے ایک زور کا دھکا اُس کی پشت پر دیا۔ یہ حملہ اتنی اچانک ہوا کہ سور بھی اپنے کو سنبھال ہی نہ پائی اور منہ کے بل گر پڑی۔ اُس کی ناک سے خون کا آبشار بہہ نکلا۔۔۔۔۔ ساتھ ہی دل میں برسوں کا دبا درد ایک ایسی آہ بن کر نکلا جو سن کر دل پھٹ جائے۔ لیکن اس ستم گر پر اثر تک نہ ہوا۔۔۔۔۔ وہ تو آج تک اُس کے ظلم و ستم سہتی آرہی تھی لیکن آج کا وار نہایت زبردست تھا۔ چوٹ گہری لگی تھی۔۔۔۔۔ زخم دل تلک پہنچا تو دل کی دیواریں ڈھے گئیں۔۔۔۔۔ اُس کا دل تو چابا چینی اور چینی ہی رہے جب تک سالہا سالوں کا اکٹھا اندر کا سارا درد سارا دکھ باہر نہ نکل آئے۔ دل چاہا اُن کے سوالوں کا جواب بھی دے۔ پھر سوچا اس جابر اور کنھور شخص سے کچھ بھی کہنا عبث ہے۔ وہ جو عورتوں کے

حقوق سمجھتی تھی اور عورتوں پر تشدد کی روک تھام میں مصروف رہتی تھی آج اپنے ہی گھر کے فرش پر سادگی و صامت بکھری پڑی تھی۔ مٹی کے ڈھیر کی طرح۔ بے بس۔ بے حال۔ یوراج کا دماغ تو عرش پر تھا۔۔۔۔۔ بس کھڑے دیکھتے رہے۔۔۔۔۔ اگر وہ جھک کر ذرا سا سہارا دیتے تو شاید سور بھی کے دل کے سارے کے سارے ملال مٹ جاتے وہ بمشکل تمام آہستہ آہستہ لرزیدہ قدموں سے خود کو گھسیٹ کر باہر لے آئی۔

اس سانحہ نے سور بھی کو چونکا دیا تھا۔۔۔۔۔ آج کی ہر بات حکم کا درجہ لیے ہوئے کہی گئی تھی۔ اب وہ یہاں رہ کر کوئی کام انجام نہیں دے سکتی تھی۔ یہ بھی واضح ہو گیا کہ مرد حاکم ہے عورت محکوم۔ عورت کی کوئی قدر و قیمت نہیں۔ چاہے وہ امیر ہو یا غریب تعلیم یافتہ ہو یا ان پڑھ گنوار۔ مرد کی نظروں میں بس ایک سانچے میں ڈھلی وہ صرف ایک عورت ہے۔ بس عورت۔۔۔۔۔ اور کچھ نہیں۔۔۔۔۔ دوسروں کے اشکوں کو اپنے دامن سے پوچھنے والی کا دامن آج آنسوؤں سے تر تھا۔ ذہن بُری طرح الجھا ہوا تھا۔ آج یوراج نے انسانیت کی ساری حدیں توڑ ڈالی تھیں۔ سور بھی نے بھی پکا ارادہ کر لیا۔ آئندہ وہ اس بیدرد انسان کا ظلم اور غصہ ہرگز برداشت نہیں کرے گی۔۔۔۔۔ دل پریشان۔۔۔۔۔ دماغ میں طوفان۔۔۔۔۔ شدتِ اذیت سے وہ پاگل سی ہوئی جا رہی تھی۔ وہ تو چہار اطراف سے ذمے داریوں سے گھری تھی۔ آج قسمت اُسے کیسے عجیب دورا ہے پر لے آئی تھی۔ بار بار ذہن میں ایک ہی سوال شور برپا کئے تھا۔ جاؤں تو کدھر جاؤں۔۔۔۔۔ اُس کے لیے تو کوئی راستہ بھی آسان نہ تھا ہر حال میں پل صراط سے گزرنا تھا۔ اس موڑ کے بعد کے سفر کے خوفناک خیال نے اُسے ہلا دیا۔۔۔۔۔ بس ایک دم ہی خیال آیا، اس بیزاری کی زندگی سے تو موت بھلی۔۔۔۔۔ زندگی سے نجات حاصل کرنے کے لیے اُس نے زندگی سے گزر جانے کی ٹھان لی۔ گھر اور بچوں سے ہٹنے کے خیال سے وہ خائف ہو گئی۔ اندر ایک محشر برپا تھا۔ ”دُور ہو جاؤ میری نظروں سے“ اس صدائے بازگشت نے ایک بار پھر اُس کے ذہن کو بُری طرح جھنجھوڑا۔ نہیں اب میں اس دنیا میں رہنے کے لائق نہیں۔ موت کیوں نہیں آ جاتی مجھے۔۔۔۔۔ ان سفاک و سیاہ لمحات میں کہیں دُور خلاؤں سے آتی ایک مدھر آواز کانوں میں گونجی۔۔۔۔۔ خود کشی تو بزدل کرتے ہیں۔ تم بزدل نہیں ہو جو آنسو بن کر مائی میں مل جاؤ۔۔۔۔۔ دیکھو وہ مائی میں پڑے لوگ تمہیں آوازیں دے رہے ہیں۔ اُنہیں تمہاری ضرورت ہے۔۔۔۔۔ یہ اُس کی ماں کی آواز تھی۔۔۔۔۔ اُس نے غور سے سنا۔۔۔۔۔ واقعی اُس کے ارد گرد آوازوں کا ہجوم تھا۔ مظلوموں کی پکار تھی۔ اس آواز نے اُسے ایک نئے زاویے پر سوچنے کو مجبور کر دیا۔۔۔۔۔ اُس نے تہیہ کر لیا ہر حال میں زندہ رہ کر اپنی مقدور بھر غریبوں کی

مدد کر گئی..... اُس کے اندر ایک نئی طاقت نے جنم لیا..... اندر میں پختگی محسوس کی..... ایسا لگا کہ یکا یک کتنے ہی غموں سے چھٹکارا مل گیا ہو.....

شاید یوراج کو زندگی میں پہلی بار اپنی غلطی کا احساس ہوا تھا۔ وہ اپنی کراہت آمیز اور احمقانہ حرکت پر نادم بھی تھے۔ خون بہتا دیکھ کر دل کو ٹھیس سی لگی تھی لیکن اُن کے مزاج میں سمائی انا پھر آڑے آگئی تھی۔ بے چین وہ بھی تھے۔ اُن کی بھی شب ایسی مٹی جیسے جگ بیتا ہو۔ وہ رات بھر اپنے کو الزام دیتے رہے۔ اُن کا مسئلہ یہ تھا کہ برسوں لندن میں رہنے کے بعد خود تو پورے کے پورے انگریزی رنگ میں رنگے ہوئے تھے لیکن عورتوں کے معاملہ میں خیالات نہیں بدلے تھے۔ وہیں کھڑے تھے۔ جہاں یہاں کا مرد صدیوں سال پہلے کھڑا تھا۔ جو بھی بدسلوکیاں وہ کر رہے تھے جواز میں اُسے دے رہے تھے شوہر ہونے کے ناطے وہ اپنا اقتدار جائز سمجھتے تھے۔ لیکن آج اچانک انہیں احساس ہوا کہ سور بھی کے ارادے پختہ ہیں اور وہ وفا اور قربانی کی دیوی ہے..... اُن کی بیوی صبر اور تحمل کی معراج کا نمونہ ہے۔ وہ قدم قدم پر اُس کا استحصال کرتے آئے۔ اُس کی محبت کا امتحان لیتے رہے اور اس طرح ایک نرم دل مشفق عورت کے بھرے اعتبار کا خون کر دیا ہے۔

یوراج دل ہی دل میں اپنے سارے جرموں کا اعتراف کر رہے تھے اور بڑی بیقراری سے سور بھی کی راہ بھی تک رہے تھے۔ خلاف معمول نوکر کو چائے کی ٹرے لاتے دیکھ پھر غصے کا دورہ پڑا..... انتہائی خوفناک آواز میں چیخے..... ملازم دوڑے آئے..... دھن راج اور رکنی اداسی اور پریشانی کے عالم میں حویلی کے سارے کمروں میں دوڑتے بھاگتے ماں کو پکارتے رہے۔ کسی گوشے سے کوئی آواز نہ آئی۔ نوکروں نے حویلی کے چاروں طرف پھیلے وسیع علاقے کا چپہ چپہ چھان مارا۔ سور بھی نہ ملی..... حویلی ماتم کدہ بن گئی۔ بچے کڑہتے بلکتے رہ گئے۔ یوراج کا سارا وجود ڈمگمگا گیا۔ وہ صورتحال کی سنگینی سمجھتے ہوئے بھی یہ ماننے کو ہرگز تیار نہ تھے کہ سور بھی اُن سے اس طرح الگ ہو گئی ہے۔ بچے سوال پر سوال کر رہے تھے کہ آخر کیوں اُن سے ماں کے پیار کی گھنی چھاؤں چھین لی گئی..... سالوں جن کی چیخوں سے گھر گونجتا رہا تھا آج وہ بالکل چپ بیٹھے تھے جبکہ نگاہوں میں ایک ایک منظر گھوم رہا تھا۔ اُن کی دنیا میں سناٹا چھا گیا تھا۔ حواس باختہ آبدیدہ اور حیران کن نظروں سے بچوں کو تار کے جارہے تھے۔ اُن کے پاس آج کہنے کو کچھ بھی نہ تھا۔ انہیں اب ایک احساس جرم و گناہ ستا رہا تھا۔ سب کی آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑیاں بہتی دیکھ اب ان میں اتنی بھی ہمت نہ رہی کہ بچوں کو تسلیاں دیتے۔ اُن کے سر پر ہاتھ رکھتے۔ انہیں سینے سے لگاتے۔ اُن پر ایک عجب

سکتے کی سی حالت طاری ہو گئی۔ بس ہر آہٹ پر چونک کر دروازے کی طرف دیکھتے۔ سوچتے رہتے کاش وقت کا پہیہ الٹا چلنے لگے اور ایک بار پھر وہ گزرے۔ دن لوٹ آئیں جب ہم دونوں ملے تھے۔ پیار کیا تھا۔

دن انتظار میں بیت گیا۔ شام ڈھلے دیر ہو چکی تھی۔ جب آدھی شب بیت گئی تو یوراج کو ایک جنب سے خوف نے جکڑ لیا۔ حویلی میں اس عذاب کا دھواں پھیلتا جا رہا تھا۔ یوراج کا دم گھٹنے لگا۔ انہوں نے گھبرا کر باہر جھانکا۔ وہ بری طرح چونکے۔ اس ہولناک اندھیرے میں وہ سارے چہرے نظر آ رہے تھے جو کل تک ان کے خوشیوں کے وقت کے ساتھی تھے۔ جن کے ساتھ ان کے بہت دیرینہ مراسم تھے۔ یہ سب ان کے ہی ہم خیال تھے کہ خدا نے مرد اور عورت کو برابر کا درجہ نہیں دیا ہے۔ آج وہ سب ان کا مذاق اڑا رہے تھے۔ ہنس ہنس کر ان کو شکست کا احساس دلا رہے تھے۔ انہیں لگا سارا کا سارا شہر ہی ان کا مذاق اڑا رہا ہے۔ تب یکا یک انہیں ہوش آیا کہ آخر زمانے والوں کی سازش کام آئی گئی۔ دل کے سارے درواہاں پڑے۔ کبھی کبھی دوسروں کے کہنے میں آ کر ہم خود پر کتنا بڑا ظلم کر ڈالتے ہیں جس کا مداوا کبھی نہیں ہو سکتا۔ شرمندگی سے سر جھک گیا کہ اب کھوئی ہوئی محبت اور عزت کبھی واپس نہیں مل سکتی۔ اس مفرور شخص کے غموں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔

بڑی انہونی سی ہو گئی تھی۔ سور بھی اپنی قدیمی روایتوں سے جو صدیوں سے اُس کے خاندان کا ورثہ تھیں باغی ہو گئی تھی۔ دل اس تلخ حقیقت کو تسلیم کرنے پر آمادہ نہیں ہو رہا تھا کہ سور بھی سارے بندھن توڑ کر انہیں ذلیل و خوار کر کے سارے خاندان کو شرمساری سے دو چار کر کے چلی گئی تھی۔۔۔۔۔ اُن کے سروں پر خاک ڈال گئی تھی۔۔۔۔۔ وہ مزے بمشکل اپنے وجود کو گھسیٹتے آئے اور شکست خوردہ انداز میں پڑ مردہ پلنگ پر جا گرے۔ آج انہیں اپنی بلند و بالا حویلی کھنڈری لگ رہی تھی۔ درود یوار آنسو بہاتے معلوم ہو رہے تھے۔ لگا جیسے پُپ چھت سے پانی ٹپک رہا ہو۔۔۔۔۔ یہ تو خود اُن کے آنسو تھے جو متواتر بہے جا رہے تھے۔ ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ سور بھی اُن کے جسم سے اُن کی جان بھی کھینچ کر لے گئی ہو۔۔۔۔۔

یکا یک باہر کی دنیا ان کے لیے بند ہو گئی۔ صبح ہو گئی۔۔۔۔۔ پوری حویلی پر ایک سیاہ بادل چھا گیا۔ پھر وہی ہوا جو ہمیشہ ہوتا آیا ہے۔ ایک بے گناہ بے قصور عورت کو مجرم ٹھہرایا گیا۔۔۔۔۔ عالیشان حویلی کے دروازے سور بھی کے لیے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے بند کر دیئے گئے۔ بچے بلک پڑے آخر ایسا کیوں۔۔۔۔۔ کیا قصور تھا ہماری ماں کا۔۔۔۔۔ قصور تو بس یہی تھا کہ وہ ایک عورت تھی۔ اور مرد عورتوں کو انسان نہیں سمجھتے۔۔۔۔۔

حویلی کے اندر ایک بڑا طوفان اٹھ کھڑا ہوا۔۔۔ بڑا نوحہ۔ گریہ وزاری اور ماتم ہو رہا تھا۔ بچوں کو ماں بڑے عذاب میں ڈال گئی تھی۔ سور بھی کے رخ بدلتے ہی یوراج کا سارا طنطنہ خاک ہو گیا۔ سارا قبر ٹھنڈا پڑ گیا۔۔۔ اپنے دل کی ایک ایک دھڑکن سور بھی کے دکھی دل کے نام کر دی۔ ہر وقت اپنے کو ملامت کرتے۔۔۔ اُن کی رگ رگ میں اذیتوں کی چنگاریاں بھڑک رہی تھیں۔ وہ تنہا اُن اُداس دیواروں میں مقید ہو گئے۔ خود ہی اپنے دل کی بات اپنے ناشاد دل سے کرتے۔۔۔ میں تو ہمیشہ سے ضدی اور تند خو انسان تھا۔ پڑھی لکھی سمجھدار ہوتے ہوئے بھی تم نے احتجاج کیوں نہیں کیا۔ کیوں میرے ظلم اور تشدد سہتی رہی۔ کبھی تو شکایت کی ہوتی۔ اپنا حق مانگا ہوتا۔۔۔ یوراج کو اپنے مقدر پر ناز تھا۔ انہوں نے ہمیشہ کامیابیاں ہی دیکھی تھیں۔۔۔ آج وہ سو فیصدی جیتی بازی ہار گئے تھے۔۔۔ اس بار کا سامنا کرنے کی ہمت اُن میں نہ تھی۔ اُنہیں تو لہلہاتا چمن ملا تھا۔ اپنے ہاتھوں ہی خاردار جھاڑیاں بوئی تھیں۔ اب ایک ایک خار اُن کے جسم و جان کو زخمی کر رہا تھا۔ اپنے ہی ہاتھوں اس چمن میں آگ لگائی تھی۔ اب دھواں اُٹھتے دیکھنے کے غم کی ترشی نے جینے کی امید ہی چھین لی تھی۔ بڑی لا پرواہی سے سور بھی کے جذبات کو راکھ کر رہے تھے۔ اب اپنی انا کی آگ میں جل کر خود راکھ ہوئے جارہے تھے۔ زندگی کے سارے لمحات ساری نیندیں سور بھی کی یادوں کے بھینٹ چڑھا دیں۔ شوریدہ دل خاموش ہو گیا۔۔۔ آخر اُن کے کھوئے کھوئے حوصلے بکھر نے لگے۔ چہرے پر زردی پھیلنے لگی۔۔۔ وہ اندر ہی اندر محسوس کرنے لگے کہ زندگی کا سفر تمام ہونے سے پہلے ہی زندگی اُن کا ساتھ چھوڑے دے رہی ہے۔۔۔ اب تو بچوں کی طرف دیکھنے کا یارا بھی نہ رہا تھا۔۔۔ بڑے آزار میں تھے۔ دم رخصت تک اپنی بے جا ضد اور وحشیانہ حرکت پر پچھتاتے ہی رہے۔ سور بھی سے بچھڑنے کا غم اُن کا مقدر بن گیا۔۔۔ بالآخر غم جدائی نے انہیں منا ڈالا۔ حویلی پر سوگ کے بادل اور بھی گہرے ہو گئے۔۔۔ دھن راج اور رکنی کے سرے سے والدین کا سایہ اٹھ گیا۔۔۔

یوراج کی آنکھیں بند ہوتے ہی حویلی کا نظام درہم برہم ہو گیا۔۔۔ دنیا والوں کے لفظوں کے تیروں اور گھائل کر دینے والی نظروں سے بچنے کے لیے دھن راج اور رکنی نے اپنی زندگیاں حویلی تک ہی محدود کر لیں۔ رکنی کمال کی ضبط کرنے والی لڑکی تھی۔ وہ خاموشی سے تنہا چپکے چپکے روتی جبکہ دھن راج اپنے غموں کو شراب کے نشے میں ڈوب رہا تھا۔ خود تو تباہ ہو ہی رہا تھا ورثے میں ملی دولت بھی لٹا رہا تھا۔ اُس سراسیمگی کے عالم میں حویلی میں رانا کی آمد وہ برداشت نہ کر سکی۔۔۔ اُسے دیکھ کر رکنی کا دم جیسے آنکھوں

میں آگیا۔ نفرت انگیز نگاہوں سے رانا کو دیکھ کر حقارت بھر سے لبے میں گویا بولی ”آپ یہاں سے فوراً چلے جائیں اور آئندہ نہ آئیں“۔ ورنہ رانا ہنسا اور مغرورانہ انداز میں بولا۔ ہم ایک دن اپنی امانت لینے جلد ہی بارات لے کر آئیں گے۔ رکنی کی نس نس میں چنگاریاں سلگ اٹھیں۔ جلتی کھولتی آواز میں بولی۔ رانا صاحب اب ان دقیانوسی روایتوں کا دور ختم ہو چکا ہے مابقی میں کسم ہوں اور نہ ہی ان پر بڑے جاہل جو ہر شخص کی بات پر سر جھکا دوں۔ دماغ رکھتی ہوں اپنا برا بھلا سوچنے کا۔ میں اپنی زندگی کا فیصلہ خود کروں گی۔ میں کسی کی امانت نہیں ہوں۔ میں اپنا حق لینا جانتی ہوں اور اپنا حق حاصل کرنے کے لیے میں کوئی بھی انتہائی قدم اٹھا سکتی ہوں۔ یہاں تک کہ عدالت کے دروازے بھی کھٹکھٹا سکتی ہوں۔

رانا خاصے میز سے دماغ کا مغرور آدمی تھی۔ کسی میں اتنی ہمت نہ تھی جو اس کے فیصلے سے انحراف کر سکے۔ ایک لڑکی کے ہاتھوں اپنی توہین کیسے گوارا کرتا۔ ایک بیچ کے ساتھ اس کی بات کاٹی۔ بڑی نادان ہو۔ ہمیں تم ابھی تک نہیں پہچانتی ہو۔ ہمیں جو چیز پسند ہو اور آسانی سے نہ ملے ہم اسے چھین کر حاصل کرنے کے عادی ہیں۔ بڑی اپرواہی سے کندھے اچکائے اور نہایت غصے سے غیر متوازن قدم پٹختا باہر نکل گیا۔ رکنی کتنی ہی دیر کا بیتی رہی۔ ایک کے بعد ایک بحران آرہے تھے اور وہ تنہا۔ قسمت ستم دھار رہی تھی اور اسے کس قدر خطرناک موڑ پر لے آئی تھی۔ کوئی ہدایات دینے والا نہ تھا اس پر رانا کی دھمکیاں۔ اب تو نہ رات نیند نہ دن چین تھا۔

انسان کے لیے تنہائی کی وہ گھڑی بڑی بے بس اور اذیت ناک ہوتی ہے جب کوئی اس کا قصہ درد سننے والا نہ ہو۔ وہ بدحواسی کے عالم میں باغ کی طرف نکل گئی۔ تھکے تھکے قدموں سے آگے بڑھی۔ سنئے سنئے۔ اس اجنبی آواز پر بڑھتے قدم رک گئے۔ رکنی نے جلدی سے اپنے رخساروں پر ڈھلتے آنسو پونچھ ڈالے۔ وہ ایک دم پیچھے سے سامنے کھڑا ہوا۔ بیساختہ اس کے منہ سے نکلا۔ ہائیں آپ۔۔۔۔۔ یہاں۔۔۔ آپ کو دیکھ کر مجھے خود اپنی آنکھوں پر اعتبار نہیں ہو رہا۔۔۔۔۔ اس کے لہجے کا طرز بتا رہا تھا جیسے وہ اسے واقعی بہت عرصے سے جانتا ہے۔۔۔۔۔ پہچانتا ہے۔۔۔۔۔ رکنی نے حیرانگی سے کہا۔۔۔۔۔ ہم پہلے کبھی ملے۔۔۔۔۔ ضرور آپ کو کوئی غلط فہمی ہو گئی ہے۔ وہ مبہم سا مسکرایا۔ ہمیں غلط فہمی کبھی نہیں ہوتی۔ بڑے اطمینان سے بولا۔۔۔۔۔ آپ چہرے سے بہت پریشان نظر آرہی ہیں۔۔۔۔۔ شاید میں آپ کی کچھ مدد کر سکوں۔۔۔۔۔ جی نہیں۔۔۔۔۔ وہ کرخشگی سے بولی۔ ہمیں کسی کی مدد اور ہمدردی کی ضرورت

نہیں..... آخر آپ کو ہماری فکر کیوں ہوگئی..... وہ ہنس کر بولا۔ ہم انسانی معاشرے میں پیدا ہوئے ہیں..... انسان کو ایک دوسرے کی فکر کرنا لازمی ہے۔ اس دور میں کسی کے پاس کسی کے دکھ بانٹنے کا وقت ہی نہیں رہا ہے۔ اس ہی لیے ہر انسان خود کو بہت تنہا محسوس کرتا ہے..... آپ مجھ پر اعتبار کر سکتی ہیں..... اعتبار..... اس ایک لفظ نے جیسے رکنی کے سینے میں دبی چنگاری کو بھڑکا دیا..... ایک پل میں کتنی ہی یادیں آتی چلی گئیں..... وہ قیامت کا دن..... جس دن اُس کے خاندان کے اقتدار کا سورج غروب ہو گیا تھا۔ ماں نے اپنے پیچھے صرف جدائی کا غم ہی نہیں چھوڑا تھا وہ تو گھر کی درود یوار تک مسمار کر گئی تھی..... اس ناقابل برداشت دکھ سے وہ نذہال تھی۔ کچھ وقفہ کے بعد بولی..... نہیں نہیں..... اس دور میں اپنوں پر اعتبار اور بھروسہ نہیں کیا جاسکتا آپ تو ٹھہرے اجنبی..... وہ دنیا والوں کے طعنے بہت سن چکی تھی اور اب زیادہ سننے کی ہمت اس میں نہ تھی..... سو آگے بڑھ گئی..... اجنبی بھی ساتھ ہو لیا..... ایک بار پھر سورج لیں..... اُس کا راستہ روک کر کھڑا رہا..... جب کوئی جواب نہ ملا تو بڑے دلفریب انداز میں بولا..... اب ہم چلیں..... پھر کب ملنا ہوگا..... ہزاروں امیدوں کے ساتھ وہ جواب کا منتظر تھا..... کبھی نہیں..... ادھر سے برجستہ جواب آیا..... ”کیا آپ سچ کہہ رہی ہیں“..... وہ اُس کے اس سوال پر ٹھنکی..... رکنی بڑی مشکل سے اپنے آپ کو سنبھالے ہوئی تھی۔ چہرے پر دکھ اور بے اطمینانی کا اظہار تھا..... رکنی کا پریشان چہرہ دیکھ کر بولا..... بڑی ظالم ہوتی ہے تنہائی کی آگ۔ انسان کے جسم و جان کو جھلسا دیتی ہے۔ تنہا انسان ایک خشک شجر کی مانند ہوتا ہے جسے نابہاروں کی ٹھنڈی ہواؤں کا احساس ہوتا ہے اور ناخزاں کی تیرگی کا..... وہ نظریں اٹھا کر بولی۔ ہمیں ان راز و نیاز کی باتوں پر قطعی یقین نہیں..... اُس کے لہجے میں بے یقینی اور درد تھا..... اجنبی بڑی خوش دلی سے بولا..... ایک بار کسی پر بھروسہ کر کے تو دیکھیے۔ زندگی گلزار بن جائے گی..... اجنبی کی آنکھوں میں خوشیاں رقص کرتی دیکھ وہ بے اختیار مسکرا دی..... وہ بڑے مسرور لہجے میں بولا..... آپ کی ایک ہلکی سی مسکان نے تو ساری کائنات کا رنگ ہی بدل ڈالا..... ابھی کچھ دیر پہلے ماحول کتنا افسردہ تھا، کتنی گٹھن تھی۔ دیکھئے پیڑوں کی شاخیں جھومنے لگی ہیں۔ پھول بولنے لگے ہیں..... ماحول پر خوشگوار چھا گئی ہے۔ آپ ہمیشہ ہنسا کریں..... وہ سوچتی ہی رہ گئی کہ ہمارے پاس ہنسنے کی گنجائش ہی کہاں رہ گئی ہے۔ وہ دیکھتی ہی رہ گئی اور اجنبی یہ جا اور وہ جا.....

کئی دن بیت گئے..... کون تھا..... کہاں سے آیا تھا۔ رکنی کو بار بار اُس شخص کی یاد آتی رہی جس

کی باتیں اُس کے دکھیا رے دل کو دلا سادے گئی تھیں۔ وہ اپنے خیالوں میں گم سم بیٹھی تھی۔ وہ دے
 قدموں سے نہ جانے کب اندر آ گیا تھا۔ بڑے سکون سے اُس کے چہرے پر نظریں جمائے کھڑا تھا۔ ذرا
 کھٹکا ہوا۔ اُسے یوں کھڑا دیکھ رکنی کے سارے وجود میں کچلی دوڑ گئی۔ چونک کر بولی۔ آپ
 یہاں کیسے۔ وہ اُس کے قریب گیا اور اسی سکون سے سوال کیا۔ آپ کو بھی ہمارا ہی انتظار تھا
 تھا ناں۔ وہ نظریں جھکا گئی۔ تو بولا۔ ہمارے ذہن کے پردے پر صرف آپ کے نقش چھائے ہوئے
 ہیں۔ ہم تو بس یہی اُس لیے جی رہے ہیں کہ آپ جیسی لڑکی کہیں نہ کہیں ہماری راہ تک رہی ہوگی۔ یقین
 کریں کبھی یہ سوچا نہ تھا کہ آپ اس حویلی میں ملیں گی۔ رکنی نے ہمشکل اپنے آپ کو سنبھالا۔ بولی ہمیں
 تنہا چھوڑ دیں۔ آپ فوراً یہاں سے چلے جائیں اور منہ ڈالیں وہ سارے نقش۔ کیونکہ ہمیں محبت کے
 کسی رشتے پر یقین اور بھروسہ نہیں رہا ہے۔ اجنبی نے اُسی پر سکون انداز میں کہا آپ ساری زندگی شک
 و شبہ کے اندھیروں میں ڈوب کر نہیں گزار سکتیں۔ وہ ایک دم بولی۔ یہ شک نہیں ہے ہماری زندگی کی
 حقیقت ہے جسے بھلا یا نہیں جاسکتا۔ انسان بہت خود غرض ہوتا ہے۔ ہر رشتہ اپنی خوشی اور مرضی کے
 مطابق نبھاتا ہے۔ آج کل انسانوں کے نزدیک کسی رشتے ناتے کی کوئی اہمیت نہیں رہی۔ اُس کی آواز میں
 دکھ بھرا تھا اور آنکھوں میں آنسو بھر آئے تھے۔ پھر سوچا یہ دکھ میرے ہیں یہ غم مجھے تنہا ہی سنبھانے ہیں یہ رسوائی
 اور یہ بدنامی بھی صرف میری ہے ایک غیر کو کیوں اپنے دکھ کی داستان سناؤں۔ وہ خاموش ہو گئی۔
 اجنبی بڑی مہربان آواز میں بولا نا امیدی اور بے اعتباری انسان کو بڑے عذابوں میں ڈال دیتی ہے۔
 محبت کا ہر رشتہ، بہت خوبصورت ہوتا ہے۔ انسان صرف محبت کے سبب سے زندہ رہتا ہے۔ آپ دنیا میں رہ
 کر دنیا والوں سے دور نہیں رہ سکتیں۔ پھر اُس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے محبت بھرے لہجے میں فوراً ہی
 وہی سوال کیا۔ واقعی کیا آپ چاہتی ہیں ہم چلے جائیں۔ اور من ہی من میں سوچنے لگا یہ ضروری تو
 نہیں کہ محبت کے عوض محبت ہی ملے۔ پیار جیسی چیز تو مقدر سے ملتی ہے۔ میرے ایسے نصیب
 کہاں۔ وہ کچھ نہ بولی تو بے حد پھسکی مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔ ہم جاتے ہیں۔ آپ کو بتاتے چلیں ہم
 نے آج تک جتنے بھی خواب دیکھے ہیں آپ ہمارے اُن خوابوں کی تعبیر ہیں۔ آپ نے اپنے دل کے
 دروازے اتنی مضبوطی سے بند کر لیے ہیں کہ محبت کی دستک بھی سن نہیں سکتیں۔ لیکن کبھی تو کوئی رورزن
 کوئی در کھٹے گا۔ ہم اُس دن کا انتظار کریں گے۔ وہ مڑا اور باہر نکل گیا۔ رکنی دیر تک حیرت زدہ

دروازے کو دیکھتی رہی

دھن راج کے زخمی ہو جانے کی خبر سنتے ہی رکنی کو لگا جیسے اُس کے جسم میں بہتا لبو بھند ہو گیا ہو۔
بڑے زور شور سے رانا کے الفاظ اُس کی سماعتوں میں گونجنے لگے۔ سر پھٹا جاتا تھا۔ وہ کس کو الزام
دیتی۔ یہاں تو قسمت ہی ستم توڑ رہی تھی۔ اُسے محسوس ہوا کڑی دھوپ پڑ رہی ہو اور وہ بے سائبان تنہا
کھڑی رہ گئی ہو۔ اُسے شدت سے اُس شخص کی یاد آئی جس کی نرم نرم باتیں اور چہرے کی متانت یقین
والا لگتی تھی کہ وہ ہر مرحلے پر ساتھ دے گا۔ وہ اس عالم تنہائی میں بیحد خوف زدہ تھی۔ ہر لمحہ ایسا محسوس
کر رہی تھی کہ اُس کے چاروں جانب لوگ ہاتھوں میں سنگ لیے صرف اس پر حملہ آور ہونے کو کھڑے ہیں
اور کوئی بچانے والا نہ تھا۔ ایسی کٹھن گھڑیوں میں اجنبی نے ایک بار بھی اُس کی خبر نہیں لی تھی۔ پھر بھی نہ
جانے کیوں سارے شکوک کے ساتھ بھی بے تحاشا اُس کی یاد آ رہی تھی۔ ہر پل یہی گمان ہوتا بس وہ
ابھی آجائے گا اور سب ٹھیک ہو جائے گا۔

دھن راج صحت یاب ہو کر جب گھر لوٹے تو سب کو ایسا لگا کہ ایک مدت کے بعد خوشیاں بہت
مشکل راستوں سے گذر کر حویلی پہنچی ہوں۔ حویلی میں جشن منایا جا رہا تھا۔ دھن راج کو دشمنوں کا نظر نہ
آئے تو رکنی کو اُن کے گھر جا کر ساتھ لانے کا حکم دیا۔ وہ ہچکچائی کہ اس نام کے شخص کو جانتی نہ تھی۔ رکنی
نے وہاں دروازہ کھلا دیکھا تو آگے بڑھتی گئی۔ تمام کمرہ پھولوں سے سجا تھا۔ یہاں تک کہ فرش لال گلاب کی
پتیوں سے ڈھکا تھا۔ وہ حیران تھی۔ قدم رک گئے تھے۔ ایک بھینی بھینی خوشبو رقص کر رہی
تھی۔ مکمل سناٹا تھا۔ لگتا تھا وہاں کوئی نہیں ہے۔ انتہائی حیرت سے رکنی نے چار سو دیکھا تھا۔ اُس
مہکی مہکی فضا میں رقص کرتی خاموشی جیسے اُس سے ہی کچھ کہہ رہی تھی۔ اُسے آگے بڑھنے کی تاکید کر رہی
تھی۔ اور ایک دم اُس کی آنکھوں میں محبت کے نور سے چمکتا چہرہ آ گیا۔ جو کہہ رہا تھا۔ آ۔۔۔۔۔ تجھے
تیری منزل تک پہنچاؤں۔ وہ آگے بڑھی۔ سامنے نظر اٹھی۔ پھر ٹھٹک کر کھڑی ہی رہ گئی۔ وہ اُس
پینٹنگ کو دیکھ کر ہکا بکا رہ گئی تھی۔ یہ تو اُس کا ہی چہرہ تھا جو گلابی گھونگھٹ میں سے چمک رہا تھا۔ وہ
چونک کر پلٹی اور پلٹ کر بُری طرح چونکی تھی۔ وہ جو اُس کی یادوں میں کھویا تھا اور اتنے لمبے انتظار کے بعد
آج اُس چاند چہرے کو دیکھ رہا تھا کچھ دیر تک مبہوت سا کھڑا دیکھتا ہی رہ گیا۔ پھر رکنی کی طرف جھک کر
شگفتہ لہجے میں بولا۔۔۔۔۔ زہے نصیب۔۔۔۔۔ آج تو چاند آسمان سے زمین پر اتر آیا ہے۔ ہمارے تاریک گھر

بیٹھی تھی۔ اور بہت خوش نظر آرہی تھی۔ وہ بھی اُس کے بدن سے اُنٹھتی خوشبو اپنے ارد گرد محسوس کر رہا تھا۔ تب ایک دم ایک خیال نے اُسے لرزادیا۔ اُس کا ذہن گاڑی کی رفتار سے بھی زیادہ تیزی سے ماضی کی طرف دوڑنے لگا۔ بچپن سے لے کر آج تک کا سفر پلوں میں طے کر لیا۔ ایک ایک گزرا واقعہ یاد آگیا۔ اپنی بے سرو سامانی اور رکنی کی حیثیت اور اُس کی امارتوں کا موازنہ کیا تو ارمانوں کا چاند ڈوب گیا۔ یہ میں کیا نادانی کر بیٹھا۔۔۔۔۔ بیقرار دل۔۔۔۔۔ البتہ بول ہی اُٹھا۔۔۔۔۔ محبت تو دلوں میں جنم لیتی ہے یہ دنیاوی دولت کے سہارے پھولتی پھلتی نہیں۔۔۔۔۔ وشنو کے خیالات مضطرب دائروں میں چکر لگاتے رہے۔ اُس نے پاس بیٹھی رکنی پر ایک نظر ڈالی جو بہت پرسکون اور مطمئن نظر آرہی تھی۔

حویلی میں چہل پہل ہونے کے باوجود بھی جیسے ہی وشنو اندر گئے ہر انسان اُن کی طرف متوجہ ہو گیا۔ شاید یہ اُن کے پولس یونیفارم کا کمال تھا رکنی نے سوچا تھا۔ پھر سب نے بے تحاشا تالیاں جھنجھکیں۔ اُن کی آمد پر دھن راج نے بڑی شادمانی سے کہا آپ کی خاطر اس حویلی کی جو خوشیاں مٹ گئی تھیں لوٹی ہیں اور آپ ہی ہمیں چھوڑ کر چلے گئے جبکہ اس موقع پر آپ کا یہاں ہونا نہایت ضروری ہے۔ اس انداز پذیرائی پر رکنی نے حیرت سے وشنو کو دیکھا جو دھن راج سے محو گفتگو تھے۔ دھن راج خوشی کا والہانہ اظہار کرتے ہوئے کہہ رہے تھے۔۔۔۔۔ ”جب ہمیں ہسپتال میں ہوش آیا تو اپنے بے یار و مددگار ہونے کا احساس شدت سے ہوا تھا۔ ہم رکنی کے لیے بہت زیادہ فکر مند تھے جو ہمارے لیے دنیا میں سب سے قیمتی ہے۔۔۔۔۔ آپ نے آکر ہمارا ہاتھ تھام لیا۔۔۔۔۔ آپ نے ہم دونوں کو رانا جیسے دغا باز آدمی کے ہاتھوں ہلاک ہونے سے بچا لیا۔۔۔۔۔ آپ کا یہ احسان ہم زندگی بھر بھلا نہ سکیں گے۔۔۔۔۔ یقین کریں ہم ناامید ہو گئے تھے۔ یہ خیال بھی نہ تھا کہ ہم رکنی کا منہ دو بارہ دیکھ پائیں گے۔۔۔۔۔“ اُسی دم وہ جو اُس کو بے وفا اور خطاوار سمجھ رہی تھی چونکی۔۔۔۔۔ اُس کی شرمندہ نظریں کہہ رہی تھیں کہ ہمارے شکوے بجانہ تھے۔ اور وشنو کے دل میں وہی خلش جاگی۔۔۔۔۔ کیوں میں نے اس چاند کو چھونے کی تمنا بھی کی۔۔۔۔۔ مجھ جیسے خاک نشین کا عرش میں ڈیرا۔۔۔۔۔ کبھی نہیں۔۔۔۔۔ دنیا میں امارت اور غربت کے معیار اٹل ہیں۔ وہ پھر گہرے سوچ میں ڈوب گئے تھے۔۔۔۔۔ ایک اچھٹی سی نگاہ رکنی پر ڈالی جو اپنے بھائی کے مضبوط بازوؤں کے حلقے میں محفوظ بیٹھی تھی اور اُس کے چہرے سے حقیقی مسرت ٹپک رہی تھی۔۔۔۔۔

جسے آپ احسان کہہ رہے ہیں وہ تو انسانی فرض ہے۔ وشنو کی گہیر آواز آئی۔ زندگی میں نشیب و

فرار آتے ہیں۔ چھوٹے بڑے واقعات کی ایک لمبی زنجیر کا نام زندگی ہے۔ کبھی کبھی ایسے حادثات پیش آتے ہیں کہ انسان کو فرار کی راہ نہیں دکھائی پڑتی۔ گمراہ ہو جاتا ہے۔ زندگی تلخ ہو جاتی ہے۔ جینا دہر ہو جاتا ہے۔ بہر حال زندگی تو بہر حال میں گزاری ہوئی ہے۔ ہنس کر یا رو کر۔ بہتری اسی میں ہے کہ زندگی کا روشن پہلو دیکھا جائے۔۔۔۔۔ دھن راج مسکرائے۔۔۔۔۔ بولے آپ کی قابلیت نے تو ہمیں قائل کر ہی دیا ہے آپ کی ان ہی مخلصانہ اور مشفقانہ باتوں نے ہمیں آپ کا گرویدہ بنا دیا ہے۔۔۔۔۔ ہمارے دل میں آپ کے لیے ایک خاص مقام ہے۔ اور ہم آپ کو اپنے گھر میں بھی ایک بلند مقام دینا چاہتے ہیں۔ ہمیں دوسری زندگی ملی ہے۔ اب ہم جلد سے جلد اپنی بہن کو دلہن بنانے کے خواہشمند ہیں۔۔۔۔۔ وشنو جو گہرے سوچ میں ڈوبے تھے اُن کے دل کی بات سمجھ کر چونکے تھے۔۔۔۔۔ پھر لمحہ بھر کو سوچتی ہوئی نگاہوں سے رکنی کو دیکھ کر کہا آپ کو یکا یک یہ خیال کیسے آگیا۔۔۔۔۔ یہ زندگیوں کے بڑے بڑے فیصلے بہت سوچ سمجھ کر کیے جاتے ہیں۔ جلد بازی اور جذباتیت سے نہیں۔۔۔۔۔ میں اس بلند مقام کا اہل نہیں۔۔۔۔۔ میں اور آپ دو فرق دنیاؤں کے لوگ ہیں۔۔۔۔۔ کہاں میں اور کہاں آپ۔۔۔۔۔ میں کیا ہوں۔۔۔۔۔ کون ہوں مجھے خود خبر نہیں۔۔۔۔۔ جب ہوش سنبھالا تو اپنے کو اس رشتوں سے بھری دنیا میں بالکل تنہا پایا۔۔۔۔۔ یتیم خانے میں پروان چڑھا۔۔۔۔۔ آنسو اُن کی آنکھوں میں آ کر ٹھہر گئے اور آواز بھاری ہو گئی۔ کچھ ٹھہر کر بولے اس خود غرض دنیا میں اچھے لوگ بھی ہیں جن کی وجہ سے دنیا چل رہی ہے۔ یہ وہ خاص اور قیمتی لوگ ہیں جو اس دنیا میں صرف محبت، پیار اور ہمدردی بانٹتے آتے ہیں۔ ایسے کام وہ ہی لوگ انجام دے سکتے ہیں جو اپنا سب کچھ قربان کر کے اپنی زندگیوں کو لوگوں کی خدمت کے لیے وقف کر دیتے ہیں۔ بہر حال ہم نہیں جانتے ہم کون ہیں۔ ہمارے ماں باپ کون ہیں۔ بس اتنا جانتے ہیں آپ کی ماں نے ہمیں سگی ماں کا پیار دے کر محبت کا سبق سکھایا۔ اگر وہ نہ ہوتیں تو ہم زندگی بھر محبتوں کو ترستے رہتے۔ یہ اُن کی محنت اور محبت کا نتیجہ ہے کہ مجھ جیسا حقیر۔۔۔۔۔ یتیم بچہ آج تک زندہ ہے۔ اور آج اس مقام پر سر اٹھا کر بات کر سکتا ہے۔۔۔۔۔ دھن راج اور رکنی مارے حیرت کے اُسے دیکھتے ہی رہ گئے۔ وشنو اب بہت پرسکون نظر آ رہے تھے۔

دھن راج نے اُن کو گلے لگا لیا۔ پھر کورنش بجا کر کہا۔۔۔۔۔ ہمارا فیصلہ اٹل ہے یکا یک یہ فیصلہ ہم نے بہت سوچ سمجھ کر کیا ہے۔۔۔۔۔ آپ کون ہیں۔۔۔۔۔ آپ بھی خدا کے بنائے سب کی طرح انسان ہیں۔ اُس کی ہی مخلوق ہیں جس نے ساری دنیا بنائی ہے۔ میں پیار میں دنیا داری کا قائل نہیں ہوں۔۔۔۔۔ ماں کا ذکر

سننے ہی رکنی کی آنکھوں سے آنسوؤں کے تار بہہ نکلے تھے۔ دھن راج بھی اداس ہو گیا۔ ارے رے رے یہ آپ دونوں کو کیا ہو گیا کبھی کبھی خوشیاں اچانک ہی آ جاتی ہیں۔۔۔۔۔ جو غیروں سے محبت کرتے ہیں وہ کبھی ٹوٹے نہیں۔ بکھرتے نہیں۔۔۔۔۔ وہ سخت سے سخت مشکلات کا سامنا کرتے ہیں۔۔۔۔۔ آپ دونوں کو تو فخر ہونا چاہیے کہ آپ ایک بہادر ماں کے بچے ہیں۔۔۔۔۔ جو اپنے اصولوں کی پکی تھیں۔۔۔۔۔ ابھی کبھی چل رہا ہے ہزاروں بیواؤں کو ان کے اپنے لوگ وہاں بالکل بے سہارا کھلے آسمان تلے چھوڑ گئے ہیں۔۔۔۔۔ آخر قدرت نے ان سے وہی کام کروایا جس کے لیے وہ پیدا ہوئی تھیں۔۔۔۔۔ میں تو صرف آپ کے درد بانٹنے آیا تھا۔۔۔۔۔ ماں کا حکم بجالانا میرا فرض ہے۔۔۔۔۔

وشنو نے اپنا موبائل فون نمبر لگا کر دھن راج کو تھما دیا۔۔۔۔۔ ماں کی آواز سننے ہی خوشیوں کا ایک سیلاب اندر سے اُٹا آیا۔۔۔۔۔ دونوں بھائی بہن خوشی سے سرشار ایک دوسرے سے لپٹ گئے۔ بات ماں سے کر رہے تھے اور دونوں کی نظریں مستقل وشنو پر جمی تھیں۔۔۔۔۔ رکنی نے وشنو کے چہرے پر رقصاں فاتحانہ مسکراہٹ بھی بخوبی دیکھی تھی۔ دونوں نے اوپر دیکھا تھا۔ تاروں کا جھگمگٹ تھا۔ پورا چاند چمک رہا تھا اور وشنو کی حیات جگمگا اٹھی تھی۔۔۔۔۔ دھن راج کے دل کی گہرائیوں سے دونوں کے لیے دعائیں نکلی تھیں۔۔۔۔۔ اور منہ سے بے ساختہ نکلا تھا کاش آج ماں یہاں ہوتیں۔۔۔۔۔ !!!



دھیاروں کا پر یوار

نپ۔ نپ۔ نپ۔ پہلی بارش کی پہلی ٹھہکی ٹھہکی بوندیں پیاسی دھرتی پر پڑیں تو سب کے دل شاد ہو گئے۔ مگر گاؤ کا دل اندر ہی اندر کراہ اٹھا۔ وہ بھیانک منظر آنکھوں میں اتر آیا جب ساری دھرتی پر پانی ہی پانی نظر آ رہا تھا، اُس کا گاؤں پانی میں ڈوب کر تہس نہس ہو گیا تھا۔ اُس کی کنیا کی بچی دیواریں ڈھن سے چھو دیر پہلے اُس کی ماں نے بولنا بند کر دیا تھا۔ وہ اماں کا سر بلا بلا کر اُسے اٹھانے کی کوشش کر رہی تھی اور ساتھ ہی رورو کر اپنے باپ کو پکارے جا رہی تھی۔ خوف کی شدت سے اُس کا چھوٹا سا ڈربل شریر لرز رہا تھا۔ پھر اُسے اپنی سدا بدھ نہ رہی تھی۔

جب۔ جب۔ جب۔ جب چھت پر برکھا برستی گا، بوائے گاؤں لوٹ جانے کے سپنے دیکھنے لگتی۔ اُسے پورا یقین تھا کہ اس کی ماں اور باپ دونوں گاؤں میں اس کی بات دیکھ رہے ہوں گے۔

رام بھروسے۔ جب اپنے گھر سے نکلا تو گزرا رام نے اُسے راستے میں روک کر کہا۔ چاچا ٹوٹا ٹوٹا تو کام آیا نہیں۔ جلدی چاچی کو کسی وید یا حصیم کو دکھا۔ کچھ تو کر۔ کہیں چاچی بھی بنا دوا کے۔ بولتے بولتے وہ رُک گیا۔ رام بھروسے کے دل میں ایک ٹیس سی لگی۔ ارے رُک کیوں گیا۔ تو یہی کہنے جا رہا تھا کہ تیری چاچی مرنے جانے۔ میں جانتا ہوں وہ نہیں مرے گی اس کا نام لیلا۔ بیلا نہیں۔ ساوتری ہے ساوتری، وہ یم دوت سے بھی لڑ جھگڑ کر میرے پاس لوٹ آئے گی۔۔۔۔۔ بچپن سے ہی تو سنتے آئے ہیں۔ ہم گاؤں کے غریب لوگ بھگوان کے بھروسے جیتے ہیں۔۔۔۔۔ تیری چاچی یہ بھی جانے ہے میں اُس کے سوا جی نہیں سکوں گا۔

دیکھ میرے تن پر گت کے کپڑے نہیں۔ خون تھوکتے بڑی بڑی رہ گیا ہوں۔ میرے ڈربل شریر کا پکا کچا خون بھوک نے چوس لیا ہے۔ چلا نہیں جاتا پھر بھی چل رہا ہوں۔ صرف تیری چاچی کی خاطر شہر جا رہا ہوں۔ گاؤں میں نہ کوئی دھندلہ مزدوری۔ شہر میں کچھ ملے تو علاج کرواؤں۔ پٹواری سے ہاتھ جوڑ کر بھیک مانگی۔ زمیندار کی چوکھٹ پر ماتھا ٹیکا۔ دونوں نے ڈانٹ ڈپٹ کر خالی ہاتھ لوٹا دیا۔ زمیندار نے لمبا چوڑا بھاشن دے ڈالا۔ بولا۔ اب زمینداری ختم ہو گئی۔ اب زمینداروں کا نہیں منتریوں کا راج ہے۔ تو

ووٹ منتریوں کو دیتا ہے اُن کے سامنے ہاتھ پھیلا۔ اب ہم نہیں وہ ہی سب کے مائی باپ ہیں.....
 یاد کر چا چا جب پچھلے سال ووٹ بنورنے آئے تھے تو چیخ چیخ کر کہہ رہے تھے..... اب تمہارے
 دکھ کے دن ختم ہو گئے۔ اب تمہارا سکھ کا موسم آیا ہے۔..... سب جھوٹ..... میں نے تو آج تک سکھ کی
 ایک سانس بھی نہیں لی۔ ہم غریبوں کی نگری پر تو سال بھر ایک ہی موسم نکار رہے ہیں۔ ”بھوک کا موسم“
 ہمارے سروں پر ہر سے دکھوں کے بادل منڈلاتے رہتے ہیں۔ دل ہر سے ڈرتا ہی رہے ہے۔ نہ جانے
 کب برس پڑیں.....

رام بھروسے بولا..... یہ منتری ووٹ تو بھولے بھالے ان پڑھ کسانوں کے بنورتے ہیں اور
 دیکھ بھال شہر کے مالداروں کی کرتے ہیں..... مزدوروں، کسانوں، غریبوں کی انہیں ذرا سی بھی
 پروا نہیں۔ ہمارے گاؤں میں نہ اسکول ہے نہ ہسپتال..... ہم غریب، غربا تو مر مر کے جی رہے ہیں.....
 اجنبی جگہ میں گلابو نے آنکھیں کھولیں تو بید ڈر گئی..... باپ تو کہاں ہے..... گاؤں جا کر جلدی
 میری ماں کو لے آ۔ اُس کے بنا مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے..... وہ رو پڑی..... ڈر نہیں چھوری..... اب نہ رو
 نرم نرم آواز سنی تو گلابو نے آنکھیں کھولیں..... شارداماں کا مسکراتا چہرہ دیکھ اُس کا دل ذرا سنبھلا.....
 لے گرم گرم دودھ پی لے..... گلابو نے گٹ گٹ دودھ پی کر کانپتے لہجے میں پھر سوال کیا..... ماں جی یہ کوئی
 جگہ ہے؟..... میں کہاں ہوں..... میرے ماں باپ کہاں ہیں؟..... شاردامائی نے اُسے کپڑے تھماتے
 ہوئے کہا..... پہلے کپڑے بدل لے پھر بات کریں گے.....

اس خود غرض اور بے رحم انسانوں سے بھری دنیا میں شارداد یوی جیسے نیک لوگ بھی رہتے ہیں
 جو کہتے ہیں خدا کے بنائے سارے انسان برابر ہیں۔ خدا نے انسان بنائے مگر انسانوں نے بنائے ذات
 پات۔ اونچ نیچ کے بھید بھاؤ نے اس خوبصورت دنیا کو نرک بنا دیا ہے۔ انسانوں کے کام آنا ہی ان مہان
 لوگوں کا دین و دھرم ہے۔ اپنے غموں اور دکھوں کو بالائے طاق رکھ کر یہ لوگ دکھیاروں اور مصیبتوں سے
 گھرے ہوئے لوگوں کے دکھ دور کرنے میں جئے رہتے ہیں۔ بیواؤں۔ یتیموں۔ مسکینوں اور گرتے
 ہوئے لوگوں کو تھام لیتے ہیں۔ انہیں جینے کا سہارا دیتے ہیں.....

شارداد یوی خود تو اونچی ذات کی تھیں مگر اُن کی یہ آزاد خیالی اُن کے سکے رشتے داروں کو پسند نہ
 تھی۔ سب نے اُن سے ناتا توڑ لیا تھا۔ اگر کبھی بھولے بھٹکے اُن کا اپنی ذات برادری کا شخص اُن سے ملنے

آبھی جاتا تو وہ کہنے سے نہیں چوکتی تھیں کہ تم انسان نہیں پتھر ہو۔ جس دل میں انسانوں کے لئے پیار نہیں وہ دل پتھر ہوتا ہے۔ تم سب نے مجھے چھوڑ دیا تو کیا ہوا۔ میں اکیلی نہیں ہوں۔ میرا اپنا الگ ایک پر یوار ہے۔ دکھیا روں کا پر یوار" میں اپنی آخری سانس تک اپنے اس دکھی پر یوار کو سنبھالنے کی کوشش کرو گئی۔

گلابو کپڑے بدل کر آئی اور مابقی کے قدموں میں بیٹھ کر رونے لگی۔ جب خوب رولی اور دل تھوڑا ہلکا ہوا تو اپنا سوال دوبارہ کیا۔ کھانے کی تھالی دیکھتے ہی بھوک سے ہلبھاتی لڑکی سب کچھ بھول بھال کر کھانے کی طرف لپکی۔ تھکان اور غم سے چہرہ بھی اور ڈری ڈری بچی کے پیٹ کی بھوک مٹی تو وہیں سو پڑی اور دیر تک سوتی رہی۔

آنکھ کھلتے ہی اس نے زور سے اپنے باپ کو پکارا۔ شارداد یوی نے اسے نیم کی داتون دیتے ہوئے کہا تیری قسمت بھلی تھی جو تو یہاں پہنچا دی گئی۔ جامنہ ہاتھ دھو کر روٹی کھالے۔ وہ لوئی تو ماں ہی۔ اس کا نام پوچھا۔ بولے سے بولی۔ گلابو۔ بہت سندر نام ہے تیرا بالکل تیرے مکھڑے کی طرح۔ انبوں نے اس کے چہرے پر پیار بھرا ہاتھ پھیرا اور بولیں تیرا باپ کہاں ہے میں نہیں جانتی۔۔۔ روٹی دیتے ہوئے بولیں۔ لے روٹی کھالے وہ روٹی ہاتھ میں پکڑے دیر تک روٹی کو دیکھتی رہی، اس کی آنکھیں برس پڑیں شارداد ماں کا دل بھر آیا۔ اسے تھم کر بولیں۔ اب زیادہ نہ سوچ۔ گلابو پھر درد لہجے میں بولی کس گاؤں میں جب سب اکٹھا تھے تو روٹی نہیں تھی آج روٹی ملی تو میرے ماں باپ نہیں ہیں۔ نہ معلوم انہیں روٹی ملی یا نہیں۔

گلابو کی درد بھری آواز نے ماں جی کا کھج بھلا دیا۔ تو نراش نہ ہو۔ مجھے اپنے باپ اور اپنے گاؤں کا نام بتا دے۔ میں دونوں کو دھونڈ کر لے آؤں گی۔ گلابو کا ہاتھ منہ تک جاتے جاتے رک گیا۔ پر امید نظروں سے ماں جی کی طرف دیکھ کر بولی۔ باپ کا نام تو۔۔۔ باپ ہی ہے۔ اماں اسے گلابو کے باپ کہہ کر ہی پکارتی ہے۔ پھر تھم تھم کر بولی۔ گاؤں کا نام مجھے نہیں معلوم۔ ماں جی نے اسے داسا دیا۔ ابھی کھالے۔ بعد میں یاد کر کے نام بتا دینا۔

شارداد یوی سوچنے لگیں کتنے احمق ہیں میرے دیس کے بچے۔ اپنے باپ اور گاؤں تک کا بھی نام نہیں جانتے۔ کب جہالت، غربت اور ناداری کے سیاہ بادل چھنیں گے۔ کب علم کا سورج چمکے گا۔

کب سویرا ہوگا۔ کب اس دیس کا بچہ بچہ مسکرائے گا۔ کب گاندھی جی کے سینے پورے ہونگے۔
 بوڑھی شاردامائی جی اپنی ہمت اور طاقت سے زیادہ کام کرتی تھیں۔ ایک دن چکر کھا کر گر
 پڑیں یہ خبر جنگل کی آگ کی طرح پھیلی۔ جھاڑ پھونک والے فوراً ہی بھوت کا علاج کرنے آ پہنچے۔ ماں جی
 بھوت پریت میں بسواس نہیں کرتی تھیں۔ بہت چیخی چلائیں مگر وہ لوگ نہ مانے۔ بولے بات آپ کے
 بسواس کی نہیں ہے۔ یہ ہمارا کام ہے اور ہم جانتے ہیں کہ بھوت نے آپ کو جکڑ رکھا ہے۔ اگر ہم اس بھوت
 کا علاج نہیں کریں گے تو یہ آپ کو بار بار اس طرح پھنکاتا رہے گا۔ پھر آپ اپنے دکھیا رے پر یوار کو کیسے
 سنبھالو گی..... کچھ ہفتوں بعد ہی ملیہریا کے تیز بخار نے ماں جی کے کمزور بدن پر حملہ کر دیا۔ کمزوری اس حد
 تک بڑھی کہ انہیں اپنی زندگی کی آس ہی نہ رہی۔ وہ گلابو کو کسی اچھے ٹھکانے لگانا چاہتی تھی۔

اپنے پنڈت سے بولیں۔ گلابو کا اس دنیا میں کوئی نہیں ہے۔ نندو اچھا لڑکا ہے۔ اگر
 پنڈت اُن کے من کی بات سمجھ کر بولا۔ کنیا کو بڑا تو ہونے دیں پھر بیاہ کی سوچنا۔ اتنی جلدی لڑکی کا بیاہ
 کرنا ٹھیک نہیں۔ وہ بولیں۔ ”ارے ہوتی رہے گی بڑی“ اس کے بڑے ہونے تک میں انتظار
 نہیں کر سکتی۔ میری حالت دیکھ آج ہوں کل کا بھروسہ نہیں۔ اس یتیم لڑکی کو دردر کی ٹھوکریں کھانے
 سے بچالے۔ تیرے دوست اس کی زندگی سنوار دیں گے۔ میں تجھے کچھ غلط کام کرنے کو تو نہیں کہہ
 رہی۔ کنیا دان تو ہماری پرانی پر تھا ہے۔ تو بھی بنی والا ہے۔ میرے بعد اکیلی لڑکی کو جنسی بھیڑیے پھاڑ
 کھائیں گے۔ شبھ کام میں دیر نہ کر۔

پنڈت نے دونوں کی ذات پوچھی تو بولیں۔ سڑک کے کنارے پڑے کوڑے کے ڈھیر سے
 اٹھائے بچے کی۔ اور گلابو کی طرح حالات کے ہاتھوں مارے بے نام و نشان۔ بچوں کی ذات کون بتا سکتا
 ہے۔ دونوں یتیم ہیں۔ یتیم۔ ایسے بد نصیب بچوں کی ذات ایک ہی ہوتی ہے۔ ”یتیمی“ وہ نہ ہندو
 ہوتا ہے نہ مسلمان۔ نہ برہمن ہوتا ہے اور نہ ہی ڈوم۔ وہ تو صرف ایک بے بس لاچار بچہ ہوتا ہے۔ چھوڑ
 ذات پات کا جھگڑا۔ شبھ کام میں دیری نہ کر۔ میرا دم گھٹنا جا رہا ہے۔ نہ جانے رات کے کونسے پہر شاردامائی
 مائی کا دم رُک گیا۔ صبح ہوتے ہی اُن کے رشتے داروں سے گھر بھر گیا۔ ماں جی کی اپنی کوئی اولاد نہ تھی
 اور بڑی جائیداد کی مالکن تھیں۔ رشتے داروں نے آتے ہی گلابو اور نندو کو گھر سے باہر نکالا۔ انہیں
 دھمکایا کہ اگر حویلی کے آس پاس بھی دکھائی دیئے تو جیل کی ہوا کھاؤ گے۔

گوتم دور سے یہ سارا تماشا دیکھ رہا تھا۔ فوراً گیا اور اپنے دوست اور گلاب کو اپنے گھر لے آیا۔ بولا
جب تک میں اپنے گاؤں سے لوٹ کر نہ آ جاؤں تم دونوں میری کوٹھری میں رہو۔ میں نے تمہاری
نوکری کا بھی بندوبست کر دیا ہے۔

شام کو نندو جب اپنے نئے ٹھکانے پہنچا تو گلاب کو دور کھڑا دیکھ کر بولا۔۔۔ میرے پاس آ۔ مجھ
سے اتنی دُور کیوں کھڑی ہے۔ پہلے کی بات اور تھی۔ اب تو میری چنی ہے۔ وہ بگڑ کر بولی۔ چنی۔۔
تیری۔۔۔ تجھ سے کس نے کہا۔ نندو ہنس کر بولا۔ پنڈت جی نے۔۔۔ کیا تو نے کل منتر نہیں سنے تھے۔۔۔ اگر
نہیں۔۔۔ تو اب جان لے۔۔۔ تو میری چنی ہے۔ میری گھر والی۔ وہ تالی بجا کر ہنس کر بولی۔۔۔ یہ لو۔۔۔
اب میں تیری گھر والی بھی ہو گئی۔ ترے پاس نہ گھر نہ دار چلا مجھے گھر والی کہنے۔ یہ کوٹھری بھی تری نہیں
تیرے دوست کی ہے۔ وہ گاؤں سے لوٹ کر آتے ہی ہمیں یہاں سے نکال دے گا۔ نندو نے اُسے اپنے
قریب کر کے کہا۔ کیا تو نہیں جانتی کہ کل ہمارا بیاہ ہوا تھا۔ وہ دور بٹ کر بولی۔ بیاہ۔۔۔ تیرا ہوا ہوگا میرا نہیں
ہوا۔ میں کیا جانوں بیاہ و یاہ کب ہوا تھا۔ اپنے دونوں ہاتھ آگے کر کے بولی۔۔۔ دیکھ نہ میرے ہاتھوں میں
مہندی لگی ہے اور نا ہی لال اور ہری چوڑیاں ہیں۔ اور نا ہی سر پر چم چھاتی لال چندری۔۔۔ نندو نے اُسے
اپنی باہوں میں سمیٹا تو وہ زور سے بولی۔۔۔ چھوڑ مجھے۔۔۔ ورنہ میں شور مچا دوں گی۔۔۔ دو ور جا کر بولی ماں جی تو
کہہ رہی تھیں تو اچھا لڑکا ہے۔ کیا اچھے لڑکے تجھ جیسے ہوتے ہیں۔ وہ مسکرا کر بولا۔۔۔ چل میں براہی سہی
یہ بتا اور کیا کیا کہا تیری ماں جی نے۔ وہ دھیرے سے بولی۔ کہا تھا کبھی کسی لڑکے کے قریب نہ جانا اور نا ہی
کسی لڑکے کو اپنے پاس آنے دینا۔۔۔ ورنہ۔۔۔ نندو ہنسا۔۔۔ ورنہ کیا ہوگا میں کیا جانوں کیا ہوگا۔۔۔ نندو نے
اسے اپنی باہوں میں دبوچ کر اُس کا ماتھا چوم کر کہا۔۔۔ یہ ہوگا۔۔۔

گلابو۔۔۔ اُس کی باہوں میں کسما کر بولی۔ ارے پرے ہٹ۔ تیری یہ بکواس میری سمجھ میں
نہیں آتی۔ وہ پھر مسکرا کر بولا۔ وقت آنے دے۔ تو بھی سب سمجھ جائے گی۔۔۔ میں تجھے سب سمجھا دوں گا
مگر ہولے ہولے۔ آج تو یہ پہلا سبق ہے۔

گوکہ یہ نادان لڑکی نندو کی بات سمجھ نہیں پائی پھر بھی اُس کے دل میں ایک عجب سی خوشی
کا احساس ہوا تھا۔ نندو کے ساتھ کا احساس۔ تنہائی کا ڈراونا احساس دل سے مٹ گیا تھا۔۔۔ دل کو تسکین ملی
تھی کہ اب وہ اکیلی نہیں ہے۔ نندو بولا۔۔۔ چل کچھ کھالے۔ مجھے بہت بھوک لگ رہی ہے۔ پیٹ میں

چوہے کبڑی کھیل رہے ہیں۔ وہ ہنس دی۔۔۔۔۔ لے میں تیرے لئے مٹھائی لایا ہوں۔۔۔۔۔ مٹھائی میرے لئے مجھے مٹھائی۔ نہیں وچن دے کہ تو مجھے اس کو ٹھری سے باہر نہیں نکالے گا۔۔۔۔۔ مجھے اکیلے بہت ڈر لگتا ہے۔۔۔۔۔ نہیں نکالونگا۔۔۔۔۔ کبھی نہیں نکالونگا۔۔۔۔۔ سچ۔۔۔۔۔ اُس نے نندو کا سیدھا ہاتھ اپنے سر پھر رکھ کر کہا۔۔۔۔۔ کھا بھگوان کی قسم۔۔۔۔۔ نندو نے گلابو کی ڈری ڈری سہی سہی سی آنکھوں میں دیکھ کر کہا۔۔۔۔۔ تیری قسم اب ہم دونوں ہمیشہ ساتھ ساتھ رہیں گے۔۔۔۔۔ اب تو کھالے مٹھائی، نہیں کھاتی۔۔۔۔۔ پہلے بتا تو میرے لئے مٹھائی کیوں لایا ہے۔۔۔۔۔ وہ پھر اُس کے بہت قریب جا کر بولا۔۔۔۔۔ کیونکہ تو مجھے بہت اچھی لگتی ہے۔۔۔۔۔ مگر تیرا یہ نام ”گلابو“ مجھے اچھا نہیں لگتا۔۔۔۔۔ تجھ جیسی پیاری سی شانت لڑکی کا نام۔۔۔۔۔ شانتی۔۔۔۔۔ ٹھیک ہوگا۔۔۔۔۔ میری شانتی۔۔۔۔۔ نرم نرم مسکراہٹ کے ساتھ وہ اُسے بھی دیکھ رہا تھا۔ وہ فوراً بولی۔۔۔۔۔ تو نے کہا تیری شانتی۔۔۔۔۔ تو کس کا ہے۔۔۔۔۔؟ وہ بولا۔۔۔۔۔ اتنی جلدی بھول گئی۔۔۔۔۔ ابھی تو بتایا تھا کہ میں تیرا پتی ہوں۔۔۔۔۔ بیاہ کے بعد پتی چتی ایک دوسرے کے ہو جاتے ہیں۔ تو میری ہے اور میں تیرا ہوں۔۔۔۔۔ وہ پھر پھر گئی۔۔۔۔۔ نہ ہی میرا بیاہ ہوا ہے اور نہ ہی میں تیری چتی ہوں۔۔۔۔۔ نندو اس کے بھولے پن پر ہنس کر بولا۔۔۔۔۔ ”میری شانتی بڑی پگلی ہے۔۔۔۔۔ کچھ بھی نہیں سمجھتی۔۔۔۔۔؟“

وقت گزرتا گیا۔۔۔۔۔ نندو نے اس نادان لڑکی کو لاکھ سمجھایا وہ اُس کی کوئی بات سمجھ ہی نہ پائی، موسم بدلتے رہے۔۔۔۔۔ بیلا جب اپنی سسرال سے میسے لوٹی تو اُس کی چمکتی آنکھیں اور کھلا کھلا چہرہ دیکھ کر شانتی حیران رہ گئی۔ شانتی نے بیلا سے سوال کیا۔۔۔۔۔ سسرال میں ایسا کیا مل گیا جو تو ہمیں بھول کر وہاں مگن ہو گئی۔۔۔۔۔ بیلا کی زبانی اُس کی خوشیوں کا راز سن کر یکا یک شانتی کے دل میں ایک نئے اور انوکھے احساس نے جنم لیا جس سے وہ قطعی نا آشنا تھی۔۔۔۔۔ بھیننی بھیننی ٹھنڈی ہوانے اُس کے دل کی دہلیز پر دستک دی۔ ٹھنڈی ہوا کے پہلے جھونکے کے ساتھ ہی پل بھر میں دل کے گلشن پر بہار اتر آئی۔۔۔۔۔ نندو کے کہے ممکنے الفاظ یاد آئے ”تو میری چتی ہے۔“

مہندی رچے ہاتھوں کی کلائیاں لال اور ہری چوڑیوں سے بھری۔ پاؤں میں پائل اور لمبی چوٹی کو پھولوں سے سجائے۔ چم چم کرتی لال چندری اوڑھے بڑی بیقراری سے وہ نندو کی منتظر تھی۔ نندو کے پاؤں کی چاپ سنتے اُس کے دل میں ایک جھنکار سی اٹھی۔ پاؤں خود بخود اُس کی طرف بڑھے۔ کانچ کی چوڑیوں کی چھن چھن اور پانکوں کی چھم چھم نے ایک نئی سریلی دھن چھیڑی۔۔۔۔۔ نندو نے اُسے دیکھا اور

دیکھتا ہی رہ گیا۔ عالم بے خودی میں دونوں ایک دوسرے کی طرف بڑھے۔ نندو نے اپنے بازو پھیلائے اور شانتی اس کے بازوؤں میں سمٹ گئی۔ دونوں میں محبت کے چراغ جل اٹھے۔ نندو نے شانتی کا ہاتھ تھاما اور مندر کی طرف دوڑا۔ بھگوان کے سامنے شانتی کی مانگ سیندور سے بھر دی۔ دونوں نے مندر میں ماتھے ٹیکے۔ اس بھری دنیا میں کوئی نہ تھا جو انہیں آشیر داد دیتا۔ دونوں نے ہاتھ جوڑ کر اپنے بھگوان سے جو مانگنا تھا مانگا اور اپنی کٹیا لوٹ آئے۔

بابہ گھوڑاندھیر تھا۔ رات تھی۔ وہ دونوں چپ تھے۔ بس کوٹھری میں پیار کی دھن گونج رہی تھی۔ نندو کی سوالیہ نظریں شانتی کی شوخیاں برساتی نگاہوں پر ٹکیں تو دونوں کو یوں محسوس ہوا کہ آسمان کے سارے تارے ان کی کوٹھری میں آگرے ہیں۔ شانتی کے ہونٹوں پر پھیلی دلفریب مسکراہٹ دل کی زبان بن بیٹھی۔ جیانگ اٹھا۔ تو میرا بلما ہے۔ میں سدا تجھے چاہوں گی اور نندو۔ پلکیں جھپکائے بغیر اسے تا کے جا رہا تھا۔

محبت بھی بڑی عجیب شے ہے۔ جب نہیں ہوتی تو کس سے نہیں ہوتی۔ انسان ہر بندھن سے آزاد رہتا ہے۔ جب ہوتی ہے تو اچانک ہی لمحہ بھر میں ہو جاتی ہے۔ پھر انسان اپنے آپ سے بیگانہ ہو جاتا ہے اور ہر پل اپنے محبوب کے لئے سوچتا رہتا ہے۔ شانتی کو ہر وقت نندو کی فکر لگی رہتی تھی۔ کہیں کبھی کسی آفت میں نہ پھنس جائے۔ کہیں اپنی ہستی کے آوارہ لڑکوں کے ساتھ شراب پینا نہ سیکھ جائے۔

پیسہ ہونا اور نا ہونا دونوں صورتیں انسان کے لئے باعث مصیبت ہوتی ہیں۔ جب نندو کے پاس پیسہ نہ تھا کوئی اسے پوچھتا نہ تھا۔ اب چار پیسے کمانے لگا تو دوستوں کی بھیڑ لگ گئی۔ سیدھا سادھا نندو ہستی کے آوارہ لڑکوں کے بچھائے دوستی کے جال میں پھنس گیا۔ وہ جانتا نہ تھا کہ پیسے کمانے کے لیے انسان طرح طرح کے گھنٹے دھندے بھی کرتا ہے۔ شارداد یوی جیسی نیک عورت کے زبردگرائی پرورش پانے کی وجہ سے وہ باہر کی خود غرض اور لالچی گندی دنیا سے واقف نہ تھا۔ وہ اپنے نئے دوستوں کی نیچ حرکتیں دیکھ کر حیران و پریشان تھا۔

چوری کے مال کا ہوارہ کرتے دیکھ وہ خاموش نہ رہ سکا۔ "یارو جو کچھ تم کر رہے ہو ٹھیک نہیں ہے۔ اگر پکڑے گئے تو جیل جاؤ گے اور تمہارے گھر والوں کو شرمندگی اٹھانی پڑے گی۔" شیامو نے قہقہہ لگایا۔ ہم۔۔۔ اور جیل۔ تو بے فکر رہ ہم جیل کبھی نہیں جائیں گے۔ اگر ہم جیل گئے تو پولس والوں کے یہ

اُلٹے۔ پلٹے دھندے کون چلائے گا..... ہمارا جیل کے باہر بنانا لوگوں کے لئے زیادہ فائدہ مند ہے۔ اور اس مال پر مالکوں سے زیادہ ہمارا حق ہے..... اُن کی فیکٹریوں۔ ملوں اور دفانوں میں ہمارے غریب بھائی بندھو ہی کام کرتے ہیں اور مال مالک جمع کر کے اپنی تجوریوں میں رکھتے ہیں..... ہماری عورتوں کے تن پر کپڑے نہیں اور اُن کی عورتیں سونے اور جواہرات کے زیوروں سے ڈھکی ہوئی ہیں ہونٹوں میں کھانا ہمارے بچے پکاتے ہیں اور کھاتے مالداروں کے بچے ہیں۔ ڈاکٹر۔ وکیل۔ یہاں تک کہ اسکولوں کے ٹیچر بھی دونوں ہاتھوں سے مال اکٹھا کر رہے ہیں..... دیس کی باگ ڈور سنبھالنے والے ہی کونسے پارسا ہیں۔ دیس کو لوٹ رہے ہیں۔ چوری۔ رشوت اور بے ایمانی کا بول بالا ہے۔ وہ لوگ اپنے بینک بھر رہے ہیں۔ زمین خرید رہے ہیں۔ بڑے بڑے مکان بنا رہے ہیں۔ خود تو کھا ہی رہے ہیں اپنے خاندان کے ہر بشر کو بھی مال مال کر رہے ہیں۔ ان کی نظریں ہم جیسے غریب بے روزگاروں پر نہیں پڑتیں..... یہ ہمیشہ یاد رکھنا سیدھی انگلی سے گھی نہیں نکلتا۔ تو کیا سوچتا ہے ہمیں یہ سب کرنا اچھا لگتا ہے۔ نہیں..... یار..... ہم بھی انسان ہیں..... مجبوراً ہمیں یہ کرنا پڑتا ہے۔ ہم اپنے گھر والوں اور بستی کے بوڑھے اور بچوں کو بھوکے مارتے تو نہیں دیکھ سکتے..... ہم ان پڑھ گنوار ساری جوانی رکشا چلاتے ہیں۔ ٹھیلا کھینچتے ہیں، مشکل سے مشکل کام ہم کرتے ہیں اور جب محنت کر کر کے ہڈی ہڈی رہ جاتے ہیں تو سرکار کے چلانے والے ہماری کوئی مدد نہیں کرتے..... ہمیں پارسائی نہ سکھا اور یہ بھی جان لے کہ منہ کھولنے والے کی زبان ہم ہمیشہ ہمیشہ کے لئے بند کر دیتے ہیں۔ نندو اُن کی خوفزدہ باتیں سن کر سہم گیا..... وہ ان لوگوں سے دُور رہنا چاہتا تھا لیکن اب بہت دیر ہو چکی تھی۔ اُسے شانتی کی کہی ہوئی بات یاد آئی۔ ایک بار انسان بری سنگت اور صحبت میں پڑ جاتے پھر اُن سے چھٹکارا مشکل ہی نہیں ناممکن ہوتا ہے۔ تو بستی کے آوارہ لڑکوں سے دُور ہی رہنا.....

اس رات نندو نے پہلی بار دارو پی اور اتنی پی کہ اپنے ہوش حواس کھو بیٹا..... شانتی کا دن کام کرتے کرتے ہی بیتا..... تھکی ہاری اپنی کوٹھری پہنچی تو نندو کو کوٹھری میں ناپا کر پریشاں ہو گئی اُسے ایک دم اڈے کا خیال آیا..... مگر شانتی نے اڈے جانے سے گریز کیا۔ غم کے اندھیروں میں ڈوبی سوچتی رہی۔ میں اور نندو دونوں ہی یتیم ہیں مگر دونوں کے حالات بالکل فرق فرق ہیں مجھے کچھ سال تو اپنوں کا ساتھ نصیب ہوا تھا..... اپنی ماں کی ممتا کی منہاس کا مزہ تو چکھا۔ باپ کے شفیق ہاتھوں کا سایہ میرے سر پر تھا..... آج بھی ان سے ملنے کی آرزو میں تڑپ رہی ہوں۔ ان دونوں کو بھی ہر پل میری یاد ستاتی ہوگی۔ انہیں بھی میرا انتظار

ہوگا۔ وہ بھی مجھے سے ملنے کے لئے تڑپ رہے ہوں گے۔ مگر نندو کے بھاری غم کی تو کوئی انتہا ہی نہیں۔ جس کی ماں ہی اپنے لخت جگر کو مرنے کے لئے کوزے کے ڈھیر پر چھوڑ جائے اس سے زیادہ بد نصیب اور منحوس بچہ اور کون ہو سکتا ہے جس بچے کو ماں کی ممتا اور باپ کا پیار نہ ملے اس کے دل کے سارے خانے خالی رہ جاتے ہیں۔ اس کے دل میں پیار کے نرم اور نازک جذبے کا جہنم ہی نہیں ہوتا۔ اس کے دل میں نہ ہی کسی سے پیار۔ نہ آرزو نہ امید اور نہ ہی کسی قسم کی تڑپ ہوتی ہے اور نہ ہی اس کی کوئی منزل ہوتی ہے۔ انہیں سوچوں میں غم سے بھری ادھورے سپنوں کی رات ڈھلتی چلی گئی۔

نندو خود چل کر گھر نہیں لوٹا اُسے اٹھا کر لایا گیا تھا۔ جب اُس کے ذرا ہوش سنبھلے تو شانتی اُسے سمجھانے بیٹھ گئی۔ دیکھ نندو۔ ہم دونوں یتیم ہیں اور بہت غریب بھی۔ یقین کر اگر تجھے کچھ ہو گیا تو میری زندگی میں کچھ بھی نہ رو جائے گا۔ اکیلی میں اس آنے والے بچے کی پرورش کیسے کروں گی۔ ہم دونوں نوکری کریں گے تب ہی تو مل کر اس بچے کو اچھی تعلیم دے سکیں گے۔ وہ بھی ذرا ذرا جلا کٹتا ہونے لگا۔

وہ بولا۔ "یتیم ہیں۔" مجھے اچھی طرح معلوم نہیں۔ تو آج بھی اپنے ماں باپ سے ملنے کے لئے تڑپتی ہے۔ انہیں یاد کرتی ہے۔ اس امید پر جی رہی ہے کہ ایک دن تو ان سے ملے گی۔۔۔۔۔ میں کس امید پر بیوں۔ میں اس سنگدل ماں کا بیٹا ہوں جس نے اپنے بیٹے کو کوڑے کے ڈھیر پر مرنے کے لئے چھوڑ دیا تھا۔ کبھی سنا تھا ایسا۔ نہیں نا۔۔۔۔۔ کون ماں اپنے آرام اور خوشیوں کے لئے اپنے بچے کو چھوڑ دیتی ہے۔ تیرے یقین کر لوں۔ عورت کا۔۔۔۔۔ کبھی نہیں۔۔۔۔۔ ہرگز نہیں۔ اگر ایک ماں اپنے بچے کو پھینک کر جی سکتی ہے تو تو بھی جی لے گی۔۔۔۔۔ اور اگر جینا مشکل ہو جائے تو تو بھی اپنے بچے کو کوڑے پر پھینک دینا۔۔۔۔۔ میری ماں کی طرح۔ کسی کو رحم آئے گا تو اسے اٹھا کر پال لے گا۔ جیسے میں پل گیا۔ دوسروں کے رحم و کرم پر۔ دوسروں کے ٹکڑوں پر۔

نہیں..... نندو..... نہیں..... ہم دونوں مل کر اپنا بچہ پالیں گے..... اُس کو پڑھائیں گے..... انسان بنائیں گے..... تاکہ سماج میں عزت سے جی سکیں..... ہماری طرح بستی میں رہنے والے تالی کا کیڑا نہ کہلا سکیں..... کسی کے ٹکڑوں پر نہ چلیں..... خود اپنے پیروں پر کھڑے ہوں..... اور ہمارے جیسے نیچی سطح کے لوگوں کا سہارا بن سکیں..... شانتی بھی آسانی سے ہتھیار ڈالنے والی نہیں تھی وہ بولے ہی گئی.....

وہ بولا..... کون سا سماج — کس کا سماج۔ کیا تو نے اس بستی میں مجھ جیسا دوسرا دیکھا ہے.....

نہیں..... نا..... میں سب سے فرق ہوں۔ میرا اپنا الگ ایک سماج ہے۔ لاوارث۔ محتاج..... لاچار..... تو سب ہی یتیم بچے ہو جتے ہیں مگر..... مجھ جیسا..... بس میں یہ ہوں۔ کاش میں پیدا ہی نہیں ہوا ہوتا۔ کاش وہ دونوں مجھے گاگھونٹ کر مار ڈالتے تو مجھے یہ حقیر اور ذلیل زندگی تو نہ جینی پڑتی، خود اپنے آپ سے شرمندہ تو نہ ہونا پڑتا۔ جب بھی کوئی اپنی ماں کو پیار سے یاد کرتا ہے میرے دل کے زخموں کے منہ کھل جاتے ہیں۔ بڑا درد ہوتا ہے۔ دل سنبھالے نہیں سنبھلتا..... کوئی بھی میرے اس درد کی شدت کو نہیں سمجھ سکتا کیونکہ کوئی مجھ جیسا لعنتی اور بد قسمت نہیں۔ تو بھی غیروں کے سہارے پلے..... تو بھی میرا دکھ محسوس نہیں کر سکتی..... شانتی.....

پینے دے مجھے..... مجھے نہ روک کیونکہ یہ شراب ہی میرے درد کی دوا ہے..... آج برسوں بعد مجھے کچھ دیر کے لئے چین ملا تھا..... انسان جب اپنے پورے ہوش و حواس میں نہیں ہوتا تب ہی وہ اپنی زندگی کی تلخ حقیقتوں کو بھلا پاتا ہے..... کیونکہ بے ہوشی کے عالم میں وہ سچ اور جھوٹ میں فرق نہیں کر پاتا..... وہ بولتا گیا اور شانتی کی آنکھوں سے آنسو بہتے رہے۔ سوچتی رہی اس کی ماں نے اس کے دل و جگر ہی نہیں اس کی روح تک مجروح کر دی ہے۔ آگے کیا ہوگا۔ کیسے کئے گی زندگی۔ شانتی کی راہوں میں آگ برستی رہی اور زندگی آگے بڑھتی گئی۔ وہ مندو کے خود غرض رویے سے بے حد دلبرداشتہ تھی۔ دل شکایتوں سے بھرا تھا مگر زبان نہ کھول سکی۔ دماغ میں خوابوں کے گھر وندے بنتے رہے بگڑتے رہے اور اُس کے ماں بننے کا وقت قریب آتا گیا.....

سورے با مشکل تمام انھی..... چلنا دشوار تھا مگر گرتی پڑتی کام کرنے پہنچ ہی گئی..... مالکن نے اُس کی حالت دیکھتے ہی کہا ”تو گھر جا کر آرام کر اس حالت میں تجھے آنا ہی نہیں چاہیے تھا۔ شانتی کراہ کر بولی..... ماں جی بھگوان نے میرے نصیب میں دنیا بھر کے غم لکھے ہیں۔ آرام نہیں۔ جب تک ہمت ہے۔ اور یہ دونوں ہاتھ سلامت ہیں میں کام کروں گی..... اُس نے اپنی دکھتی کمر پر ہاتھ پھیرا..... مالکن نے اُسے روپے تھماتے ہوئے کہا لے رکھ لے۔ اور ضرورت ہو تو بغیر کسی جھجک کے میرے پاس آ جانا۔ تو برسوں سے بیٹی کی طرح ہماری سیوا کر رہی ہے اب مجھے بھی ماں کا حق ادا کرنا ہوگا۔ جب تک تو نہیں آئے گی میں سنبھال لوں گی.....“ ”ماں“ لفظ سنتے ہی شانتی کے اندر خوشی کا سوتا پھوٹ پڑا..... بولی..... ماں جی سچ کہتی ہوں آج مجھے اپنی ماں کی بہت یاد آرہی تھی۔ آج آپ نے مجھے بیٹی کہا۔ میری طاقت اور ہمت اور بڑھ گئی۔ لگا میں گھنٹی چھاؤں تلے کھڑی ہوں.....“ ”ماں“ اس ایک پیارے لفظ نے میرے دکھ کم کر دیئے

تیں۔

شانتی بولے بولے نکل پڑی۔ پچھلے جہان لڑکے ہنسی مذاق کر رہے تھے۔ راہ چلتی لڑکیوں کے ساتھ چھیڑ چھاڑ کر رہے تھے۔ شانتی کو دیکھتے ہی ایک لڑکا اس کی طرف لپکا۔ دوسرا چلایا۔ اُسے ہاتھ نہ لگایا۔ وہ نندو کی گھر والی ہے۔ تیسرا بولا۔ وہ نندو کی عورت ہے تیری تو نہیں سنتے ہی شانتی چٹی اور اپنے گھر کی طرف دوڑی۔ سوچنے لگی مرد جیسا بھی ہو۔ اچھا یا برا عورت کے سر پر شوہر کا سایہ ہی سب سے ضروری ہے۔ دوسرے دن جب نندو کو ہوش آیا تو بے رام نے اُسے سارا قصہ سنایا اور بولا۔ اتنی نہ پیا کر کہ ہوش ہی نہ رہے۔ کل تو اپنی بیوی تک کو نہیں پہچان سکا تھا۔ نندو بولا۔ پیتا ہی ہوش کھونے کے لیے ہوں۔ اٹھا اور تیزی سے اپنے گھر کی طرف دوڑا۔ یہ سوچتا ہوا آج تو وہ میری خوب خبر لے گی۔

کوٹھری کے باہر سڑک پر بیٹھے رامو چاچا اُسے دیکھتے ہی چلائے۔ تو باپ تو بن گیا اب باپ کی ذمے داریاں اٹھانا بھی سیکھ۔ اتنی شراب پیئے گا تو اپنے دونوں بیٹوں کو کیسے پالے گا۔ دو بیٹے میرے۔ نندو نے ہاتھ جوڑ کر آسمان کی طرف دیکھا اور کوٹھری میں گھس گیا۔

دونوں چاند صورتوں کو دیکھ کر شانتی کے قریب اپنے دونوں ہاتھ جوڑ کر زمین پر بیٹھ گیا۔ کچھ دیر کے بعد بولا۔۔۔۔۔ تو نے مجھے دو بیٹے دیئے اور میں نے تجھے دکھوں کے سوائے کچھ بھی نہ دیا۔ تیرے سب سے کٹھن سے پر بھی میں تیرا ساتھ نہ دے سکا۔۔۔۔۔ اُس کی آنکھوں سے ٹپکتے آنسو دیکھ کر شانتی سمجھ نہ سکی کہ وہ خوشی کے آنسو تھے یا پچھتاوے کے۔ عورت کا پیار بھی عجیب ہوتا ہے پل میں اپنے شوہر کی غلطی معاف کر دیتی ہے۔ بولی میں نے تجھے دو بیٹے دیئے تو مجھے دو وچن دے۔ یہ کہ شراب اور سگریٹ کو ہاتھ نہیں لگائے گا اور دوسرا تو ان برے لڑکوں کی سنگت چھوڑ دے گا ان دونوں بچوں کی خاطر۔ پھر سوچنے لگی اس نے پہلے ہی میری کب سنی ہے جواب سنے گا۔ شاید اپنے بچوں کی خاطر سنبھل جائے گا۔ بچہ رونے لگا اور بات ادھوری ہی رہ گئی۔۔۔۔۔ سچ تو یہ تھا کہ شانتی اپنی اس نئی نرالی دنیا میں اتنی زیادہ خوش تھی کہ وہ پچھلے کے سارے دکھ سارے درد بھول گئی تھی۔

شانتی کی بات نندو کی عقل میں آگئی۔ وہ اپنے ساتھیوں سے کتراتے لگا اور اپنے پر یوار میں گمن ہو گیا۔ ایک دن نل پر پانی بھر رہا تھا۔۔۔۔۔ دوستوں نے اُسے دیکھا اور اُس کے پاس آکر بولے۔ جب سے دو بیٹوں کا باپ بنا ہے تیرے بھاؤ بڑھ گئے ہیں۔ ہم سب کو بھول گیا۔ چل آج ہم سب مل کر تیرے

ڈبل باپ بننے کا جشن منائیں گے۔ مندو نے انکار کیا۔ نہیں یار۔ وہ دو بچے کیسے سنبھالے گی۔ چندو
 بسا۔ جیسے سب عورتیں سنبھالتی ہیں۔ تیری مہارانی بھی سنبھال لے گی۔ باپ بنتے ہی تو اپنی لگائی کا
 غلام بن گیا۔ یاد رکھ مرد حاکم ہوتا ہے حاکم چل۔ اور سب اڈے کی طرف چل پڑے۔
 نشے میں جھومتا لڑکھڑاتا ہاتھ میں سلگتا سگریٹ لئے مندو کو ٹھری میں داخل ہوا تو شانتی
 چلائی۔ کیوں اپنی چھاتی پھونک رہا ہے۔ بچے بچہ جانتا ہے کہ دارو اور سگریٹ دونوں بری بلائیں ہیں ایک تو
 ہی کند ذہن ہے جو نہیں سمجھتا۔ یہ دونوں تیرے بدن کو گھن کی طرح کھوکھلا کر دیں گی۔ اُس بلا کا سامنا
 کرنے کا حوصلہ مجھ میں نہیں ہے۔ تو تو کہہ رہا تھا تجھے مجھ سے اور اپنے بچوں سے بہت پیار ہے۔ اپنے
 بچوں کی خاطر۔ چھوڑ دے۔ اپنے آپ کو حقیر نہ سمجھ۔ اپنے اندر ہمت۔ حوصلہ اور خود اعتمادی پیدا
 کر۔ کب تک اپنے دل کو جلاتا رہے گا۔ ہم دونوں نے محتاجی اور غربی کی انتہا دیکھی ہے۔ تو اچھی طرح
 جانتا ہے محتاجی اور غربی دونوں بڑی تکلیف دہ ہوتی ہیں۔ اگر تو نہ بدلا تو تیرے بچوں کا حال بھی وہی ہوگا جو
 ہمارا تھا۔ شانتی بولتی رہی اور مندو گہری غیند میں سو گیا اور شانتی کا افسردہ دل رو پڑا۔

رام نرم مزاج اور فرمانبردار تھا اور شام اس سے بالکل مختلف، بچہ ضدی اور کڑک مزاج۔
 بات بات پر ہنگامہ برپا کر دیتا۔ بستی کے بچوں سے لڑتا جھگڑتا اور غصے میں بے قابو ہو کر مار دھاڑ شروع
 کر دیتا۔ جب اسکول سے بھی یہی رپورٹ آئی تو شانتی گہرائی۔ ہاتھ جوڑ کر ماسٹر جی سے بولی
 میں نے اسے مارا پینا مگر کسی حال اسے سدھار نہ سکی۔ پڑھی لکھی ہوتی تو شاید کچھ کر پاتی۔ آپ تو گیانی
 دھیانی ہو۔ آپ ہی میرے ضدی بیٹے کو اچھی راہ پر لاسکتے ہو۔ ماسٹر جی شانتی سے بولے۔ تم پہلی ماں
 ہو جو اپنے بیٹے کو سدھارنے کی بات کر رہی ہو۔ میں ضرور کوشش کرونگا۔ اگر بستی کے لڑکے پڑھ لکھ کر
 سدھر جائیں۔ تو یہ روز روز کے ہنگامے بند ہو جائیں۔ بے روزگار نو جوان لڑکوں کو ہر انسان سے شکایت
 ہے۔ خود کچھ کر کے پیسے نہیں کمانا چاہتے۔ پھر اس ہو کر بولے۔ لڑکے بھی کیا کریں روزگار ہی نہیں
 ہے۔ معلوم نہیں کس کو دوش دوں۔ لڑکوں کو یا سرکار کو۔ انہوں نے قدرے مایوس اور ناگواری سے
 کہا۔

اُن دنوں کے لوگوں کا خیال تھا کہ شریر بچوں کو ہنر ہی سدھار سکتا ہے مگر ماسٹر جی اس کے خلاف
 تھے۔ انہوں نے شام کو پیار سے سمجھایا۔ شام میں تھوڑا سا بدلاؤ تو آیا مگر جب غصہ آ جاتا وہ قابو سے باہر

ہی ہو جاتا اور مار پیٹ شروع کر دیتا تھا۔ شراب کے نشے میں باپ کے ہاتھوں بیٹے کو پٹے دیکھتا تھا۔ وہ اپنے زور کے بل پر جینا چاہتا تھا۔ کسی سے دب کر بھی کوئی جینا ہوتا ہے۔ رام سارے امتحان پاس کرتا گیا اور شام نے اپنی ضد نہ چھوڑی۔ یہاں تک کہ ماسٹر جی کو ہنر بھی اٹھانا پڑا۔

شام ہو چلی تھی۔ مندو گھر لوٹ رہا تھا۔ راجو نے اسے روکا۔ تب ہی اور دوست بھی آگئے۔ راجو بولا کل کلب میں سینھ جی کی بیٹی کے جنم دن کا جشن منایا گیا تھا۔ رمیش بولا یہ دوتمند بڑا جشن کیسے مناتے ہیں۔ راجو بولا۔ ارے یاران دوتمندوں کی بات ہی کچھ اور ہے۔ ہماری طرح دارو نہیں انگش شراب پیتے ہیں۔ جیسے مداری کے اشاروں پر بندر یا ناچتی ہے یہ لوگ بھی ایک دوسرے کے اشاروں پر گول گول ناچتے ہیں۔ مل کر خوب جوا بھی کھیلتے ہیں۔ عورتیں اتنا زیادہ پیتی ہیں کہ دیکھ کر مجھے تو گھبراہٹ ہونے لگی تھی۔ ہماری میڈم نے تو اتنی ہی پی کہ ہوش ہی کھو بیٹھیں۔ انہیں اٹھا کر موٹر میں ڈالنا پڑا۔ جانتے ہو کیوں زیادہ پی لی تھی۔ کیونکہ وہ ایک بڑی رقم جوئے میں ہار گئی تھیں۔ یہ لوگ تو اور بھی بہت کچھ کلب میں کرتے ہیں۔ وہ آج نہیں پھر بتاؤنگا۔

رمیش نے سوال کیا یا یہ کلب کیا ہوتا ہے۔ راجو ہنس کر بولا۔ انگریزی شراب خانہ۔ ہم دیسی شہر اپیتے ہیں۔ جہاں دارو پیتے ہیں وہ جگہ اڑا کہلاتی ہے مال والے لوگ جہاں ناچتے گاتے جوا کھیلتے اور شراب پیتے ہیں وہ جگہ کلب کہلاتی ہے۔ عورتوں کے اشاروں پر مردوں کو یوں مستی سے جمبومتے ناچتے دیکھ میں تو دنگ ہی رہ گیا تھا۔ سوچتا رہا اس قسم کے لوگ ہمارے اس و شمال دیش کو کیا سنبھالیں گے۔ یہ لوگ بھی وہی سب کرتے ہیں جو ہم کرتے ہیں پھر بھی یہ انسان اور ہم جانور سمجھے جاتے ہیں۔ پولس والے شہریوں۔ جوار یوں کی تلاش میں بستی میں دندنا تے پھرتے ہیں ان لوگوں کو کیوں نہیں گرفتار کرتے۔ دیس کے کلچر کا ستیاناس یہ کر رہے ہیں اور دیس کی بربادی کا الزام ہماری جہالت اور غربت کو دیتے ہیں۔ کوئی یہ پوچھنے والا نہیں ہم ان پڑھ اور جاہل کیوں ہیں۔۔۔۔۔ کیوں ہم بے روزگار ہیں۔ کیوں ہم کیڑوں کی طرح اس گندی بستی میں رہتے ہیں۔ کیوں ہمارے دیس کے 50 فیصد لوگ روزانہ بھوکے پیٹ سوتے ہیں۔ دیس کے رکھوالوں کی نظریں لاچار۔۔۔۔۔ بے بس۔۔۔۔۔ مزدوروں اور کسانوں پر کیوں نہیں پڑھتیں۔

چھوڑ یا کیوں ناحق اپنا دل جلا رہا ہے۔ تیرے اس ”کیوں“ کا جواب دینے والے سارے

لوگ اپنی اپنی زندگیوں میں مست ہیں۔ ان کے پاس ہم جیسے غریبوں کے سوالوں کا جواب دینے کے لئے وقت ہے نہیں۔ تیرے اس ”کیوں“ کا میرے پاس ایک ہی جواب ہے۔ کیونکہ دیس میں گاندھی جی اور لال بہادر شاستری جیسے وطن پر قربان ہو جانے والے لوگ اب نہیں رہے۔۔۔۔۔ آج کے وطن پرست لوگ وطن کا کم اپنا فائدہ زیادہ دیکھتے ہیں کیلاش بولا۔۔۔۔۔ یار و عورتوں کے ساتھ ناپنے کا مزہ تو ہم لوٹ نہیں سکتے۔ کم سے کم پر یوں کو ناپتے دیکھ کر خوش تو ہو سکتے ہیں۔ ہیرا بائی بیروں کی طرح چمکتی۔ دہکتی پریاں چن چن کر اکٹھا کرتی ہیں دکھ تو یہ ہے کہ ہم ان پر یوں کو تھو بھی نہیں سکتے بس دیکھ سکتے ہیں۔ بس مالدار ہی انہیں تھو سکتے ہیں۔ یار بھگوان نے بھی ساری خوشیاں ان ہی کے کھاتے میں ڈال دی ہیں۔۔۔۔۔

نندو جانا نہیں چاہتا تھا۔ فوراً بہانہ ڈھونڈھا۔ سنا ہے کل ہی ہیرا بائی کے کوٹھے پر پولیس نے چھاپا مارا۔ کچھ شہر کی پڑھی لکھی لڑکیاں بھی پکڑی گئی ہیں۔ میں نہیں جاؤنگا۔ کیلاش بولا۔ گرفتاری کل ہوئی ہے آج پولیس کہیں اور چھاپا مارے گی۔ انہیں بھی تو اپنی جیبیں بھرنی ہیں۔

نندو بولا۔۔۔۔۔ یارو آج مجھے معاف کرو۔ آج میری جیب خالی ہے۔ کیلاش نے ہاتھ بڑھا کر اسے اٹھایا بولا۔ جب تک تو سادھو بنا رہے گا تیری جیب خالی ہی رہے گی۔ سیکھ۔ جیب بھرنے کا گر۔۔۔۔۔ اپنے دیس کے نگہبانوں۔ باغبانوں اور منتریوں سے سیکھ۔ جتنا کا پیسہ مار کر اپنے اپنے خزانے بھر رہے ہیں۔ انہیں نہ دیس کی فکر نا غریب جتنا کی۔ ہم ان کے نقب لگاتے ہیں تو کونسا گناہ کرتے ہیں۔ اب چلو بھی پر یوں کے دیس نہ سہی اپنے کلب ہی چلو۔۔۔۔۔ دو چار گھنٹ پی او تو دن بھر کی تھکن دور ہو۔ سب نے اٹے کا رخ کیا۔

پو پھٹنے سے ذرا پہلے جھومتا لڑکھڑاتا نندو گھر پہنچا تو شانتی پھٹ پڑی۔۔۔۔۔ نہ ترے آنے کا کوئی وقت ہے نا جانے کا۔۔۔۔۔ جلدی لوٹ آیا کر۔ میرا دل ہوتا رہے ہے۔ دیکھ ایک پل کو آنکھ نہیں جھپکی جاسو پڑ۔ سو بار کہہ چکا ہوں میرا انتظار نہ کیا کر۔۔۔۔۔ اور میں کہتی ہوں تو اپنے ان آوارہ لوگوں کا ساتھ چھوڑ دے۔۔۔۔۔ اگر تجھ پر کوئی آفت آن پڑی تو تیرے یہ جگری دوست تجھے چھوڑ کر چل دیں گے۔ کوئی تیرا ساتھ نہیں دے گا۔۔۔۔۔

نندو بڑی دھیمی آواز میں بولا۔ ”میرے ماں باپ کی طرح“۔۔۔۔۔ بے حد درد بھری آواز میں۔۔۔۔۔ ان دونوں نے مجھے اس گھڑی چھوڑا جب مجھے ان کی سب سے زیادہ ضرورت تھی۔۔۔۔۔ تو نے تو اپنی

ماں کا دودھ پیا ہے نا ماں کی چھاتی سے بہتے دودھ پر صرف اُس کے بچے کا حق ہوتا ہے۔ باپ کی محبت پر اُس کی اولاد کا حق ہوتا ہے۔ اُن دونوں ظالموں نے مل کر مجھ سے میرا قیمتی خزانہ چھین لیا جس پر صرف اور صرف میرا حق تھا۔ پھر غیروں سے میں کیا امید رکھوں۔ جسے اپنے ٹھکرادیتے ہیں وہ بد نصیب لوگ زندگی بھر دوسروں کی ٹھوکروں میں رولتے ہی رہتے ہیں۔ جس پل تپتیم خانے میں مجھے اپنی اس کڑوی حقیقت کا پتا چلا اُسی پل میری زندگی کے سارے دیئے بجھ گئے۔ میرے اندر بابر گھوڑا اندھیرا چھا گیا جو آج تک مجھے گھیرے ہوئے ہے اور ہمیشہ گھیرے رہے گا۔ خود میں اپنی اندھیری راہوں میں دیئے کیسے جلاؤں بنا تیل اور پانی کے۔ میں تو تپتیم خانے میں بھی سب سے مستحکم اور نیچا سمجھا جاتا تھا۔ میں کسی سماج میں فٹ نہیں ہو سکتا۔ سچ تو یہ ہے کہ میں اس دنیا میں رہنے کے لئے ان فٹ ہوں میں تو اُس کوزے کے ڈھیر پر ہی مڑ جاتا تو بہتہ ہوتا۔

شانتی بولی۔ کب تک یوں دکھ اٹھاتا رہے گا۔ وہ بولا۔ اپنی آخری سانس تک۔
 نندو۔ بھولنے کی کوشش کر۔ میں اور تیرے دونوں بچے تجھے پیار کرتے ہیں۔ ہماری خاطر۔
 پیار۔ دنیا میں پیار جیسی کوئی چیز نہیں ہے۔ میں نہیں جانتا پیار کیا ہوتا ہے۔ سنا ہے ماں کا پیار سچا ہوتا ہے۔ ماں کے پیار میں کھوٹ نہیں ہوتا۔ پھر میرے ساتھ ایسا کیوں ہوا۔ میری ہی ماں نے مجھے زہر کیوں دیا۔ کوئی نہیں سمجھ سکتا اپنے ہی کندھوں پر اپنی لاش کو ڈھونا کتنا مشکل ہوتا ہے۔ میں تو اس دنیا کو چھوڑنے کے لئے یہ وقت تیار رہتا ہوں کہ کسی طرح اس درد سے نجات تو ملے۔ میرے زخموں کی ٹیس کوئی نہیں محسوس کر سکتا۔ تو بھی نہیں۔ کہ یہ زہر تو صرف میں نے پیا ہے۔ مت کرید میرے ان زخموں کو جو میں نے اپنے دل کے تہ خانے میں دفن کر رکھے ہیں۔ درد کی شدت سے اگر یہ آبلے پھوٹ پڑے تو دنیا والوں کی نظروں میں میرے بچے بھی لعنتی کہلائیں گے۔ میری طرح۔ اپنے باپ کی طرح تو ہی بتا ان سب لفظوں کو چھوڑ کر کہاں جاؤں۔ کم سے کم کوئی تو ہے جو مجھ سے ہنس کر بات تو کر لیتا ہے وہ مجھے حقیر اور نیچ نہیں سمجھتے۔ شانتی آگے کچھ نہ کہہ سکی دھیرے سے بولی جلدی لوٹ آیا کر تیرے جانے اور آنے تک مجھے ایک صدی کا فاصلہ لگے ہے۔

نندو سو گیا اور شانتی سو جاتی رہی۔ قد و قامت۔ رنگ روپ۔ چال و چال سے تو کسی بڑے گھر کا ہی لگتا ہے۔ اس جیسا سندھ دوسرا نہیں۔ کیا مجبوری تھی اس کی ماں کی جو اپنے نور نظر کو اپنے سے الگ

کر دیا۔ شاید کسی پرانی دشمنی کا نتیجہ ہے۔ شاید وہ غریب ہو میری طرح اور وہ غریب لڑکی جو ملی کے کسی مرد کی ہوس کا شکار بن گئی ہو۔ کوٹھے پر لڑکوں کی کوئی قدر و قیمت نہیں ہوتی۔ وہاں تو لڑکیاں پالی جاتی ہیں۔ شاید کسی مجبورنا چنے والی کا بیٹا ہو۔ اسے تو اپنی جڑوں کی بھی خبر نہیں۔۔۔۔۔ شاید نندو بھی ان ہی سوالوں کا جواب مانگتا ہو۔۔۔۔۔ وہ انہیں سوچوں میں ابھی ہوئی تھی۔۔۔۔۔ کملا کی آواز پر چونکی تھی۔۔۔۔۔ چل شانتی مالکن انتظار کر رہی ہوگی۔۔۔۔۔

ماسٹر جی سے ملنے کے بعد شانتی بہت اداس تھی۔ جیسے ہی شام اسکول سے لوٹا۔ وہ اُسے سمجھانے بیٹھ گئی۔ تو ماسٹر جی کی بات کیوں نہیں سنتا۔ نافرمانی کرتا ہے۔ ماسٹر جی تجھے مارتے ہیں چوٹ میرے دل پر لگتی ہے۔ میرے لال تو غصہ کرنا چھوڑ دے۔ غصہ کرنے سے انسان کو جسمانی نقصان سے زیادہ ذہنی تکلیف ہوتی ہے۔ میں دن رات محنت کرتی ہوں تاکہ میرے دونوں بیٹے پڑھ لکھ کر کسی سرکاری دفتر میں کام کریں۔۔۔۔۔ مزدوری کریں۔۔۔۔۔ کسی کی غلامی نہ کریں۔۔۔۔۔ جب تم دونوں کمانے لگو گے میں اس بستی سے دور ایک چھوٹا سا پکا مکان تیرے اور رام کے لئے بناؤں گی تاکہ تمہارے بچے بستی کے کیڑے نہ کھائیں۔ تو دل لگا کر پڑھے گا تب ہی تو تیری ماں کے سپنے پورے ہوں گے۔ آج اپنی ماں سے وعدہ کر کہ آئندہ تو غصہ نہیں کرے گا۔۔۔۔۔ دل لگا کر پڑھے گا۔

ایک دن وہ گھر پہنچی تو شام کو سوتا دیکھ بری طرح گھبرا گئی۔ سوچا بخار ہوگا۔ اُس کے ماتھے پر ہاتھ رکھا تو شام زور سے چیخا۔ ماسٹر سے تو میں نمٹ ہی لوں گا مگر گنگو کو بھی دیکھ لوں گا۔۔۔۔۔ شانتی کی سانس اٹک کر رہ گئی۔ تب ہی رام بھی آگیا۔ شانتی نے رام سے سوال کیا۔۔۔۔۔ ایسا کیا ہوا آج جو یہ اتنا بگڑ رہا ہے۔۔۔۔۔ ”رام غصہ بھری آواز میں بولا۔ آج اس نے گنگو کو مار مار کر لبو لہان کر دیا۔۔۔۔۔ اُس کا گلا دبوج رہا تھا۔۔۔۔۔ یہ تو خیر ہوئی ماسٹر جی نے دیکھ لیا۔ انہوں نے گنگو کو بچایا ماسٹر جی نہ ہوتے تو آج غضب ہو جاتا۔ گنگو جان سے جاتا اور تمہارا بیٹا جیل جاتا۔ ماسٹر جی نے اسے اسکول سے نکال دیا ہے۔ کہہ رہے تھے کہ شام اور لڑکوں کے لئے برا نمونہ ہے۔۔۔۔۔ غصہ میں آکر یہ کسی کی جان بھی لے سکتا ہے۔

شام نے فوراً اپنی صفائی دی۔ ماسٹر جی نے مجھے مارا مرغا بنایا۔ کڑی سے کڑی سزائیں دیں۔ میرے کان کھینچے میں نے سب سہہ لیا مگر اُن کا یہ رویہ دیکھ کر سارے لڑکے میرا مذاق بنانے لگے۔ گنگو جیسے چور لڑکے نے مجھے بد معاش کہا۔۔۔۔۔ وہ چوری کرتے پکڑا گیا۔ ماسٹر جی نے اُسے نہیں مارا۔ گنگو نے مجھے بد معاش کہا۔ مجھے دھکا دیا۔ اماں اُس نے مجھے پہلے مارا۔ کیا اپنے آپ کو بچانا اور اپنے

حق کے لئے لڑنا جرم ہے۔ کیوں۔ ماسٹر جی نے گنگو کو سزا نہیں دی لیکن مجھے مارا۔۔۔۔۔ گنگو نے مجھے گالیاں دیں تو میرا دماغ گھوم گیا میں بے قصور ہوں۔۔۔۔۔ آس کے سارے پنچھی پنکھ پھڑ پھڑا کر اڑے گئے اور ایک مجبور ماں کی سالوں کی آرزوؤں اور خواہشات کی موت ہو گئی۔۔۔۔۔ شانتی کہنا تو بہت کچھ چاہتی تھی مگر دکھ کی شدت کی وجہ سے زبان نہ بلی۔۔۔۔۔ پھٹی پھٹی آنکھوں سے پاس رکھی اپنے بھگوان کی تصویر کو دیکھے گئی۔۔۔۔۔ بہت دیر بعد بولی۔ ”میں بارگنی“ بھگوان کچھ تو میرے درد کی دوا کر دے سب کچھ تمہارے اختیار میں ہے۔

بادل گر جتے رہے۔ بجلی لڑکتی رہی۔۔۔۔۔ دکھوں کی بارش ہوتی رہی۔ شانتی کی زندگی کا غدی کی نیا ہچکولے کھاتی آگے بڑھتی گئی۔ ناکامی اور ناامیدی بڑی بلائیں ہیں۔ شانتی اپنی ساری کوششوں کے باوجود نہ نند کو بدل سکی اور نہیں اپنے بیٹے کو سیدھی راہ پر لاسکی۔۔۔۔۔ وہ بے حد فکر مند تھی۔۔۔۔۔ آس کے سارے سپنے پاش پاش ہو چکے تھے۔ اندر سے ٹوٹ پھوٹ گئی تھی۔ سیاہ کالے بادلوں میں گھری کسی طرح بس جی رہی تھی۔ اندھیرے میں ایک تارہ چمکا۔ رام کو سرکاری دفتر میں نوکری مل گئی۔ شانتی کے مردہ دل میں آس کا دیا جل اٹھا۔ تب ہی رادھانے اُسے اپنے مشورے سے نوازا۔ کیوں پریشان ہے تیرے بیٹے جوان ہو گئے ہیں۔ دونوں کی شادی کر دے۔ تیرا چھوٹا بیٹا نہیں پڑھا تو کیا ہوا۔ انسان کے پاس علم نہ بھی ہوا اچھے دوست اور اچھی صحت ہو تو زندگی بسر ہو جاتی ہے۔ پڑھتے تو دھن والوں کے بچے ہیں۔ ہم مزدور ہیں اور ہمیشہ مزدوری ہی کریں گے۔ ہمارے مقدر میں غلامی لکھی ہے۔ تو سپنے دیکھنا چھوڑ دے۔ سپنے کبھی سچ نہیں ہوتے۔ تیری قسمت بھلی ہے کم سے کم رام تو پڑھ لیا۔۔۔۔۔ بہو آئے گی تو شیا م بھی محنت مزدوری کرنے کی سوچے گا۔ شانتی گہری سوچ میں پڑ گئی۔ شادی۔ شیا م کی۔۔۔۔۔ ایک معصوم لڑکی کی بربادی۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ میں ایسا نہیں کر سکتی

آدھی رات بیت چکی تھی۔۔۔۔۔ وہ روز کی طرح مندھ اور شیا م کا انتظار کر رہی تھی۔ شیا م کے ساتھ لڑکی کو آتے دیکھ شانتی کے ہوش اڑ گئے۔ بولا۔ اماں میں نے سب سے بڑا مسئلہ حل کر دیا۔ لڑکی تھی کہ چاند کا ٹکڑا۔ شانتی اُسے گھور کر بولی۔۔۔۔۔ کون ہے یہ لڑکی۔۔۔۔۔ کہا بکواس کر رہا ہے تو ہوش میں آ۔ لڑکی بھگانے کے جرم میں جیل جائے گا۔۔۔۔۔ ارے کچھ تو بول۔۔۔۔۔ وہ کچھ نہ بولا تو شانتی لڑکی سے بولی۔۔۔۔۔ کہاں کی رہنے والی ہے۔ اٹھ میرے ساتھ چل۔ اس سے پہلے کہ تیرا باپ پولس والوں کے ساتھ تجھے ڈھونڈھنے یہاں آئے میں تجھے تیرے گھر چھوڑ آؤں۔ لڑکی بولی یہ مجھے بھگا کر نہیں لایا میں اپنی مرضی سے اس کے ساتھ بھاگ

کرا آئی ہوں۔ شام سے سوال کیا اس کا باپ کہاں رہتا ہے۔ لنتہ پنتہ بتاتا کہ اُجالا ہونے سے پہلے میں اسے واپس اس کے گھر چھوڑ آؤں۔ یہ لڑکی یہاں نہیں رہ سکتی۔۔۔ تو جانتا ہے دن رات بستی میں پولس دندنائی رہتی ہے۔۔۔ یہ لڑکی ہم سب کو جیل پہنچا دیگی۔۔۔ لڑکی بولی۔۔۔ اماں میں یتیم ہوں۔ میرا کوئی گھر نہیں۔۔۔ میں جس بستی سے آئی ہوں وہاں کسی لڑکی کا باپ نہیں ہوتا۔۔۔ کسی عورت کا شوہر نہیں ہوتا۔ اس بستی میں صرف بن بیاہی مائیں رہتی ہیں۔۔۔ وہاں کے بچے باپ کے نہیں ماں کے نام سے پہچانے جاتے ہیں۔ تیسرے بیٹے نے مجھے گلابو بائی کے کوٹھے سے رہائی دلوائی ہے۔۔۔ شانتی چیخنی۔۔۔ ارے بے شرم۔۔۔ اب تیرے قدم رنڈیوں کے کوٹھے تک پہنچ گئے۔۔۔ دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا کر رونے لگی۔ لڑکی بولی۔۔۔ تیرا بیٹا بھگوان ہے اسے نہ ڈانٹ، اس نے مجھے کوٹھے سے رہائی دلوا کر مجھ پر بہت بڑا کرم کیا ہے۔ کوٹھے پر میرا سودا ہو رہا تھا۔۔۔ قیمت لگائی جا رہی تھی میری۔۔۔ جو بھی زیادہ رقم دیتا میں اس کے ہاتھوں بیچ دی جاتی۔ اس نے میری زندگی بچا دی۔۔۔ یہ میرا بھگوان ہے۔ اپنا مرد بھگوان ہی تو ہوتا ہے۔۔۔ ماں یہی تو کہتی تھی جب ہم سب گاؤں میں رہتے تھے۔ گاؤں سے کئی لڑکیاں چوری ہوئی تھیں۔ ان میں سے ایک میں تھی۔ مجھ پر دیا کر مجھے گھر سے نہ نکال۔ میں اکیلی کہاں جاؤں گی۔ مجھے اکیلے ڈر لگتا ہے۔ میری مجبوری کو سمجھ۔۔۔

گلابو۔۔۔ ماں جی۔۔۔ مجبوری۔۔۔ ترس۔۔۔ بے گھر۔۔۔ یتیم۔۔۔ شانتی کا ماضی اس کے سامنے آکھڑا ہوا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا کر۔ تب ہی شام اپنے دونوں کان پکڑے ماں کے قدموں میں بیٹھ کر بولا۔۔۔ اماں آج پہلی بار کوٹھے گیا تھا۔ اب کبھی نہیں جاؤں گا۔ یہ تیری بہو ہے۔ میں نے آج ہی اس سے مندر میں بیاہ کر لیا ہے۔ ہمیں آشیروار دے۔ گنگا سے بولا۔۔۔ کھڑی کھڑی منہ کیا تک رہی ہے۔۔۔ اماں کے چہرہ چھو۔۔۔

اماں کے چہرہ چھونے کے فوراً بعد ہی گنگا نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔۔۔ جس دن سے ان ظالموں نے مجھے بے گھر کیا مجھ سے میرا بچپنا چھینا۔۔۔ میری ماں اور ماں کی ممتا چھینی۔۔۔ آج تک میں پیار کے لئے ترستی ہوں۔۔۔ اماں مجھے تھوڑا سا پیار دے دے۔۔۔ مجھ فقیرنی کو اپنی بیٹی بنالے تاکہ میں چین سے جی سکوں۔۔۔ شانتی کو اس پر ٹوٹ کر پیار آ گیا۔ اس کا سراپنے سینے سے لگا کر اسے پیار کیا۔ بولی۔ میں تیری ماں ہوں اور یہ تیرا گھر ہے۔۔۔ بیٹی ہم بستی میں رہتے ہیں۔ یہاں کی لڑکیاں اپنی من مانی نہیں کر سکتیں۔۔۔ جب تک میں شام کی اور تیری شادی کی رسم اپنے ہاتھوں پوری نہ کر دوں تو گھر کے باہر نہ جانا۔ کسی سے

کو غصے کا ذکر نہ کرنا۔ کوئی پوچھے تو کہہ دینا تو میری بچپن کی سہیلی کی بیٹی ہے۔ مکمل تحفظ کا یقین ہوا تو گنگا کے بے چین دل کو راحت ملی۔ چہرہ گھٹنا ہو گیا۔ خوشی کے آنسو اس کے گلابی گلابی رخساروں پر آ کر ٹھہر گئے۔ شانتی نے اس کے آنسو پونچھے اور کہا۔ کل میں بازار سے تیرے لئے وہ سب لاؤنگی جو نئی دہلی چاہتی ہے۔ من میں سوچنے لگی۔ میں اپنے ہاتھوں سے گنگا کو سجاؤنگی۔ مہندی لگاؤنگی۔ جا۔ اور اب سو جا۔ اور شیا م سن تو۔ تب ہی نشے میں چورندو دھانڈ سے زمین پر گرنا۔ شانتی کے سارے الفاظ آنسوؤں کے ریلے میں بہہ گئے اور وہ سسک پڑی۔ ہے رام میں کیا کروں۔ اس کے انداز میں بے بسی اور بے چارگی تھی۔ صبح ہونے میں ایک پہر باقی تھی اور شانتی کا دل کانپ رہا تھا۔ پل چھن میں سب کچھ بدل گیا تھا۔

جب نندو کے جسم میں حرکت نہ ہوئی تو شیا م نے اپنے باپ کو بلایا۔ چادر سر کی۔ ایک نظر میں شیا م کے ہوش اڑ گئے۔ سرخ سرخ خون سے ساری چادر تر تھی۔ شانتی پھٹی پھٹی نظروں سے نندو کے سادگت و صامت وجود کو تاقی رہی۔ ساتھ ہی ایک دلدوز چیخ بستی میں پھیل گئی۔ پڑوسی دوڑے آئے۔ چاچا بولے پولس کیس ہے۔ جلدی پار لگاؤ ورنہ اگر پولس نے آکر دھریا تو آفت آجائے گی۔ شانتی دھیرے سے بولی لیکن چاچا۔ یہ کس نے اور کیوں کیا۔ چاچا بولے۔ یہ وقت تیرے کس اور کیوں کے جواب دینے کا نہیں ہے۔ شمشان گھاٹ سے لوٹ کر سوچو گنگا۔ پل میں شانتی کے دل کی دنیا اُجڑ گئی۔

اس بد بخت کا اپنی بد قسمتی پر آنسو بہانے کا بھی وقت نہیں ملا تھا۔ کئی گھنٹے گزر گئے۔ غم کی شدت سے وہ ٹل نہ سکی تھی۔ سورج نکل آیا تھا۔ بستی میں زندگی رواں دواں تھی۔ بس شانتی کے اندر سوگ اتر گیا تھا۔ دماغ میں کس اور کیوں کی جنگ جاری تھی۔ وہ چاچا کا انتظار کرتی رہی۔ چاچا نہیں لوٹے۔ وہ بے جان سی ہو گئی تھی۔ لمحہ بہ لمحہ زندگی آگے بڑھتی گئی۔ ہر موڑ پر نئی آس لئے ہی انسان جیسے جاتا ہے۔ ساتھی کا ساتھ چھوٹا تو شانتی کے دل میں ماں باپ سے ملنے کی آس بھی ٹوٹ گئی۔ بستی سے دور پکا مکان بنانے کا خیال پھر کبھی نہ آیا۔ دل میں رام کی بہو دیکھنے کی آس۔ داوی سننے کی آس نے جنم لے لیا تھا۔

رام۔ مینا تو بھی بیاہ کر لے۔ نہیں اماں۔ ابھی نہیں۔ ابھی میں اس الائن نہیں ہوا کہ ایک اور کا ہمارا تھا سکوں۔ پہلے میں ٹھیک سے سیٹل ہو جاؤں۔ ابھی مجھے بہت آگے بڑھنا ہے۔ آگے پڑھنا ہے۔ شانتی خوش ہو گئی۔

شیام بہت تھکا تھکا سا لگ رہا تھا۔۔۔۔۔ چہرے پر اُسی چھائی دیکھ ماں نے سوال کیا۔ طبیعت تو ٹھیک ہے تیری۔۔۔۔۔ ہاں اماں سب ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ پھر یہ چہرہ کیوں اُترا اُترا ہے۔۔۔۔۔ اماں۔۔۔۔۔ ٹھیلہ میں کھینچ نہیں سکتا۔ مزدوری کرنا میرے بس کی نہیں۔۔۔۔۔ کوئی نوکری ملتی نہیں۔۔۔۔۔ ماں بولی۔۔۔۔۔ پڑھ لیتا تو تیرا مقدر بھی جاگ جاتا۔۔۔۔۔ میں نے تو بہت کوشش کی پر تو نے نہ۔۔۔۔۔ سنا۔۔۔۔۔ خیر اماں۔۔۔۔۔ وہ غصہ چھوڑ۔۔۔۔۔ اب میں تو اسکول جا کر پڑھ نہیں سکتا۔۔۔۔۔ اب تو ایسا کر۔۔۔۔۔ کیسا۔۔۔۔۔ ماں بولی۔۔۔۔۔ اب میرے میں اور زیادہ کھنسنے کے لئے جان نہیں رہی۔۔۔۔۔ شانتی نے ایک غصہ بھری نظر شیام پر ڈالی۔۔۔۔۔ نہیں اماں میں تجھے کھنسنے کے لئے نہیں کہہ رہا۔۔۔۔۔ تو گنگا کو۔۔۔۔۔ کہیں۔۔۔۔۔ واہ رے واہ۔۔۔۔۔ شوہر گھر میں روٹیاں توڑے۔۔۔۔۔ پیر پیارے سوتا رہے اور بیوی دردِ کام کرتی پھرے۔۔۔۔۔ شیام کا پارہ چڑھ گیا۔ تو مرنے دی بھوکی اُسے بھی۔۔۔۔۔ میں خود کمانے کے لائق نہیں اُس کا پیٹ کیسے۔۔۔۔۔ ارے چپ رہ۔۔۔۔۔ جب تک میں زندہ ہوں میری بیٹی بھوکی نہیں رہے گی۔۔۔۔۔ وہ میری بیٹی ہے۔۔۔۔۔ اور میں۔۔۔۔۔ شیام جل کر خاک ہی ہو گیا دھم دھم کرتا باہر نکل گیا۔

بہت سا وقت گزر گیا۔ شانتی کام پر جا رہی تھی۔۔۔۔۔ اماں میں چلوں تیرے ساتھ۔۔۔۔۔ شانتی کو وہ دن یاد آ گئے جب وہ رام اور شیام کو لے کر کام کرنے جاتی تھی۔۔۔۔۔ اگر اُس کی دیا لو مالکن اُس کا ساتھ نہ دیتیں تو شاید ہم سب بھوکے ہی مر جاتے۔۔۔۔۔ اماں مجھے بھی ساتھ لے چل۔۔۔۔۔ تو اس عمر میں محنت کرتی ہے۔ اور میں گھر میں بیٹھی رہتی ہوں۔۔۔۔۔ اور گھر کا کام کون کرے گا۔ شانتی نے سوال کیا۔۔۔۔۔ اماں میں سب سنبھال لوں گی۔۔۔۔۔ ایک دم شانتی نے سوچا۔۔۔۔۔ اسے ساتھ ہی لے جاؤں۔ کم سے کم شیام کی مار سے تو بچی رہے گی۔ شانتی نے کئی بار گنگا کو شیام کے ہاتھوں سے بچایا تھا۔۔۔۔۔ دونوں چل پڑیں۔۔۔۔۔

تیری کمائی پر صرف میرا حق ہے۔ وہ گنگا کے سینے پر پاؤں رکھے کھڑا چیخ رہا تھا۔ اگر یہ روپے مجھے نہیں دے گی تو ابھی اسی وقت تجھے ختم کر دوں گا۔۔۔۔۔ وہ خونخوار نگاہوں سے اُسے دیکھ رہا تھا۔۔۔۔۔ شانتی یہ منظر دیکھ کانپ اُٹھی۔۔۔۔۔ تیزی سے آگے بڑھی اور ساتھ ہی چلائی۔۔۔۔۔ اور تیرا حق ہے کہ اس بے زبان کو ہر وقت کو سے۔ مارے پیٹے۔۔۔۔۔ ارے مت ستا اس غریب کو۔۔۔۔۔ بھگوان سے ڈر۔۔۔۔۔ میں بھگوان سے کیوں ڈروں۔۔۔۔۔ اُس نے مجھے کیا دیا ہے۔ سب سے کھونا نصیب ہے میرا۔ غریب گھر میں جنم دیا سب محلوں میں رہتے ہیں اور میں اس گندی بستی میں ایک اندھیری کوٹھری میں۔۔۔۔۔ سب عیش کرتے ہیں اور ہم بھوکا مرتے ہیں۔ کہاں ہے تیرا بھگوان۔۔۔۔۔ سب انسان اُس کے نام سے دھوکا ہی کھاتے ہیں۔ دکھائی تو دیتا نہیں تیرا

بھگوان شانتی خاموش کھڑی تھی البتہ آنکھیں پھیلی کی پھیلی رہ گئی تھیں۔ دل کہہ رہا تھا بھگوان تجھے بہ بلا سے محفوظ رکھے۔

بہت سے دن گزر گئے اور آخر شانتی کی دادی بننے کی امید برآئی۔ لیکن یہ کیا ہو گیا تھا۔ جو بھی بچی کو دیکھتا نہ اسامندھ بنا کر بائے بائے کر کے لوٹ جاتا۔ سب نے کہا تیرے گھر میں بھوت بس گیا ہے۔ ماں کے پیٹ میں گھس کر بچی کے ہونٹ کے ٹکڑے کر گیا ہے۔ دوسرا بچہ ہونے سے پہلے اس کو ٹھہری کو تھپوڑ کر کہیں اور چلی جا۔ کہیں دوسرا بچہ بھی شیا م سن کر بہت پریشان رہنے لگا تھا۔ دوسری کو ٹھہری دوسرا بچہ کئی بار دل چاہا کہ گنگا اور گنگا کی بچی کو ختم کر ڈالے کیا کرے اُسے کچھ بھائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ اذیت اور بے بسی کی آگ میں جھلس رہا تھا۔

شیا م دوسرا بچہ قطعی نہیں چاہتا تھا مگر خدا کی رضا کے سامنے انسان کی کب چلی ہے۔ وہ نشے میں گرتا پڑتا گھر کی طرف جا رہا تھا۔ سامنے گنگا کو آتے دیکھا۔ اُسے آواز دی۔ گنگا ہنستی ہوئی اس کے قریب پہنچی۔ شیا م نے اُسے مار کر زمین پر گرادیا اور پاس ہی پڑے پتھر سے اُس کا سر کچل ڈالا۔ اُسے پتھر سے مارتا رہا چلا تا رہا نہیں چاہنے مجھے دوسرا لنگڑا۔ لولا۔ اندھا۔ بچہ۔ نہیں چاہیے۔ نہیں چاہیے۔

آسمان پر کالے کالے بادلوں کے جھنڈ کے جھنڈ دیکھ کر شانتی کے بے چین دل میں ایک عجیب سی بے قراری جاری تھی۔ وہ اپنے دونوں بیٹوں کے لوٹنے کا انتظار کر رہی تھی۔ ٹپ۔ ٹپ۔ ٹپ۔ پہلی بارش کی پہلی ننھی ننھی بوندیں چھت پر پڑیں تو اُس کا جی چاہا۔ بھاگ جائے اپنے گاؤں۔ اپنے بابو۔ اپنی ماں کے پاس جو آج بھی اُس کی بات تک رہے ہونگے۔ اُس کالی رات کے ایک ایک کر کے تمام بیتے ہوئے مناظر یادداشت کے پردے پر ابھر آئے۔ انگ انگ چیخ پڑا۔ باپو میں بہت اکیلی ہوں اور تو جانتا ہے مجھے اکیلے بہت ڈر لگتا ہے۔ تو اماں کو لے کر جلدی آ جا۔

تب ہی رام کو ٹھہری میں داخل ہوا۔ اماں۔ اُس نے ماں کی محویت کو توڑا۔ اماں نے اپنے اونچے لمبے لائق فائق بیٹے کے مسکراتے چہرے کو بڑی پیار بھری نگاہوں سے دیکھ کر سوال کیا۔ شیا م اور گنگا کہاں ہیں؟ تب ہی ایک عجیب سا شور ہوا۔ ہاتھوں میں جھکڑیاں پہنے سپاہیوں کے ہمراہ شیا م کو دیکھ کر ماں کا دل دہل گیا۔ وہ پورے ہوش و حواس میں کہہ رہا تھا۔ اماں۔ تو بے خوف ہو کر اپنی کو ٹھہری میں رہنا اب تمہیں کبھی کوئی بھوت نہیں ستائے گا۔ تیری بیٹی کے پیٹ میں بھوت گھس گیا تھا۔ میں نے تیری

بہنی کو ختم کر کے بھوت کو بھگا دیا۔۔۔ یہ ماجرا دیکھ شانتی کو لگا کہ زبردست بھونچال آگیا ہے۔ زمین پھٹ گئی ہے اور وہ تنہا گہرے کھنڈ میں جا گری ہے۔۔۔ جیسی ہی آواز پھر آئی۔۔۔ اماں۔۔۔ سب میری صورت سے بیزار ہو جائیں گے۔ دنیا والے مجھے بھلا دیں گے۔۔۔ مگر نا ہی تو مجھے بھلا پائے گی اور نا ہی مجھ سے زیادہ ناراض رہے گی۔ اماں میں ہر پل ہر گھڑی جیل میں تیرا انتظار کروں گا۔۔۔ وہ پھٹی پھٹی نظروں سے اپنے بیٹے کو سپاہیوں کے ساتھ جاتے دیکھتی رہ گئی۔۔۔

رام اپنی ماں کے تھر تھراتے ڈولتے شریر سے لپٹا ہوا تھا۔ اچانک اسے احساس ہوا اس کی ماں کا کمزور سراپا بھری بھری منی کی طرح اُس کی گود میں ڈھس رہا تھا۔ فوراً ماں کی ہمت بڑھائی۔۔۔ اماں تو کمزور نہیں ہے۔ اس آفت کا بھی بہادری سے مقابلہ کر۔۔۔ میں ہوں نا تیرے ساتھ تو ڈرنا نہیں۔ تو نے تو ساری زندگی اکیلے طوفانوں کا مقابلہ کیا۔ قدم قدم پر مصیبتیں جھیلی رہی۔ خود حالات کی بھٹی میں سلگتی رہی مگر اپنے پر یوار پر آج نہ آنے دی۔ وقت کا ہر وار سبہ سبہ کر خود زخمی ہوتی رہی۔ مگر اپنے پر یوار کو اپنے آنچل میں چھپائے رکھا۔

اماں۔ یہی جیون ہے۔ اور جیون کا دستور ہے کہ رکو نہیں بس، زندگی کا ساتھ نبھائے چلو۔ اماں جو تو کھو چکی ہے اُسے بھلا دے کیونکہ بربادیوں کا سوگ منانے سے کچھ بھی حاصل نہیں ہوگا۔۔۔

اماں آنکھیں کھول۔۔۔ دیکھ میں نے تیرا ادھوا سپنا پورا کر دیا ہے۔۔۔ بستی سے دور میں نے تیری آنے والی نسل کے لئے پکا مکان بنا دیا ہے۔ آئندہ کوئی تیرے بچوں کو نالی کا کیزا نہیں کہے گا۔۔۔ اور یہ سب تیری ہی محنت اور پیار کا نتیجہ ہے۔ تو نے مجھے اس قابل بنایا کہ میں تیرے ادھورے سپنے پورے کر سکوں۔۔۔ ایک انسان سارے جہاں کو نہیں سدھار سکتا وہ ایک شخص جو ایک وقت میں ایک انسان کی زندگی سنوار دے بڑا مہان ہوتا ہے۔ میں بڑا خوش نصیب ہوں جس نے تیری جیسی ماں کی کوکھ سے جنم لیا۔ تجھ جیسی مہان عورت کبھی ہار نہیں سکتی۔۔۔

ماں کے مردہ دل میں ایک بار پھر امید کی نئی جوتی جاگی۔ اُس نے آنکھیں کھلیں۔ نئی صبح تھی نیا پکا مکان تھا۔۔۔ جس کے درود یوار سورج کی سنہری کرنوں سے جگمگا رہے تھے۔۔۔

آس

بڑے انتظار کے بعد گھنگھور گھٹائیں گھر گھر کر آئی تھیں۔ ہلکی ہلکی بوند باندی بھی ہوئی تھی۔ گرمی کی شدت سے بیزار خدا کی خلقت کے دلوں کو راحت اور تسکین ملی تھی۔ مگر کچھ دیر بعد ہی ان پر انتہا کا غضب آگیا..... زور کی ہوا چلنے لگی۔ گاؤں والے فریاد بھری نظروں سے آسمان کو تکتے رہے۔ دیکھتے ہی دیکھتے آسمان پر چھائے سرسبز بادلوں کے غول کے غول ہوا کے دوش پر اڑتے چلے گئے..... کسی اور گرمی پر برسنے کے لیے۔۔۔۔۔

پھر آگ برسنے لگی..... سورج کی تپش نے ساری ہریالی جلا ڈالی۔ ندی نالے سوکھ گئے۔ دھرتی ماتا کا سارا کا سارا رس چوس کر بھی چھوٹے پیڑ پودے جھلس گئے۔ گھنے درختوں کے پتے سوکھ سوکھ کر گرنے لگے۔ مینہ نہیں برسا..... پیاسی دھرتی ترخ اٹھی

گاؤں کے چھوٹے بڑے ہر فرد کے ہاتھ آسمان کی طرف اٹھ گئے۔ سب نے مل کر اپنے خالق کو پکارا..... ان داتا میگھ دے..... میرے مولا..... میگھ دے۔ ہمارے تال تلپا بھر دے۔ ہماری سوکھی۔ پیاسی، دھرتی ماں کی پیاس بجھا دے، ہوا کے دوش پر سوار بادل آتے اور بن بر سے اڑ جاتے۔ گاؤں والوں کے دل دہل جاتے۔

پہلے بھوک اور پیاس سے تڑپتے بچوں نے دم توڑا۔ پھر بوڑھے۔ کمزور اور بیمار بھوک اور پیاس سے مڑ حال ہو کر چیخنے لگے۔ آپس بھرنے لگے۔ مگر ان کی چیخ و پکار سرکاری افسروں کے کانوں تک نہ پہنچی۔ ان غریب، مجبوروں کی فریاد سننے والا کوئی نہ تھا۔

اواسی، ناامیدی اور بھکمری نے گاؤں کے ہر فرد کو دبوچ لیا۔ آہستہ آہستہ چیخ و پکار کی صداائیں بند ہونے لگیں۔ لوگ مرنے لگے۔ چٹائیں جلنے لگیں۔ قبریں کھدنے لگیں۔ غریبی کی ماری بھوک پیاسی خلقت دانے پانی کی تلاش میں بھٹکنے لگی۔ گاؤں خالی ہونے لگا.....

رام لال بھی اپنی بیمار چتی اور دو چھوٹے چھوٹے بچوں کے ساتھ گاؤں سے نکل پڑا..... اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کس سمت جائے۔ ناٹھکانا کوئی منزل۔ بس پر خطر ڈگر پر چل پڑا تھا۔ مڑ مڑ کر شانتی

کو دل اسادیتا۔ ارے بھگوان پر بھروسہ رکھ۔ بڑا دیالو ہے وہ آج خراب ہے تو کیا ہوا۔ کل ضرور اچھا ہوگا۔
بس چلتی جانا۔ رکنا نہیں.....

کچھ آگے بڑھا۔ ایک پل کے لئے رکا۔ اپنی ماں کی چتا سے دھواں اٹھتا دیکھ کر بولا۔ اماں کتنا
بد نصیب ہے تیرا بیٹا۔ تیری چتا میں صرف آگ ہی لگا پایا۔۔۔۔۔ تیرے پھول نہ چن سکا۔۔۔۔۔ کون تیرے پھول
چنے گا۔ کون انہیں ندی میں بہائے گا۔ اماں ندی نالے۔ تالاب سب سوکھ گئے۔ وہ سسکتا رہا اور آگے بڑھتا
گیا.....

شانتی چل..... بچوں کا ساتھ ہے اور جنگلی جانوروں کا ڈر ہے۔ آس رکھ۔ آج کالا ہے تو کل صبح
ضرور ہوگی۔ آس نہ توڑنا..... آس ٹوٹی تو سانسوں کی ڈور بھی ٹوٹ جائے گی۔ وہ شانتی کو پکارتا ہوا آگے
بڑھ رہا تھا..... جب شانتی کی آواز نہ آتی تو خوفزدہ ہو کر پلٹا۔ شانتی کو نہ دیکھ کر وہ اپنے پاؤں بھاگا۔ چار قدم
کی دوری پر شانتی کو دھرتی پر پڑا دیکھ وہ وہیں بیٹھ گیا۔ بچہ ماں کی چھاتی سے چمٹا ہوا تھا۔ دودھ کی جگہ چھاتی
سے خون بہتا دیکھ وہ انتہائی یاس انگیز لرزتی آواز میں چلایا..... بھگوان..... دیکھ..... تیری زمین پر تیرے
بندوں کا کیا حال ہو رہا ہے۔ بھوک سے بلبلاتے بچے نے اپنی ماں کی چھاتی کا کیا حال کر دیا..... نا ماں رہی
نا بچہ..... ماں اور بیٹے دونوں کی لاشوں کو سوکھے پتوں اور گھاس سے ڈھانک کر چتا میں آگ لگا کر آگے
بڑھا۔ اُس کے پاس آنسو بہانے اور سوگ منانے کا وقت ہی کہاں تھا..... اُسے تو ہر حال میں اپنے
دوسرے بیٹے کی جان بچانی تھی..... اپنے بیٹے کو اپنے بازوؤں میں مضبوطی سے تھامے وہ چلتا گیا.....

دل میں درد کا طوفان اندر ہا تھا۔ دماغ سن ہو گیا تھا۔ قدم اٹھتے ہی نہ تھے دل کا بھاری غم آنسو
بن کر بہہ نکلا..... خود ہی اپنے دل کو تسلی دی..... دن بھر بیل کی طرح کھٹی تھی پھر بھی پیٹ بھر روئی نصیب
نہیں ہوتی تھی۔ آج موت نے تجھے سب دکھوں سے رہائی دلوادی.....

بھوک اور پیاس کی شدت سے اُس کا جسم ڈر بل ہو گیا تھا۔ نگاہ سرکاری تل پر پڑی۔ وہ تل کی
طرف لپکا..... پیاس کی شدت سے اُس کے حلق میں کانٹے سے چبھ رہے تھے۔ پہلے اپنے بیٹے کو پانی
پلایا۔ پھر اپنی پیاس بجھائی۔ سوکھی زبان پر پانی پڑا تو جان ذرا سنبھلی۔ وہ شہر کی طرف بڑھ گیا.....

سورج کی پہلی کرن..... دیکھتے ہی سورج دیوتا کو پر نام کیا..... نئے سفر کی نئی صبح..... دل میں نئی
آس لئے وہ سڑک پر بیٹھ گیا..... سڑک پر بھاگتے کتے کے منہ میں روٹی کا ٹکڑا دیکھ کر من ہی من میں کہا.....

ان باتوں کا ایک روٹی کا ٹکڑا میرے بچے کو بھی دے دے۔ آخر انسان ہی تو تھا۔ وہ بلب بلب کر رہا تھا۔ بہت سے آنسو بہانے کے بعد نظر اٹھائی تو سامنے ایک عورت کو کھڑا دیکھا۔ ہاتھ جوڑ کر بولا۔ عورت نے انجانی صورت دیکھ کر فوراً کہا۔ تو کون ہے رے۔ تجھے پہلے کبھی نہیں دیکھا۔ اپنی خیریت چاہتا ہے تو فوراً یہاں سے بھاگ جا۔ یہاں کے غنڈوں کو تو نہیں جانتا۔ تجھ پر جھوٹے الزام لگا کر تجھے جیل پہنچا دیں گے۔ جیل کا سن کر وہ ڈر گیا۔ اٹھنے کی کوشش کی مگر اٹھ نہ سکا۔

کملانے پھر سوال کیا۔ اتنا تو بتا کہاں کا رہنے والا ہے اور کہاں جائے گا۔ وہ رو رہا سی آواز میں منمنایا۔ پاس والے گاؤں کا ہوں۔ مینڈ نہیں برسا۔ گاؤں میں بھگمری پھیل گئی۔ کل ہی ماں۔ بیوی اور چھوٹے بیٹے کو بھوک نکل گئی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بھل بھل بہنے لگے۔ اسے لگا جیسے اس کا دم نکل رہا ہو۔ سانس گھٹنے لگی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگا۔ عورت کے پاؤں پکڑ کر بولا۔ میں بھی مر رہا ہوں بہنا۔ میرے بیٹے کو روٹی کا ایک ٹکڑا دے دے۔ اسے مرنے سے بچالے۔

ایک مجبور اور بے سہارا باپ کو یوں روتا دیکھ کمل کا دل مل گیا۔ بولی۔ بسیا۔ رونے سے مقدمہ نہیں سنہیتے۔ چل۔ اٹھ۔ میرے ساتھ چل۔ رام لال نے اس کی طرف بے یقینی سے دیکھا۔ وہ پھر بولی۔ تو نے مجھے بہن کہا ہے۔ ایک بہن اپنے بھائی کو مرنے کے لئے چھوڑ کر نہیں جاسکتی۔ ہمت کر کے اٹھ جو بھی ہوگا بانٹ کر کھائیں گے۔ عورت کی باتوں نے رام لال کے اندر ایک نئی طاقت بخشی۔ اس نے پھر اٹھنے کی کوشش تو کی مگر اٹھ نہ سکا۔ کملانے ہاتھ بڑھا کر سہارا دیا۔ بولی۔ اب تیرا وقت گزر چکا ہے، سوتے ہوئے شام لال کو گود میں اٹھایا اور اپنی کوشٹری کی طرف چل دی۔

گڑ کی گرم گرم چائے اور روٹی رام کے پیٹ میں پڑی۔ تو اس کا دم ذرا سنبھلا کہتے ہیں ڈوبتے کو تنکے کا سہارا ہی بہت ہوتا ہے۔ رام لال کو اتنا بڑا سہارا ملا تو کمزور بدن میں توانائی کی لہر دوڑ گئی۔ دل میں آشاؤں کے دیپ جل اٹھے۔ دھیمی آواز میں رک رک کر بولا کوئی کام مل جائے تو روٹی کا سہارا ہو جائے، میں بیٹھ کر تیری کمائی کھاؤں یہ مجھ سے نہ ہوگا۔

یہ نہ سوچ کہ یہاں روٹی آرام سے مل جائے گی۔ جان ہے تو جہاں ہے، دو چار دن آرام کر لے پھر نوکری بھی مل جائے گی۔ مگر۔۔۔ دو خاموش ہو گئی اور رام لال پریشان ہو کر بولا۔ مگر کیا۔۔۔ یہ شہری ہم غریبوں سے محنت بہت کرواتے ہیں۔ بوند بوند کر کے غریب کے بدن کا سارا خون چوس لیتے

ہیں۔ غریب کیا کرے۔ کہاں جائے۔ جسے نوکری کرنا منظور نہیں وہ کھانا بھی نہیں پاتا، سو شہر میں ہی پڑے۔ پڑے زندگی گزار دیتا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ نہ ان کا ہمارے بناء کام چلے ہے اور نہ ہی غریبوں کی زندگیوں کی گاڑی ان کے بناء آگے بڑھے ہے۔

امید کی ایک کرن پھوٹی تو رام لال بولا۔ میں پوری ایمانداری اور وفاداری سے کام کروں گا۔ محنت کرنے سے میں نہیں ڈرتا۔ خود بھوکا رہ لوں گا مگر اس چھوٹے سے بچے کو بھوک سے مرنا نہیں دیکھ سکتا۔ چھ سوچ کر کملا بولی۔ اور جو تو نے دھوکا دھڑی اور جعل سازی کی تو میں بے موت ماری جاؤنگی میں جیل میں پڑی پڑی ایڑیاں رگڑونگی اور تو عیش کرے گا۔ رام لال نے فوراً اپنے بیٹے کے سر پر ہاتھ رکھ کہا۔ تو نے مجھ پر بہت بڑا احسان کیا ہے۔ سہارا دیکر ہم دونوں کو نئی زندگی دی ہے۔ مجھ پر اعتماد کیا ہے۔ تیرے اعتماد کو کبھی ٹھیس نہیں پہنچے گی۔ میں احسان فراموش نہیں ہوں۔ پھر کچھ سوچ کر بولا۔ میں نیچی ذات کا ہوں۔ وہ بولی۔ ارے زمانہ بدل رہا ہے۔ شہری مہنتی نوکر چاہتے ہیں۔ یہ لوگ ذات پات کی فکر نہیں کرتے۔ ذات پات میں کیا رکھا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ انسان ہی کی ذات سب سے بڑی ہے۔ انسان ہی انسان کو کھائے جارہا ہے۔ انسان نے ہی دنیا میں تہلکہ مچا رکھا ہے۔ جدھر دیکھو ظلم و ستم کی بارش۔ طاقتور کمزور کو ستا رہا ہے۔ تو نے مجھے بہن کہا ہے۔ اپنی بہن کی لاج رکھیو..... کبھی کسی امیرے غیرے کے کہنے میں مت آجیو، شہر آتے ہی گاؤں کے اناڑیوں کے پر نکل آتے ہیں۔

رام لال نے دوبارہ قسم کھائی اور کملا کو یقین دلایا کہ وہ اپنی آخری سانس تک بھائی کا رشتہ نبھائے گا۔ بولا۔ بھگوان نے بیوی۔ ماں اور بیٹا لے کر تجھ جیسی بہن دی ہے۔ میں مزدور آدمی ہوں بچہ پالنا نہیں جانتا۔ اس بچے کو بھی تیرے پیارا اور نگرانی کی ضرورت ہے۔

کملا ہنس دی۔ بولی آج آرام کر۔ کل کام کی بات کریں گے۔ رام لال کے دل سے سارے شک و شبہات مٹ گئے تو اُس نے سکھ کی پہلی سانس لی اور من ہی من میں کملا کو ہزاروں دعا کیں دے ڈالیں..... رام لال کو کملا کے ساتھ دیکھ کر مالک بولے..... آگیا تمہارا بھائی۔ کملا کے جواب دینے سے پہلے ہی وہ آگے بڑھ گئے..... دو قدم جا کر مڑے..... بولے۔ اس بچے کو آج ہی اسکول میں بھرتی کر دو۔

جیسے ہی مالک باہر گئے۔ رام لال نے کہا..... مالک سخت مزاج کے معلوم ہوتے ہیں..... کملا بولی..... باہر سے پتھر نظر آنے والے اندر سے موم ہوتے ہیں۔ مالک تو زمین پر انسان کے روپ میں بھگوان

ہیں۔ بہت نیک اور دیا لو ہیں۔ سب کا بھلا کرتے ہیں۔ اس دنیا میں کوئی دکھ سے خالی نہیں۔ مالک بھی نہیں۔ ایک دکنی باپ ہیں۔ اکلوتا بیٹا لندن پرھنے گیا تھا میم سے شادی کر کے وہیں بس گیا۔ سنا ہے وہاں بچے اپنے ماں باپ کی فکر اور سیوا نہیں کرتے۔ پھر میم سے ساس سسر گیا امید کرتے۔ بیٹا ماں باپ کا دل توڑ گیا۔ مالک کو بیٹے کے غم میں ہی موت آئی تھی۔ رشتے دار اور دوست احباب کی بھیڑ ہے لیکن وقت پڑنے پر سب کو اپنی محبوبیاں یاد آ جاتی ہیں۔ کوئی مدد کے لئے آگے نہیں آتا۔ اس دنیا کے لوگ بہت خود غرض اور سخت دل ہوتے جا رہے ہیں۔ نفرتیں بڑھتی جا رہی ہیں، محبت سمٹتی جا رہی ہے۔ میں تھوڑا بہت کر دیتی ہوں۔ میں عورت ذات کو بھی کیا سمجھتی ہوں اب تو آگیا ہے۔ تو ہی ان کی سیوا کرنا۔

رام لال بولا تو جو کہے گی میں ضرور کروں گا۔ تو یہاں پر کب سے ہے۔ کھلا بولی میرے دکھ کی کہانی بڑی لمبی ہے۔ میرے اولاد نہیں ہوئی۔ بڑا ظلم دیا میرے آدمی نے اور ساس نے۔ بہت مارا۔ پیٹا۔ بھوکا رکھا۔ بڑی سخت جان تھی میری۔ وہ مجھے مارنا چاہتے تھے۔ ایک دن مجھے مار مار کر ادھ مری کر دیا اور رات میں مجھے اسی تل کے پاس چھوڑ گئے جہاں تو بیٹھا تھا۔ میں بھی دکھ بھوگتے بھوگتے بارگنی تھی۔ زندگی سے عاجز آ گئی تھی۔ بہت ڈری ہوئی بھی تھی۔ نیچنی چلاتی سڑک پر دوڑے جا رہی تھی۔ سچ میں مرنا چاہتی تھی۔ مجھے اپنا ہوش ہی نہ تھا۔ مالک کی گاڑی کے سامنے گر گئی۔ ڈرائیور نے بریک لگا دی اور میں پھر بچ گئی۔

انسان اپنی مرضی سے کچھ بھی نہیں کر سکتا۔ نہ جی سکتا ہے اور نہ ہی مر سکتا ہے۔ مالک نے میری درد بھری کہانی سنی تو بولیں چل تجھے تیرے مائیکے چھوڑ دیں۔ بھیا مائیکے تو ماں سے ہوتا ہے نا۔ میں تو جہنم کی بد نصیب ہوں۔ ہوش سنبھالا تو سوتیلی ماں کی چیخ پکار ہی سنی۔ سوچا تھا بیاہ ہو گا تو سوتیلی ماں کے ظلم و ستم سے نجات مل جائے گی۔ سوتیلی ساس تو سوتیلی ماں سے بھی زیادہ خونخوار نکلی۔ ماں کے مرتے ہی باپ بھی سوتیلا ہو جاوے ہے۔ سوتیلی ماں نے وداع کرتے وقت ہی کہہ دیا اب اپنی صورت مجھے نہ دکھانا۔ باپ کھڑا سن رہا تھا۔ کچھ بھی نہ بولا۔ پھر میں کہاں جاتی۔ میرے حال پر مالک کو ترس آ گیا۔ بس دس سال سے یہ ہی میرا گھر ہے۔

مالک میرا دوسرا بیاہ کرنا چاہتی تھیں۔ مجھے مرد ذات پر بھروسہ نہیں رہا۔ میں راضی نہیں ہوئی۔ انہوں نے مجھے اسکول بھیجا مگر میرے سر میں تو بھس بھرا ہے۔ کچھ پلے ہی نہیں پڑتا تھا۔ مالک کو وچن دیا ہے کہ اس گھر سے میں نہیں میری ارٹھی جائے گی۔ تو بھی یہاں ہی ٹک جا۔ دیا ننداری اور محنت سے کام

کر کے مالک کا دل جیت لے وہ سب کا بھلا کرتے ہیں۔ تیرے اور تیرے بیٹے کے لئے بھی کچھ نہ کچھ کر ہی دیں گے

رام لال نے کملا کا برہم مانا۔ اُس کا دل بہت بیقرار تھا۔ وہ گاؤں جانا چاہتا تھا۔ اُس کی ذمے داریاں اُسے پکار رہی تھیں۔

دوسرے دن جلدی جلدی اُس نے سارے کام نمٹائے۔ ایک پھاؤڑا اور بوری لے کر گھر سے نکلیں پڑا۔ گیٹ پر مکمل مل گئی۔ وہ اُسے جاتا دیکھ کر سٹپٹائی۔ چلائی۔ رُک۔ کہاں جا رہا ہے۔ وہ بولا۔
لوٹ کر آؤنگا تب بتاؤنگا۔ وہ پھر چلائی۔ تیرا بیٹا شیا مو کہاں ہے۔ وہ ایک پل کوڑکا۔ مسکرا کر بولا۔
تیرے ہوتے ہوئے مجھے اُس کی فکر نہیں رہی۔ تو نے اُس کی جان بچائی ہے تو اُس کی جان کی نگرانی بھی
کرینی تیرے قدم اٹھاتا ہاں ہر نکل گیا۔

رات کو لوٹا شیا مو کو آرام سے سوتا دیکھ کر اس کے اندر ایک عجیب سی خوشی کا احساس ہوا۔ پہلی بار زندگی میں آسودگی اور مکمل تحفظ کے احساس نے سارے ملال مٹا ڈالے۔۔۔ نہادھو کر کملا کو بتایا۔۔۔ میرا گناؤں خالی ہو گیا ہے۔۔۔۔۔ چتا میں جل جل کر ٹھنڈی پڑ گئیں۔۔۔ میں نے ساری ہڈیاں اور راکھ (پھول) جمع کر کے گڈھے میں گاڑ دیے ہیں۔ جب مینھ برے گا۔ ندی نالے اور تالاب پھر سے پانی سے بھر جائیں گے۔ تب گناؤں والے لوٹیں گے۔ ہم سب مل کر اپنے پیاروں کے (پھول) گڈھے سے نکال کر پانی میں بہا دیں گے۔۔۔ پوچھا پٹھ کریں گے تب سب کی آتماؤں کو شانتی ملے گی۔۔۔۔۔

دن گذرتے گئے۔ شیا مواسکول جانے لگا..... ایک دن کملا بندی کی پہلی کتاب رام لال کو دیتے ہوئے بولی..... لے..... پڑھ..... آج کل پڑھائی کا زمانہ ہے۔ نہ پڑھ کر میں آج تک پچھتا رہی ہوں۔ مالک نے کتنے ہی پڑھے لکھے قابل جوانوں کو سرکاری نوکری پر لگا دیا ہے۔ ہر ہنر سیکھنے کے لئے علم کی ضرورت ہوتی ہے..... علم کبھی رایگاں نہیں جاتا..... روز شام کو پاس میں تجھ جیسے ان پڑھ لڑکے اور لڑکیوں کے لئے اسکول کھول دیا ہے۔ کتابیں مفت میں دیتے ہیں۔ میں نے سوچا اگر تو پڑھ لکھ گیا تو تجھے بھی اچھی سرکاری نوکری مل جائے گی۔ تو روپیہ کمایگا تب ہی تو اپنے بیٹے کو کسی قابل بنا سکے گا۔ اس دنیا میں ان پڑھ کی کوئی قدر نہیں۔ تیرا بیٹا اچھی تعلیم پائیگا تب ہی تو کسی اچھے عہدے پر پہنچے گا۔ ہر شخص اپنے سے کم عہدے والے کو اپنا زرخرید غلام سمجھتا ہے اور جب چاہتا ہے اُسے پاؤں تلے روند ڈالتا ہے۔ اُس نے جی جان سے

پڑھائی شروع کر دی اور اس کی محنت رنگ لائی۔

میں نے بیٹے۔ سال گزر گئے۔ ایک دن مالک نے رام لال کو اپنے آفس میں بلا کر کہا۔ ذہانت وراثت میں نہیں ملتی۔ یہ نعمت تو خدا جسے چاہے اسے دیتا ہے۔ سچ تو یہ ہے ذہن تو سب کو ملتا ہے مگر اس کا استعمال ٹھیک طریقے سے کرنا چاہیے۔ خدا نے تمہارے بیٹے کو اچھا ذہن بخشا اور تمہاری تربیت کا نتیجہ ہے کہ وہ اسکول کے سارے بچوں پر سبقت لے گیا ہے۔ اس کی آگے کی پڑھائی کے لئے وہ بیوں کی ضرورت ہوگی جو تمہارے پاس نہیں ہیں۔ آج ہی میرا آفس بیون ریٹائر ہو کر اپنے گاؤں واپس چلا گیا ہے۔ تم جیسا سعادت مند اور مخلص انسان ہی اس کی جگہ بھر سکتا ہے۔ سوکلی سے تم یہاں کام کرو گے کل جب تمہارا بیٹا اچھے معیار پر پہنچے گا تو سر جھکا کر یہ نہیں کہے گا کہ میں غیروں کے رحم و کرم پر پلا بڑھا ہوں بلکہ سر اٹھا کر بڑے فخر سے کہے گا کہ آج میں جو کچھ بھی ہوں اپنے باپ کی عہد سے ہوں۔

سنئے ہی باپ کا دل اندر ہی اندر اچھل گیا۔ آنسو بہت رو کے مگر خوشی سے آنکھیں چمک اٹھیں بولا۔ مالک سب بھگوان کی اور آپ کی کرپا ہے۔ مالک بولے بھگوان بھی انہیں پر کرپا کرتا ہے جو پوری مکن اور محنت سے آگے بڑھنے کی کوشش کرتا ہے۔ بنا محنت کے تو کچھ بھی حاصل نہیں ہوتا۔

کچھ سال اور بیٹے۔ رام لال کے سپنے پورے ہو گئے۔ شیا م لال کو بیج صاحب سے ملنا تھا شیا م لال بیج صاحب کے دروازے پر بیون کو کھڑا اور اس کو سلام کرتا دیکھ کر ٹھٹھک گیا۔ کچھ دیر تو دونوں پک چمپکے بغیر ایک دوسرے کے گھومتے رہے پھر شیا م لال وکیل سر جھکا کے نیچی نظریں کیے بیج صاحب کے کمرے میں داخل ہو گئے۔ بیون نے بند دروازے کی طرف پر سکون نظروں سے دیکھا اور باتھ جوڑ کر کہا۔ بھگوان تو بڑا دیا لو ہے۔ تو مجھ پر بڑا رحم و کرم کیا ہے۔

شام جب گھر پہنچے تو دونوں باپ بیٹے چپ چپ تھے۔ باپ کا چہرہ خوشی سے دمک رہا تھا اور بیٹا اپنی سوچ میں غرق تھا۔ خاموشی کچھ زیادہ طویل ہوئی تو بالآخر بیٹے نے ہی توڑنے کی ہمت کی۔ نہایت ہمتی لہجے میں بولا۔

باپ۔ جب سے میں نے ہوش سنبھالا تمہیں محنت کرتے ہی پایا۔ اب تمہارے آرام کرنے کا وقت آ گیا ہے۔

باپ نے ایک گہری نظر بیٹے پر ڈالی۔ بیٹے کے چہرے کا رنگ اڑا اڑا سا دیکھ کر بولا۔ آج تیرے چہرے کی پیمیکہ رنگت دیکھ کر میرے دل کو خوشی کے ساتھ ساتھ ملال بھی ہوا ہے۔ کس قدر خوبصورت موڑ پر زندگی مجھے لے آئی ہے آج کا دن ہمارے لئے انتہائی خوشیاں لے کر آیا ہے اور تیرے چہرے

پر اسی چھائی ہوئی ہے۔ آج تو اپنے پیروں پر کھڑا ہو کر مجھے صلاح دے رہا ہے کہ میں اپنے پیروں کو آرام دوں۔ ان کا استعمال کرنا بند کر دوں۔۔۔۔۔ کیوں۔۔۔ کیا تجھے میری اس نوکری پر اعتراض ہے۔ یہ نہ بھول اس نوکری کی وجہ سے ہی تو وکیل بنا اور آج مالک کے سامنے والی کرسی پر بیٹھنے کے قابل ہوا۔ کتنے لڑکوں کو ایسے موقع ملتے ہیں

قدرے بے چینی سے بیٹے نے باپ کی طرف دیکھا وہ تو بے یقینی سے اُسے ہی دیکھ رہے تھے۔ میں بھلا کتنا جوان نہ سی۔۔۔ ابھی اتنا لاغر اور کمزور بھی نہیں ہوا ہوں جو اپنا ابو جھنڈا سہار سکوں اور سارا تیرے کندھوں پر ڈال دوں۔ ابھی تیری عمر ہی کیا ہے۔۔۔ آج ہی تو نوکری کا پیسا ادن ہے۔ کچھ سال نوکری کر لے پھر دیکھا جائیگا۔ بچکچاتے ہوئے لڑکے نے کہا باپو تم ہی تو کہتے تھے کہ میں تمہارے بڑھاپے کی لائٹی ہوں۔ تمہاری تیار کردہ لائٹی کمزور نہیں جو تمہارا ابو جھنڈا اٹھا سکے گی۔

ارے میں کیا دنیا۔۔۔۔۔ جوان بیٹے کو بڑھاپے کی لائٹی ہی کہتی ہے۔ مگر مجھے بوڑھا تو ہونے دے۔ ابھی تو مجھے بہت سے کام نمٹانے ہیں۔۔۔۔۔ پہلے میں اپنی ساری ذمے داریوں سے سبک دوش ہو جاؤں پھر آرام ہی آرام کرونگا۔

بیٹے نے سوچ و چار کے بعد کہا۔۔۔۔۔ بابو آج تمہاری ساری ذمے داریاں ختم ہو گئیں آج سے میری ذمے داریوں کا دور شروع ہوا ہے۔ تمہاری دیکھ بھال کرنا تمہاری خدمت کرنا اب میرا فرض ہے۔ تو کہنا تو ٹھیک ہی ہے لیکن ابھی میری ہڈیوں میں دم ہے۔ کام نہیں کرونگا تو کھٹیا پکڑ لوں گا اور میں کسی کا محتاج ہو کر جینا نہیں چاہتا۔۔۔ میری ایک بات ذہن میں ڈال لے کہ بھگوان نے انسان کو دنیا میں عیش و آرام کرنے کے لئے نہیں بلکہ دوسروں کا بھلا کرنے کے لئے بھیجا ہے۔ ہم سنبھل گئے ہیں۔ ابھی تک گاؤں کے کئی لوگ لاپتا ہیں۔۔۔۔۔ نہ معلوم وہ کن مصیبتوں میں جکڑے ہوئے ہوں گے۔ میرے گاؤں والوں کو میری ضرورت ہے۔ چار پیسے نہیں کماؤں گا تو ان ضرورت مندوں کی حاجتیں رفع دفع کیسے کروں گا۔۔۔۔۔

تیرے شکر چاچا کہاں ہیں۔۔۔۔۔ سب گاؤں والے تتر بتر ہو گئے۔ ساتھی پچھڑیں تو بڑی مشکل سے ملتے ہیں رے۔۔۔۔۔ بیٹے نے سوال کیا۔۔۔۔۔ کون شکر چاچا۔۔۔۔۔

باپ نے کہا آج کل کی نئی نسل رشتے نبھانا نہیں جانتی۔۔۔۔۔ خون کا رشتہ ہو یا نہ ہو، گاؤں والے

سب اپنے ہی ہوتے ہیں۔ کوئی غیر نہیں ہوتا۔ شہر میں کوئی کسی کا نہیں ہوتا پس گاؤں اور شہر میں یہی فرق ہے۔ ہم گاؤں والے اپنوں کو نہیں بھولتے اور شہر والے بھولے سے بھی اپنوں کو یاد نہیں کرتے۔ سوچتا ہوں اپنے گاؤں میں ایک اسکول بنوادوں۔ تو کوشش کر۔ اب سرکاری ملازم ہے تو۔

باپ کی باتیں سن کر بیٹا اپنے خیالات پر مادم ہو رہا تھا۔ ندامت اُس کے چہرے پر عیاں تھی اسکول کی بات سنی تو بولا۔ ہمیں اپنے گاؤں کو سنوارنا چاہیے۔ اس نسل کو سنبھالیں گے تب ہی تو آنے والی نسل کامیاب ہوگی۔ اُس کے لیے میں بڑی مضبوطی تھی۔

باپ بولا۔ کوشش کر کے نہر کھدوا دے۔ جب بارش نہیں ہوتی قحط پڑ جاتا ہے۔ ذرا بارش زیادہ ہوتی تو سیلاب آ جاتا ہے۔ پچارہ و سمان ہر طرف سے مارا جاتا ہے۔ منتری وعدے کر کے بھول جاتے ہیں۔ تھیتوں کی سینچائی کے لئے پھینکا کرنا ہی ہوگا۔

بیٹا ہنسی آواز میں بولا۔ میں تو ایک چھوٹا سا وکیل ہوں۔ میری حیثیت ہی کیا ہے۔ باپ نے مسکرا کر کہا۔ آج چھوٹا ہے کل بڑا بھی ہو جائے گا۔ ہمیشہ وہی کرنا جس میں وطن اور وطن والوں کا ہنسا ہو۔ بے فائدہ چنے والوں سے کنارہ کرنا۔ برے آدمیوں سے دور رہنا۔ میں نے آج تک کسی کی روٹی مفت نہیں کھائی۔ بہت محنت مشقت سے رات دن کام کیا ہے۔ میں تو کہتا ہوں جسے محنت کرنا منظور نہ ہو وہ کھانا بھی نہ پائے۔ تو بھی سب کو یہی سمجھانا۔

بیٹے نے باپ کا خوشگوار مودہ دیکھ کر کہا۔ باپ مجھے سرکاری فلیٹ ملے گا۔ ہم وہاں شفٹ ہو جائیں گے۔ باپ کے ماتھے پر ہل پڑ گئے۔ کراری آواز میں بولا۔ جب ملے گا تب سوچیں گے۔ فلیٹ تجھے ملے گا۔ شفٹ تو ہوگا میں نہیں۔ میرے پاؤں میں ذمے داریوں کی زنجیریں پڑی ہیں۔ اپنی بیمار بہن اور بڑے ممالک کو چھوڑ کر میں کہیں نہیں جاؤں گا۔ دوبارہ یہ بات منہ پر بھی نہ لانا۔ اور سن تیرے وکیل بن جانے سے تو ان زنجیروں میں اضافہ ہو گیا ہے۔ چھوٹے چھوٹے پیچھے پر نکلنے ہی اڑ جاتے ہیں۔ اپنے نئے گھونسلے بناتے ہیں۔ تو جوان ہو گیا۔ ہر سر روزگار ہے۔ جا اپنا گھر بسا۔ اگر شہر کی کوئی لڑکی پسند آگئی ہے تو ٹھیک ہے ورنہ میں گاؤں کی لڑکی۔ وہ بولتے بولتے رک گیا۔ یادوں کے پیچھے ذہن میں پرواز کرنے لگے۔ جگر کی دوست کی ننھی سی بیٹی کا چہرہ آنکھوں میں گھوم گیا۔ وہ گھڑی یاد آئی جب دونوں دوستوں نے مل کر عہد باندھا تھا کہ اپنی اس بچپن کی دوستی کو رشتے داری میں بدل دیں گے۔ مگر۔۔۔ پھر ایسے پھڑے

مل ہی نہ سکے۔ پچھڑے کب ملتے ہیں۔ دو مونے مونے آنسو باپ کی آنکھوں سے گرے۔
 پہلی بار باپ کی آنکھوں سے آنسو گرتے دیکھ کر بیٹے کا دل مل گیا۔ بولا۔ تو حکم کر باپو۔ میں
 وہ سب کروں گا جو تو کہے گا۔ باپو میں یہ بھولا نہیں ہوں کہ میں گاؤں کے ایک غریب باپ کا بیٹا ہوں۔ چھوٹی ذات
 کا بھی ہوں۔ ہم مشکلات کا سامنا کرتے ہوئے کس طرح زندگی کے سفر سے گذرے ہیں۔ پھر بھی شہر کے
 اونچے گھرانے کی امیر اور اونچی ذات کی مارڈن لڑکی سے شادی کر کے اپنی تباہی کیوں بلاؤں۔ وہ میری
 زندگی کو برا موڑ دے سکتی ہے۔ بڑی مشکل سے ہموار راستہ ملا ہے۔ بے جوڑ شادی کر کے میں دوبارہ پتھر پیلے
 اور بنجر راستے پر کیوں جاؤں۔ میں اپنے گاؤں کی اپنی ہی اپنی جیسی غریب گھرانے کی لڑکی سے شادی کروں
 گا۔ باپ بولا۔ میں پڑھا لکھا تو نہیں مگر یہ جانتا ہوں کہ..... زندگی کی پرتج راہیں بہت بڑی تجربہ گاہ ہوتی
 ہیں..... تو نے ٹھیک ہی فیصلہ کیا ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ شہر کی چمک دمک میں تو اپنا ماضی نہیں بھولا..... جو ماضی
 بھول جاتے ہیں وہ اپنی جڑوں کو بھول جاتے ہیں اور جڑوں سے کٹ کر کوئی جی نہیں پاسکتا

دو دن سے متواتر موسلا دھار بارش ہونے کی وجہ سے سڑکیں پانی میں ڈوب گئی تھیں۔ ٹریفک
 بند سا ہو چلا تھا۔ سڑک پر ٹیکسی۔ موٹر۔ بس کھسکتی نظر نہیں آرہی تھی۔ مسافروں پر ناگہاں قیامت ٹوٹ پڑی
 تھی۔ جوان لڑکے بوڑھوں اور بچوں کو سہارا دے رہے تھے۔ گاڑیوں سے اتر کر مسافر پیدل چل کر
 اپنے اپنے ٹھکانوں کی طرف بڑھ رہے تھے.....

شیام لام کی نظر بس سے اترتے مسافروں پر پڑی۔ وہ اُن کی مدد کرنے کے لئے آگے
 بڑھا..... نظر لڑکی پر ٹنہر گئی۔ لڑکی بس سے اتر تو گئی تھی مگر اُس کا وجود ڈمگ رہا تھا۔ چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی
 تھیں۔ بچہ خوفزدہ نظر آرہی تھی۔ شیام لال نے اُس کے ڈمگاتے وجود کو تھام لیا۔ سہارا ملا تو لڑکی کے ہوش
 سنبھلے۔ لڑکی نے نظریں اٹھا کر اپنے مسیحا کو دیکھا..... شیام لال نے اُن جگر جگر کرتی نگاہوں میں جھانکا اور
 وہ نظر سے جان میں اترتی چلی گئی۔ دونوں مسکرا اٹھے شیام لال کے دل نے کہا تم صرف میری ہو۔ مس
 آپ کو کہاں جانا ہے..... مسکراتے چہرے کا رنگ زرد پڑ گیا۔ چمکتی آنکھوں میں خوف کی لہر لہرائی۔..... یہ
 کونسی جگہ ہے میں نہیں جانتی..... دیار غیر میں بے سہارا ہوں۔ لڑکی کی ذات بڑی بے بس ہوتی ہے۔ یتیم
 خانے میں رہتی تھی۔ اُن لوگوں کے رویوں سے گھبرا کر اپنے گاؤں کی تلاش میں نکل پڑی تھی۔ کیا معلوم تھا
 مجھ پر اتنی بڑی مصیبت آن پڑے گی..... سب مسافر اتر گئے تو مجھے بھی اترنا پڑا۔ آپ میری اتنی مدد تو

کر سکتے ہیں۔ مجھے کسی محفوظ جگہ پہنچا دیں۔ پلیز رات ہونے سے پہلے۔
 بھیڑیوں کے جنگل میں محفوظ جگہ۔ حالانکہ شیم لال نے بہت آہستگی سے کہا تھا مگر لڑکی نے
 سن لیا۔ بولی۔ یہاں جنگل بھی ہے۔ اور زور سے اس کا ہاتھ پکڑا۔ بھیڑیے بھی۔ مس بڑی
 نادان ہیں آپ۔ جوان لڑکی کے لئے انجانے شہر میں کوئی جگہ محفوظ نہیں ہوتی۔ آج کل شہر میں بھیڑیوں
 کی آبادی بڑھتی جا رہی ہے۔ پولیس پریشان ہے۔

لڑکی کی آنکھوں میں آنسو بھرتے۔ وہ بے حد خوفزدہ تھی۔
 وہ اڑھ نو سو اور بدحواس لگ رہی تھی۔ آنسوؤں سے لہریز آنکھیں دیکھ کر دل چاہا کہ وہ اس کے
 آنسو اپنے ہاتھوں سے پونچھ ڈالے۔ مگر دل کو سنبھالا۔ اور بولا۔ آنسو پونچھ میں۔ اب آپ نا ہی یتیم
 خانے میں ہیں اور نا ہی بے سہارا ہیں۔ میں ہوں نا آپ کے ساتھ۔ یقین کر لیں میں اتنا غیر ذمے دار بھی
 نہیں جو آپ کو بھیڑیوں کے اس جنگل میں اکیلا چھوڑ کر چل دوں۔ لہجہ صداقت اور اپنائیت سے بھرا تھا۔
 وہ مسکرائی۔ زندگی میں پہلی بار اتنا مضبوط سہارا ملا تو دل کے آنگن میں بہاؤں کی آہٹ
 محسوس ہوئی۔ اس نے آنسو پونچھے اور نظریں اٹھائیں۔ دل کا دروازہ آنکھوں سے عیاں ہوا اور دل
 مسکرائے۔ دونوں میں کنول کھل اٹھے۔

شیم لال اسے باپ کے پاس لے آیا۔ گھمبیر ماسے بولا۔ آپ یہاں سو فیصد محفوظ ہیں۔ آپ
 میرے باپ سے باتیں کریں۔ آپ کون ہیں۔ میں نہیں جانتا۔ آپ خود ہی اپنے بارے میں بتائیں۔
 شیم لال کھلا کے کمرے سے کپڑے لے آیا۔ لڑکی کو دیتے ہوئے بولا۔ پہلے آپ جلدی سے
 کپڑے بدل لیں۔ باتیں بعد میں ہوں گی۔ زکام ہو گیا تو ڈاکٹر بلا نا پڑے گا۔ ڈاکٹر۔ وہ من ہی من
 مسکائی۔ میرا اتنی پردہ۔ یتیم خانے میں کوئی پوچھتا تھا۔ مرو یا جیو۔ بس کام کرے جاؤ۔

انجانے لڑکی کو بیٹے کے ساتھ دیکھ کر باپ گھبرایا۔ بولا۔ اس لڑکی کا نام پتا تو معلوم کر۔ کسی
 غیر لڑکی کو گھر میں لانا ٹھیک نہیں۔ وہ فوراً بولا۔ باپو ایک بے سہارا یتیم لڑکی کو سڑک پر اکیلا چھوڑنا بھی
 ٹھیک نہیں۔ موسم ٹھیک ہوتے ہی وہ چلی جائے گی۔

باپو بولا۔ ارے یتیم ہے۔ کہاں جائے گی۔ بیچاری۔ اتنی جلدی بھی کیا ہے۔ بہت ڈری ڈری
 اور سہمی سہمی ہے۔ بچی گھر آئی تو گھر دمک اٹھا۔ کچھ دن رہنے دے۔ تیری ماں ہوتی۔ تو کیا

ہوتا بیٹے نے مسکرا کر باپ سے سوال کیا۔

وہ وہی کرتی جو ہر ماں کرتی ہے۔۔۔ وہ ضرور اس پیاری سی لڑکی کو اپنی بہو بنا لیتی۔۔۔ بیٹے کا دل چہکا۔۔۔ بولے سے باپو سے سوال کر بیٹھا۔۔۔ اور تم کیا چاہتے ہو باپو۔۔۔ باپ بیٹے دونوں ایک دوسرے کو دیکھ کر مسکرائے۔ لڑکی کو آتے دیکھ دو نوں نے چپ سا دھلی۔

کافی کالگ بڑھاتے ہوئے بولا۔۔۔ آپ گرم گرم کافی پیئیں اور میرے باپو سے باتیں کریں۔ کرسی کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ آپ کھڑی کیوں ہیں۔ بیٹھ جائیں۔ میں ابھی آیا۔ لونا تو لڑکی کے بیٹھنے کا انداز دیکھ کر حیرت سے تکتا رہ گیا۔ کرسی خالی تھی۔ کافی ٹھنڈی ہو چکی تھی۔ اور وہ سمنی سمنائی باپو کے چرنوں میں بیٹھی اُن کے چرن دہا رہی تھی۔۔۔ بیٹے کو دیکھ کر باپ کے ہونٹوں پر پیار بھری مسکراہٹ پھیل گئی۔۔۔ چہرے پر لالی بکھر گئی۔ کھٹکتی آواز میں بولے۔ بڑا بوہہ تھا دل پر۔۔۔ یہ بچی آئی۔۔۔ دل کا بوہہ ہکا ہو گیا۔ کل اپنے جگری دوست کو دیا وہ چن پورا کرونگا۔۔۔ شکر تو نہ رہا۔۔۔ اُس کی بیٹی تو ہے۔ میں اُس کی بیٹی کا بیاہ کرواؤنگا۔۔۔ وہ اس گھر کی مالک بن ہوگی۔ وہ تیری دلہن ہوگی۔ کل ہی تم دونوں کی شادی ہوگی۔۔۔

کمرے میں میں جیسے شہنائی گونج اٹھی تھی۔۔۔ شام لال نے جھک کر باپو کے چرنوں کو ہاتھ لگا لیا۔ دونوں کی نظریں ملیں۔۔۔ آنکھوں میں ستارے جھللائے۔۔۔ باپو بولے شادی۔ کل ہی۔۔۔ شہہ کام میں دیری نہیں کرنا چاہیے۔۔۔ شام لال دروازے کی طرف بڑھا۔۔۔ باپو نے روکا۔ اکیلے کہاں جا رہا ہے۔ رات کو بھی کافی دے اور دونوں کھانا کھا لو۔۔۔ وہ اٹھی۔۔۔ دونوں مسکراتے ہوئے کمرے سے نکلے۔ باپو نے سکھ کی سانس لی۔ شکر تیری بیٹی میرے گھر میں راج کرے گی۔ وہ اس گھر میں اتنی سکھی رہے گی کہ پچھلے سارے دکھ بھول جائے گی۔ تیری بیٹی کہاں جائے گی۔۔۔ میچر بنے گی۔۔۔ تیری اور اپنی زمین پر میں اسکول بناؤنگا اور تیری بیٹی ہمارے گاؤں کے پہلے اسکول کی پہلی میچر ہوگی۔ اور یہی سوچتے سوچتے وہ سو گیا۔ !!!

ناگن

امریکہ سے دہلی تک کا لمبا سفر تو کسی طرح جاگتے سوتے جاگتے ختم ہو چکا تھا۔ وہ بھوکا تھا۔ پرتھوی نے یہ سوچ کر کھانا نہیں کھایا تھا کہ کچھ گھنٹوں ہی کی بات ہے گھر میں اپنے بابو جی اور اماں کے ساتھ بیٹھ کر آج اپنی پسند کی دال چاول کھاؤنگا۔ یوں تو اماں نے روزانہ کی طرح کئی ڈشیز بنائی ہونگی۔ مگر ان کے ہاتھوں کی بنائی دال داد۔ مزہ آ جائے گا۔

جہاز اب دن دس پر دوڑ رہا تھا اور پرتھوی کا دل اندر ہی اندر تیزی سے اچھل رہا تھا بابو جی میری کامیابیوں کا ذکر سنتے ہی مجھے گلے سے لگا کر میرا ہاتھ چوم کر کہیں گے۔ شاہاش بیٹا۔ مجھے تم سے یہی امید تھی۔ تم نے خاندان کا نام روشن کر دیا ہے۔ اب ہم دونوں مل کر گاؤں میں ہسپتال بنائیں گے اور سب غریبوں کا علاج مفت کریں گے۔

لیکن آج یہ کیسی افسوئی ہو گئی تھی۔ دلاور سنگھ جو اپنے قول کے پکے اور سچے تھے آج اپنے اکلوتے بیٹے کو یا قول نہ نبھاسکے تھے۔ باپ کو اسیر پورے پرندہ دیکھ کر بیٹے کا دل حیرتوں میں ڈوب گیا تھا۔ بابو جی کی جگہ باور دی ڈرائیو کو دیکھ وہ شیشا گیا تھا۔ فوراً ہی خیال آیا یہ کہیں جہیز و ہیز کا معاملہ تو نہیں۔۔۔ باہر فوراً ن کار دیکھ کر تو بھلا ہی گیا۔ ضرور ولی ضرور۔ امیر بکیر کی سر پھری بیٹی میرے ساتھ باندھ دی جائے گی،۔۔۔

ڈرائیور سے بابو جی کے نہ آنے کا سبب دریافت کیا۔ بجائے بواب دینے کے ڈرائیو نے اپنا چہرہ دوسری طرف پھیر لیا جیسے کچھ سنا ہی نہ ہو۔ کئی بار پوچھنے کے بعد جب ڈرائیور یہ نہ لولا تو پرتھوی نے اونچی آواز میں کہا۔۔۔ یا تم کیا کم سنتے ہو۔۔۔ ڈرائیور نے اطلاع دینے کے انداز میں کہا۔ آپ کے بابو جی آج آپ کو گھر پر نہیں ملیں گے۔۔۔ پرتھوی نے ہنس کر کہا۔۔۔ ڈاکٹروں کے پاس اپنے اور اپنے فیملی کے لئے وقت ہی کہاں ہوتا ہے۔ ان کا سارا وقت مریضوں کے پیچھے بھاگتے دوڑتے ہی گذر جاتا ہے۔۔۔

گاڑی ایک نہایت شاندار جنگلے کے سامنے رکی۔۔۔ ڈرائیور نے دروازہ کھول کر ایک عجب سے لہجے میں کہا۔۔۔ آپ کا گھر آ گیا ہے۔۔۔ لہجے کی گونج اور سامنے عالیشان مکان۔۔۔ پرتھوی کا دل دہل اٹھا۔۔۔ یہ میرا گھر۔۔۔ دل ماننے کو راضی نہ ہوا۔۔۔ اسے یقین تھا اس کے ایماندار بابو جی سرکاری ہسپتال

میں ڈاکٹر تھے اتنے تھوڑے سے عرصے میں اتنا قیمتی گھر بنا ہی نہیں سکتے۔ وہ گہری کشمکش میں گرفتار تھا۔ راجن کی آواز پر چونکا۔ دونوں دوست بڑے تپاک سے گلے ملے اور آگے بڑھے۔ اماں کہاں ہیں ڈرائنگ روم میں پھیلے سناٹے سے گھبرا کر پرتھوی نے سوال کیا۔۔۔۔۔ جواب ندارد تھا۔۔۔۔۔ راجن نے قیمتی پردہ کھسکا یا۔۔۔۔۔ اندر قیامت کا سماں تھا۔ ماں کے چہرے پر وحشتوں کے سایے لہرا رہے تھے۔۔۔۔۔ سوچی سرخ۔ انکار وہ آنکھیں اسے تانک رہی تھیں۔۔۔۔۔ ماں کا لٹا پنا گم سم وجود دیکھ کر پرتھوی کی آنکھوں میں زمین اور آسمان گھوم گئے۔ دل و دماغ سن پڑ گئے۔ پیر جہاں تھے وہیں جم کر رہ گئے۔ بھید گھبرائی ہوئی آواز میں راجن سے سوال کیا۔ میرے باپو جی کہاں ہیں؟ راجن کی خاموشی پر چیخ پڑا۔ کس سے پوچھوں؟ ان دیواروں سے۔۔۔۔۔ اُس کا کندھا زور سے بلا کر پھر سوال کیا۔ کہاں ہیں میرے باپو جی؟ کیا آئی۔ سی۔ یو۔ میں ہیں؟۔۔۔۔۔ آؤ میرے ساتھ؟ راجن نے بھید افسردہ لہجے میں کہا اور پرتھوی کا ہاتھ تھامے آگے بڑھا۔ دونوں خاموشی سے سیڑھیاں چڑھ گئے۔ سامنے والے کمرے کا پردہ کھسکا کر راجن بولا۔ یہ تمہارا کمرہ ہے۔ یہاں تمہیں تمہارے سارے سوالوں کے جواب مل جائیں گے۔ وہ رُکا نہیں۔ دروازہ بھیڑ کر باہر نکل گیا۔۔۔۔۔

میز پر رکھے اخبار پر جو نظر پڑی پرتھوی کی آنکھیں پھیلی کی پھیلی رہ گئیں۔۔۔۔۔ سانسیں رکتی محسوس ہوئیں۔۔۔۔۔ اپنے باپو کے ہاتھوں میں جھٹکڑیاں اور بڑے بڑے حروف میں لکھا JAIL-NOBAIL دیکھ کر اُس کی سوچیں تھرا گئیں۔۔۔۔۔ اُس کا پورا بدن کانپ اٹھا اور رواں رواں چیخ اٹھا۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ پیر اس بری طرح کا نپتا وہ اپنے آپ کو سنبھال نہ سکا۔ وہیں فرش پر ڈھسے گیا۔ ایک بھیا نک سناٹے نے اسے گھیر لیا۔۔۔۔۔ چیختا ہوا سناٹا۔۔۔۔۔ اندر گھاؤ کرتا ہوا سناٹا۔۔۔۔۔ بلک بلک کر اپنے باپو جی سے شکوہ کیا۔۔۔۔۔ باپو یہ سب آپ نے میرے لیے کیوں کیا؟۔۔۔۔۔ مجھے ان چیزوں سے کب سروکار رہا تھا جو آئندہ ہوگا۔ میرے آرام و آسائشوں کی خاطر آپ نے اپنی خودی کو مٹا ڈالا۔۔۔۔۔ سب کچھ بھسم کر ڈالا۔ آپ کی لگائی اس آگ میں میں اپنے آپ کو انکاروں کی طرح جلتا محسوس کر رہا ہوں۔۔۔۔۔ کمرے کی ہر خوبصورت شے اُس کی آنکھوں کو جھلسا رہی تھی۔ جی چاہا ہر چیز توڑ پھوڑ ڈالے۔ سب کچھ تہس نہس کر دے۔۔۔۔۔

دوسرے ہی پل میں وہ اپنی ماں کی گود میں سر رکھے ایک چھوٹے بالک کی طرح بلک بلک کر رو رہا تھا۔۔۔۔۔ دونوں کے دلوں اور روحوں میں دکھ کا سناٹا ہی سناٹا تھا۔۔۔۔۔ نہ کوئی سوال نہ کوئی جواب

ایک الاؤ تھا جس میں دونوں سلگ رہے تھے۔ بیٹے نے سوائی نظروں سے ماں کی طرف دیکھا جیسے پوچھ رہا ہو۔ یہ سب کیسے اور کیوں ہوا۔ آپ نے انہیں کیوں نہیں روکا۔ کیا دولت کی چمک سے آپ کا ایمان بھی جلی گیا جبکہ آپ تو سب سے فرق ہیں۔ سب سے جدا۔

احساس تو بین سے ماں کا چہرہ سرخ پڑ گیا۔ آنکھیں برس پڑیں اور بے بسی کے عالم میں دونوں ہاتھ رگڑتی ہی رہ گئیں۔ پھر ماں اور بیٹے دونوں کی آنکھیں جھک گئیں۔ دونوں کے سر اس انداز میں جھکتے چلے گئے کہ آئندہ کسی کے سامنے کبھی اٹھ ہی نہ سکیں گے۔ پرتھوی کی سمجھ میں نہ آیا ماں سے کیا کہے کیسے تسلی دے کہ یہ دکھ تو موت کے دکھ سے بھی زیادہ بھاری تھا جسے جھیلنا دونوں کے لئے ناممکن تھا۔

پرتھوی بوجھل دل اور بوجھل قدموں کے ساتھ اپنے کمرے میں لوٹ آیا۔ اخبار کو غور سے دیکھتا رہا۔ ضرور کسی دشمن کی سازش ہے۔ اس کا جی چاہا دوڑ کر جائے اور اپنے بابو جی کے ہاتھ اُن بھیا نک جتھڑیوں سے آزاد کر دے۔ اُن پر گئے ایک ایک داغ کو اپنے آنسوؤں سے دھو ڈالے۔ ہر الزام کو جھوٹا ثابت کر دے۔ ساری دنیا کو یقین دلادے کہ میرے بابو جی جیسا شریف۔ ایماندار۔ دیانت دار اور رحم دل انسان کوئی نیچ حرکت کر ہی نہیں سکتا۔

ایک یادوں کے بند گواڑ کھلے۔ دادا جی کے منہ سے نکلے وہ سارے قصے ذہن میں تازہ ہو گئے جو بابو جی بھول گئے تھے۔ اگر اپنے بزرگوں کی کہی باتیں یاد رکھتے تو آج یہ بُرا دن دیکھنا نہ پڑتا۔ اُن کے زمانے میں سادگی سے زندگیاں گزارنے کی روایت تھی۔ وہ لوگ ہر ضرورت مند کی مدد کرنا اپنا دین و دھرم سمجھتے تھے۔ اُن دنوں گاؤں میں بینک نہیں تھا۔ اُن کے کھیت ان کے بینک تھے۔ کل بیج ڈالو۔ آج فصل کاٹو۔ خود کھاؤ اور سب کو کھلاؤ۔ اگلے سال دھرتی ماما پھر سونا اُگلے گی۔ نہ بچانے کی ضرورت اور نہ جمع کرنے کی فکر۔ بابو جی آپ اپنے بزرگوں کی روایت کیسے بھول گئے۔ آپ کو کس چیز کی کمی محسوس ہوئی، جس کی چاہت میں آپ نے اپنا ضمیر بیچ ڈالا۔ اپنا دین و ایمان بیچ ڈالا اور مجھے اور اماں کو اپنی بے جا کمائی دولت کے بوجھ تلے دفن کر ڈالا۔ آپ اپنی وہ پرانی حویلی کیسے بھول گئے۔ جہاں باد صبارا گنی گاتی تھی۔ پھول میکتے تھے۔ چڑیاں چبکتی تھیں اور زندگی مسکراتی تھی۔ دل سلگتا رہا اور وہ اپنے بابو جی کو پکارے چلا گیا۔

بابو جی آپ تو کہتے تھے کہ میں آپ کا سب سے قیمتی اثاثہ تھا۔ آپ کی تمام راحتوں اور اُمنگوں کا

مرکز تھا۔ پھر کب اور کیسے آپ کی سوچیں بدل گئیں۔۔۔ میرا خیال چھوڑ کر دنیاوی دولت کی تلاش میں دھول سی اتنی اس راہ پر نکل پڑے جو صرف ندامت اور شرم کے گھنے جنگل تک لے جاتی ہے۔۔۔ تبنا انسان اس بھیانک جنگل میں بھٹکتے بھٹکتے فنا ہو جاتا ہے۔ آپ نے دولت بڑی اور اپنے بیٹے کو فقیر بنا ڈالا۔ دنیا والوں کی نظروں میں بے دم اور بے وقعت کر ڈالا۔۔۔ میں اس قابل نہ رہا کہ دنیا والوں کا سامنا کر سکوں۔۔۔ سینہ تان کر ان کے سوالوں کا جواب دے سکوں۔۔۔ کل تک سب آپ کی عزت کرتے تھے اگر کسی نے آپ کے بارے میں کوئی ذلیل بات کہی تو میں کیسے سن سکوں گا۔۔۔ وہ اس بری طرح رو رہا تھا کہ ارجن کا دل چاہا دروازہ کھول کر اندر چلا جائے۔۔۔ اپنے اس دوست کو تسلی دے۔ اُسے سمجھائیں کہ تیرے قادر انسان ہیں فرشتے نہیں۔۔۔ انسان غلطیاں کرتا ہے فرشتے نہیں۔۔۔ مگر اُس کی ہمت نہ ہوئی۔۔۔ وہ اُس کے بچپن کا دوست تھا مگر تھا تو اس گھر کا نوکر ہی۔۔۔

آپ میرے محافظ تھے اور آپ ہی نے میرے سر سے وہ گھنی چھاؤں چھین لی جس کے تلے میرا بسیرا تھا۔۔۔ میں چھین کی نیند سوتا تھا۔۔۔ بچپن سے لے کر آج تک آپ میرے رہبر تھے۔۔۔ میری منزل کا پتہ دینے والے۔ میں تو آج تک آپ کے نقش قدم پر چلتا آیا ہوں۔۔۔ میں آپ کے ان قدموں کو ڈھونڈھ رہا ہوں جو ہمیشہ راستی کی اور بڑھتے تھے مگر آج مجھے ان مبارک قدموں کے نشان نہیں مل رہے ہیں۔ میں بھی کتنا نادان ہوں ان ہی قدموں کو چومنے کے لئے ترس رہا ہوں جو لالچ کی گرد میں کھو گئے ہیں۔۔۔ آپ ہی بتائیں اب میں کس اور جاؤں۔ اچانک راستہ بدلنا آسان تو نہیں ہوتا۔۔۔ میں جب سے آپ کی بنائی اس عالیشان کوٹھی میں داخل ہوا ہوں ہر پل یہی محسوس ہو رہا ہے کہ یہی میری قتل گاہ ہے۔ میں یہاں سے زندہ باہر نہیں نکل سکتا۔۔۔

آپ آکر مجھے بتائیں میں کس طرح زندہ رہوں۔ آنکھیں بند کرتا ہوں تو دادا جی سامنے آکھڑے ہوتے ہیں۔۔۔ جاننا چاہتے ہیں کہ ان کی مضبوط قدیمی حویلی کی نیو کیسے اور کیوں ہل گئی۔۔۔ زمین پر آنے والے اس بھیانک زلزلے کی گونج نے میری روح کو زخمی کر دیا ہے۔ آپ ہی بتائیں میں انہیں کیا بتاؤں۔۔۔ اگر سچ سچ بتاؤں گا تو ان کی زخمی روح کہے گی مٹا ڈال اُسے اور اُس کی آنے والی نسل کا نام و نشان کیونکہ جس انسان پر۔ اعتبار ہی نہ کیا جائے وہ سب سے زیادہ خطرناک ہوتا ہے۔ وہ اپنے ذرا سے مفاد کی خاطر کسی کو بھی نقصان پہنچا سکتا ہے یہاں تک کہ اپنے وطن سے بھی غداری کر سکتا ہے۔۔۔

آنکھیں کھولتا ہوں تو یوں محسوس ہوتا ہے کہ ہر ایک کی نظریں میرے آکر پار اتر رہی ہیں۔ سب ہاتھوں میں سنگ لئے کھڑے ہیں اور مجھے ہی سنگ سار کرنے کو آگے بڑھ رہے ہیں۔ آج میں بچہ اکیلا ہوں۔ اکیدم تنہا۔۔۔ آپ اپنی بچہ مصروفیت کے باوجود بھی اپنے وقت کے خزانے سے کچھ وقت تو روز ہی مجھے دیتے تھے۔ میری ہر مشکل آسان کر دیتے تھے۔ آج جب میں دیکھوں کہ گہرے ساگر میں ڈوبا جا رہا ہوں کنارے پر کوئی بھی نظر نہیں آ رہا ہے۔ کہاں ہیں آپ۔۔۔ آکر مجھے تھام لیجئے کہیں ایسا نہ ہو اس ساگر میں بہتا بہتا میں آپ سے بہت دور نہ نکل جاؤں۔ میرے بعد۔۔۔ ذرا دیر کو سوچنا اگر آدمی ساری دنیا حاصل کر لے اور اپنی جان کا نقصان اٹھائے تو اسے کیا فائدہ ہوگا۔ پھر وہ اپنی جان کے بدلے کیا دیگا۔ شرم و ندامت۔۔۔ ناامیدی اور دیکھوں نے مل کر پرتھوی کے دل پر بڑا زبردست حملہ کیا تھا۔ پہلا ڈمگہ تا قدم۔ پہلی غم سے بھری آواز شام۔ سیاہ تاریک رات۔ دل دہلا دینے والی غمگین خاموش صبح۔ پھر تاریک سرنگ میں زندگی کا تنہا لمبا سفر طے کرنا آسان تو نہیں ہوتا مگر انسان نہ دیکھ کر سمجھتا ہے اور نہ سمجھ کر سیکھتا ہے۔ سب کچھ لہا کر جب ہوش میں آتا ہے اپنے کو گندگی کے دلدل میں پھنسا پاتا ہے جہاں سے رہائی کبھی نہیں ملتی، اسی میں غرق ہو جاتا ہے۔ دلاور سنگھ بھی ایک ہوش مند اور تعلیم یافتہ انسان تھے۔ آغاز سے پہلے انجام سے باخبر ہوتے ہوئے بھی اپنے ہاتھوں اپنے نصیب پر سیاہی پھیر دی تھی۔ جیل میں ذرا کھڑا ہوا۔ دلاور سنگھ کے جسم میں ذرا سی جنبش بھی نہ ہوئی۔ سپاہی نے زوردار آواز میں پکارا۔ قیدی نمبر 420۔ پاس آکر کہا۔ کیا خوب نمبر دیا ہے تجھے۔ تجھ جیسے بے دین بے ایمان۔ بددیانت دھوکے باز۔ فریبی انسان کے لئے یہ نمبر بالکل فٹ ہے۔ میری نظر میں تو خونی بھی ہے۔ حالانکہ تو نے گلا دبوچ کر یا پتھر بھونک کر کسی کو قتل نہیں کیا مگر انسانوں کے اعضاء کی تجارت کر کے کتنے ہی لوگوں کو موت کے دہانے پر لا کر کھڑا کر دیا۔

میراجی چاہتا ہے کہ تجھے تڑپا تڑپا کر ماروں۔۔۔ جس طرح پل پل میرے پتاجی تڑپ رہے ہیں اور ہولے ہولے موت کی طرف بڑھ رہے ہیں۔ میرے پتاجی کی ایک کڈنی چرا کر ان کی عمر کم کر دی اور سینٹھ کے پیٹ میں فٹ کر کے اُس کی عمر بڑھا دی۔۔۔ ڈاکٹر کے روپ میں جلاد بن کر تو انسانوں کی زندگیوں سے کھیلتا رہا اور اپنے خزانے بھرتا رہا۔ دو چادر میں ڈاکٹر کے سامنے پھینک کہ سپاہی چلا گیا۔۔۔ ڈاکٹر دلاور سنگھ کو رشوت لیتے رنگے ہاتھوں پکڑا تھا۔ وہ امید لگائے بیٹھے تھے کہ اُن کا جگری

دوست رانا آکر اُن کی نیل کروائے گا۔۔۔۔۔ باہر نکل کر وہ رشوت دیکر سب کا منہ بند کر دیں گے۔۔۔۔۔ وہ بھول گئے تھے فصل غربت میں سب دوست ساتھ چھوڑ دیتے ہیں۔ اپنی کہانی سپاہی کی زبانی سن کر وہ اندر ہی اندر سہم گئے تھے۔ میں نے تو ہر قدم پر بے حد رازداری برتی تھی پھر سب کو کیسے خبر لگ گئی۔ بیٹے کا خیال آتے ہی اُن کے جسم میں جھر جھری سی پھیل گئی پھر فوراً ہی اپنے دل کو تسلی دی۔ نئی عالیشان کوٹھی میں دولت مندوں جیسے تھاث باٹ دیکھ کر وہ خوش ہو جائے گا اور فوراً مجھ سے ملنے دوڑا آ جائے گا۔ بیوی کا خیال آیا تو سوچا وہ تو سیدھی سادھی ہے۔ مجھے چھوڑ کر جائے گی بھی کہاں۔ ہمیشہ کی طرح ڈانٹ ڈپٹ کر اُس کا منہ بند کر دوں گا۔۔۔۔۔ اپنے گناہوں کو چھپانے کے لئے وہ اپنے سارے عزیزوں اور دوستوں میں عیب ڈھونڈتے رہے۔ چور تو سب ہی ہیں۔ کئی ایم۔ پی۔ وکیل۔ بزنس مین پکڑے گئے۔ نیل پر چھٹ کر عیش کر رہے ہیں۔۔۔۔۔ میں بھی چھٹ جاؤں گا۔۔۔۔۔ دنیا والے سب بھول جائیں گے اور میرا بیٹا عیش و آرام سے زندگی گزارے گا۔۔۔۔۔ پہلی اداس شام انتظار میں گزر گئی۔ نا جگری دوست آیا نا بیٹا۔۔۔۔۔ تو وہ گھبرائے۔۔۔۔۔

شدت کی گرمی کے ساتھ چھتروں کے جھنڈ کے جھنڈ تھے۔ کھانے کی تھالی پر نظر گئی۔۔۔۔۔ چوباروئی کٹر کٹر کر کھارہا تھا۔ وہ سوچتے سوچتے نڈھال ہو گئے تھے۔ ٹھنڈے کمرے میں آرام دہ بستر پر سونے والے نے چادر تان کر سرفرش پرٹکایا۔۔۔۔۔ اور فوراً ہی اٹھ بیٹھا۔۔۔۔۔ یکا یک مردہ ضمیر سسک اٹھا۔۔۔۔۔ کیا سوچا تھا۔ کیا ہو گیا۔ کیا کیا سپنے دیکھے تھے۔۔۔۔۔ سسکتا ضمیر بیدار ہوا اٹھا۔۔۔۔۔ دھیرے سے گنگنایا۔۔۔۔۔ تیرے سپنے جھوٹے تھے۔ تو نے غلط سوچا تھا۔ جو ہو رہا ہے وہ تو ہونا ہی تھا انہوں نے اپنے ناداں اور ضدی دل کو ڈانٹا۔ اے دل آئندہ میں تیری بات کبھی نہ سنوں گا۔۔۔۔۔

آنکھوں میں سینھ جی کا دیا وہ لفافہ آسمایا جسے دیکھتے ہی اُن کا پہلا قدم ڈمگ گیا تھا۔۔۔۔۔ وہ پہلا منحوس پل یاد آیا جب اُن کے لرزتے ہاتھوں سے اُس ناگن کو چھوا تھا جو اُن کا غرور و فخر اُن کے دل کا چین ڈس گئی۔۔۔۔۔ اے میرے نادان دل۔ میرے انوکھے لاڈلے تو کھیلنے کو چاند مانگتا رہا اور میں چاند پانے کی چاہت میں تیری کہی مانگا گیا۔۔۔۔۔ اگر ذرا دھیان سے کام لیتا تو آج میرا یہ حشر نشر نہ ہوتا۔ دولت مندوں جیسے رنگ ڈھنگ میں رچ جانے کی خواہش بڑھتی گئی۔ لفافے آتے رہے اور میں ہواؤں میں اڑتا چلا گیا۔ پھر میرے قدم زمین پر پڑنا ہی بھول گئے۔ پہلے اسکوٹر۔ پھر فورن کار۔ عالیشان کوٹھی۔۔۔۔۔ دولت کی ہوس بڑھتی ہی گئی اور وہی ہوس آج مجھے یہاں کھینچ لائی۔ میں کیا کرتا میں دولت کے پیچھے نہیں بھاگا دولت خود

چل کر میرے دروازے آتی رہی اور میرے ہوش اڑاتی رہی۔

اگر وہ پہلا منحوس پل نہ آتا۔ اگر میرے پاؤں نہ ڈگمگاتے۔ اگر میں اپنے لرزتے ہاتھوں کو روک لیتا۔ اگر میں آنکھیں موند کر اس پہلے لفافے کو نہ اٹھا تھا اگر میں دوست کی چاہت کو دل سے مٹا دیتا۔ اندر سے دھیمی سی آواز آتی۔ اگر تو اپنے دل سے نہیں اپنے دماغ سے کام لیتا۔ اس کی سنتا تو آج اپنی پرانی حویلی کے آئینے میں بیٹھا اپنے بیٹے کے ساتھ حلوا پوری کھاتا ہوتا۔ دلاور سنگھ کی پہلی سیاہ رات سوچتے سوچتے گزر گئی۔ صبح ہو گئی تھی مگر ان کے اندر باہر گھور اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ بیٹے کو دیکھنے کے لئے آنکھیں ترس رہی تھیں۔ وہ پچھتاوے کی آگ میں جل رہے تھے۔

رام بھرد سے سپاہی پھر آدمی کا۔ قیدی نمبر 420۔ تجھے ایک خبر سنانے آیا ہوں۔ تجھ سے سندا ل انسان کا مقدمہ تو صرف خدا کی عدالت میں پیش ہونا ہے۔ وہی تجھ جیسے سنگین مجرموں کو سزا دیتا ہے۔ سن سکے تو سن۔ خون کا بدلا پچانسی۔ یہی انصاف کہتا ہے۔ تجھ جیسے درندے کے لئے جو انسانوں کے عضو کا بیوپار کرے پچانسی کی سزا بھی کم ہے۔ تو نے تو اگنت غریبوں اور لاچاروں کی زندگیاں تباہ کر ڈالیں۔ ان کے عضو نکال کر انہیں جیتے جی مار ڈالا۔ بھگوان نے تجھے سزا دی ہے کہ تو پل پل مر کر جینے جائے گا۔ گنہگار تو ہے۔ تیرے گناہوں کے کفارہ کے لئے رات تیرے بیٹے نے اپنی جان دے دی۔ موت نے تیرا بیٹا تجھ سے چھین لیا۔ وہی موت جس کے دہانے پر تو میرے پتا جی کو لے آیا ہے۔

دلاور سنگھ جیسے ولی انسان کا رواں رواں کاٹ پ اٹھا۔ اس کا بھاری بھر کم وجود جو نہ امت کے بھاری بوجھ تلے پہلے ہی جھک چکا تھا اب غم کی شدت سے زمین بوس ہو گیا۔ سپاہی بولا..... کاش تو اپنی آنکھوں سے اپنی بربادی کا تماشا دیکھ پاتا۔ اپنی وہ عالیشان کوٹھی دیکھ سکتا جسے حاصل کرنے کے لیے تو نے اپنا وجود تار تار کر دیا۔ دیکھ سکتا کس طرح تیرے بیٹے نے اسی کے فرش پر سر ٹیک ٹیک کر اپنی جان دے دی۔ اب تیرا وہ محل غم خانہ بن گیا ہے۔ اور یہ بھی سن تیری چٹنی کا حکم ہے کہ ماہی تو اپنے بیٹے کا منہ دیکھے گا اور ماہی اس کی چتا کے قریب جائے گا کیونکہ تو اس کا قاتل ہے تو نے اپنے ہاتھوں اپنے بیٹے کی قبر کھودی اور اسے خود ہی اس قبر میں ڈھکیل دیا ہے۔ سپاہی نے ایک حقارت بھری نگاہ قیدی پر ڈالی اور آگے بڑھ گیا۔ پھر زکا اور مڑ کر بولا..... اس دنیا میں سبھی چہروں پر نقاب اوڑھتے پھرتے ہیں دیکھنے میں تو بہت

نیک اور شریف لگتا تھا مگر۔ تو نکلا شیطان۔ دھم دھم کرتا وہ چلا گیا۔
 بڑی سنسنی خیز خبر تھی۔ شہر کا مشہور ڈاکٹر جیل میں۔ اکلوتا بیٹا شمسان گھاٹ میں اور ماتا جی

لاپتا

کئی مہینے بیت گئے۔ پولس ہار کر بیٹھ گئی۔ ماتا جی کا سراغ نہیں ملا۔ ندی کے کنارے
 مچھواروں کی بستی کے پاس نیا مندر دیکھ کر ارجن رک گیا۔ رامو کو پہچان کر بولا۔ اس مندر کی ماتا جی کا نام تو
 بتا۔ وہ بولے سے بولا۔ جگت ماں جی۔ باپو اپنی ماتا جی کا نام کون لیتا ہے آپ اپنی اور میری ماتا جی
 کو کیسے بھول گئے۔ ان کی وجہ سے ہی آج ہمارا گاؤں آباد ہے۔

ارجن سن کر حیران رہ گیا۔ سوال کیا۔ ماتا جی یہاں کب اور کیسے پہنچیں۔

رامو بولا۔ تاریخ اور مہینہ تو میں بھول گیا۔ جس روز بہت بھیا تک زلزلہ آیا تھا۔ دھرتی اس
 بری طرح کانپ رہی تھی جیسے پھٹ جائے گی اور ہم سب کو نگل جائے گی۔ کسی مچھوارے نے ماتا جی کو دریا میں
 اتارتے دیکھا تو چلا یا بھی تھا۔ لوگ انہیں دریا سے نکال تو لائے مگر پہچانہ سکے۔ سب کی ایک ہی رائے تھی کہ
 اپنی دیوی جیسی ماتا جی کا بوڑی پولس والوں کو نہیں دیں گے۔ پوسٹ مارٹم نہیں ہونے دیں گے۔ ماتا جی
 جی جیسی دیا لو کے نام سے اپنی بستی میں مندر بنائیں گے۔ اگر ان کا ہاتھ ہمارے سروں پر نہ ہوتا تو ہماری
 بستی دوبارہ نہ بستی۔ کسی کے پاس کشتیاں اور جال نہ ہوتے۔ روزگار نہ ہوتا۔ ہم سب بھوکے
 مر جاتے، رامو نے پرانی حویلی کا حال پوچھا۔ تو ارجن دکھ سے ماتھا پکڑ کر بولا۔ اکثر سونے سے پہلے
 ان بیتے دنوں کی یاد آ جاتی ہے تو دل پھٹ جاتا ہے۔ کتنے بے فکرے تھے ہم۔ لگتا تھا اپنے سکے ماں باپ
 کے ساتھ رہ رہے ہوں۔ بہار ہی بہار تھی۔ مگر موسم بہار میں چمن لٹ گیا۔ چمن میں بسنے والے سب چل
 بسے۔ رہ گئے تو ٹوٹے کواڑ اور کھڑکیاں۔ اب کوئی ایک دیا جلانے والا بھی نہیں رہ گیا۔ اندھکار چھا
 گیا ہے۔ کبھی کبھی میں ہی جھانک لیتا ہوں اور اپنے مالکوں کے مقدر پر رو پڑتا ہوں۔

مکمل خاموشی چھا گئی۔ رامو اور ارجن کے آنسو بہتے رہے۔ اور دریا کی شوریدہ لہریں مندر
 کی سیڑھیوں سے ٹکراتی رہیں۔

نا سمجھ

میں رو رہی تھی اور میرے آنسو پونچھنے والا کوئی نہ تھا۔ حیرانی تو یہ تھی کہ میرے والدین جو میرا اداس چہرہ دیکھ کر ہی پریشان ہو جاتے تھے آج خاموشی سے بیٹھے میرا چہرہ تاک رہے تھے۔ آج اچانک سب کچھ بدل گیا تھا۔ مجھے خود یقین نہیں آ رہا تھا کہ آنا فانا میرا رشتہ کسے طے ہو گیا تھا۔

مئی نے میرے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے کہا شادی تو ایک دن ہر لڑکی کی ہوتی ہی ہوتی ہے۔ اشونی پڑھا لکھا شریف لڑکا ہے۔ دنیا میں اس کا اور کوئی نہیں ہے۔ دولت بے انتہا ہے۔ راج کرو گی۔۔۔۔۔ وہ خود ہمارے دروازے آیا تھا۔ میں سن کر غصے میں تھلا اٹھی۔ مئی ابھی تو میری عمر پڑھنے لکھنے اور آگے بڑھنے کی ہے۔ کل تک تو آپ کا کہنا تھا کہ اس ترقی یافتہ دور میں ہر لڑکی کو اپنے پیروں پر کھڑا ہونا ضروری ہے۔ یہ اچانک آپ کے خیالات کیسے بدل گئے۔۔۔۔۔ میں نے ناپ کیا ہے۔ مجھے آگے پڑھنا ہے۔ پہلے مجھے کسی قابل تو ہونے دیں۔ آج کل چودہ سال کی لڑکی کی شادی کرنا تو جرم ہے۔ ماں سنتی رہیں۔ بولی کچھ نہیں۔۔۔۔۔ پاپا بیمار تھے۔ بولے ہم اپنی اکلوتی بیٹی کے لئے اچھا ہی سوچیں گے۔۔۔۔۔ اُن کی آواز میں ڈکھ گھلا تھا۔ ان کے سامنے میں چاہ کر بھی احتجاج نہ کر سکی۔۔۔۔۔

اس کاروباری دنیا میں آج کل شادی بھی ایک بڑا کاروباری معاملہ بن گیا ہے۔۔۔۔۔ اشونی کو بس میری طلب تھی۔۔۔۔۔ جہیز لینے سے انکار کر کے اس نے اپنی شرافت کا مزید مظاہرہ کر ڈالا۔۔۔۔۔ دلہن بن کر جب اشونی کے گھر پہنچی تو وہاں کے پُرسرت ماحول میں ایک میں ہی اشک بار تھی۔۔۔۔۔ میری سہیلیاں زور زور سے قہقہے لگا رہی تھیں۔۔۔۔۔ تمہارا دمکتا ہوا روپ دیکھ کر اشونی کے ہوش اڑ جائیں گے۔ قدم چومے گا تمہارے۔۔۔۔۔ میری تو جان پر بنی تھی۔ ان کے شوخ فقرے اور جان جلا گئے۔۔۔۔۔

کافی دیر کے بعد کسی نے آکر سہیلیوں کو کمرے سے باہر نکال دیا تو میں نے سکون کی سانس لی۔۔۔۔۔ میرا جسم تھکن سے چور تھا اور بہت ڈری ہوئی تھی کہ اب نہ جانے کیا ہوگا۔۔۔۔۔ میں نے اپنا سر تکیہ پر رکھ کر پلکیں موند لیں۔۔۔۔۔ نہ جانے کب آنکھ لگ گئی۔۔۔۔۔ آنکھ کھی تو اشونی کو عین سامنے بیٹھا دیکھ کر دہشت سے میرا دل زور زور سے دھڑ دھڑانے لگا۔۔۔۔۔ میں ڈر سے اچھل ہی پڑی۔ وہ کچھ کچھ بولے جارہے تھے اور میرا

دیا اور گھبراہٹ سے ہر حال ہو رہا تھا۔ بھلا مجھے ایسی باتیں کرنی کہاں آتی تھیں۔ پاس رکھا پانی کا گلاس اٹھایا اور گنا گت پورا گلاس خالی کر دیا۔ آنسو رخساروں پر بہہ نکلے۔ وہ اور قریب آئے۔ میرے آنسو پوچھتے ہوئے بولے۔ آپ جانتی ہیں آج ہماری سہاگ رات ہے۔ ہمارے جاگنے کی رات میں بے تحاشہ گھبرا گئی۔ آپ کو جو کچھ کہنا ہے جلدی کہہ ڈالیں۔ مجھے نیند آرہی ہے۔ میں سونا چاہتی ہوں۔

مجھے اپنا گھر شدت سے یاد آرہا تھا۔ جہاں میری حکمرانی تھی۔ یہاں اس کمرے میں قید کر کے یہ انجانا شخص مجھ پر حکمرانی جتا رہا ہے۔ وہ میرے بالکل قریب آ گئے۔ میرے کانپتے ہاتھوں کو تھام کر اپنے لبوں تک لے گئے۔ میں نے آپ کی مٹی سے وعدہ کیا ہے کہ ان کی ناز پر وردہ بٹی کو بڑا سنبھال کر رکھوں گا۔ آپ میرا ارمان۔ میری محبت ہیں۔ سن کر میرے رہے سبے حواس بھی گم ہو گئے۔ چھم چھم آنسو برس ہی رہے تھے۔ میں نے معصومیت بھری آواز میں کہا میں تو آپ کو جانتی بھی نہیں۔ آپ مجھ سے ایسی باتیں نہ کہیے۔ وہ ہنسے۔ اب تو زندگی بھر کا ساتھ ہے ناراض نہ ہوں۔ ہم آپ کے دوست بھی ہیں۔ یہ سن کر مجھے تھوڑی سی تسلی ہوئی۔ میں نے کہا میرے ساتھ سراسر زیادتی ہوئی ہے۔ زبردستی میری شادی کی گئی ہے۔ کاش آپ انکار کر دیتے تو میرا ڈاکٹر بننے کا خواب پورا ہو جاتا۔ مجھے ان کی طرف سے تھوڑی سی بہردی کی امید ہو چلی تھی۔ اس کے بجائے وہ بڑی خوش دلی سے ہنسے مجھے ان کی ہنسی زہر لگ رہی تھی۔

میرے لرزتے بدن کو انہوں نے اپنے بازوؤں میں بھینچ لیا۔ میں سسک کر رہ گئی۔ بولی۔ مجھے میری مٹی کے پاس جانا ہے۔ ابھی۔۔۔۔۔ اسی وقت۔۔۔۔۔ میرا دل بہت پریشان ہے۔۔۔۔۔ انہوں نے میری پیشانی چوم کر کہا۔۔۔۔۔ آج تو اپنے اس نادان دل کو سنبھالیے۔۔۔۔۔ خوشیوں کے موسم میں گھبرانے سے کام نہیں چلے گا۔۔۔۔۔ نہ جانے وہ اور کیا کیا کہتے رہے میرے پلے کچھ بھی نہ پڑا۔۔۔۔۔ میں نے کہا میری عمر تو کھیل کود اور پڑھائی کی ہے۔ مجھے آپ کی کوئی بات سمجھ میں نہیں آئی۔۔۔۔۔ بولے ہم آپ کو الفت کے سارے سبق پڑھا دیں گے۔۔۔۔۔ وہ سارے لحاظ بھولتے جا رہے تھے۔ اچانک حقیقتیں سامنے آئیں۔۔۔۔۔ آہستہ آہستہ سارے پردے اٹھتے گئے۔۔۔۔۔ میں خوف و ہراس سے تھر تھر کانپتی رہی۔۔۔۔۔ لب بستہ حیران حیران سب سہتی رہتی۔۔۔۔۔ میری ایک نہ سنی۔۔۔۔۔ ان کا کنھور پن اسی رات پر ختم نہیں ہوا۔۔۔۔۔ بہت

سی راتیں اور دن ایسے ہی بیتے۔ مجھے انکا ساتھ۔ ان کے انداز اور اظہار بہت ہی ناگوار گذرے۔
میں چپ چاپ کر گھٹ گھٹ کر روتی۔ ایک عجب سی دہشت اور تاریکی میرے اندر چھائی تھی۔ شاید
اچانک سارے سپنے ٹوٹ جائیں تو انسان اسی طرح بے جان سا ہو جاتا ہے۔

ایک رات میں سو رہی تھی۔ میرا بازو پکڑ کر بٹھا دیا۔ ان کی آنکھوں میں نہ جانے کیا تھا۔
تو سانس ہی لینا بھول گئی۔ دُر کر سمت کر بیٹھ گئی۔ زور سے بولے آپ کی بے بسی اور بے اعتنائیوں سے
میں دل برداشتہ ہو گیا ہوں۔ آپ اپنے ہی خیالوں میں کھوئی کھوئی اور گم سمی رہتی ہیں۔ میں ہونٹوں
کی طرف ان کا چہرہ تاقی رہی۔ بولی آپ پھر جھوٹا الزام لگا رہے ہیں۔ آپ نے مجھے یہاں قید کر رکھا
ہے۔ یہ سنگ دلی ٹھیک نہیں۔ مجھے میرے گھر جانے دیں۔ وہ پاس ہی کھڑے تھے۔ ایک زقائے کا
تھپڑ میرے گال پر بٹھا دیا۔ آئندہ یاد رکھئے۔ آپ میری بیوی ہیں۔ یہ قید خانہ نہیں آپ کا گھر
ہے۔ میں گھنٹوں تکیہ میں منہ چھپائے روتی رہی۔ میری سمجھ میں نہیں آتا تھا وہ مجھ سے کیا چاہتے تھے
اور کیوں بات بات پر چراغ پا ہو جاتے تھے۔ آخر وہ مجھے مارنے بھی لگے تھے۔ میں انہیں دیکھتے ہی
لرزنے لگتی۔ ان کی طرف نظر اٹھا کر دیکھنے کی بھی ہمت مجھ میں نہ رہی تھی۔

ان گذرے سالوں میں میری زندگی میں بھی بہت سی تبدیلیاں ہو گئی تھیں۔ ایک دن میں ریل
سے سفر کر رہی تھی۔ اور بیتی زندگی کو سوچ رہی تھی۔ کتنا طویل تھا یہ عرصہ۔ کب میرے غموں کی مدت
ختم ہوئی کتنا کھٹ کی گاڑی کی رفتار تیز ہوتی جا رہی تھی۔ میرا دل بہت ہی زیادہ بے چین اور
افسردہ تھا اچانک دروازہ کھلا۔ میری نظر ان پر پڑی تو میں بری طرح چونکی۔ آج اتنی بے قرار یوں اور
دہشت بھرے لمبے انتظار کے بعد اُس دشمن جان کو اپنے قریب دیکھ کر میرے حواس گم ہونے لگے تھے۔
برسوں کے بعد ہمارا یوں اچانک ملنا بڑی حیرت کی بات تو تھی ہی۔ میں نے سر پر آنچل ڈال کر رخ موڑ
کر کتاب کھول لی۔

میرا ذہن الجھتا جا رہا تھا۔ سوچا جا کر باہر دوسری سیٹ پر بیٹھ جاؤں۔ انہوں نے کیا رومنٹ کا
دروازہ ہی بند کر دیا۔ اب میرا فرار ہونے کا کوئی راستہ ہی نہ تھا۔ آج مدتوں کے بعد وہ تھے۔ میں تھی۔
اور ایک شور مچاتا سنا۔ اب کیا ہوگا۔ میں گھبرا گئی۔

شاید میرے اندرونی دکھوں کے نشان میرے چہرے پر ابھر آئے تھے۔ نرمی سے

بولے۔۔۔ ”مجھے اچانک دیکھ کر آپ پریشان ہو گئی ہیں۔۔۔ یقین کریں۔۔۔ آپ سے ملنے کا صرف سوچا ہی نہیں تھا دل سے چاہا تھا کہ زندگی میں ایک بار آپ کو دل بھر کے دیکھ لوں۔۔۔ آج قسمت مہربان ہو گئی اور مجھے سیدھا جنت میں لے آئی“ ان کے لہجے میں محبت کی خوشبو تھی جو میرے اندر تک پھیلتی چلی گئی۔ کچھ دیر خاموشی چھائی رہی۔

”آپ کیسی ہیں؟۔۔۔ میرا دل تھم سا گیا۔۔۔ اس سوال کی بھلا کیا ضرورت تھی۔۔۔ میرے کبے بنا کیا مجھ بد نصیب کا حال یہ سمجھ نہیں سکتے تھے۔۔۔ میں ڈرتی تھی مگر ناراض ہو گئے تو بات بننے کے بجائے اور بگڑ جائے گی۔ ساحل کے قریب تھی۔ کنارہ نہ ملا تو ڈوب جاؤنگی۔۔۔ سو کہہ دیا۔۔۔ ”زندہ ہوں۔“ سوچتی رہی یہ وہی خود غرض انسان ہے جس نے بنا کسی جرم کے مجھے زندگی بھر کی تنہائی کی سزا دی ہے ہمیشہ مجھے ہی خطا وار سمجھتا تھا۔۔۔ میرے درد سمجھنے سے قاصر تھا۔۔۔

قدرے توقف کے بعد بولے۔۔۔ ”کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ جہاں ہم دونوں ر کے تھے اور جس موڑ پر جدا ہو گئے تھے۔۔۔ اسے کچھ دیر کے لئے بھول جائیں۔“ میں برداشت نہ کر سکی۔۔۔ بے ساختہ میرے منہ سے نکل گیا۔ شاید آپ نے سب کچھ بھلا دیا ہے۔۔۔ ایک بد نصیب ماں سے اگر خوابوں اور یادوں کی دنیا بھی چھین جائے تو پھر اس کے لئے زندہ رہنے کو باقی ہی کیا رہ جائے گا۔ ر کے تو آپ تھے جس موڑ پر آپ نے مجھے تنہا چھوڑا اس موڑ سے میری بد نصیبی کے سفر کا آغاز ہوا۔۔۔ بے گھر بے سائبان صحرا صحرابھنگ رہی ہوں۔۔۔ نہ کوئی گھنے چیر کی چھاؤں ہے نہ کوئی دیوار ہے کہ وہ پل رک کر آرام کی سانس بھی لے سکوں۔۔۔“

کاش انہوں نے یہ سب پہلے سوچا ہوتا۔۔۔ میرے بابو جی کے مشوروں پر دھیان دیا ہوتا تو آج ہمارے راستے جدا جدا نہ ہوتے۔۔۔ شاید ولایت میں رہائش کا اثر تھا۔۔۔

”اُترا۔۔۔“ ان کے ہونٹوں پر میرا نام جو آیا تو میرے جسم میں ایک ٹھنڈی سی لہر دوڑ گئی۔۔۔ اُن کی آواز میں اتنی اپنائیت تھی۔۔۔ اتنا پیار تھا کہ میرے اندر کا ابلتا الاؤ سرد پڑ گیا۔۔۔ ”اُترا۔“ انہوں نے دوبار پکارا۔۔۔ میں بے خودی ہو گئی۔۔۔ تمہیں یاد تو ہو گا ہمارے درمیان بھی پیار کا رشتہ تھا حالانکہ وہ ایک طرف ہی تھا۔ آپ کو تو مجھ سے کراہیت تھی۔۔۔ نفرت تھی۔۔۔ سارے رشتے ٹوٹ جاتے ہیں دلوں کے رشتے ہمیشہ قائم رہتے ہیں۔ اس طرح اتفاقاً ہمارے ملنے میں بھی ضرور کوئی مصلحت ہوگی۔ تب میں نے

چلی ہاں ان کی طرف نکا ہیں اٹھا کر دیکھا اور ٹھٹک کر رہ گئی۔ ان کی آنکھیں بہت چھو بہ رہی تھیں۔ وہی پیغام دے رہی تھیں جسے میں اٹھارہ سال پہلے سمجھ نہ پائی تھی۔ ان کے چہرے پر اب وہ رونق نہ تھی اجڑے اجڑے۔ اداس سے نظر آ رہے تھے۔ آنکھوں کی وہ چمک کہاں چلی گئی تھی۔ مجھے ان کے سوال کا جواب تو دینا ہی تھا۔

”آپ اپنے اس جارحانہ رویہ کو پیار کا نام دے کر محبت کی توہین کر رہے ہیں۔ محبت کرنے والے دل تو بڑے مہربان ہوتے ہیں۔ اگر وہ آپ کا پیار تھا تو آپ کی نفرت کتنی وحشت ناک ہوتی۔“ میری پٹلیں خود بخود جھک گئی تھیں۔ میرا لہجہ تلخ تھا۔

شاید وہ کڑوا سچ برداشت نہ کر سکے۔ کافی دیر خاموش ہی بیٹھے رہے۔ پھر نرمی سے مخاطب ہوئے ”میں نے اپنے سے بڑھ کر آپ کو چاہا تھا۔۔۔۔۔ اُترا۔ آج مجھ پر بس اتنا احسان کر دو کہ اپنے دل سے خشکی۔۔۔ غصہ اور نفرت نکال دو۔۔۔۔۔ ہمارا ساتھ چھ گھنٹوں ہی کا ہے۔۔۔۔۔ مجھے آپ سے بہت سی باتیں کرنی ہیں۔۔۔۔۔ ایسا نہ ہو یہ انمول وقت باتوں سے نکل جائے اور ہم آگے بھی پہنچتے ہی رہ جائیں۔ ان کی عاجزی نے مجھے یقین دلایا کہ وہ ضرور میری بیٹی ہی کے بارے میں سمجھ نہیں گئے۔ مجھے اپنی بیٹی کی بہت یاد آرہی تھی اور وہ اس کا ذکر ہی نہیں کر رہے تھے۔۔۔۔۔ میں نے ڈرتے ڈرتے کہا۔۔۔۔۔ ”عورت کی سب سے بڑی مجبوری یہی ہے۔ شوہر کے ظلم سہتی ہے اور آخر میں مجرم بھی وہی گردانی جاتی ہے۔ مرد اپنی غلطی کبھی نہیں مانتا۔۔۔۔۔ واپسی کے سب راستے بند کر کے آپ لا پتہ ہو گئے۔۔۔۔۔“

وہ سیٹ پر پرے ہٹ کر بیٹھ گئے۔۔۔۔۔ مہمبوت سے مجھے ہی تا کے جا رہے تھے۔ میرا سوالوں سے بھرا ذہن پریشان تھا۔۔۔۔۔ میں اپنی بیٹی کا حال جاننے کے لئے حد درجہ بے قرار تھی۔۔۔۔۔ مجھے اس کی تلاش ہی بار بار ہندستان کھینچ لاتی تھی۔ میں وہ بد نصیب ماں تھی جس کو اپنی اکلوتی بیٹی کا نام تک معلوم نہ تھا۔ میرے ہونٹ کانپ رہے تھے۔ آخر میں نے ہی ان سے سوال کیا۔۔۔۔۔

”وہ کیسی ہے“

انہوں نے ایک گہری سانس لی۔۔۔۔۔ کچھ رنگ کر سخت طنزیہ لہجے میں بولے۔۔۔۔۔ ”آپ میری بیٹی کے بارے میں معلومات حاصل کرنا چاہتی ہیں۔“ اس ظالم شخص نے ہزاروں سختیں ایک ساتھ میرے دل میں ٹھوک دیں۔ درد اتنی شدت کا تھا کہ میں چیخ اٹھی۔ ”اس نے میری کوکھ سے جنم لیا ہے۔۔۔۔۔ وہ

میری بھی بیٹی ہے۔“ اے میرے خدایہ تو بات بات پر مجھے آزار ہے تھے۔ محبت کا دعویٰ بھی کرتے ہیں۔ پھر میری بے قراری بھی نہیں سمجھتے۔ مجھے اپنی ناؤ ڈوبتی سی نظر آنے لگی تھی۔ اتنے ہی میں چائے آگئی۔ انہوں نے چائے کی پیالی میری طرف بڑھائی۔ میں ان کے ہاتھ غور سے دیکھتی رہی۔ بہت کوشش کے باوجود میرا ہاتھ آگے نہ بڑھ سکا۔

میں نے کہا: ”سوچ رہی ہوں یہ ہاتھ مجھے کچھ دے بھی سکتے ہیں۔ آپ بھول گئے یہی وہ زور آور ہاتھ ہیں جنہوں نے میری دس دن کی دودھ پیتی بچی میری چھاتی سے جدا کر دی تھی۔ وہ بھوک سے تڑپ رہی تھی۔ بس اسی لمحے سے میرے دل میں ایک انگارہ سا سلگ رہا ہے۔ کسی طرح چین نہیں آتا۔“

وہ نظریں اٹھا کر بولے: ”جو بیت چکا سو بیت چکا۔ اور بیٹے کو بھلا دینا ہی بہتر ہے کیونکہ اب اس کا مداوا میرے پاس نہیں۔ پیالی پھر آگے بڑھا دی۔“ آپ کی بیٹی اچھی ہے۔ اس کا نام آشا ہے۔“ میرے بے سکون دل کو تھوڑا سا سکون ملا۔ ”اب تو چائے پی لیں۔“ آپ کی بیٹی اچھی ہے۔ اس انداز میں کہا جیسے کسی روٹھے بچے کو منا رہے ہوں۔ ”آپ میری معمولی سی تند مزاجی سے گھبرا گئی تھیں۔ مانا آپ کو مجھ سے نفرت تھی۔ ناراضگی مجھ سے تھی۔ مگر بچی تو آپ کی تھی۔ میرے لئے نہ سہی اپنی بیٹی کے خاطر آپ کو اپنے گھر واپس آنا ضروری تھا۔ میں تو آج تک آپ کا انتظار ہی کرتا آ رہا ہوں خیر جس شخص نے نہ کبھی کسی سے پیار کیا ہو اور نہ ہی کسی کا انتظار کیا ہو وہ کیا جانے ہجر کا ہر پل عذاب ہوتا ہے۔“

ان سے بحث کرنا فضول تھا۔ وہ تو مجھے ہی مجرم ٹھہرا رہے تھے۔ اپنی غلطی ماننے کو تیار ہی نہ تھے۔ میں نے پھر سوال کیا۔ ”میری بیٹی اپنی ماں کو یاد تو کرتی ہوگی۔“ ان کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ ماتھے پر بل پڑ گئے۔ میرا دم حلق میں ہی اٹک گیا۔ بولے۔ جس بچی نے اپنی ماں کو کبھی دیکھا ہی نہ ہو وہ کیا جانے ماں کیا ہوتی ہے۔ میں نے آپ کا ذکر اس کے سامنے کبھی نہیں کیا۔ میرے لئے اس کو بتانا مشکل تھا کہ اس کی ماں نے اسے چھوڑ دیا ہے۔ وہ ”ماں“ جیسے خوبصورت لفظ سے نا آشنا ہے۔

ان کے لہجے میں زہر گھلا ہوا تھا۔ اتنی بڑی بات کتنی آسانی سے کہہ گئے تھے۔ میرے اندر برسوں کا لاوا ابل پڑا۔ کتنے کنھور انسان ہیں آپ۔ آپ کو اندازہ نہیں آپ نے ایک معصوم بچی پر کتنا

خلم اُٹھایا ہے۔ مجھے تباہ کر کے آپ کا کلیجہ ٹھنڈا نہیں ہوا تھا۔ آپ نے میری بیٹی کی خوشیاں بھی چھین لیں۔

جن آنسوؤں کو میں دیر سے پلکوں میں چھپائے بیٹھی تھی بادل کی طرح برس پڑے۔ نہیں اُترا نہیں۔ ایسا نہ ہو۔ میں نے تم سے کبھی نفرت نہیں کی۔ یہ سچ ہے اس وقت تم نا سمجھ تھیں اب تو سمجھ گئی ہوگی کہ رشتہ دشمنی دھماگوں سے بندھے دل کے رشتے کبھی نہیں ٹوٹتے۔ کیا ابھی تک آپ کو اپنی غلطی کا احساس نہیں ہوا۔

میں مڑتا پاؤں نہ گئی۔ نہ جانے اب اور کون سا نیا الزام میرے سر دھریں گے۔ میری آنکھوں میں بغور دیکھتے ہوئے بولے۔ کاش اس وقت تم نے اسی طرح سب کچھ کہا ہوتا۔ شکوے اور شکایتیں کی ہوتیں۔ اسی انداز میں لڑتیں۔ جھگڑتیں۔ جگڑتیں اور میں تمہیں مناتا۔ ”ان کا ایک ایک لفظ میرے دل میں اترتا چلا گیا۔ ابھی میں سنبھلی بھی نہ تھی وہ بولے۔ ”آپ کی بیٹی بھی ہو بسو آپ جیسی ہی ہے۔ یہاں ہی چھوٹ جیسا چہرہ۔ یہی رنگ روپ۔ میں نے سوچا ایسا ہونا تو نہیں چاہیے تھا۔ لیکن یہ وہ شخص تھا جس نے مجھ سے بوئے کر محبت بھی کی تھی۔ یہ اور بات تھی کہ اس وقت میں الہہ تھی۔ میرے دل کے در نہیں کھلے تھے۔ نہ دل میں کوئی امنگ تھی نہ کوئی مسین جذبہ تھا۔ لیکن اب۔ ان کی ایک ایک بات مجھے مسخو کر رہی تھی۔ ایک ایک لفظ میرے اندر خوشیاں برسا گیا تھا۔

”آپ کی بیٹی کو بھی ڈاکٹر بننے کا جنون ہے۔“ اور آپ کو اعتراض ہے۔ میں نے کہا۔ وہ بنا توقف بولے۔ ”ہاں۔ خوبصورت لڑکیوں کو جلد ہی ان کے ٹھکانے لگانا بہتر ہوتا ہے۔“

میرے اندر باہر دھواں ہی دھواں پھیل گیا۔ میں نے کہا۔ ”آپ دیکھ چکے ہیں جب آنکھوں میں سوائے سنے بکھرتے ہیں تو ساتھ کتنے ہی دل ٹوٹ کر ریزہ ریزہ ہو جاتے ہیں۔ کئی زندگیاں برباد ہو جاتی ہیں۔ آپ اس کے خوابوں کو مسمار نہ کر دینا۔ ڈاکٹر نے میرے پاپا کو ان کی مہلک بیماری کی خبر دی تھی۔ سو میری شادی انہیں مجبوراً کرنی پڑی تھی۔ میری طرف دیکھ کر جواب دیں۔ جس مقام پر آج میں ہوں کیا وہ میرا اصلی ٹھکانہ ہے۔ بولنے۔ پیپ کیوں ہیں۔ بتائیے کہاں ہے میرا ٹھکانا۔ کہاں ہے میرا گھر؟“

وہ خاموش تھے۔ میں بتاتی ہوں آپ کو۔ ”عورت کا کوئی گھر نہیں ہوتا۔۔۔ اس کا کوئی

لٹکا نہ نہیں ہوتا وہ تو صرف مردوں کے رحم و کرم پر جیتی ہے۔۔۔ آپ کو میری بیٹی کی زندگی کا فیصلہ انصاف کے ساتھ کرنا ہوگا۔ اگر میں اس وقت سمجھا رہی ہوں کسی قابل ہوتی تو میرا یہ حشر نہ ہوتا۔ کچی کچی شاخ سے الگ ہو کر چمکتی نہیں۔ مرجھا کر سوکھ جاتی ہے۔۔۔ پھول بن کر مہکتی نہیں۔ کچی عمر کی لڑکی بھی کچی کی مانند نازک بدن ہوتی ہے۔۔۔ وہ تو ز پھوڑ سبہ نہیں سکتی۔۔۔ میں پاگل سی ہوئی جا رہی تھی۔ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ بے اختیاری میں ان کا ہاتھ میرے چہرے تک بڑھا اور رک گیا۔ سر نہ امت سے جھک گیا۔ وہ چپ بیٹھے رو گئے۔

کچھ دیر بعد جیسے کسی گہری سوچ سے جاگے ہوں۔۔۔ اُترا پلیر رونا بند کر دو۔ اب نہ روئے جانا۔ ایک بار اس طرح روٹھی تھیں کہ لوٹ کر ہی نہیں آئیں۔۔۔ میں نے حیرت بھری نگاہوں سے انہیں دیکھا۔ اس دنیا میں عورت کی حیثیت اور مقام ہی کیا ہے۔ وہ اپنی زندگی کا فیصلہ کب کر سکتی ہے۔ میری رائے کی کسی نے پرواہی نہیں کی۔ آپ نے طلاق کا نوٹس بھیج دیا۔ میں تو مردہ سی ہو گئی تھی۔ جب مجھے معلوم ہوا میں ماں بننے والی ہوں میں بہت ڈر گئی۔ میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ یہ سب کیسے ہو گیا تھا ڈاکٹر اور ماں نے مجھے بہت سمجھایا۔ میرے اور آپ کے رشتے کی اہمیت بتائی۔ میں کچھ زیادہ سمجھ نہ پائی تھی۔ پاپا آپ کو صرف سمجھانا چاہتے تھے۔ وہ جانتے تھے ان کی زندگی کے دن کم ہی رہ گئے تھے۔ آپ کی خالما نہ حرکتوں نے ان کے اعتماد کو پارہ پارہ کر دیا تھا۔ ہر وقت ڈرتے تھے کہ مجھ پر کوئی اور بڑی آفت نہ آجائے انہوں نے یہ کبھی نہ سوچا تھا کہ حالات اتنے سنگین ہو جائیں گے کہ میری واپسی کا راستہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے بند جائے گا۔ شدت جذبات سے میری آواز بھاری ہو گئی تھی۔

جوں جوں بچہ میرے اندر بڑھتا گیا میری کچھ سمجھ میں آتا گیا کہ میرا اور آپ کا بڑا مضبوط رشتہ ہے۔۔۔ کبھی نہ ٹوٹنے والا۔۔۔ جیسے میری مٹی اور ڈیڑی کا ہے۔۔۔ میں بھی آپ ن راہ ٹکٹے لگی تھی۔ سوچتی تھی شاید آپ کا کوئی پیغام ہی آئے۔۔۔ پاپا بستر مرگ پر تھے۔ اس مشکل کے وقت بھی آپ نے ہماری خبر نہ لی تو سب پریشان ہو گئے۔ لیکن وقت کسی کے لئے نہیں رکتا۔ وہ دن بھی کسی نہ کسی طرح بیت گئے۔ جب بچی پیدا ہوئی تو مجھے خیال آیا کہ اب طوفان ٹھہر جائے گا۔ آپ کے آنے کی خبر سنی تو میرا دل خوشی سے بھر گیا۔ لیکن افسوس آپ تو خود طوفان بن کر آئے اور بیٹی کو ساتھ لے گئے۔ میں بھی تو آپ کی تھی۔ میرے بارے میں ایک بار بھی نہ سوچا کہ میں کیسے زندہ رہوں گی میں پکارتی ہی رہ گئی۔

آپ نے مزہ کر بھی نہ دیکھا۔۔۔ اسی رات پاپا کا ہارٹ فیل ہو گیا۔

سب کا خیال تھا ایک طرف فیصلہ کر کے آپ عدالت سے طلاق حاصل کر لیں گے۔ اس عمر میں حق وصول کرنا تو دور کی بات تھی مجھے تو یہ بھی نہیں پتہ تھا کہ میرا حق کیا ہے۔ یوں بھی دنیا کے سارے قوانین اور آئین مردوں کے حق میں بنائے گئے ہیں۔ اگر لڑتی بھی تو کیا پاتی۔ پاپا کہہ گئے تھے کہ ماضی کو پلٹ کر دیکھنے سے زندگی نہیں گزرے گی۔ ہمیشہ آگے دیکھنا چاہیے۔ پھر ماں مجھے آہستہ آہستہ زندگی کی طرف لے آئیں۔ میں نے پڑھائی شروع کر دی۔ کسی طرح جینے کے قابل ہو گئی ہوں۔ اگر ماں نہ ہوتیں تو میں غموں میں ڈوب کر فنا ہو جاتی۔

میں نے انہیں کٹھن اٹھارہ سالوں کا قصہ سنا ڈالا۔ وہ تھوڑے دھیمے لیکن سخت لہجے میں بولے۔ ”آپ کی بے مہربانی نے میری ساری امنگوں کو سرد کر ڈالا تھا۔ پھر غصہ تو بھڑکانا ہی تھا۔ دراصل ہماری عمروں میں اتنا زیادہ فرق تھا کہ اس وقت میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آپ کو کس انداز میں سمجھاؤں۔ اب تو آپ سب کچھ سمجھتی ہیں۔ میرا مطلب ہے یہ تو سمجھ ہی گئی ہوں گی کہ مرد عادات اپنی محبت اور جذباتوں کے معاملوں میں بڑے بے صبر ہوتے ہیں۔ اور محبت میں شکست کا غم انسان کو پاگل کر دیتا ہے۔ وہ دیوانگی کے عالم میں کچھ بھی کر بیٹھتا ہے اب سوچتا ہوں غلطی میری ہی تھی۔ آپ نا سمجھ تھیں۔ اگر میں ہی کچھ صبر اور تحمل سے پیش آتا تو آہستہ آہستہ آپ بھی سمجھ جاتیں اور حالات خوشگوار ہوتے۔“

وہ پشیمان نظر آ رہے تھے۔ شاید ان کا ضمیر انہیں جھنجھوڑ رہا تھا۔ اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیر کر کچھ وقت کے بعد بولے۔ ”انسان ٹھوکر کھا کر ہی سنبھالتا ہے۔“ اترا۔ وقت انسان کو بدل دیتا ہے۔ تم سے الگ ہو کر مجھے بھی ایک پل چین نصیب نہ ہوا۔ میری زندگی بھی ایک کٹھن رہ گذر تھی۔ ہم تو تباہی ہو گئے۔ اب آشنا کے مستقبل کے لئے سوچنا ضروری ہے۔ میں نے آشنا کو دنیا کی ہر نعمت دی وہ نہ دے سکا جو ایک ماں اپنی بیٹی کو دے سکتی ہے۔ میں اس کی شخصیت میں کچھ کمی محسوس کرتا ہوں۔ اثر ا۔ کیا۔ آپ۔ اس کی خاطر۔“

میں تو پتھر بنی بیٹھی ان کا منہ ہی دیکھتی رہ گئی۔ کیا جواب دیتی۔ یہ تو میرے لئے اب غیر تھے۔ کچھ دیر کے بعد بولے۔ ”اب فیصلہ آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ میں ”اب دل کا مریض

ہوں۔ نہ جانے میری زندگی میں کب اندھیرا اتر آئے۔“

میرا دل دھک سے ہو گیا۔۔۔۔۔ وہ پھر بولے۔۔۔۔۔ ”اُتر۔۔۔۔۔ آپ سے ایک التجا ہے۔۔۔۔۔ میرے لئے کیا یہ سزا کم ہے کہ آپ سے دور رہ کر آپ سے محبت کرتا رہا۔“۔۔۔۔۔ ان کے لہجے میں درد تھا۔۔۔۔۔ میں تکتی ہی رہ گئی۔۔۔۔۔ یہ کیا کہہ گئے تھے وہ۔۔۔۔۔ اب تو مجھے بس ان کی بیماری کی فکر پریشان کر رہی تھی۔۔۔۔۔ میں نے دھیرے سے کہا۔ ”اگر وہ مجھے ماں کہنے سے انکار کر دے۔۔۔۔۔ وہ تو صرف یہ جانتی ہے کہ اس کی کوئی ماں نہیں۔۔۔۔۔ اگر اس نے مجھے قبول نہ کیا تو۔۔۔۔۔؟ ان کی نظر میں ایک گہری سوچ کا عکس اتر آیا۔۔۔۔۔ بولے۔۔۔۔۔ ”آشا کی ماں! آپ پریشان نہ ہوں میں سب سنبھال لوں گا! چہرے پر آسودہ تبسم لئے ہوئے“ آپ ہمیں کس کام سے جا رہی ہیں۔“ ایک میڈیکل کانفرنس ہے۔۔۔۔۔ میں نے دھیرے سے کہا۔۔۔۔۔ وہ مسکرائے۔۔۔۔۔ ”مجھے خوشی ہے آپ کا خواب پورا ہو گیا۔“۔۔۔۔۔ اور حیرانی سے ساکت مجھے دیکھتے ہی رہ گئے۔۔۔۔۔

میرے دل میں جلتے رنگ بج اٹھی تھی۔۔۔۔۔ آشا کی ماں کہہ کر انہوں نے میری روح تک کو سرشار کر دیا تھا۔۔۔۔۔ میں سوچ رہی تھی۔۔۔۔۔ اب تک ان سے دور رہ کر کسی طرح جیتی رہی؟ اب ساتھ رہ کر مر ہی جاؤں گی۔۔۔۔۔ اب طلاق کے بعد میں بے بس ہوں۔ عورت کتنی بھی عالم فاضل ہو جائے۔۔۔۔۔ آخر رہتی تو عورت ہی ہے نہ جانے کب کوئی اُنکی اٹھائے۔۔۔۔۔

کیوں ہوتی ہیں ایسی بے جوڑ بے تکی شادیاں۔۔۔۔۔ ہمارے درمیان کوئی ذہنی ہم آہنگی نہ تھی اور دونوں کی عمروں میں بھی کتنا لمبا فرق تھا۔۔۔۔۔ وہ لندن سے پڑھ کر آئے تھے اور میں محض میٹرک پاس۔۔۔۔۔ مجھے وہ بات یاد آگئی۔۔۔۔۔ ”یہ تو سراپا نور ہیں۔“۔۔۔۔۔ اشونی آپ تو صرف میری خوبصورتی پر مرے تھے۔ شادی نبھانے کے لئے صورتِ شکل سے زیادہ ایک دوسرے کے لئے عزت اور احترام ہونا ضروری ہوتا ہے۔۔۔۔۔ اشونی میں تو باؤلی تھی۔۔۔۔۔ مجھے آپ کی طرح دل موہ لینے والی باتیں کرنی کہاں آتی تھیں۔۔۔۔۔ آپ مجھے وہ بولی سکھاتے۔۔۔۔۔ مجھے محبت کے انداز سکھاتے۔۔۔۔۔ مجھے نئی زندگی بخشتے۔۔۔۔۔ آپ کی انا اور بدگمانی نے ہمارا آشیانہ پھونک ڈالا۔۔۔۔۔ پر آپ کو تو مجھے چھوٹے کا بھی حق نہیں رہا۔“۔۔۔۔۔

سفر تمام ہوا۔۔۔۔۔ ہم دونوں ہی عجیب سی بے قراری کے عالم میں تھے۔ ہمارا ساتھ کچھ منٹوں کا ہی اور تھا۔۔۔۔۔ وہ گھڑی بھی آپہنچی جس کا مجھے ڈر تھا۔۔۔۔۔ وہ تو بالکل میرے قریب آ گئے۔۔۔۔۔ اتنے قریب کہ میں ٹپٹا گئی۔۔۔۔۔ دل میں ایک خواہش ہوئی کاش مجھے چھو کر کہہ دیں کہ ”اترا تم میری ہو“۔۔۔۔۔ یا میرے خدا۔۔۔۔۔

اب گیا ہوگا۔ انہوں نے اپنے دونوں ہاتھوں سے میرا چہرہ اوپر اٹھایا۔ میرے پورے وجود میں خوشیاں پھیل گئیں۔ میری آنکھوں میں غور سے دیکھ کر بولے۔ ”اُترا۔ مجھے تو دوریاں بھی آپ سے دور نہ کر سکیں۔ آپ کے تصور نے ہی تو آج تک زندہ رکھا ہے۔ تنہائیوں میں۔ بدنس اور زندگی کے ہزاروں ہنگاموں میں آپ ہر وقت میرے ساتھ رہیں جو تن من میں بسا ہو اس سے رشتہ جیسے توڑا جاسکتا ہے۔ صرف دھمکانے اور انتقام لینے کی غرض سے نوٹس بھیجا تھا۔ بخدا آپ کو چھوڑنے کا مقصد ہرگز نہ تھا۔ طلاق نامہ تو کبھی تھا ہی نہیں۔ آپ ہماری تمہیں ہماری ہیں۔ اور ہم آپ کے ہیں۔“ میں تو اپنا آپا ہی بھول گئی۔ جو کچھ کہنا چاہتی تھی دل کا دل ہی میں رہ گیا۔ میں تیزی سے باہر نکلی۔ وہ میری حیات کا مقصد بنا کر شکستہ قدموں سے آگے بڑھ گئے تھے۔ دل شدت سے چاہ رہا تھا سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر ان کے پیچھے دوڑ جاؤں۔

کسی کی پکار پر رکی۔ میں مڑی۔ کچھ ڈاکٹر مجھے ریسو کرنے آئے تھے۔ مجبوراً مجھے ان کے ساتھ جانا پڑا۔ ہوٹل کے کمرے میں دیر تک بیٹھی سوچتی ہی رہی۔ انہوں نے مجھ سے جینے کی ساری اُمٹیں چھین لی تھیں اور آج اپنی محبت کا اعتماد دے کر ایک نئی زندگی بخشی تھی۔ آشا سے ملنے کو دل ترس رہا تھا۔ نہ جانے وہ میرے بارے میں کیا سوچے گی۔ میں ماضی کو بھول جانا چاہی تھی۔ آج اٹھارہ برسوں کے بعد بس یہ سوچنا چاہتی تھی کہ تصور وار وہ بھی نہ تھے۔ بس بات اتنی ہی تھی کہ وہ سمجھ نہ سکے کہ میں واقعی نادان اور الحوسی لڑکی تھی۔

دوسرے دن میں نے کانفرنس میں پیپر پڑھا۔ جو بہت سراہا گیا۔ ٹی وی پر انٹرویو بھی اچھا ہوا تھا میں کمرے میں سوئی۔ اسی وقت فون کی گھنٹی بجی۔ اجنبی آواز سن کر میں بڑبڑا گئی۔ ڈاکٹر اُترا آپ کے لئے باہر گاڑی کھڑی ہے۔ جلد سے جلد اسپتال پہنچیں۔ ایمر جنسی ہے۔ مسٹراشوئی کمار کے ہارٹ کا آپریشن ابھی کرنا ہوگا۔ میرے سر پر تو آسمان آگرا۔ جسم سے جان نکلتی محسوس ہوئی۔ میں اپنی ساری ہمتیں اکٹھا کر کے تیزی سے باہر نکل گئی۔

میں بہت فکر مند تھی۔ دل کی گہرائیوں سے ان کی درازنی عمر کی دعائیں مانگ رہی تھی۔ میرے ڈرے ہوئے زرد چہرے پر نظر ڈال کر پاس والے ڈاکٹر نے سوال کیا۔ ”کیا آپ مسٹراشوئی کمار کو جانتی ہیں؟“ اس کی آواز پر میں نے چونک کر اس کا چہرہ دیکھا اور صرف اثبات میں سر ہلا دیا۔ گاڑی

پوری رفتار سے دوڑ رہی تھی۔ ڈاکٹروں میں گھری تیز تیز قدم اٹھاتی آپریشن روم میں پہنچی۔ میرا پورا دھیان آپریشن میں تھا۔ اشونی کو زندہ رہنا ہی ہوگا۔۔۔۔۔ میرے لئے۔۔۔۔۔ ہماری بیٹی کے لئے۔۔۔۔۔ آپریشن کر کے جب باہر آئی تو میری آنکھیں آشا کو ڈھونڈ رہی تھیں۔ وہ سامنے ہی کھڑی تھی۔ بالکل میرے جیسی تھی۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ اسے دیکھتے ہی میری روح سیراب ہو گئی۔ وہ میری جانب دوڑ کر آئی اور مجھ سے لپٹ گئی۔ ”ماں“۔۔۔۔۔ اس ایک لفظ کو سننے کے لئے میں سترہ سال سے تڑپ رہی تھی۔ کتنی شیرینی تھی اس لفظ میں اور میری بیٹی کے لہجے میں پیار ہی پیار تھا۔ یہ ایک لفظ ایک ماں کے اندر سلگتے انگاروں پر شبنم کی بوندوں کی طرح برسا اور برسوں کی دہکتی آگ بجھ گئی۔۔۔۔۔ جو موتی میں نے برسوں سے اپنے دل میں اکٹھا کئے تھے آنسو بن کر میری بچی کے چہرے پر بکھر گئے۔ میں نے کہا۔۔۔۔۔ بیٹا تمہارے پاپا بالکل ٹھیک ہیں۔ شکر ہے اب خطرہ ٹل گیا ہے۔ اس کی آنکھوں میں جگنو چمک اٹھے۔ وہ سسک کر بولی۔۔۔۔۔ ”ماں“ اب آپ ہمیں چھوڑ کر کہیں نہیں جاسکتیں۔۔۔۔۔ ہم اکٹھے رہیں گے۔۔۔۔۔ ساتھ ساتھ۔۔۔۔۔ پاپا بہت کمزور انسان ہیں۔۔۔۔۔ حالات سے بہت جلد گھبرا جاتے ہیں۔۔۔۔۔ انہوں نے کبھی میرے سامنے آپ کا ذکر نہیں کیا۔۔۔۔۔ میں نے بھی ان سے کبھی سوال نہیں کیا۔۔۔۔۔ مگر میں نے پاپا کو اکثر آپ کی تصویر کے سامنے راتوں کو آنسو بہاتے دیکھا ہے۔۔۔۔۔ انہوں نے آپ سے جدا ہو کر بہت غم جھیلے ہیں۔۔۔۔۔ آپ کے بغیر ہماری دنیا بالکل اندھیری تھی۔۔۔۔۔ ماں آپ پاپا کو معاف کر دیں۔۔۔۔۔

میں نے اس کا چہرہ اپنے دونوں ہاتھوں میں تھام کر اسے خوب چوما۔۔۔۔۔ میں سوچ رہی تھی میرا خواب تو پورا ہو گیا۔۔۔۔۔ اب کیا مجھے اشونی کے ادھورے خواب پورے کرنے ہیں۔۔۔۔۔

تاریک راستے

مانوی کہتے ہی رشتے ٹھکرا چکی تھی۔ ماں کے سمجھانے پر بولی۔ تم نے شادی کر کے کیا پایا۔ بس زندگی بھر کی قید اور غلامی۔ تم چاہتی ہو کہ میرا حال بھی تمہارے جیسا ہی ہو۔؟ ماں نے باپ کو سہی قصور وار ٹھہرایا۔ بولیں۔ یہ سب تمہاری آزاد خیالی کا ہی نتیجہ ہے۔ میں تو پہلے ہی کہتی تھی کہ لڑکی کو اتنی آزادی نہ دو۔ تم ہمیشہ ساری بندشوں کو بچہ سمجھتے آئے ہو۔ اب سنبھالو اپنی بیٹی کو۔ میں کہتی ہوں اس کی جلد ہی سے شادی کر دو۔ ورنہ۔

دروازے پر اچانک ٹیل بج اٹھی۔ اور بات ادھوری ہی رہ گئی۔ سامنے آئی۔ آئی۔ نی دہلی کالج کے حسین اور ذہین نوجوان شری ناتھ کو دیکھ کر ماں کے دل میں اس کو داماد بنانے کی آرزو اٹھ آئی۔ پروفیسر کمار بھی یہی چاہتے تھے۔ خوب جانتے تھے کہ شری ناتھ کا مستقبل درخشاں ہے۔ بیٹی خوش رہے گی۔ انہوں نے کئی بار مانوی اور شری ناتھ کو ہاتھ کرتے بھی دیکھا تھا۔

ماں نے شادی کا ذکر کیا تو مانوی نے پھر انکار کر دیا۔ وہ تو کسی سے بھی شادی کرنے کو تیار نہیں تھی۔ وہ پھر سے بولی۔ اماں۔ وہ چند رہے نا۔ ماں نے ایک بار پھر سمجھایا۔ اس کا نام بھی مت لینا۔ میں نے تیرے پتائی سے اس کے بارے میں بات کی تھی۔ لیکن وہ کسی بھی حال میں راضی نہیں ہوئے۔

کالج میں اس کی سہیلیاں کہتیں۔ تیرے دل کا شہزادہ ضرور کسی دور دراز ملک سے آئے گا۔ تو اس کا چہرہ اداس ہو جاتا۔ اسے بے پناہ تشنگی کا احساس ہونے لگتا۔ اور وہ سوچنے لگتی۔ کیا وہ بھی میرے لئے اسی طرح بے چین و بے قرار ہے۔؟ یا وہ مجھے بھول گیا۔؟ وہ آتا کیوں نہیں۔ نہ کوئی خط۔ نہ کوئی پیغام اپنے اُمڈتے آنسوؤں کو پلکوں کے جھروکوں میں چھپا کر کہتی۔ میرے خوابوں کا شہزادہ تو میرے چھوٹے سے گاؤں میں سمندر کے کنارے میرا انتظار کر رہا ہے۔ اور تمام سہیلیاں اس کی باتیں سن کر بے ساختہ ہنس پڑتیں۔ برسوں کے بعد پروفیسر کمار اور ان کی پتی کو اپنے گھر میں دیکھ کر شری ناتھ کی ماں کچھ گھبرا سی گئیں۔ جب انہوں نے رشتے کی بات کی تو بجائے خوش ہونے کے بوکھلا سی

گئیں اور کافی دیر سوچنے کے بعد بولیں۔۔۔ آپ تو جانتے ہی ہیں کہ آج کل کے بچے اپنی من مانی کرتے ہیں۔ شادی کے معاملہ میں شری ناتھ کی مرضی معلوم کرنا بہت ضروری ہے۔

وہ دونوں تو چلے گئے۔ لیکن شری ناتھ کی ماں کو ابھنوں میں ڈال گئے۔ وہ اس رشتے سے بالکل خوش نہیں تھیں۔ کئی دن سوچتے سوچتے گزر گئے۔ جب سارا قصہ شری ناتھ کو سنایا تو وہ ماں کے قریب آ کر بولا۔۔۔ اماں۔۔۔ جوان لڑکیوں کے والدین زیادہ دن تک انتظار نہیں کرتے۔ تم سوچتی ہی رہ جاؤ گی۔ اور وہ اپنی بیٹی کا رشتہ کہیں اور طے کریں گے۔ ایسے رشتے بار بار نہیں ملتے۔ پروفیسر کے زیر سایہ میرا آنے والا کل نہایت روشن اور تابناک ہو جائے گا۔ ماں ذرا سوچ کر بولیں۔ پروفیسر نے بہت سوچ سمجھ کر ہمارے سامنے ہاتھ بڑھایا ہے۔ مجھے افسوس ہے کہ تمہیں اپنی عقل اور فہم پر شک ہے۔ اور اگر تمہیں اپنے اندر کچھ کمی محسوس ہوتی ہے تو محنت کرو اور بھگوان سے مانگو۔۔۔ جو سب کا داتا ہے۔ مانا کہ پروفیسر ذہین تھے۔ لیکن ہمارے گاؤں سے یونیورسٹی کا یہ لمبا تعلیمی سفر ان کے سر کی مالی امداد کے بغیر ناممکن تھا۔ پڑھ لکھ کیا گئے۔۔۔ اب بیوی کو جاہل سمجھتے ہیں۔ بچے بھی ماں کی عزت نہیں کرتے۔ گھر میں بیچاری کی حیثیت ایک نوکرانی جیسی ہے۔ مانوی اپنی ماں کی طرح سادہ مزاج نہیں ہے۔ اس کے مزاج میں ٹھنڈاؤ بھی نہیں ہے جو لوگ اپنے ہی لوگوں کی قدر نہیں کرتے ان سے رشتہ جوڑنا ٹھیک نہیں ہے۔ تم اگر پروفیسر کے سہارے ترقی کی سیڑھیاں چڑھو گے تو ایک دن آئے گا جب تم مانوی کی نظروں میں گر جاؤ گے۔ اور وہ تم پر حاوی ہو جائے گی۔ مجھے تمہاری قابلیت پر ناز ہے۔ اپنی محنت سے ترقی کرو گے تو زندگی بھر سرائٹھا کر چلو گے۔ دوسروں کے احسانوں کا بوجھ احساس کمتری میں اضافہ کر دیتا ہے۔ بڑی محبت سے بیٹے کے سر پر ہاتھ رکھ کر بولیں۔۔۔ ”میرے بیٹے۔۔۔ میری بات مان لو۔۔۔ اور یہ بھی ہمیشہ یاد رکھنا کہ تعلیم یہ نہیں سکھاتی کہ انسان اپنے سماجی۔ مذہبی اور اخلاقی اصولوں اور پابندیوں کو جو ہمیں آپس میں باندھے ہوئے ہیں بھول جائیں۔۔۔“ زندگی میں خوشحال رہنے کے لئے اصولوں کی پابندیاں بہت ضروری ہیں۔ جو لوگ موسم کی طرح بدل جاتے ہیں۔ وہ اعتبار کے قابل نہیں ہوتے۔ پروفیسر نے کبھی اپنی کسی روایت کا احترام نہیں کیا۔ تمہیں مانوی میں کیا پسند آگیا۔۔۔ نہ رنگ نہ روپ۔۔۔ سنا ہے سجد مغرور اور سرکش لڑکی ہے۔۔۔

وہ ذرا سنبھل کر بولا۔۔۔ اماں۔۔۔ دراصل لوگ ان کی شہرت سے جلتے ہیں اور بلا وجہ ان پر کیچڑ اچھالتے ہیں۔ ماں۔۔۔ یہ سب جھوٹ ہے۔۔۔ ماں کے چہرے پر غصہ ابھر آیا۔۔۔ وہ غصہ سے بولیں۔۔۔

سارے کام نبھانے پڑتے۔ مانوی بات بات پر بگڑتی۔ مانوی کے غلط رویہ پر شری ناتھ کا دل ٹوٹ جاتا۔ اور دل ہی دل میں غصہ کر کے رہ جاتا۔

مانوی ٹی۔ وی کے سامنے بیٹھتی اپنی تخیل و تصورات کی دنیا میں کھو جاتی۔ وہ خیالوں کی رو میں بہہ کر سمندر کے اس پار پہنچ جاتی۔ جہاں وہ اور چندر ملے تھے۔ وہ ریت پر اس کا نام لکھتا اور دوسرے ہی پل سمندر کی مست موجیں آکر نام منا جاتیں۔ اُس کے کانوں میں چندر کی باتیں گونجنے لگتیں۔ میرے دل پر لکھے نام کو ہر گز بھی کوئی نہیں مٹا سکتا۔

اُسے چندر کے وعدے یاد آتے اور وہ مابہی بے آب کی طرح تڑپ اٹھتی۔ صرف ایک بار چندر سے ملنے کے لئے اس کا دل چل جاتا اُس کی ایک ہی تمنا تھی۔ چندر کہیں مل جائے تو اُس کو بتا دے کہ اس گھڑی بھر کے پیار کے لئے وہ اس کے ساتھ مرنے کو تیار ہے۔ یہ شادی۔ یہ دولت۔۔۔ کچھ بھی تو میرا نہیں ہے۔ بس اس بھری دنیا میں ایک تم ہی میرے ہو۔ وہ شری ناتھ کی صورت دیکھ کر بیزار ہو جاتی۔ اگر یہ مجھ سے شادی نہ کرتا تو میرے پیار کی دنیا نہ اجڑتی۔۔۔۔

مانوی کی ماں نے سنا تھا کہ آسٹریلیا میں مردوں اور خواتین کے حقوق برابر کے ہیں۔ زیادہ تر عورتیں مردوں سے زیادہ آزاد ہیں۔ مردوں کی طرح اگر وہ چاہیں تو اپنے شوہر کو طلاق دے سکتی ہیں۔ لیکن بازاروں میں نیم عریاں لڑکیاں دیکھ کر اُن کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ یہ کیسی تہذیب ہے جس میں شرم و حیا نام کی کوئی چیز نہیں ہے۔۔۔ ماں یہ تو خوب جانتی تھیں کہ مانوی اس شادی سے بالکل خوش نہیں تھی۔۔۔ شری ناتھ کے ساتھ مانوی کا نامناسب رویہ دیکھ کر والدین کو بے حد پریشانی ہوئی۔۔۔ ماں نے اُسے سمجھانے کی کوشش بھی کی۔۔۔ کہ جو کچھ تم کر رہی ہو وہ ٹھیک نہیں ہے۔ اُس نے بڑے غصہ میں کہا۔۔۔ پاپا نے میرے ساتھ جو کچھ کیا ہے۔۔۔ وہ بھی ٹھیک نہیں تھا۔ تم نہیں سمجھ سکتیں کہ پاپا کی ضد نے مجھے کس عذاب میں ڈال دیا ہے۔۔۔ اب پروفیسر نے بھی چپ سادھ لی تھی۔۔۔ وہ جانتے تھے کہ ضدی بیٹی کے ساتھ بحث کرنا فضول ہے۔۔۔۔

کچھ ماہ رہ کر مانوی کے والدین غم اور فکر میں ڈوبے ہندوستان واپس چلے گئے۔ پھر شری ناتھ نے اپنی ماں کو آسٹریلیا بلا لیا۔ اب مانوی کا رویہ پہلے سے بھی بدتر ہو گیا۔۔۔ وہ بات بات پر شری ناتھ اور اُس کی ماں کی تذلیل کرتی تھی۔۔۔ ماں چپکے چپکے آنسو بہا کر خاموش ہو رہتیں۔۔۔ چند ماہ رہ کر وہ بھی

واپس چلی گئیں۔ شری ناتھ کو کام سے امریکہ جانا تھا۔ وہ مانوی اور تارنی کو بھی اپنے ساتھ لے گیا۔ امریکہ کی چمک دکھ دیکھ کر مانوی کی آنکھیں چندھیا گئیں۔

جب واپس جانے کا وقت آیا تو وہ شری ناتھ سے بولی: ”تم چلے جاؤ۔ میں تارنی کے ساتھ دیوانی کے بعد آ جاؤں گی۔ اور اس طرح شری ناتھ کو اکیلے ہی واپس جانا پڑا۔ مانوی خوش تھی۔ بہت خوش۔ وہ شری ناتھ کو بالکل بھول گئی تھی۔ دیوانی بھی آگئی۔ سب ہندوستانی مل کر خوشیاں منا رہے تھے۔ ایک بڑی ضیافت کا اہتمام کیا گیا تھا۔ مانوی اپنی ایک کنبلی رمولا کے ساتھ باتوں میں مگن تھی۔ اچانک جو اس کی نظریں اٹھیں تو کسی کی شوخ نگاہیں سے گمراہیں۔ وہ خوب نو جوان اس کو یوں تنگ رہا تھا جیسے اس کی برسوں پرانی پہچان ہو۔ اتفاق سے اس نو جوان کی انکھی میں پڑی بیہوشی کی آنکھوں کی چمک مانوی کی آنکھوں میں پڑی۔ اور بے ساختہ اس کے منہ سے نکلا: ”نہیں۔۔۔ یہ وہ نہیں ہو سکتا۔ گاؤں کا غریب چندو۔ اور یہاں۔۔۔ نہیں۔۔۔ پھر اسے اپنی سمت بڑھتا دیکھ کر اس کے دل کی دھڑکیں ایک دم تیز ہو گئیں۔ وہ جلدی سے اٹھی۔ اور تیزی سے باہر نکل گئی۔ اس نو جوان کی مسکراہٹ مانوی کے دل کے تاروں کو چھو گئی۔ برسوں کے بعد مانوی کے دل میں ایک نیا احساس جاگا تھا۔ مانوی کا دل چاہا کہ دوڑ کر اس کا استقبال کرے۔ لیکن وہ بے حس و حرکت بیٹھی رہ گئی۔ جب وہ اس کے بالکل قریب آ گیا تب مانوی کو ہوش آیا۔ وہ اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولی: ”تم کون ہو۔ میں تم کو نہیں جانتی۔۔۔ مجھے کچھ بھی یاد نہیں۔ وہ اس کے اس انداز پر چونک اٹھا اور اس کے پاس بیٹھتے ہوئے بولا: ”تم۔۔۔ مجھے بھول جاؤ۔۔۔ یہ ممکن نہیں۔۔۔ بھولنے والوں کے دلوں کے ناسور سے خون دل یوں آنسو بن کر نہیں نکلتا۔۔۔ تم ہمارے پیار کے وہ لمحے نہیں بھلا سکتیں جو آج تک مجھے یقین دلاتے رہے کہ تم مجھے ضرور ملو گی۔ اور میرے دل کی دیرانیوں کو دور کر دو گی۔۔۔ محبت بہت طاقتور چیز ہوتی ہے۔ ساری رکاوٹوں کو ڈھا دیتی ہے۔ میں اپنی محبت کے سہارے تمہاری دہلیز پر پہنچا تھا لیکن وہاں معلوم ہوا کہ تم کسی اور کا مقدر بن چکی تھیں۔۔۔ میں تمہاری یادوں کو دل میں بسائے نامراد واپس لوٹ آیا۔۔۔ تم نے میرے ساتھ انصاف نہیں کیا۔۔۔ تم نے کچھ دن اور میرا انتظار تو کیا ہوتا۔۔۔ تم شادی سے انکار کر دیتیں۔۔۔ لیکن۔۔۔ تم نے دعویٰ کیا میری محبت کا اور اپنی زندگی کسی دوسرے کے حوالے کر دی۔۔۔ مانوی۔۔۔ میری آرزوئیں۔۔۔ آج بھی زندہ ہیں۔۔۔ یہ دل آج بھی تمہاری یاد میں دھڑکتا ہے۔ اگر تم مجھے نہیں جانتی ہو اور

تمہارے دل سے میری محبت مٹ گئی ہے۔ اور تم سب کچھ بھول گئی ہو۔ تو کیوں میرے خیالوں میں آ کر مجھے ستاتی ہو۔ تمہیں کوئی حق نہیں تھا مجھے اس طرح تڑپانے کا۔

مانوی حیرت بھری نگاہوں سے اُسے تکے جا رہی تھی۔ پھر ایک لمبی خاموشی طاری ہو گئی۔ وہ خاموش بیٹھی آنسو بہاتی رہی۔ وہ جانے کے لئے کھڑا ہو گیا۔ اور ابھی چند ہی قدم آگے بڑھا تھا کہ مانوی کی آواز فضا میں ابھری۔ بھبرو۔ کتنی آسانی سے مجھے قصور وار ٹھہرا کر چل دیئے۔ اگر ایک عورت کی مجبوریوں پر غور کرو گے تو مجھے ہرگز بھی بے وفا ہونے کا الزام نہیں دو گے۔ اس بے درد دنیا میں محبت کے سائے کی پناہ سے زیادہ عورت، ایک پناہ گاہ۔ ایک سائبان کی محتاج ہوتی ہے۔ باپ کے آنگن میں لڑکی کو تحفظ کا احساس رہتا ہے۔ لیکن باپ ہی بے رحمی سے اپنے آنگن کے پھول کو توڑ کر کسی دوسرے کے آنگن کی رونق بنا دیتا ہے۔ اور ایک بار بھی نہیں سوچتا کہ اُس آنگن کی مٹی میں اس کا پھول پنے گا۔ یا اُس کی نازک پنکھڑیاں ایک ایک کر کے مرجھا کر مٹی میں مل جائیں گی۔ تم اپنے سارے قول و قرار بھول گئے۔ ایک بار بھی تم کو میرا خیال نہیں آیا۔ ایک بھی خط نہیں لکھا تم نے۔ اب ہم دونوں کی بہتری اسی میں ہے کہ ہم ایک دوسرے کو بھول جائیں۔

چند بڑے اشتیاق سے بولا۔ تم کو بھلا دینا میرے بس میں نہیں ہے۔ چندر کو اپنے خوابوں کی تعبیریں الٹی ہوتی نظر آرہی تھیں۔ اس کے چہرے پر بے قراری پھیل گئی۔ مانوی کا چہرہ زرد ہو گیا۔ اُس کی زندگی کی سب سے مشکل گھڑی آن پڑی تھی۔ وہ چندر۔ جس نے بچپن سے آج تک صرف اُسی کو چاہا تھا۔ اور اسی چندر کی تلاش میں اُس کی آنکھیں بھٹکتی رہتی تھیں۔ آج وہی چندر اُس کے سامنے کھڑا تھا۔ اور اپنی مانوی کو اپنی زندگی میں سمیٹ لینا چاہتا تھا۔ وہ بے اختیار ہو کر بولی۔ چندر میں کیا کروں۔ اب میں تمہاری محبت کے قابل نہیں رہی۔ وہ مانوی کے آنسو پونچھتے ہوئے بڑی طماننت سے بولا۔ بس اتنا کرو۔ ان آنسوؤں کو روک لو۔ مانوی کی نس نس میں شرارے جل اٹھے۔ یہ کیسی خوبصورت گھڑی تھی۔ وہ تو سب کچھ بھول گئی تھی۔ اس ایک پل میں وہ سب کچھ بارگئی تھی۔ بس محبت جیت گئی تھی۔ دونوں سر تاپا نہال ہو گئے تھے۔

چندر کا چہرہ جو کچھ دیر پہلے بے حد ادا تھا اب ایک دم چمک اٹھا تھا۔ اُس کی آنکھوں میں محبت کا اقرار تھا۔ وہ بہت دھیمی آواز میں مانوی سے بولا۔ بہت سارے سنے دیکھے تھے۔ سارے

کے سارے تمہاری پلکوں میں چھپے ہوئے ہیں۔ کچھ دیر تک دونوں کی یوں ہی پیار بھری باتیں ہوتی رہیں۔ دونوں کا کارواں پھر سے رواں ہو گیا۔ کچھ ہوش۔ سنبھلے تو بڑی گسیبہ آواز میں بولا۔ تمہارے بغیر کسی طرح جینا سیکھ لیا تھا۔ لیکن یہ اچانک کیا ہو گیا۔

مانوی چندر کے پیار کے نشے میں سرشار جھوم رہی تھی کہ اچانک تاریکی کی آواز سنتے ہی اس کا سارا نشہ اتر گیا۔ شری ناتھ جب بھی ٹیلی فون پر مانوی سے واپس آنے کے لئے کہتا۔ وہ کچھ نہ کچھ بہانہ کر کے ٹال جاتی۔ کیونکہ چندر کی ضد تھی کہ اب مجھے چھوڑ کر کہیں نہ جاؤ۔ ایک بار پچھڑ کر اب برسوں کے بعد ملے ہیں۔ تمہارے ہنامیری جان پر بن آئے گی۔

محبت کے دو دیوانے امنگوں کے سیلاب میں بہتے بہتے بہت دور نکل گئے تھے۔ جہاں سے واپس لوٹنا دونوں کے لئے بہت مشکل تھا۔ وقت کا پرندہ بڑی تیزی کے ساتھ پرواز کر رہا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے کئی مہینے بیت گئے اور مانوی کے جانے کا وقت آ گیا۔ تاریکی بہت خوش تھی۔ اور ہر وقت پایا۔ کی رٹ لگائے رکھتی تھی۔ مانوی کو رخصت کرنے چندر ایئر پورٹ تک آیا تھا۔ جیسے ہی جدا ہونے کی گھڑی آئی مانوی کا چہرہ ایک دم مرجھا گیا۔ آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ جلد لوٹنے کا وعدہ کر کے وہ آگے بڑھ گئی۔

اگر تاریکی ضد نہ کرتی تو مانوی کبھی واپس نہ آتی۔ اب یہاں واپس آ کر وہ ہر لمحہ بکھی بکھی سی رہتی۔ ہر وقت چندر کا چہرہ اُس کی آنکھوں میں بسا رہتا۔ اس لمبی جدائی سے شری ناتھ اور مانوی کے درمیان فاصلے اور بڑھا دیئے تھے۔ شری ناتھ جب بھی اُس سے بات کرتا۔ وہ ٹرشی سے جواب دیتی۔ وہ بڑے صبر اور تحمل کے ساتھ مانوی کی حرکتوں کو برداشت کر رہا تھا۔ مانوی اب زندگی سے پیار کرنے لگی تھی۔ اپنے گرد و نواح کے حالات سے بے پروا وہ بس اپنے ہی خیالوں میں مست رہتی تھی۔ آنکھیں بند کرتے ہی وہ چندر کے پاس ہوتی۔ وہ بے خودی کے عالم میں اُس سے ہم کلام رہتی۔ چندر کے پاس جانے کے تصور سے اس کا دل خوشیوں سے بھر جاتا۔

تاریکی زور سے ماں کہہ کر پکارتی اور اُس کے سارے ارادے بکھر جاتے۔ دل مرجھا جاتا۔ بیٹی کی خوشیاں اُس کو شری ناتھ کے ساتھ رہنے کے لئے مجبور کر رہی تھیں۔ کافی عرصہ گزر گیا۔ لیکن وہ کوئی ٹھوس فیصلہ نہ کر سکی۔

ادھر چندر بھی بیحد خوش تھا۔ وہ مانوی کی محبت پا کر پھر سے جی اٹھا تھا۔ وہ ٹیلی فون پر اپنے پیار کا افسانہ بار بار مانوی کو سناتا۔ چندر کی پیار بھری باتیں سن کر مانوی کے قدموں میں پڑی زنجیروں کی تڑپاں آہستہ آہستہ گھلنے لگتیں۔ لیکن تاریکی کا خیال آتے ہی وہ اپنا فیصلہ بدل دیتی۔ بڑی کش مکش میں اس کی جان اٹکی ہوئی تھی۔ اسی اذیت میں بہت دن گزر گئے۔ آدھر چندر بھی مانوی کی جدائی میں تڑپنے لگا۔ آخر دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر وہ آسٹریلیا آ گیا۔

مانوی کے دروازے پر پہنچ کر ٹیل بجائی۔ وہ اپنے چندر کو دیکھ کر خوشی سے جموم اٹھی۔ یکا یک وہی سوال یاد آ گیا۔ ایک طرف پیار تھا۔ اور دوسری طرف تنہائیاں اور رسوائیاں تھیں۔ وہ ابھی سوچ ہی رہی تھی کہ چندر آگے بڑھا اور بولا۔ ”تم ملیں تو زندگی کا ہر لمحہ خوشنما ہو گیا تھا۔ یا یوں کہو کہ تم میں تو زندگی ملی۔ وقت پر کسی کا زور نہیں۔ نہ جانے کب موت آ جائے۔ زندگی کا ہر باقی لمحہ ہم دونوں ساتھ گزاریں گے۔“

مانوی رونے لگی۔ اور روتے روتے اس کی سسکیاں بندھ گئیں۔ جو کچھ وہ چندر سے گن چاہتی تھی اس کے لبوں پر آ کر رک جاتا تھا۔ اس کا دم گھٹتا جاتا تھا۔ وہ بڑی ہمت جٹا کر دھیرے سے بولی۔ ”چندر۔ اتنی ساری خوشیاں ایک ساتھ کبھی کسی کو نہیں ملتی ہیں۔ میں اپنی بچی کے ساتھ اتنی بڑی نا انصافی نہیں کر سکتی۔ اس کی ساری خوشیاں اپنے پیروں تلے روند کر تم تک پہنچنا بہت مشکل ہے۔ اتنی ہمت کہاں سے لاؤں۔۔۔۔۔۔ چندر میں بہت مجبور ہوں مجھے ایسے ہی جینے دو۔“

چندر نے اس کا چہرہ اپنے دونوں ہاتھوں کے پیالے میں لے کر کہا۔ ”کیا میرے لئے یہ حکم ہے کہ میں مرجاؤں۔۔۔۔۔۔ وہ ہلک اٹھی۔ نہیں۔۔۔۔۔۔ چندر۔ نہیں۔ تم نہ رہے تو میں کیسے جیوں گی۔ چندر میری معصوم بچی کو میری ضرورت ہے۔۔۔۔۔۔“

چندر بڑے تحمل سے بولا۔ ”بچی کو ماں کا سہارا چاہیے۔ تمہاری بچی میری بچی ہے۔ میں اس کو باپ کا پیار دوں گا۔ مانوی جلدی سے بولی۔ ”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔۔؟ تاریکی کا باپ زندہ ہے۔ میں اپنی معصوم بچی کو اس کے باپ سے جدا نہیں کر سکتی۔ تاریکی جب بڑی ہو کر سب کچھ سمجھنے لگے گی تو مجھے کبھی معاف نہیں کرے گی۔ مجھ سے سخت نفرت کرے گی۔“

تم پاگلوں جیسی باتیں مت کرو مانوی۔ میں جانتا ہوں تم مجھ سے بہت محبت کرتی ہو۔ یہ دنیا

محبت کے بغیر بالکل اندھیری ہے۔ اب ہم دونوں ساتھ جنیں گے اور ساتھ ہی مریں گے۔ یہی محبت کا دستور ہے۔ اُس نے بڑے حوصلہ کے ساتھ مانوی کا ہاتھ پکڑا۔ تاریکی کو ساتھ لیا اور ہوٹل آگیا۔ شری ماتھ شام کو جیسے ہی آفس سے گھر لوٹا پہلی فون کی گھنٹی بج اٹھی۔ فون پر انجانی آواز سن کر چونک گیا۔ وہ سیدھا ہوٹل پہنچا۔ اور چندر کو ہوٹل میں دیکھ کر حیرت سے بولا۔ چندر تم یہاں۔۔۔ پھر فوراً ہی مانوی کی طرف دیکھ کر بولا۔ تم یہاں کیا کر رہی ہو۔ تاریکی دور کر اپنے پاپا سے اپن گئی۔ چندر بڑے طنز سے بولا۔ شکر ہے تم نے مجھے پہچانا تو سہی۔۔۔ میں وہی غریب چندر ہوں۔ جسے ہم امیر آدمی حقارت کی نظر سے دیکھتا تھا۔۔۔ اب مانوی میرے ساتھ جا رہی ہے۔۔۔

شری ماتھ نے حیرت سے مانوی کو دیکھا تو چندر نے شری ماتھ سے کہا۔۔۔ ہم دونوں بچپن سے ہی ایک دوسرے کو ٹوٹ کر چاہتے ہیں۔۔۔ اب ہم نے ساتھ رہنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔۔۔ شری ماتھ زور سے چیخا۔ یہ سب زمیں ہو سکتا۔۔۔ میں قانون کی مدد لوں گا۔ چندر مسکرا کر بولا۔ بچھتاؤ گے۔۔۔ دلوں کے فیصلے کورٹ میں نہیں ہوتے۔ شری ماتھ نے غضب ناک نظروں سے مانوی کو دیکھا اور کہنے لگا۔ تم شاید یہ بھول رہی ہو کہ تم ایک معصوم بچی کی ماں بھی ہو۔ ذرا سوچو۔ اور اپنے دل و دماغ سے کام لو۔۔۔ تم اس سال کے رشتے کو یوں تل بھر میں توڑ کر نہیں جاسکتیں۔ یاد رکھو۔۔۔ تمہارا یہ نقطہ قدم ایک دن تمہاری بیٹی کو بھی تم سے نفرت کرنے پر مجبور کر دے گا۔ تم اپنی معصوم بچی کی رازدوں میں گمانے نہ بیچو۔ تم جس بیوی کی تلاش میں اپنے گھر کی دہلیز پار کر کے چل پڑی ہو اس رازد میں چھتے چلتے اپنے وجود کو کھو دوں گی۔ اب تو حقیقت یہ ہے کہ تم میری قانونی بیوی ہو۔ اور میری بچی کی ماں۔ ایک بیوی اور ایک ماں کی بہت ساری ذمہ داریاں ہوتی ہیں۔ کیا تم اپنی اگھوتی بیٹی کے بغیر سکون سے رہ سکو گی۔ شری ماتھ کولگا کر اچانک ایک ہولناک زلزلہ آگیا ہے۔ جس سے ساری کائنات ہل کر رہ گئی ہے۔ اور اُس کی گربستی کے گھر کی دیواریں اُس کے سر پر آگری ہیں۔۔۔

مانوی بڑی بے حجابی سے بولی۔۔۔ بچی میری ہے۔ اسے ماں کی ضرورت ہے۔۔۔ اس لئے تاریکی ہر حالت میں میرے ساتھ ہی جائے گی۔ میں نے بہت مجبوری میں تم سے شادی کی تھی۔۔۔ اگر میں تم سے شادی نہ کرتی تو میرے پاپا خودکشی کر لیتے۔ میں نے تم سے کبھی محبت نہیں کی۔ میرے پاپا کے احسانوں کے بوجھ تلے وہی تمہاری گردن میرے سامنے کبھی اٹھ نہ سکی۔ شری ماتھ نے اس کی بات

کاتے ہوئے کہا..... نادانی مت کرو..... اب بھی کچھ نہیں بگڑا ہے۔ اس معصوم بچی کے بہتر مستقبل کی خاطر گھر لوٹ چلو..... مانوی نے تو بے حیائی اختیار کر ہی لی تھی..... بڑی بے باکی سے بولی..... مجھے تمہارا ساتھ گوارا نہیں..... مجھے طلاق چاہیے..... اب تو شری ناتھ بے قابو ہو کر چلا یا..... ہرگز نہیں..... میں تمہیں اس رشتے سے کبھی آزاد نہیں کروں گا..... شری ناتھ غصہ سے پیر پٹختا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا..... مانوی تارنی کو لے کر ساری حدود توڑ کر چندر کے ساتھ امریکہ چلی گئی.....

محبت کے نشہ میں چورہ دونوں جدھر نظر اٹھاتے..... بہار ہی بہار نظر آتی..... مانوی کو پا کر چندر کو ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے اسے دونوں جہاں کی خوشیاں مل گئی ہوں۔ ابھی کچھ مہینے پہلے ہی وہ ہر محفل کی جان ہوتا تھا۔ لیکن آج وہی چندر جہاں جاتا لوگ اسے عجیب عجیب نظروں سے گھورتے۔ جیسے اس نے کسی کی چوری کر لی ہو..... حالانکہ جو کچھ اس نے کیا تھا۔ وہ امریکہ کے معاشرے میں عام تھا..... لیکن اس کے دوستوں کے حلقہ میں یہ رشتہ قابل قبول نہیں تھا..... ان کی ترچھی نظریں مانوی کے دل میں تیر کی طرح چبھ جاتیں..... اور وہ بے چین ہو جاتی۔ محبت کی چمکتی دنیا میں وہ تاریکیوں میں ڈوبتی جا رہی تھی..... چندر اس کو یہ کہہ کر بہانے کی کوشش کرتا کہ یہ سب لوگ ہماری خوشیوں سے جلتے ہیں..... دنیا والے کچھ بھی کہیں..... ہم دونوں ساتھ ساتھ ہی رہیں گے.....

پروفیسر کمار کو خبر ملی تو وہ اپنا سر پیٹ کر رہ گئے کہ اس لڑکی نے تو ہمارے چہروں پر شرمندگی اور ندامت کی سیاہی تھوپ دی ہے..... مانوی کی ماں نے روتے ہوئے کہا..... چندر غریب تھا تو کیا ہوا تھا تو اپنا..... اگر تم میری بات مان لیتے تو آج ہمیں یہ دن نہ دیکھنا پڑتا..... مانوی کو باہر بھیج کر اس کی بربادی کے راستے ہم نے خود ہی کھول دیئے تھے..... وہ وہاں جا کر وہیں کے رنگ میں رنگ گئی..... خود بھی شوہر کو چھوڑا..... اور بیٹی کو بھی باپ سے الگ کر دیا۔ تارنی کسی غیر مرد کو اپنا باپ کیسے مان لے گی.....

وقت جلدی جلدی بیت رہا تھا..... مانوی اور تارنی کے امریکن ویزا کا سوال آیا۔ اسی چکر میں دونوں کو کنیڈا جانا پڑا۔ تارنی کی پڑھائی رُک گئی..... کچھ عرصہ کے بعد دونوں پھر امریکہ واپس آ گئیں..... تارنی اس خانہ بدوش زندگی سے تنگ آ گئی تھی۔ وہ چندر کو کسی حالت میں باپ کا درجہ دینے کو راضی نہیں ہوئی..... مانوی نے کئی بار اسے سمجھایا کہ اب یہی ہمارا گھر ہے۔ لیکن وہ نفرت سے منھ موڑ لیتی..... ایک روز شری ناتھ کا فون آیا..... وہ زور زور سے رورہ کر اپنے پاپا سے کہہ رہی تھی..... پاپا..... تم مجھے بہت یاد

آتے ہو میں تمہارے ساتھ ہی رہوں گی۔

امریکہ کی آزاد فضا میں تارنی کی ہم عمر لڑکیاں اور لڑکے بالکل آزاد تھے۔ ان کو سب رشتوں کی پہچان تھی۔ ان کی زبان تارنی نے اپنی ماں کے بارے میں بہت کچھ سن لیا تھا۔ اب وہ بے حد شرمندہ تھی۔ چند رگوں کے پاس بیٹھا دیکھ کر اس کے تن بدن میں آگ لگ جاتی۔ جب ضبط نہ کر پاتی تو ماں کے کندھے پر سر رکھ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتی۔ ماں نے رونے کا سبب پوچھا تو بولی۔ لوگ تمہارے لئے نہ جانے کیا کیا کہتے ہیں۔ تم نے میرے باپ کو چھوڑتے وقت یہ تو سوچا ہوتا کہ ایک بے قصور لڑکی کو اس کے باپ سے جدا کر رہی ہو۔ تم نے ان سے رشتہ توڑ کر ایک غیر آدمی سے ناٹھ جوڑ لیا۔ تمہارے اس رشتہ کو کوئی ماننے کے لئے تیار نہیں ہے۔ تم نے یہ کیسے سمجھ لیا کہ میں ایک غیر آدمی کو اپنا باپ مان لوں گی۔ تم نے کتنی آسانی سے شادی کے مقدس بندھن کو توڑ ڈالا۔ تم کو تو تمہارا پیار مل گیا۔ لیکن میرے باپ کو اور مجھے کو کیا ملا۔؟ ایک ماں تو اپنے بچوں کی خوشی پر قربان ہو جاتی ہے۔ لیکن تم کیسی ماں ہو کہ تم نے اپنی خوشی پر مجھے ہی قربان کر دیا۔ آج میں ہر جگہ دھتکار رہی جاتی ہوں۔ لوگ مجھ سے طرح طرح کے سوال کرتے ہیں۔ بولو۔ اب میں کیا جواب دوں؟

مانوی بہت بنی سب کچھ سنتی رہی۔ اور بیٹی کی سسکیاں کمرے میں گونج رہی تھیں۔ تارنی کا ایک ایک لفظ مانوی کی روح کی گہرائیوں میں اتر گیا تھا۔ ٹیلی فون کی گھنٹی بجتی رہی۔ مانوی اپنے آپ کو شعلوں میں گھرا ہوا محسوس کرتی رہی۔ اب وہ چندر کے ساتھ کسی طرح بھی سکون سے نہیں رہ سکے گی۔ اس کے اندر سب کچھ بکھرتا جا رہا تھا۔

شری ناتھ نے طلاق دینے سے انکار کر دیا تھا۔ ویزا کا پرالہم پھر سامنے تھا۔ کتنے سارے دن یوں ہی گزر گئے۔ ایک دن پھر تارنی ماں کے قریب جا بیٹھی۔ اماں لوگ شادی کیوں کرتے ہیں؟ یہ رشتہ تو بچہ کچا ہوتا ہے۔ دیکھو، تم نے ایک نیا ہم سفر تلاش کر لیا۔ تم خوش بھی ہو۔ اب تم مجھے اپنے پاپا کے پاس جانے دو۔ باپ اور بیٹی کا رشتہ اٹوٹ ہے۔

مانوی کو لگا جیسے آسمان اس کے سر پر آگرا ہو۔ اس نے جو بھی کیا تھا۔ لیکن تارنی کے معاملہ میں وہ بے حد حساس تھی۔ بڑی شفقت سے بولی۔ بیٹی۔ مجھے سوچنے کے لئے تھوڑا سا وقت دے دو۔ اور یہ بات یاد رکھنا کہ میں تمہارے بغیر مرجاؤں گی۔ مانوی کا ایک ایک پل گزرنا مشکل ہو رہا

تھا۔ بیٹی قدم قدم پر اسے ذلیل کر رہی تھی اور باپ سے ملنے کے لئے تڑپ رہی تھی۔ چند دنے تاری کو سمجھانے کی کوشش کی لیکن وہ چڑ کر بولی۔۔۔ یہاں کے لوگ آپ کو شرافت کا پیکر کہتے تھے۔ آپ جیسے شریف آدمی نے اپنی خوشی کی خاطر ایک خاندان کو اجاڑ دیا۔ ایک بیٹی کو اس کے باپ سے جدا کر دیا۔ کتنے کھٹور انسان ہیں آپ۔ آپ نے میرا بچپن تباہ کر دیا۔ کیا رشتہ ہے آپ کا میری ماں سے۔ کسی بھی قانون کی رو سے میرا اور میری ماں کا آپ کی چھت کے نیچے رہنا جائز نہیں۔ آپ بے شک مٹی کو رکھ لیں۔ مگر مجھے میرے پاپا کے پاس جانے دیں۔ اگر آپ نے میری بات پر توجہ دی تو میں اپنی جان دے دوں گی۔

چند حالات کی سنگینی کو سمجھ گیا تھا۔ اصولوں کی خلاف ورزی ہمیشہ اذیت ناکہ ہوتی ہے۔ اس نے سوچا تھا کہ اپنی منزل کو اس نے پایا۔ لیکن منزل پر پہنچ کر آج ایسا لگ رہا تھا کہ سب کچھ معدوم ہو جا رہا ہے۔ مانوی سے رشتہ تعلق اور منزل۔ یہ صدمہ اس کے لئے جاں کا تھا۔ لیکن اب تاری کی زندگی کا سوال تھا۔ ان حالات میں تاری یہاں مستقل طور سے نہیں رہی سکتی۔ بس یہی غم اتے کھائے جا رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کرے تو کیا کرے۔ گھر میں موت جیسا سنا تھا۔ مانوی کی خوشیوں کی خاطر چند کچھ بھی کرنے کو تیار تھا۔ مانوی نے اپنا سب کچھ اس کی خوشی کے لئے قربان کر دیا تھا۔ اب وہ کیا کرے۔

اس کا سو یا خمیر جاگ اٹھا۔ ایک معصوم بچی پر ظلم نہ کر۔ اس کی خوشیاں واپس کر دے۔ چند دنے ایک طائرانہ نظر مانوی پر ڈالی۔ اور بڑی منت بھری آواز میں کہنے لگا۔ تمہارے قریب نے میری زندگی کا ایک ایک دن حسین اور خوشگوار بنادیا تھا۔۔۔ مانوی کا بدلا بدلا رہا یہ دیکھ کر وہ خاموش ہو گیا پھر کچھ وقفہ کے بعد گہری نظر سے مانوی کو دیکھ کر کہنے لگا۔ میں تم سے یہ کہنا چاہتا ہوں کہ اب وہ بڑی ہو گئی ہے۔ اب اس کے اوپر اپنا کوئی فیصلہ جبراً مسلط نہیں کیا جاسکتا۔ اگر تم اجازت دو تو تاری کو اس کے پاپا کے پاس بھیج دیا جائے۔

مانوی کو چند کی محبت پر بڑا ناز تھا۔ لیکن تاری کو بھیجنے والا خیال بے حد دل لرز نے والا تھا۔ وہ بے تحاشہ چلائی۔۔۔۔۔ چند۔۔۔ شاید تم بھول رہے ہو کہ تاری میری اکلوتی بیٹی ہے۔ میری جان ہے۔ میں مانتی ہوں کہ میں مجرم ہوں میں نے جرم کیا ہے۔۔۔ مجھے میرے جرم کی اتنی بڑی سزا تو نہ دو۔۔۔ چند

دہلی آواز میں بولا۔ مانوی مجھے غلط مت سمجھو۔ تم مجھے آج بھی اتنی ہی عزیز ہو جتنی پہلے دن تھیں۔ لیکن میں تو صرف تمہاری ذہنی الجھن دور کرنا چاہتا ہوں۔ میں تمہاری خوشی کے لئے کچھ بھی کر گذروں گا۔ تم اپنا فیصلہ سن دو۔

شری ناتھ آفس سے آتا۔۔۔ کچھ دیر اپنی ماں سے بات چیت کر کے تارنی کے کمرے میں چلا جاتا۔ تارنی کے لئے اس نے عمدہ عمدہ کپڑے اور کتابیں خریدی تھیں۔ وہ اس کی ہر چیز کو بار بار اٹھا کر آنکھوں سے لگاتا۔ اور بے اختیار رونے لگتا۔ ماں نے کئی بار کہا۔ یہ چیزیں تارنی کو بھیج دو۔ ادیہ سب چیزیں دیکھ کر خوش ہو جائے گی۔ لیکن شری ناتھ۔ انکار کیا۔ نہیں ماں۔ وہ دن دار نہیں جب میری بیٹی میرے پاس لوٹ آئے گی۔ تھوڑی بڑی ہو جائے تو خود ہی اپنے پاپا کے پاس چلی آئے گی۔ انتشار کی گھڑیاں کسی نہ کسی طرح گزر رہی تھیں۔ مانوی کی بے چینیاں بھی ہر روز بڑھتی جا رہی تھیں۔ کیونکہ تارنی اپنے پاپا کے پاس جانے کے لئے ہر وقت بے حد تھیں۔ فون پر تارنی اپنے پاپا سے امریکہ آنے کی ضد کر کے رونے لگتی تھی۔ یوں تو وہ اکثر ہی رو پڑتی تھی۔ لیکن آج تو اس نے صاف کہہ دیا تھا کہ اگر مئی اور پاپا نے ساتھ رہنے کا فیصلہ نہ کیا تو وہ اپنی جان دے دیگی۔ تارنی کی ایک مارنگ نے شری ناتھ کو جھنجھوڑ کر رکھ دیا تھا۔ سب کچھ تو وہ کھوپکا تھا۔ بس ایک تارنی ہی تو اس کی تھی۔ جب مانوی گئی تھی۔ تب تارنی چھوٹی تھی۔ اس عمر میں بچی کو ماں کے پیار کی ضرورت ہوتی ہے۔ تارنی کی خوشی کی خاطر ہی تو اس نے اپنی بیٹی سے یہ لمبی جدائی منظور کی تھی۔ وہ اپنی بچی کے لئے کتنا رویا تھا۔ اور تڑپا تھا۔ لیکن آج جو کچھ وہ اس سے مانگ رہی تھی وہ اس کو کسی حال میں نہیں دے سکتا تھا۔ وہ تمام رات تارنی کے کمرے میں بیٹھا سوچتا رہا۔ اس کا یہ اٹل فیصلہ تھا کہ مانوی اس گھر میں کبھی نہیں آ سکتی۔

کچھ دن کے بعد جب شری ناتھ نے تارنی کو فون کیا تو وہ رو کر بولی۔ پاپا۔ تمہارے اور مئی کے جھگڑے میں میرا ہر احشر ہو رہا ہے اور فون مانوی کو دیتے ہوئے بولی۔ لو۔۔۔ مئی سے بات کر لو۔۔۔ دونوں طرف خاموشی تھی۔ مانوی دھیرے سے بولی۔۔۔ جو دکھ میں اٹھا رہی ہوں وہ میرے لئے انتہا گناہوں کی سزا ہے۔ میں تمہاری مجرم ہوں۔ لیکن سزا تم اپنی معصوم بیٹی کو دے رہے ہو۔۔۔

شری ناتھ غصہ میں بھڑک کر بولا۔۔۔ جب محبت کا جنوں تمہارے سر پر سوار تھا تب تم نے نہیں سوچا

تھا کہ اس دیکھتے ادا کی زد میں آ کر تمہاری بیٹی بھی جھلس جائے گی۔۔۔ اب تمہاری یہی سزا ہے کہ تم زندگی بھر یوں ہی دکھ اٹھاتی رہو۔۔۔ بے بس کھڑی بیٹی کی خوشیاں برباد ہوتے دیکھتی رہو۔۔۔ اور روتی رہو۔۔۔ میں جانتا ہوں تارنی ایک ضدی لڑکی ہے وہ تمہیں ایک پل بھی چین سے جینے نہیں دے گی۔۔۔ اور فون بند کر دیا۔۔۔

ایک ہفتہ بیت گیا۔۔۔ تارنی نے رورو کر اپنا برا حال کر لیا تھا۔۔۔ اُس کی بس ایک ہی ضد تھی ماں۔۔۔ اب گھر چلو۔۔۔ مانوی سوچتی۔۔۔ کس کا گھر۔۔۔ کون سا گھر۔۔۔ میں تو اب بے گھر ہو چکی ہوں۔۔۔ نیلی فون کی گھنٹی بجی۔۔۔ شری ناتھ نے فون اٹھایا۔۔۔ مانوی کا نپتی آواز میں کچھ کہنے کی کوشش کر رہی تھی۔۔۔ وہ اُس کے رونے کی آواز سن رہا تھا۔۔۔ شری ناتھ۔۔۔ تارنی نے کھانا نہیں کھایا ہے۔۔۔ دو دن ہو گئے ہیں۔ وہ تمہارے پاس آنے کی ضد کر رہی ہے۔۔۔

شری ناتھ نے کہا۔۔۔ میری بیٹی کو فوراً بھیج دو۔۔۔ کیسے بھیج دوں۔۔۔ سسکیوں کے دوران وہ اٹک کر بولی۔۔۔ میں تارنی کے بغیر نہیں رہ سکتی۔۔۔ شری ناتھ ترخ کر بولا۔۔۔ اگر ایک پیار کرنے والا باپ اپنی بیٹی کے بغیر زندہ رہ سکتا ہے تو تم جیسی خود غرض ماں کو بھی بیٹی کے بغیر رہنے میں اعتراض نہیں ہونا چاہیے۔۔۔ اور فون بند ہو گیا۔۔۔ مانوی وہیں سر نکا کر بہت دیر تک روتی رہی۔۔۔ شری ناتھ کے لئے یہ فون کسی عذاب سے کم نہیں تھا۔۔۔ اُس کا دل مرجھا گیا۔۔۔ اُس نے کھانے کی طرف دیکھا بھی نہیں۔۔۔ اور تارنی کے کمرے میں جا کر بیٹھ گیا۔۔۔ رات آدھی سے زیادہ گزر گئی تھی۔۔۔ ماں اپنے بیٹے کی حد سے زیادہ اُداسی اور بے قراری کو دیکھ کر بہت زیادہ پریشان تھیں۔۔۔ پاس آ کر بولیں۔۔۔ بیٹا۔۔۔ اس طرح کب تک اپنے کو دکھ دیتے رہو گے۔ تارنی کی ایک مسکراہٹ تمہارے دل کی ساری اُداسی کو دور کر دے گی۔۔۔ کچھ لمحے رُک کر ماں بڑے مستحکم انداز میں بولیں۔۔۔ بیٹا۔۔۔ سب کچھ بھول جاؤ اور معاف کر دو مانوی کو۔۔۔

وہ سر نہ اٹھا سکا۔۔۔ ماں سے آنکھیں ملانے کی جرأت نہ ہوئی۔۔۔ یہ وہی ماں ہے جس کے لئے مانوی کے دل میں نہ عزت تھی۔۔۔ نہ پیار تھا۔۔۔ ہر وقت ان کو ذلیل کرنے کی کوشش میں لگی رہتی تھی۔۔۔ وہ دھیمے سے بولا۔۔۔ اماں میں اُسے معاف کر دوں۔۔۔ جس نے سر بازار میری عزت کو نیلام کر دیا ہے اور جو میرا سب کچھ لوٹ کر لے گئی۔۔۔ ماں کچھ سوچ کر بولیں۔ تارنی راستے میں گرنے والے کو بھی سہارا مل جاتا ہے۔۔۔ شری ناتھ نے سر اٹھا کر ماں کو دیکھا۔۔۔ ذرا سوچو۔۔۔ دنیا والے کیا کہیں گے۔۔۔ مذاق اڑائیں گے میرا۔۔۔ نہیں۔۔۔ اماں۔۔۔ اب تو سب کچھ ختم ہو گیا ہے۔۔۔ اب وہ اپنے پچھلے گناہوں کی

معاف مانگ رہی ہے۔۔۔ جاتے وقت اس کو کسی کے جذبات۔۔۔ محبت۔۔۔ اور خاندان کی عزت کی پرواہ نہیں تھی۔۔۔ پھر میں کیوں۔۔۔ ماں درمیان میں ہی بول پڑیں۔۔۔ تو پھر اُس کو طلاق دے دو۔۔۔ عورت کو چھوڑنا بہت آسان ہے۔۔۔ لیکن ایک ماں کو بچے سے الگ کرنا بہت مشکل ہے۔۔۔ جس طرح آج تم اور تمہاری بچی ایک دوسرے کے لئے تڑپ رہے ہو کل دو بچی اپنی ماں کے لئے اسی طرح تڑپے گی۔ طلاق کا مطلب جانتے ہو؟۔۔۔ یہ وہ بھی تک راستہ ہے جس پر چلنے والے لوگ ہمیشہ تنہا ہی رو جاتے ہیں۔

ابھی ابھی مانوی تمہاری بیوی ہے۔ طلاق کے بعد وہ اس رشتے سے آزاد ہو جائے گی۔۔۔ چندر آج بھی اُس کے دل میں بسا ہوا ہے۔۔۔ لیکن طلاق کے بعد وہ اُس سے شادی کر کے اُس کی غلام بن جائے گی۔ پھر مانوی کتنی ہی روئے۔۔۔ کتنی ہی تڑپے۔۔۔ چندر کے حکم کے بغیر نہ ہی تارنی کو اپنے پاس رکھ سکے گی۔۔۔ اور نہ ہی امریکہ سے بار بار اپنی بیٹی سے ملنے یہاں آ سکے گی۔۔۔ اور پھر تم بھی تو ساری عمر بیٹی کو خوشیوں پر نہیں لٹا سکتے۔۔۔ ایک ہمدرد ساتھی کے بغیر اس ملک میں تم کیسے رہ سکو گے۔۔۔ میں آج ہوں۔۔۔ نہ معلوم کب میری آنکھ بند ہو جائے۔ میں مرنے سے پہلے تم کو پھر سے شاد آباد دیکھنا چاہتی ہوں۔ تارنی کو مسکراتے دیکھنا چاہتی ہوں۔ میری یہ بات بھی یاد رکھنا کہ سوتیلی ماں تارنی کو وہ ساری خوشیاں ہرگز نہیں دے پائے گی جو اُس کی سگی ماں دے سکتی ہے۔ شری ناتھ کا دل چاہا کہ ماں کے قدم چوم کر کہے۔۔۔ اماں۔۔۔ یہ سب کبھی نہیں ہو سکتا۔ تم مجھے معاف کر دو۔

وہ ایک ذہنی کشمکش میں مبتلا ہو گیا تھا۔۔۔ اُس کو ڈوب جانے دو۔۔۔ اس دلدل میں وہ اپنی مرضی سے گئی ہے۔۔۔ وہ بچوں کی مانند رونے لگا۔۔۔ اس کے آنسو بہنے لگے۔۔۔

ادھر مانوی بہت زیادہ بے چین رہنے لگی تھی۔۔۔ اُس کا بیشتر وقت اب تو آنسو بہانے میں ہی گذرتا تھا۔ ایک روز چندر اُس کے قریب بیٹھ کر بولا۔۔۔ یہ گھر میرے لئے جنت کا حسین گوشہ تھا۔۔۔ جہاں میں تھا اور تمہاری یادیں تھیں۔ لیکن اب یہ پل پل بدلتا تمہارا روپ میری سمجھ سے باہر ہے۔۔۔ میں نے سوچا تھا۔ تم کو پا کر مجھے اور کسی چیز کی چاہت نہیں ہوگی۔ لیکن کسی دوسرے کی چیز چھین کر انسان ہرگز بھی سکھ سے نہیں رہ سکتا۔۔۔ موجودہ حالات کا تقاضہ یہ ہے کہ تم تارنی کے ساتھ واپس لوٹ جاؤ۔۔۔ شری ناتھ اپنی بیٹی کو بہت چاہتا ہے وہ اُس کی خوشی کی خاطر کچھ بھی کر سکتا ہے۔۔۔ شاید۔۔۔ وہ خاموش ہو گیا۔۔۔

مانوی اُس کو گھورتی رہی۔۔۔ بولو۔۔۔ کیا کہنا چاہتے ہو؟۔۔۔ یہی نا کہ شاید شری ناتھ مجھے معاف

کر دے۔ مانوی لرز اٹھی۔ وہ چند روک دیکھتی ہی رو گئی۔ جس نے ابھی ابھی کہا تھا کہ وہ اُس کی پوجا کرتا ہے اور پل جھپکتے ہی اُس نے اپنی محبت کی مورتی کو آسمان سے زمین پر گرا کر چور چور کر دیا تھا۔ وہ گھبرا کر بولی..... چندر..... تم یہ کیا کہہ رہے ہو.....؟

اب میں کہاں جاؤں..... میں دنیا میں بے قدر ہو گئی۔ وہ تمہاری بے پناہ محبت..... وہ تمہارے جینے اور ساتھ مرنے کے وعدے کیا ہوئے..... اُس نے مانوی کو اپنی باہوں میں جکڑ لیا..... یقین کرو مانوی..... میں تم کو اس طرح بکھری بکھری نہیں دیکھ سکتا..... میرے وعدے ہرگز بھی جھوٹے نہیں ہیں..... اور نہ ہی میری محبت میں کسی طرح کی کمی آئی ہے..... یہ میری محبت ہی بول رہی ہے..... "تارنی تمہارے ساتھ رہنے کو راضی نہیں ہے۔ اور تم تارنی کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتیں..... شری ناتھ کسی حالت میں تمہیں طلاق دینے کے لئے تیار نہیں ہے۔ میں جانتا ہوں..... وہ ایسا کیوں کر رہا ہے....."

مانوی نے افسردہ لہجہ میں کہا..... کیونکہ وہ مجھے اذیت پہنچانا چاہتا ہے..... وہ اُس کی آنکھوں میں غور سے دیکھتے ہوئے ہوا..... نہیں..... وہ ایسا کچھ نہیں کرنا چاہتا..... جس سے تم کو تکلیف ہو۔ اگر ایسا ہوتا تو وہ تارنی کو ہرگز بھی تمہارے ساتھ نہ آنے دیتا..... تارنی اُس کی بیٹی ہے۔ اولاد پر باپ کا حق ہوتا ہے..... وہ یہ بھی جانتا ہے کہ ایک دن بار کر تم اُس کے پاس واپس چلی جاؤ گی..... مانوی..... سچ بات تو یہ ہے کہ میں بار گیا ہوں..... میں تمہیں کسی بھی قانون کے تحت اپنا نہیں سکتا..... جب تک شری ناتھ تم کو آزاد نہ کر دے.....

اب تم کو ایک کا انتخاب کرنا ہوگا..... میں اب بھی ساری زندگی تمہارے ساتھ گزارنے کو تیار ہوں..... اب تم خود ہی سوچ کر جواب دو..... تارنی..... یا..... پھر میرا ساتھ..... پھر وہی دل دبلائے والا سوال آگیا..... مانوی کے آنسو اُس کے مضطرب چہرے پر برسنے لگے۔ چندر نے اُس کی ریشمی زلفوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے کہا۔ تمہاری بے تابی مجھ سے دیکھی نہیں جاتی..... ایک گہرا سناٹا چھا گیا..... دم گھٹنے کا ساما حول تھا..... کس کا یقین کرے..... کس پر بھروسہ کرے.....

اس کے مردہ ضمیر میں ہلکی سی ایک جنبش ہوئی..... یہ تو نے کیا کر ڈالا..... اپنا شریک سفر چھوڑ کر دوسرے کا ہاتھ تھام لیا..... جس ہاتھ پر تجھے کچھ زور ہی نہیں..... کتنی آسانی سے تیرے ہاتھوں سے وہ ہاتھ پھسلا جا رہا ہے تو نے اپنی معصوم بیٹی کی خوشیوں کا خون کر دیا.....؟..... تو کمزور تھی..... تیرے ارادے

چندر بڑی خاموشی سے اُس کے قدموں میں آکر بیٹھ گیا۔ اور بڑے پیار سے بولا۔۔۔۔۔ ”کیا یوں ہی روتی رہو گی“۔۔۔۔۔ وہ بدستور سسکتے ہوئے بولی۔۔۔۔۔ چندر۔۔۔۔۔ میں نے واپس جانے کا فیصلہ کر لیا ہے۔۔۔۔۔ دونوں بہت دیر یوں ہی گم سم بیٹھے رہے۔۔۔۔۔ بڑی بے قراری کا عالم تھا۔۔۔۔۔

چندر گھر پر نہیں تھا۔۔۔۔۔ مانوی نے شری ناتھ کو فون لگایا۔۔۔۔۔ وہ مانوی کی سسکیوں کی آواز سن رہا تھا۔۔۔۔۔ مانوی روتے ہوئے بولی۔۔۔۔۔ تمہاری بیٹی تمہارے پاس آنا چاہتی ہے۔۔۔۔۔ وہ غصہ میں جھنجھلا کر بولا۔۔۔۔۔ بھئیج دو میری بیٹی کو میرے پاس۔۔۔۔۔ چند ثانیے کے بعد وہ پھر بولی۔۔۔۔۔ پلیز۔۔۔۔۔ شری ناتھ۔۔۔۔۔ فون نہ رکھنا۔۔۔۔۔ میری بات تو سنو۔۔۔۔۔ میں اُس کی ماں ہوں۔۔۔۔۔ اُس کے بغیر بالکل نہیں رہ سکتی۔۔۔۔۔ وہ غصہ میں چلا کر بولا۔۔۔۔۔ چلو! تم کو اتنا تو احساس ہوا کہ تم ایک بچی کی ماں ہو۔۔۔۔۔ تم میرے گھر میں نہیں رہ سکتیں۔۔۔۔۔ تم کیا سوچتی ہو کہ میں ہمیشہ چپ رہ کر تمہاری حرکتیں برداشت کرتا رہوں گا۔۔۔۔۔ تم کسی کے پیار میں دیوانی ہو کر سب کچھ چھوڑ کر چلی گئیں۔۔۔۔۔ اب شاید تم اس غلط فہمی کا شکار ہو کہ میں دوبارہ تمہیں اپنے دل کے کسی گوشے میں بٹھالوں گا۔۔۔۔۔ لیکن تمہیں معلوم ہونا چاہئے کہ اب میں وہ شری ناتھ نہیں رہا جو تمہاری ہر ادھر پر مسکرا دیا کرتا تھا۔۔۔۔۔ اور تمہاری ہر خطا کو معاف کر دیا کرتا تھا۔۔۔۔۔ تمہاری بے جا حرکتوں کی وجہ سے میری زندگی عذاب بن گئی۔۔۔۔۔ میرا راستہ چلنا دشوار ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ لوگ روک روک کر تمہاری بے وفائیوں کا ذکر کر کے مجھے ملامت اور رُسوا کرتے تھے۔۔۔۔۔ کو تاہ اندیشی تم نے کی۔۔۔۔۔ اور اندھا میں ٹھہرایا گیا۔۔۔۔۔ گنہگار تم ہو۔۔۔۔۔ سزا میں جھیل رہا ہوں۔۔۔۔۔

شری۔۔۔۔۔ شری۔۔۔۔۔ پلیز میری بات تو سنو۔۔۔۔۔ لیکن شری ناتھ نے ٹیلی فون رکھ دیا۔۔۔۔۔ اور مانوی اپنا دل مسوس کر رہ گئی۔۔۔۔۔ اب شری ناتھ نے کئی دن تک تارنی کو بھی ٹیلی فون نہیں کیا۔۔۔۔۔ حالانکہ اُس کا دل تارنی سے بات کرنے کے لئے تڑپ رہا تھا۔۔۔۔۔ پھر ایک دن اچانک ٹیلی فون کی گھنٹی بجی تو شری ناتھ دھیرے دھیرے اٹھا۔۔۔۔۔ اور ریسورکان سے لگا لیا۔۔۔۔۔ دوسری طرف مانوی شری ناتھ سے مخاطب تھی۔۔۔۔۔ مانوی کے لہجہ میں نرمی تھی۔۔۔۔۔ آواز دھیمی۔۔۔۔۔ اور زبان لڑکھڑاہی تھی۔۔۔۔۔ وہ پر یقین انداز میں شری ناتھ سے کہہ رہی تھی۔۔۔۔۔ ہم آج ہی روانہ ہو رہے ہیں۔۔۔۔۔ مانوی نے فلائیٹ کا نمبر بتایا اور فون کاٹ دیا۔۔۔۔۔ اس بار شری ناتھ ریسور ہاٹھ میں پکڑے بیٹھا رہ گیا۔۔۔۔۔

شری ناتھ نے راحت کی سانس لی۔۔۔۔۔ میری بیٹی آرہی ہے۔۔۔۔۔ لیکن دوسری سانس آنے سے

پہلے ہی مانوی کے آنے کے خیال نے اُس کے ذہن و دل کو بڑی طرح سے الجھجھوڑا لیا۔ پھر گزرے
 ہوئے سالوں کا ایک ایک حادثہ اُس کی آنکھوں کے سامنے دوڑنے لگا۔ وہ ایک دم تعصبا اٹھا۔ اپنے سر پر
 دونوں ہاتھوں سے پکڑے گھنٹوں و جین بیٹھا سوچتا رہا۔ اُس کی پتھر بھی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا
 کرے۔ اتنے سارے گھنٹے اُس نے کیسے بتائے یہ تو اُس وہ بی جانتا تھا۔ کاش یہ سب نہ ہوا ہوتا۔
 فلائیٹ آنے کا وقت ہو گیا تھا۔ ماں کے بہت اصرار کرنے کے باوجود بھی وہ ایئر پورٹ نہیں گیا۔ بلکہ
 تاریکی کے کمرے میں بیٹھا اپنی پیاری بیٹی کا انتظار کرتا رہا۔

گھنٹی بجی۔ ماں نے آگے بڑھ کر دروازہ کھولا۔ تاریکی دور تھی ہوئی اپنے کمرے میں
 گئی۔ اور اپنے پاپا سے والہانہ انداز میں لپٹ گئی۔ شری ناتھ نے کتنا چوما تھا اپنی لاڈلی بیٹی کو۔ کبھی
 اُس کا ہاتھ چومتا تو کبھی پیار سے اُس کے سر پر ہاتھ پھیلتا۔ آنسو تو اُس کی آنکھوں سے رکتے ہی نہیں
 تھے۔ تاریکی نے باپ کی آنکھوں سے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔ پاپا۔۔۔ اب مت رویئے۔ اب تو
 میں آنٹی ہوں۔ اب میں آپ کو تنہا چھوڑ کر نہیں جاؤ گی۔

تاریکی اب بڑی ہو گئی تھی۔ اب وہ اپنے پاپا کو تسلیاں دے رہی تھی۔ اور شری ناتھ کا بے
 قرار دل کسی حد تک آسودہ ہو گیا تھا۔ مانوی اپنے ہی گھر کی دہلیز پر مہمان بنی کھڑی تھی۔ سانس کو دیکھتے
 ہی اُن کے قدموں پر گر پڑی۔ اور اس قدر روئی کہ اپنے آنسوؤں سے اُن کے قدم دھو ڈالے۔۔۔۔
 اماں۔۔ میں تو آپ کے پوتر قدم چھونے کے قابل بھی نہیں رہی۔ میں نے جو گناہ عظیم کیا ہے اُس کی
 معافی تو شاید خدا کے گھر میں بھی نہ ہو۔ اماں۔۔ میری بیٹی کو بچالو۔ وہ کسی طرح بھی ماں کے قدموں
 سے اپنا سراٹھانے کو تیار نہیں تھی۔

بڑی مشکل سے ماں نے اس کا سراٹھایا۔ اور اُسے لے جا کر اپنے کمرے میں بٹھا دیا۔۔۔۔ اس
 وقت مانوی سے کچھ بھی کہنا بے کار تھا۔۔۔۔ سمجھانے کے لئے بہت وقت تھا۔۔۔۔ پورے گھر میں سناٹا چھایا ہوا
 تھا بس تاریکی کی آواز اس بات کا یقین دلا رہی تھی کہ اس گھر میں زندگی ہے۔ مانوی شری ناتھ کے سامنے نہیں
 پڑی۔۔۔۔ وہ ہر لمحہ سہمی سہمی سی رہتی تھی۔۔۔۔ اندر سے وہ بالکل خالی اور بے وزن ہو چکی تھی۔۔۔۔

شام کے وقت وہ گھر میں اکیلی تھی۔ اُسے ایسا محسوس ہوا جیسے یہ درودیوار جو اُسے اچھی طرح
 جانتے پہچانتے تھے۔ سب کے سب اس سے ناراض ہیں۔۔۔۔ سب اُسے دیکھ کر چپ چاپ سے تھے۔ بلا کی

خاموشی طاری تھی۔ اس کا دل چاہا۔ چیخ چیخ کر اُن درود یوار سے کہے۔ مجھے معاف کر دو۔ اور میرا یہ پیغام شری ناتھ تک پہنچا دو۔ وہ ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں۔ اور دوسرے سے تیسرے کمرے میں گئی۔ لیکن کہیں بھی زندگی کی خوشبو نہیں تھی۔ سب کچھ اجڑ گیا تھا۔ وہ خود ہی تو اس ساری تباہی کی ذمہ دار تھی۔ اپنے ہنستے کھیلنے گھر کو خاک کر کے خود بھی دھیرے دھیرے اندر ہی اندر سنگ رہی تھی۔

وہ بڑی ہمت کر کے شری ناتھ کے کمرے میں گئی۔ اور بڑی باریک بینی سے سارے کمرے کا جائزہ لیا۔۔۔۔۔ سب کچھ بالکل ویسا ہی تھا جیسا وہ چھوڑ گئی تھی۔۔۔۔۔ اچانک اُس کی آنکھیں شادی کی تصویر پر اٹک کر رہ گئیں۔ جو میز پر آج بھی جوں کی توں رکھی مسکرا رہی تھی۔ اس تصویر کو دیکھ کر اُس کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو بہنے لگے۔ باوجود ضبط کرنے کے بھی وہ اپنے جذبات کو قابو میں نہ رکھ سکی۔

اُس نے بیڈ کو بڑے غور سے دیکھا۔ یہ سب کچھ اُسی کا ہی تو تھا۔ پرانے دنوں کی یاد اُس کے ذہن میں تازہ ہو گئی۔ کس قدر چاہتا تھا شری ناتھ مجھے۔ ٹوٹ کر محبت کی تھی شری ناتھ نے مجھ سے۔ ایک بار اُس کے دل میں اُس بیڈ کو چھونے کی آرزو پیدا ہوئی۔ اور اُس کے ہاتھ خود بخود بیڈ کی طرف بڑھے۔ لیکن پھر ایک دم رک گئے۔ اور وہ منہ ہی منہ میں بد بدانے لگی۔ میں پاپی ہوں۔ میں گناہ گار ہوں۔۔۔۔۔ میں پوتر پھولوں کی اس بیج کو چھو کر ناپاک نہیں کروں گی۔۔۔۔۔ اچانک اُس کی نظر سامنے والے آئینہ پر پڑی۔۔۔۔۔ آئینے میں اُس نے اپنا چہرہ دیکھا۔۔۔۔۔ اُس کے چہرے پر نہ وہ رنگت تھی۔ اور نہ آنکھوں میں زندگی کی چمک تھی۔۔۔۔۔ اُس کے چہرے پر بے شمار داغ ابھر آئے تھے۔۔۔۔۔ چہرے کا رنگ اس قدر پھیکا پڑ چکا تھا۔۔۔۔۔ جیسے وہ مبینوں کی بیمار ہو۔ اُس نے گھبرا کر داغوں سے بھرے چہرے کو دونوں ہاتھوں سے ڈھانپ لیا۔۔۔۔۔ وہ کافی دیر تک وہیں بیٹھی سوچتی رہی۔ کاش۔۔۔۔۔ میں بھی اپنی ساس کی طرح حلیم۔۔۔۔۔ صلح پسند اور ملنسار ہوتی؟۔۔۔۔۔ اگر میرا دل بھی ان کی طرح محبت کرنے والا ہوتا تو آج میں یوں رسوا نہ ہوتی۔۔۔۔۔ کاش میں اپنی ساس کو اپنی ماں کا درجہ دیتی۔۔۔۔۔

فورا ہی اُس کے ذہن میں بات ابھری۔۔۔۔۔ تو نے اپنی سگی ماں کا ہی کون سا احترام کیا تھا۔۔۔۔۔ اس کا ضمیر اُسے دھتکار رہا تھا۔۔۔۔۔ نہ ہی تو ایک پاکباز اور وفا شعار بیوی بن سکی۔ اور نہ ہی ایک مکمل ماں کا کردار نبھا سکی۔۔۔۔۔ آج وہ اپنے کئے ہوئے گناہوں پر بے حد پشیمان ہو رہی تھی۔ اس بُری حالت میں اُس

کے ذہن میں ایک ہلکا سا خیال ابھرا۔ شاید شری ناتھ مجھے معاف کر دے۔ شاید میری کوتاہیوں اور میری بے وفائی کو شری ناتھ نظر انداز کر دے۔ شاید ایک بار پھر میرے اجڑے دل کی صدا سن لے۔ اپنے دل میں نہ سہی۔ اپنے قدموں میں ہی تاریکی کی مدد پرورش کے جذبہ سے تھوڑی سی جگہ دیدے؟

وہ کھڑی ہو گئی۔ اور حسرت بھری نگاہوں سے ایک بار پھر شری ناتھ کے کمرے کو دیکھا۔ لیکن اسے اپنے لئے محبت کی جگہ کسی چیز میں سے آتی ہوئی محسوس نہیں ہوئی۔ مانوی کے سخت رویہ اور شرش الفاظ نے ہی شری ناتھ کی روح کو بڑی طرح گھائل کر دیا تھا۔ پھر مانوی کی اس آوارگی نے آتے جیتے جی وقت سے بہت پہلے ہی مردوں سے بدتر کر دیا تھا۔

شری ناتھ ہر حال میں زندہ رہنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کا زندہ رہنا تاریکی کے لئے بہت ضروری تھا۔ صرف اپنی بیٹی کی خوشی کی خاطر اس نے اپنے گھر میں مانوی کی موجودگی برداشت کر لی تھی۔ لیکن نہ تو اسے مانوی کی کسی بات کا بھروسہ تھا۔ اور نہ ہی اس کے کسی ارادے کا یقین تھا۔ شری ناتھ کو صرف اس بات کی فکر تھی کہ کسی طرح تاریکی کا مستقبل سنوار جائے۔

اس معصوم بچی نے اپنی ماں کی گود میں انسانیت اور محبت کا پہلا سبق سیکھا ہی نہیں تھا۔ لیکن اب اس کو سنوارنے کی ساری ذمہ داری شری ناتھ کے کندھوں پر تھی۔

بوزخمی ماں کب تک ساتھ دیتیں۔ وہ چلتے چلتے مانوی کی وکالت کر گئیں۔۔۔۔۔ بیٹا مانوی کی خطاؤں کو معاف کر دو۔ شری ناتھ کے دل کے زخم اور گہرے ہو گئے۔ ایک طرف ماں کی جدائی کا غم اور دوسری طرف مانوی کی بے وفائیوں کا غم۔ اسے غموں نے بڑی طرح سے گھیر لیا تھا۔ وہ کمرے میں پریشان حال اکیلا بیٹھا تھا۔ مانوی کو اندر آتا دیکھ کر کھڑا ہو گیا۔۔۔۔۔

وہ آگے بڑھی۔ اور شری ناتھ کے قدموں پر اپنا سر رکھ دیا۔ شری ناتھ تیزی سے پیچھے ہٹا۔ اور کہا۔۔۔۔۔ جیتی رت کبھی واپس نہیں آتی۔ مانوی بدستور اس کے قدموں پر سر رکھے اپنے گناہوں کی معافی مانگتی رہی۔ اور شری ناتھ سکون کی تلاش میں کھلی فضا میں تنہا چلتا گیا۔ چلتا گیا۔۔۔۔۔

تلاش۔ اپنوں کی

جوں جوں میری شادی کا دن قریب آ رہا تھا میری پریشانیوں میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ راتوں کی نیندیں اڑ گئی تھیں..... چہرے کی رنگت زرد پڑ گئی تھی..... میری ماں بھی پریشان سی نظر آتی تھیں لیکن ہم دونوں چپ چاپ خاموش خاموش اپنی اپنی گہری سوچوں میں غرق تھے۔ میں ماں سے اپنے دل کی بات کہنا تو چاہتی تھی مگر سمجھ میں نہیں آتا تھا کیا کہوں اور کیسے کہوں۔ بات تھی بھی تو بہت عجیب سی.....

جب میری برداشت کی حد ٹوٹ گئی تو میں نے مدھم آواز سے کہا..... اماں میں یہ شادی نہیں کر سکتی..... ماں تو یوں اچھلیں جیسے انہیں بچھو نے ڈنک مار دیا ہو..... چیخ کر بولیں..... صبح صبح بدشگونی کی بات نہ کرو..... لگام دے اپنی زبان کو۔ میں اس قابل نہ تھی جو تیرے لئے اتنا قابل لڑکا ڈھونڈ پاتی..... ہملا ہوا شوک بابو کا جنہوں نے ایک اچھے پڑوسی ہونے کا حق ادا کیا۔ اگر یہ بات اُن کے کانوں تک پہنچی تو غضب ہو جائے گا

اماں میں مجبور ہوں..... اگر یہ شادی ہوئی تو قیامت آ جائے گی..... اماں غصے میں لال ہو کر غرائیں..... کیسی مجبوری۔ کونسی مجبوری..... تجھے ہر حال میں یہ شادی کرنی ہوگی..... ہم دونوں کی مرادیں پوری ہونے کا دن آ رہا ہے۔ تیرا امریکہ جا کر آگے پڑھنے کا پلنا اور میرا تجھے دلہن سجانے کا پلنا.....

اماں سنے تو سنے ہوتے ہیں..... ہر انسان سنے دیکھتا ہے..... مگر اس کا ہر پلنا تو پورا نہیں ہو جاتا..... میں شادی نہیں کرونگی یہ میرا آخری فیصلہ ہے.....

ارے کیوں نہیں کر لگی شادی..... انہوں نے اپنا ماتھا پیٹتے ہوئے بڑی ترشی سے کہا۔ انکار کی کوئی وجہ بھی تو ہو..... مجھ پر تو قیامت سے پہلے ہی قیامت ٹوٹ پڑی..... میری فرمانبرداری بیٹی نے آج پہلی بار میرا کہا ٹالنے کی جسارت کی ہے..... اب آگے کیا ہوگا؟..... کچھ ٹھہر کر بولیں اپنی بدھو اماں پر ترس کھا..... رحم کر مجھ پر..... کہیں تیری یہ بے جا ضد اس خوشی کے ماحول کو ماتم میں نہ بدل ڈالے..... اور ہماری یہ چھوٹی سی کنیا بھسم ہو جائے اور تجھے ساری عمر بچھٹانا پڑے.....

میرے آنسو بہہ نکلے۔ اماں تم سے الگ ہونے کا خیال ہی میرا دل دبا دیتا ہے۔ روت کاپ اٹھتی ہے۔ میں تمہیں تنہا چھوڑ کر اتنی دور نہیں جا سکتی۔ آج تک میں تمہاری مرضی پر چلتی رہی لیکن اب نہیں۔ میری بات مان لو۔۔۔۔۔ روک دو اس شادی کو۔۔۔۔۔ ورنہ۔۔۔۔۔

ورنہ کیا۔۔۔۔۔؟ اماں پھر گرجیں۔۔۔۔۔ اچھی طرح سوچ لے۔ تیرے اس انکار کا انجام بڑا بھیانک ہو گا۔ میں تیری یہ بات بھی نہیں مان سکتی۔ ہمارے سوچ میں لڑکی کا رشتہ ٹوٹ جائے تو وہ لوگوں کی نظروں میں گرجاتی ہے پھر اس کی کوئی قدر اور عزت نہیں رہتی ساری عمر کنواری بیٹھی رہ جاتی ہے۔ اماں دو زمانے شتم ہو گئے۔ اب رشتوں کی وہ اہمیت نہیں رہی جو پہلے ہوا کرتی تھی شادیاں ٹوٹ رہی ہیں۔ طلاق ہو رہی ہے اور طلاق شدہ عورتوں کی دوسری شادیاں ہو رہی ہیں۔ رشتہ ٹوٹا تو ایک معمولی سی بات ہے۔

اماں زہر خند لہجے میں بولیں۔ آگ کے اس زمانے کو جس نے ہماری قدیمی تہذیب اور ریتی رواجوں کو تار پھاڑ ڈالا۔۔۔۔۔ کاج کھول کر سن لے تو میری سوچی سمجھی ہدل سکتی۔ تیری ہر کوشش ناکام رہے گی۔ تب ہی گوتم اور گیان کمرے میں داخل ہوئے۔ چلتی بارہاں بیٹی کے درمیاں کرنا گرم بحث ہوتے دیکھ کر دونوں نے پریشان ہونے کا احوالک رچایا۔ گوتم نے بڑے ہونے کا حق جمایا۔۔۔۔۔ بولا۔۔۔۔۔ آجی جو بدلتے زمانے کے ساتھ نہیں بدلیں گے وہ نئے زمانے کی اس دوز میں پیچھے رہ جائیں گے۔ دنیا تیزی سے بدل رہی ہے۔ اب ہمارا بدلنا بھی ضروری ہے۔ اس میں ہی سب کی بہتری ہے۔

اماں تو غصہ میں جلی بھنی بیٹھی تھیں۔ کرخنگی سے بولیں۔ مجھے یہ نئے زمانے کے نئے طور طریقے سمجھانے کی کوشش نہ کر۔۔۔۔۔ نئے زمانے کے حمایتی۔ یہ بتا۔۔۔۔۔ کیوں۔۔۔۔۔ تیرے اس نئے زمانے میں عورت اس درجہ غیر محفوظ ہے کہ وہ اپنے گھر میں عزت اور چین سے نہیں جی سکتی۔۔۔۔۔ اسے سمجھا دے کہ میں اکیلی رہ سکتی ہوں اور رہ لوں گی۔۔۔۔۔ یہ اپنے گھر جائے تو میں بھی سکھ کی سانس لوں۔۔۔۔۔

گوتم نے مسکرا کر کہا۔۔۔۔۔ عورت کہیں بھی کبھی بھی محفوظ نہیں۔۔۔۔۔ اس کے لئے ناہم بدلتے زمانے کو دوش دے سکتے ہیں اور نا ہی مردوں کو دوشی ٹھہرا سکتے ہیں۔۔۔۔۔ اماں حوا کو باغ عدن کی شاندار زندگی راس نہیں آئی۔ سونا فرمائی کر بیٹھیں۔۔۔۔۔ اُن کی غلطی کی سزا عورت ابد تک جھیلتی رہے گی۔۔۔۔۔ انہوں نے باغ عدن سے اس یقین کے ساتھ اپنے قدم باہر نکالے کہ باہر کی بڑی سی بڑی دنیا کی رنگینیوں میں غرق ہو

جاؤ گی۔ تے واسے برنم و فکر سے آزاد ہو جاؤں گی۔ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اس دام میں محفوظ ہو جاؤ گی۔
 مگر بائے رے عورت کی بد قسمتی..... اسی دن سے اُس کی زندگی کی جدوجہد کا آغاز ہوا۔ آج تک عورت اپنی
 چھت کی تلاش میں سرگرداں ہے۔ اُسے گھر تو ملے..... باپ کا گھر..... شوہر کا گھر..... بھائی کا گھر.....
 بیٹے کا گھر۔ مگر وہ چھت آج تک میسر نہ ہو سکی جیسے وہ اپنا کہہ سکے۔ جہاں وہ بے خوف و خطر سر اٹھا کر
 عزت اور شان سے اپنی مرضی کی زندگی بسر کر سکے۔ عورت کسی نہ کسی مرد کے سایہ تلے ہی پلتی ہے اور ہمیشہ
 چپ رہے گی..... وہ جتنی بھی نیک چلن اور پارسا ہو۔ جتنا بھی احتیاط برتے لوگ اکیلی۔ بے سہارا عورت پر
 انگلیاں ضرور اٹھاتے ہیں۔ اُسے ناحق رسوا اور بدنام کرتے ہیں اور اُس کا جینا دشوار کر دیتے ہیں۔ آپ
 جیسی خوبصورت اور کم عمر بیوہ پر تو ہر مرد کی نظر ٹھہر جاتی ہے۔ عورت جتنی بھی قابل ہو تعلیم یافتہ ہو مرد کی
 نظر میں وہ صرف ایک عورت ہے۔ زمانے بدل گئے مگر مردوں کے خیالات نہیں بدلے۔

شادی کا خیال ہر لڑکی کو خوش کر دیتا ہے مگر جب سے ہماری کا رشتہ پکا ہوا ہے یہ خاموش رہنے لگی
 ہے۔ آپ کا کوئی رگ رشتہ دار نہیں ہے۔ اس کو ایک ہی فکر لاحق ہے کہ اس کے جانے کے بعد کون آپ کا
 خیال رکھے گا..... وقت مصیبت میں کون آپ کا ساتھ دے گا۔

اماں کو گوتم کا بھاشن ایک دم نہیں بھایا۔ طنزیہ لہجے میں بولیں۔ ہاں بھی تم نے زمانے کی
 پود ہو تم ہماری کی ہی وکالت کرو گے۔ زندگی بھر میں مصیبتوں اور مساکلوں کی زنجیروں میں جکڑی اس کی
 شادی کے سپنے دیکھتی رہی۔ اب نا مجھ میں ہمت ہے اور نا ہی حوصلہ..... اسے سمجھا دے..... اگر اس نے
 شادی کرنے سے انکار کیا تو یہ اپنی ماں کو کھودے گی۔ گیان فوراً اماں کے پاس جا بیٹھا۔ بولا۔ آنٹی
 ہم آپ کو نہیں کھو سکتے۔ آپ کو صرف ہماری کی شادی کی فکر ہے مگر مجھے آپ دونوں کی فکر ہے۔

گوتم زیر لب مسکرایا..... آنٹی اس مشکل کا ایک آسان حل ہے۔ آپ اس گھر کو چھوڑ کر ہمارے
 ساتھ شفٹ ہو جائیں۔ اکیلی عورت کو نا تحفظ ملتا ہے اور نا ہی دلی سکون۔ اماں کو تو یوں لگا جیسے کسی نے
 گرم گرم لوہے کی سلاخ سے داغ دیا ہو۔ بلبلایا ہی انھیں۔ پاگل ہو گئے ہو تم لوگ..... خبردار۔ یہ بات دو
 بار دہہ کرنا۔ میں نے آج تک صاف اور سچی زندگی گزاری ہے۔ کوئی بھی بدنامی اپنے نام کے ساتھ دیکھنے
 سے گھبراتی ہوں۔ میں کوئی ایسا قدم نہیں اٹھا سکتی جس کی وجہ سے میری ذات دنیا والوں کی نگاہوں میں مذاق
 کا نشانہ بن جائے اور میری وجہ سے میری بیٹی کی خوشیاں بھی خاک میں مل جائیں۔

میں نے فوراً کہا کون دنیا والے — باہر والوں کی پروا کرنا حماقت ہے اور آپ کا اپنا سرگا تو کوئی ہے ہی نہیں۔ کچھ دیر گہری خاموشی چھائی رہی۔ پھر اماں کی دکھ سے بھری دھیمی آواز آئی۔ گئے رشتے۔ دل کے رشتے۔ خونی رشتے۔ گرمانو۔ تو رشتے ہیں۔ ماں مانو تو انسان بالکل اکیلا ہے۔ بالکل تنہا۔ میری طرح۔ رشتے بڑے قیمتی ہوتے ہیں۔ رشتے کمزور نہیں ہوتے۔ ہم انسان کمزور اور بے انتہا خود غرض ہیں۔ رشتے نبھانا نہیں جانتے۔ کبھی کبھی اتنی لا پرواہی برتتے ہیں کہ خونی رشتے بھی کالج کی طرح چھین سے ٹوٹ کر بکھر جاتے ہیں۔ جیسے میرے سارے رشتے بکھر گئے اور میں رشتوں سے بھری اس دنیا میں بالکل تنہا رہ گئی۔ کوئی بھی تو نہیں جسے اپنا کہہ سکوں۔ کیا بتاؤں کتنے دکھ دل میں چھپائے ہی رہی ہوں۔ ماں سوتیلی ہی سہی۔ ہے تو۔ باپ تو میرے اپنے ہی۔ وہ بھی میرے نہیں ہوئے۔ ساس۔ سر ہیں۔ باپ کی اکلوتی بیٹی اور سسرال میں بھی اکلوتی بہو۔ میں لاوارث نہیں ہوں۔

سب کچھ بھول بھال کر میں اپنی ماں سے لپٹ گئی۔ اماں میں تو آج تک یہی سوچتی تھی کہ ہم یتیم ہیں۔ ہمارا اس دنیا میں کوئی نہیں۔ آپ نے مجھے کیوں نہیں بتایا۔ آج آپ کو بتانا ہوگا۔ میرے دادا۔ دادی۔ نانا۔ نانی۔ کے نام اور چھکانوں کے پتے۔

اماں بولیں۔ مجبوری تھی۔ ان لوگوں نے مجھے نہیں اپنایا۔ اگر بچتے بھی دستکار تے تو غم دونا ہو جاتا۔ جب دلوں میں نفرت جنم لے لیتی ہے تو دامن چھوٹ جاتے ہیں۔ جب دامن چھوٹ جاتے ہیں تو رشتے ٹوٹ جاتے ہیں پھر سب کچھ برباد ہو جاتا ہے۔ ہم دونوں سب کے ہوتے ہوئے بھی اکیسے ہو گئے۔ بھگوان نے میری ماں مجھ سے چھین لی اور دنیا والوں نے اس کی اتنی بڑی سزا مجھے دی۔ پیرا کٹی بد نصیب کہہ کر سب نے مجھے ٹھکرایا۔

میری سوتیلی ماں کا کہنا ہے کہ میں وہ منحوس۔ بد نصیب ناگن ہوں جس نے اس دنیا میں آتے ہی اپنی ماں کو ڈس لیا۔ ساس اور ماں دونوں کو میری پرچھائیں تنگ سے نفرت ہے۔ جب سے ہوش سنبھالا خوشیاں مجھ سے دور بھاگتی رہیں۔ میری سوتیلی ماں نے میری وجہ سے میرے پاپا کی زندگی بھی عذاب کر دی تھی۔ میں اپنے پاپا کی آنکھوں کی طراوت اور دل کی راحت تھی۔ ان کی آشنا تھی۔ پھر تنہی تھی۔ ہوشیار تھی۔ انہیں یقین تھا کہ پڑھ لکھ کر میں اپنا مستقبل ضرور سنوار لوں گی۔ مجھے اسکول جانے کا جنون تھا اور اماں کو میرا اسکول جانا اکھڑتا تھا۔ وہ مجھے گھر میں نوکرانی بنا کر رکھنا چاہتی تھی۔ پاپا کی ضد کے

سامنے دوبار گئیں۔ اپنی اس بار کی انہوں نے مجھے کڑی سزا دی۔۔۔۔۔ بہت ستایا۔ نا کبھی پیٹ بھر کھانا ملا نا چین کی نیند۔ انکا بس چلتا تو مار مار کر میری ہڈیاں توڑ ڈالتیں۔ گلا دبوچ کر مار ڈالتیں۔ میں سخت جان تھی۔ مگر کبھی نہ دی۔۔۔۔۔ جب جب میرے بیاہ کی بات چلتی وہ میری بد نصیبی کا ذکر چھیڑ دیتیں اور بات وہیں ختم ہو جاتی۔ پاپا کی پریشانیاں دیکھ کر ان کے بچپن کے دوست نے اپنے بیٹے سے میرا رشتہ پکا کر دیا۔

بڑے زور و شور سے میرے بیاہ کی تیاریاں چل رہی تھیں۔ برات کے آنے کا انتظار سب سے زیادہ مجھے تھا کیونکہ میری سنگدل ماں کی قید سے میری رہائی کا وقت قریب تھا۔ وہ ہزار بار کہہ چکی تھی کہ آگے میرا منہ چہرہ کبھی نہیں دیکھے گی۔ اگر کبھی میں نے اُن کی چوکھٹ پر قدم رکھا وہ دن میرے اور میرے پاپا دونوں کے لئے سب سے بُرا دن ہو گا۔ لمبے انتظار کے بعد جب یہ بولناک خبر کہ دو لمبے کوششی میں ناگ نے اُس لیا ہم سب کو ملی تو گھر میں ایک ہی آواز گونجی۔ یہ لڑکی ناگن ہے اس نے اس کو بھی اُس لیا۔ سنتے ہی میرے گھر کی چھت دھڑ دھڑاتی ہوئی میرے سر پر آ گری۔ میرے اوپر ہیبت طاری ہو گئی تھی۔ اماں کی چیخ سن کر تو میری روح تک کانپ اٹھی تھی۔ وہ کہہ رہی تھی۔ اب اس ناگن کو کوئی نہیں اپنا لے گا۔ مجھے تو لگتا ہے کہ یہ ناگن ہم سب کو اُس کر مرے گی۔ اس سے پہلے کہ یہ مجھے اُس لے میں اسے اپنے گھر سے نکال دوں گی۔ نہ آگ۔ نہ شعلہ۔ نہ پنکھاری پر میں اندر ہی اندر سلگ رہی تھی۔ میرا تن من جل رہا تھا۔ میں اپنے حواسوں میں نہیں تھی۔۔۔۔۔ ادھر ادھر کہیں پاپا دکھائی نہیں دیئے۔ نا میرے پاؤں تلے دھرتی تھی اور نا ہی سر پر آسمان۔ اماں کو دونوں ہاتھ پھیلاتے اپنی طرف لپکتے دیکھا تو میرا رواں رواں کانپ اٹھا کسی نے مجھے سہارا نہیں دیا۔۔۔۔۔

خسکے گھر نے اماں کو روک کر کہا۔ آپ ہیں ان کی سوتیلی ماں۔ سوتیلی ماں اتنی سنگدل کیوں ہوتی ہیں۔؟ معصوم۔ بے بس بچوں کو کیوں ستاتی ہیں۔ میری ماں بھی سوتیلی ہیں۔ مجھے ناگ کہتی ہیں جیسے آپ انہیں ناگن کہہ رہی ہیں۔ ہم دونوں کے ایک سے حالات ہیں۔۔۔۔۔ میں بھی ان کی طرح اپنی سوتیلی ماں کی نفرت کی آگ کے شعلوں کی لپیٹ میں جلتا رہا۔۔۔۔۔ چھوٹا تھا۔ کمزور اور مجبور تھا۔۔۔۔۔ دھمکیاں دے دے کر وہ مجھ پر حاوی ہو جاتی تھی۔ راجیو میرا بچپن کا دوست تھا۔ وہ میرے اور ان کے سارے حالات سے باخوبی واقف تھا۔ میری طرف دیکھ کر کہا۔۔۔۔۔ وہ آپ کو اس دوزخ سے نجات دلوانا چاہتا تھا۔ میں انہیں اپناؤں گا۔۔۔۔۔ ان سے ابھی۔ اسی وقت شادی کروں گا۔ انہیں وہ ساری خوشیاں دوں گا

جو میرا بھری دوست انہیں دینا چاہتا تھا۔ میرے دوست نے میری ہر مشکل میں میرا ساتھ دیا۔ اب میری زندگی کا مقصد ہے کہ میں اُس کی آخری خواہش پوری کروں۔

میں نے یہ بھی نہ پوچھا۔ تم کون ہو۔ کسی نے روک کر نہیں کہا۔ میری دعا میں تم دونوں کے ساتھ رہیں۔ تم دونوں جہاں بھی رہو سدا خوش رہو۔ آباؤ ہو۔ خالی دل۔ خالی ہاتھ خالی جھولی۔ آنسوؤں سے بھری آنکھیں لئے میں نے اپنی زندگی کے نئے انوکھے سفر کے لئے قدم بڑھائے تھے۔

مجھے دیکھتے ہی ساس کے اندر کا شعلہ بھڑکا۔ ششیمہ کی طرف دیکھ کر بولیں۔ ماما کام کا، کاج ایک فٹیرنی کو اور اٹھا لایا۔ تو اگر چاہے تو اپنے باپ کے گھر میں رہ سکتا ہے مگر کسی ایسی غیر میٹری کے سے میرے گھر میں جگہ نہیں ہے۔ میری طرف شعلہ بار نظروں سے دیکھ کر بولیں۔ اس گھر کو سراسے سمجھنا۔ اپنا گھر کا نہیں۔ سراسے میں صرف ایک دودن ہی رہا جاتا ہے۔ تو آج رات یہاں گزار سکتی ہے کل پانچھٹے سے پہلے یہاں سے دفع ہو جانا۔ یا رکھ کل صبح تک اگر نہیں۔ تو میں خود دھکے مار کر تجھے اپنے گھر سے باہر نکال دوں گی۔

او تو رحم رحم کرتی کرے۔ سے باہر نکلی گئیں۔ ششیمہ کے فادر حیران و پریشان ہماری طرف دیکھتے ہی رہ گئے۔ ششیمہ نے ان سے سوال کیا۔ پاپا۔ کیا آپ کے اس لیے پیڑھے گھر میں میرے لئے ایک کونہ بھی نہیں ہے۔؟ انہوں نے بیٹے کو اپنی ہاتھوں میں تھام کر کہا۔ تم میرے اکلوتے بیٹے ہو۔ جو چھو میرا ہے سب کچھ تمہارا ہی ہے۔ بس۔ یہ ماں تمہاری نہیں ہے سو تمہیں جو ہے۔ گھر تو ماں سے ہوتا ہے۔ انسان رشتوں پر حق جتنا مانتا جانتے ہیں مگر رشتے نبھانے نہیں جانتے۔ احساس اور پیار زندگی کو خوبصورت بناتا ہے۔ جن کے دل پیار سے خالی ہیں وہ کبھی خوش نہیں رہ سکتے۔ خود بھی لغزت کی آگ میں جلتے ہیں اور دوسروں کو بھی جلاتے ہیں۔ بالکل تمہاری ماں کی طرح، انسان اپنی پسند کے لئے ہمیشہ ہی خود غرض ہے۔ تمہاری ماں کو۔ بہو سے کوئی واسطہ نہیں۔ بہو کوئی بھی ہوتی۔ بس مالدار کی بیٹی ہوتی تو اس گھر میں اُس کے لئے جگہ ہوتی۔ وہ تمہاری شاہی اپنے کروڑ پتی ماموں کی بیٹی سے کروا کر خود کروڑ پتی بننے کے لئے سپنے دیکھ رہی تھی۔ تم نے اُس کا پسانا چور چور کر دیا۔ محبت کے رشتوں کو بیچنے اور خریدنے میں ہم انسانوں کے سارے جذبے خاک ہو جاتے ہیں جب جذبے ہی خاک ہو جائیں تو انسان حیوان کا روپ دھارن کر لیتا ہے۔ ہم خود اپنے ہاتھوں رشتوں کے چراغ بجھا دیتے ہیں۔ دولت کی ہوس

انسان کو پاگل بنادیتی ہے وہ اپنے ہوش و حواس کھو بیٹھتا ہے۔

معلوم نہیں جو ہوا وہ کیوں ہوا۔ خیر جو بھی ہوا سو ٹھیک ہی ہوا کیونکہ کوئی کام خدا کے حکم کے بغیر نہیں ہو سکتا۔ جو ہونا تھا وہ تو ہو چکا۔ اب تم دو کرو جو ہونا چاہیے۔۔۔۔۔ ہمت باندھ لو۔ حوصلہ رکھو۔ ہر اسماں نہ ہو۔ خوف نہ کرنا کیونکہ خوف عذاب ہوتا ہے۔ تم دونوں ہی سوتیلی ماؤں کے عتاب کے شکنجوں میں جکڑے ہوئے تھے۔ اب اس بلا سے آزاد ہو۔۔۔۔۔ سوتیلی ماں کی نفرتوں کی پکی دیوار پر محبت کی کٹیا نہیں بنائی جاسکتی۔ اس گھر میں تم دونوں کو کبھی کوئی خوشی میسر نہ ہوگی۔ آج میں خود سے شرمندہ ہوں۔ اپنی الگ پیار کی کٹیا بناؤ، جہاں تم دونوں سدا خوش رہ سکو۔ جاؤ۔۔۔۔۔ میں تمہیں نہیں روکوں گا۔۔۔۔۔ میں ہمیشہ تمہارے ساتھ رہوں گا کیونکہ اولاد پاس ہو یا دور اپنے ماں باپ کے دل میں سمائے رہتے ہیں۔ کل تم باہر کی دنیا میں قدم رکھو گے۔ قدم قدم پر اندھیروں کا سامنا ہوگا۔ مشکلات کا سامنا صبر سے کرنا۔۔۔۔۔ خدا صبر کرنے والوں کا ساتھ دیتا ہے۔ کوئی تمہارے ساتھ برا کرے تم اس کا جواب بھلائی سے دینا۔۔۔۔۔ کیونکہ لوگ برے نہیں ہوتے حالات لوگوں کو برا بنادیتے ہیں۔ موسم کی طرح انسان بھی بدلتے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ تمہاری ماں بھی ضرور بدلے گی اس دن کا انتظار کرنا جب وہ خود چل کر تمہارے گھر جائے گی۔ انہوں نے ششیکھر کو پینک بک دی اور گھر کی چابی میری طرف بڑھا کر بولے۔۔۔۔۔ یہ لو۔۔۔۔۔ بنی۔۔۔۔۔ گھر تو عورت کا ہوتا ہے۔ ہم دونوں کے سروں پر ہاتھ رکھتے اور آنسوؤں سے بھری آنکھیں لئے باہر نکل گئے۔ زندگی میں پہلی بار میرے اندر خوشیوں اور سکون کا ٹھنڈا ٹھنڈا احساس پھیلتا چلا گیا۔ بس اس ہی احساس کے ساتھ آج تک جی رہی ہوں۔

گھر چھوڑتے وقت ششیکھر نے کہا۔ آج میں اپنی ساری کشتیاں جلا کر جا رہا ہوں۔ آئندہ تمہارے اوپر میری ظالم ماں کا سایہ کبھی نہیں پڑنے دوں گا۔ شادی سے پہلے ششیکھر نے نوکری کی تلاش میں کئی آفسوں کے چکر کاٹے تھے۔ کئی دفاتروں کے دروازے کھٹکھٹائے۔ جوتوں کے نئے گھس گئے مگر چھوٹی موٹی چیز اسی کی نوکری بھی نصیب نہیں ہوئی تھی۔ زندگی کے اتار چڑھاؤ نے انہیں یہ احساس دلا دیا تھا کہ علم حاصل کرنا نہایت ضروری ہے۔ شاید اسی لئے وہ تو اپنے جنرل اسٹور کی دیکھ بھال میں مصروف رہے مگر مجھے کالج بھیج دیا۔۔۔۔۔ اُن ہی کی ہجرت سے آج میں کالج کی پروفیسر بنی۔۔۔۔۔

انہوں نے اپنے جنرل اسٹور کے سامنے مینج ڈال دی۔۔۔۔۔ جو آتا اُسے مفت چائے پلاتے۔ چائے تو رشتے بناتی ہے۔۔۔۔۔ وہ خود بھی ایک نہایت خلیق مہربان اور حساس دل انسان تھے۔ دوسروں کے دکھ

درد محسوس کرتے تھے اور ان کے دکھ بانٹنے کی کوشش بھی کرتے تھے۔ اچھے کاموں میں جو اس نرگوں کو اپنے ساتھ ملائے تھے۔ دوسروں کی چھوٹی باتوں کا خیال رکھنے والوں کو بڑی بڑی محبتیں مل جاتی ہیں۔ یہ سچ ہے جو لوگ دل فتح کر لیتے ہیں انہیں شکست کبھی نہیں ہوتی۔ ہماری بزنس میں اضافہ ہوتا گیا۔

جب تم آئیں تو گھر میں جیسے نور کا چراغ جل اٹھا۔ گھر گلزار بن گیا۔ ہر طرف روشنی ہی روشنی۔ پھول ہی پھول۔ مہکار ہی مہکار۔ محبت تو بارش کی طرح ہوتی ہے اس کی پھوہار دلوں کے سارے زخم سارے دکھ دھو دیتی ہے۔ محبت پھرے ماحول میں اپنے دکھ پھول گئی تھی۔ مگر موسموں کا بدنام ضروری ہوتا ہے۔ پھول مرجھاتے ہیں۔ پھر میری بد قسمتی نے میری خاک اڑا دی شیکھر کی ناگہانی موت پھر مجھے کانٹوں جگرے بن میں کھینچ لائی۔ بچپن کے سارے دکھ درد تازہ ہو گئے۔ ہر پل ایک ہی فکر ایک ہی خیال۔ میرے بعد تو کسے اپنا کہے گی۔ تیرا رشتہ پکا ہوا تو میرے بے قرار دل کو قرار ملا۔

۴۔ وہاں باقی رہ گئے ہیں۔ وہ لوگ آنے والے ہیں اور توبہ و کرنے سے انکار کر رہی ہے۔ گوتم
بھگواں نے اسے میرا یہ دل دکھ سہتے سہتے تھک گیا ہے۔ اب میرے دل اور جسم میں اتنی شعلتی نہیں رہی ہے
جو آں کی آواز بھر آگئی۔ آنکھوں سے آنسوؤں کی دھاریں بہنے لگیں۔

گوتم بولا۔ آنٹی آپ بھی تو ہماری بات پر ذرا سادھیان دیں۔ آپ اکیلی نہیں رہ سکتیں۔ آپ اپنی صاحبہ چور دیں اور ہماری بات مان لیں۔

اماں پھر بکھر گئیں۔ تمباری بات مان لوں۔ جو طوفان آئے گا اس کے اثرات کتنے
جسٹانگ ہونگے۔ بہت تیز آمد ہی آئے گی اور دونوں خاندانوں کی خوشیاں اڑا کر لے جائیگی۔ یہ ہوا
تجسیر معاملہ ہے۔ اس کے سسرال والے یہ ہرگز برداشت نہیں کر پائیں گے۔ یہاں معاملہ صرف میری
سیفٹی کا ہی نہیں۔ یہاں معاملہ میرے خاندانی وقار اور عزت کا بھی ہے۔

میں نے کہا آپ ان لوگوں کی خاطر اپنی بیٹی کی خوشیوں کی قربانی دینے کو تیار ہیں۔ جنہوں نے آپ کو بیچ مندر حار میں ڈوبنے کے لئے اکیلا تھوڑ دیا تھا۔ خیر..... جو ہوا سو ہوا۔۔۔ اب میں ان سب کو تلاش کر کے ہی دم لوں گی۔۔۔ آج مجھے ان لوگوں کی سب سے زیادہ ضرورت محسوس ہو رہی ہے اپنوں کے ہوتے ہوئے لاوارثی کا احساس لے کر جینا میرے لئے بہت مشکل ہے۔ انہی سے میری پہچان ہے۔ میں جاننا چاہتی ہوں میں کون ہوں۔ میری جڑیں کہاں ہیں۔۔۔۔۔

اماں کے چہرے پر مایوسی اور ناامیدی کی ایک لہر پھیلی..... اگر انہوں نے تمہیں پہچاننے سے انکار کر دیا تو بیٹا جب دلوں میں دوریاں حائل ہو جاتی ہیں تو زمینی فاصلے بھی کوسوں پر محیط ہو جاتے ہیں۔ گزرتے وقت کے ساتھ ان فاصلوں میں اتنا اضافہ ہو جاتا ہے کہ پھر ملنے کی آس ہی نوٹ جاتی ہے۔ ان لمبے اٹھارہ سالوں کے بعد..... تم وہاں کہاں جاؤ گی..... اب وہاں کچھ بھی نہ بچا ہو گا سوائے نفرت کے اونٹ کٹاروں کے جو تمہیں بھی زخمی کر دیں گے۔

اماں خون کی ایک بوند نور ہوتی ہے جو نفرت کے پہاڑ کو ایک پل میں ڈھادیتی ہے۔ میرے زخموں سے پکا لبو کا پسلا قطعہ میری شناخت کی گواہی دے گا۔ ایک اُن کے من کے پٹ کھل جائیں گے۔ پریم کی ورشا ہو گی اور وہ لوگ مجھے اپنی باہوں میں سمیٹ کر کہیں گے۔ تم ہماری ہو اور ہم سب تمہارے ہیں۔ اماں خون میں بڑی طاقت اور کشش ہوتی ہے۔ وہی طاقت اور کشش مجھے اُن کی طرف کھینچنے لگے جا رہی ہے۔

اماں بولیں۔ اب مجھے ان باتوں پر نا یقین رہنا بھروسہ۔ اگر ایسا ہوتا تو میرے پاپا میرے آس پاس ہوتے۔ ان اٹھارہ سالوں کے ہر پل ہر لمحے میں نے اُن کا انتظار کیا مگر۔ گیان بوا۔ آنٹی انسان کو انسان کی ضرورت پڑتی ہے۔ اکیلا انسان

اماں بیچ میں ہی بول پڑیں۔ میں اپنی زندگی کے اس سفر میں اکیلی نہیں ہوں۔ شیکھر کے جانے کے بعد میں نے برگھڑی اُن کے ساتھ گزاری ہے۔

گو تم بوا۔ کل میں ٹی۔ وی دیکھ رہا تھا۔ بمبئی میں ایک 80 سال کے بزرگ اکیلے رہتے ہیں اُن کا اکلوتا بیٹا اپنی بیوی بچوں کے ساتھ امریکہ میں رہتا ہے۔ باپ نے بیٹے سے اپنی تنہائی کا رونا روایا تو بیٹے نے فوراً دوسری شادی کرنے کا مشورہ دیا۔ باپ نے اخبار میں اشتہار دیا۔ ایک 65 سال کی بیوہ نے اُن سے ملنے کی خواہش ظاہر کی..... وہ منگنی کی انگوٹھی لے کر جب میڈم کے گھر پہنچے تو اپنی چاہت کے رنگوں میں رنگا اپنا منتظر پا کر بچہ خوش ہوئے..... فوراً منگنی کی انگوٹھی پیش کی..... منگنی کی انگوٹھی لڑکائی کی دونوں ہی ایک دوسرے کو پہناتے ہیں لیڈی اُن کے ساتھ بازار گئیں..... دکان دار نے میڈم سے سوال کیا۔ کس کے لئے انگوٹھی چاہیے..... وہ ہنس کر بولیں..... ان کے لئے..... سن کر پہلے تو سب ہنسا بکا رہ گئے پھر خوشی کی اک لہر پھیل گئی۔ ماحول ہی بدل گیا..... دوکان والوں نے فوراً مٹھائی منگوائی..... پھولوں کے ہار

منگوئے۔ آس پاس کی دکانوں سے بھی لوگوں کو اکٹھا کیا اور سب نے مل کر ان دونوں کی مفتی کی رسم ادا کی۔ اس انوکھے ملن پر سب خوش ہوئے۔ کسی کو کوئی اعتراض نہیں ہوا کیونکہ ہر انسان کو ایک ساتھی کی ضرورت ہوتی ہے۔

گیان ایک دم بولا۔ آنٹی آپ میرے ڈیڑی کی ساتھی بن جائیے ساری مشکلات کا سب سے آسان حل یہی ہے۔ آپ کی بیٹی بھی ہمسی خوشی اپنی سسرال چلی جائے گی۔ نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔ میرا کالا سما یہ جس پر بھی پڑے گا وہ برباد ہو جائے گا۔ اماں کی آواز میں مایوسی تھی۔ اُسی تھی۔ گوتم نے فوراً اماں سے سوال کیا۔ یہ کالا سما کیا ہوتا ہے؟ آپ نے ابھی تک ان وہموں کو اپنے دل سے جکڑ رکھا ہے۔ یہ سب فضول کی باتیں ہیں۔ زندگی منہایت۔ زندگی مسرت کبھی افسانہ مگر ہے حقیقت۔ یہ زندگی اپنے جینے کے لئے روز روز نئے راستے بناتی ہے۔ جن پر زندگی کا کارواں رواں رہا رہتا ہے۔ کوئی راستہ بے مقصد نہیں ہوتا۔ زندگی کا کارواں آگے بڑھتا جاتا ہے۔ کبھی کبھی اچانک ہی چلتے چلتے ساتھی چھٹ جاتا ہے۔ کوئی اور ساتھ ساتھ چل پڑتا ہے۔ بس منزل بدل جاتی ہے۔ اب آپ کو بھی نئے راستے پر چلنا ہو گا۔ کب تک اس اندھیری ڈگر پر اکیلی چلتی جائیں گی۔ اپنی تنہائی سے بیزار ہو کر ایک دن بار جائیگی۔ آپ بھی کسی کا ساتھ دیں کیونکہ یہی کائنات کا دستور ہے۔

اماں بولی کچھ نہیں بس رو پڑیں۔ ان کی آنکھوں سے بہتے آنسوؤں سے صاف ظاہر تھا کہ دنیا کے سامنے بہادری کی اور حسی تے وہ بھی ایک کمزور اور بے بس عورت ہیں حالات جس کا امتحان لیتے رہتے ہیں اور تاج ڈراتا رہتا ہے۔

اماں تھوڑا سنبھلیں تو گوتم نے کھڑے ہو کر کہا۔۔۔۔۔ بہت سے کام کرنے ہیں۔ آج ہی امریکہ سے باراتیوں کا قافلہ بھی آنے والا ہے۔ آپ بالکل بے فکر رہیں پاپا نے سارے انتظامات مکمل کر دیئے ہیں۔ ہم تینوں اپنوں کی تلاش میں نکل پڑے۔

شام کو دروازے پر بھیڑ دیکھ کر اماں شپٹا گئیں۔ اپنی سوتیلی ماں اور ساس کو دیکھ کر وہ بری طرح چونکی کہ لڑکھڑاہی گئیں۔ ان دونوں نے لپک کر اماں کو تھاما۔۔۔۔۔ نہ جانے کونسی جادو بھری سُر ان کے کانوں میں پھونکی کہ مل میں اماں کا چہرہ کھل اٹھا۔۔۔۔۔ نہ کوئی شکوہ نہ شکایت۔۔۔۔۔ سسر جی کو دیکھا تو حیرانی سے آگے بڑھیں۔۔۔۔۔ اُن کے چہرے چھو کر جیوں ہی اماں نے سرائٹھا یا اپنے قریب ایک پولس افسر کے ساتھ کئی اور لوگوں

کو کھڑا دیکھ کر چیخے خشک گئیں۔۔۔ گرنے ہی والی تھی کہ افسر نے ان کا بازو تھام لیا۔ نہ جانے کیا کشش تھی اس لمس میں۔ اماں کے آنسو بہہ نکلے۔ پولس افسر نے اپنا ڈنڈا ہلاتے ہوئے اماں سے سوال کیا بیٹیا آج یہ جشن کس خوشی میں منایا جا رہا ہے۔ اماں تو اُن کا منہ ہی دیکھتی رہ گئیں۔ اور میں نے کہا۔ آج ملن کا دن ہے۔ پولس افسر نے اپنے چہرے سے ماسک اتار دیا تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ میں بھی اپنے نانا جی کو نہیں پہچان سکتی تھی۔ جنہیں کچھ دیر پہلے میں نے دھوٹی کرتے میں دیکھا تھا۔ اپنی بیٹی کو دونوں ہاتھوں میں تھام کر۔ سینے سے لگا کر۔ ماتھا چوم چوم کر بولے اس بھیس میں رونا نہ میں تمہارے گھر کے ارد گرد چکر کاٹتا تھا۔ مگر آج بہانی کو اپنی چھت کے نیچے کھڑا دیکھ کر میری نظروں میں پھول مہک اٹھے تھے۔۔۔۔۔ دل میں امید کی شمع جل اٹھی تھی۔

میرے دادا جی بولے آتا تو میں بھی تھا مگر دروازے سے ہی لوٹ جاتا تھا۔ میں تمہیں غم پر غم نہیں نہیں دینا چاہتا تھا۔ میری زندگی کس کشائش میں گزری کوئی نہیں سمجھ سکتا۔ جیسے کو جی نہیں چاہتا تھا مگر اس امید پر جیتا رہا کہ ایک دن تمہاری ماں خود چل کر تم سے ملنے آئے گی۔۔۔۔۔ ہم مرد عورت کو کمزور سمجھتے ہیں۔ صرف دل بہانے کا کھلونا۔۔۔۔۔ مگر عورت جو مرد کو جنم دیتی ہے بہت شگفتگی شالی ہوتی ہے اس کی ضد کے سامنے مرد کی ایک نہیں چلتی۔ عورت چاہے تو مٹا دے۔۔۔۔۔ چاہے تو بنا دے۔۔۔۔۔ میں مرد ہو کر بھی وہ نہ کر سکا جو تم نے کر ڈالا۔۔۔۔۔ مجھے تم پر فخر ہے۔ تم جیسی بچیاں جہاں بھی جاتی ہیں بہاریں اُن کے ساتھ ساتھ چلتی ہیں۔ محبت کی مہکار پھیلاتی ہیں۔ دلوں کو روشن کرتی ہیں۔۔۔۔۔

تب ہی اشوک آنکلا اور گیان کے ساتھ امریکہ سے آنے والے براتیوں کا قافلہ بھی آپہنچا۔۔۔۔۔

میرے دادا جی نے ہم تینوں کو اپنے قریب کر کے کہا۔ بہانی تو ہے ہی میری اپنی مگر آج سے تم دونوں بھی میرے اپنے ہو۔ آج بہانی کی ماں کی منگنی تمہارے پاپا کے ساتھ ہوگی۔۔۔۔۔ اور کل دونوں کی شادی۔۔۔۔۔

میں گھبرائی کہ نہ جانے میرے سر کا کیا رویہ ہوگا۔ وہ بولے دنیا تیزی سے بدل رہی ہے۔ کہاں سے کہاں پہنچ گئی۔ ہمارا بدلنا بھی ضروری ہے۔ اس ہی میں ہم سب کی بہتری ہے۔۔۔۔۔

گیان پھولوں کے ہار اور منگنی کی انگلیٹھیاں لے کر کھڑا کہہ رہا تھا۔۔۔۔۔ بہانی اب تم بے خوف و خطر امریکہ جاؤ۔۔۔۔۔ تمہارا اپنی ماں کو دلہن بنانے کا سپنا پورا ہو گیا۔۔۔۔۔

تلاش۔ ڈالرز کی

میری یہ مختصر سی کہانی میری ہی زبانی آپ کا دل دہلا دے گی۔ سنگدل دغا باز۔ کمینہ ذلیل۔ لعنتی اور نہ جانے کیا کیا گھٹیا نام مجھے عطا کریں گے۔ میرے منہ پر تھکیں گے۔ میرے سر پر جوتے برسائیں گے اور مجھے ٹھوکریں مار مار کر رسوا و خوار کریں گے اور میں بس اتنا ہی کہوں گا۔ یا روتھ میرے ساتھ جیسا چاہو سوک کرو کیونکہ میں نے جو بیچ اور گھنونی حرکتیں کی ہیں ان کے لئے یہ سزا کم ہیں میں نے وہ ہولناک جرم کیا ہے جس کی پاداش میں مجھے سزا عام۔ چور ہے پر سنگسار کرو تا کہ میری موت لوگوں کے لئے ایک عبرت بن جائے۔ اگر میں انسان کا مجرم ہوتا تو انسانوں کی عدالت گاہ میں کھڑا ہوتا۔ انسان مجھے مجرم ٹھہراتا۔ میرے لئے سخت سے سخت سزا تجویز کرتا۔ مگر میں نے اپنے بھگوان سے ندرانی کی ہے۔ ندرانی سزا صرف موت ہے۔ موت تو بھگوان کے ہاتھوں میں ہوتی ہے۔ مگر اب میں موت سے کیونکر ڈروں۔ میں زندہ ہی کب ہوں۔ مجھے مرے تو مدت ہو گئی۔ مجھے کسی جلاذ نے پھانسی کے تختے پر نہیں چڑھایا۔ میں وہ خونخوار مجرم ہوں جس نے اپنے آپ کو قتل کر ڈالا۔ اپنے ہاتھوں سے اپنی قبر کھودی اور اپنی بے گنہ لاش کو ایک گہری تاریک قبر میں دفن کیا ہے۔

میں جانتا ہوں کوئی بھی مجھ جیسے ذلیل شخص کی بات پر یقین نہیں کریگا۔ میں سچ کہتا ہوں میں شروع سے ایسا خود پرست اور خود غرض نہیں تھا۔ میں بھی ایک سیدھا سادہ دیسی لڑکا تھا۔ اپنے ویس باسیوں کی طرح میں بھی اپنے ماں باپ کی پوجا کرتا تھا۔ اپنے ماں باپ کا اکلوتا لڑلا بیٹا تھا۔ اُن کی زندگیوں کی روشنی اور ان کا غرور تھا۔ کہیں بھی ہوتا اُن کے دلوں کی دھڑکنوں میں سمائے رہتا تھا۔ ان کا ہر حکم بجالانا۔ ان کی ہر خواہش پوری کرنا میری زندگی کا مقصد تھا۔

میرے والدین پڑھ لکھے تھے مگر ان کے پاس یونیورسٹی کی بڑی بڑی ڈگریاں نہیں تھیں۔ دونوں کی دلی خواہش تھی کہ میں خوب پڑھوں اور ڈگریاں حاصل کروں۔ دونوں برسر روزگار تھے۔ ایک پیشینی مکان تھا۔ ہماری چھوٹی چھوٹی خوشیاں تھیں۔ ناکوئی غم تھا نہ پریشانی۔ ہم تینوں اپنے حال میں آسودہ اور شاد ماں تھے۔ ہمیشہ ہمارے چہروں پر ہنسی اور زبانون پر راگنی رہتی تھی۔ میرے ماں باپ کی زندگی کا مقصد صرف میری سرفرازی تھی۔ میں ذہین تھا سوان کا خواب پورے کرنے کے لئے میں نے دل و جان سے کڑی محنت کی اور مجھے نیویارک کی ایک یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل گیا۔

بڑی بڑی موٹریں۔ پیش و آسائیشوں کے سامانوں سے بھرے بڑے بڑے عالیشان مکانات قیمتی لباس اور کھانے کی بھرمار دیکھ کر میری زندگی کا رخ ہی بدل گیا۔ امریکہ میں رہنے والے ہندوستانیوں کے امیرانہ ٹھاٹھاٹ باٹ دیکھ کر میرا دماغ چکر اگیا۔ جی چاہا میرے پاس بھی جادو کی چھڑی ہوتی جسے ہلاتے ہی مجھے بھی یہ سب مل جاتا۔ اسی چاہت نے مجھے ڈالر زکمانے کا دیوانہ بنا دیا۔ آہستہ آہستہ ذہن میں ڈالر کی چمک بڑھتی گئی اور دل کے رشتوں کی روشنی مدھم ہوتی گئی۔۔۔ یہاں تک کہ ماضی کی یادیں دھند اگئیں۔ پھر جذبوں کا احساس رہا۔ نارشتوں کا پاس۔ ماں باپ کے ساتھ رہنے کی خواہش۔ اُن کی خدمت بجالانے کا خیال۔ ان کی ہر ضرورت پوری کرنے کا خواب، خواب بن کر ہی رہ گیا۔ مشینوں کے اس وصال دیس میں رہتے رہتے میرا دل بھی مشین کا ایک پرزہ بن گیا۔ وہ سب کچھ جو میری آنکھیں چاہتی تھیں میں نے حاصل کر لیا، اپنے دل کو کسی طرح کی خوشی سے نہ روکا۔۔۔

میں 6 فٹ لمبا۔ سانولے رنگ کا اسمارٹ جواں مرد ہوں۔ لڑکیاں میرے ارد گرد مکھیوں کی طرح بجنسناتی تھیں۔ مگر مجھے امیر باپ کی بیٹی کی تلاش تھی۔ سیما اور روپا دیکھنے میں تو یوں ہی تھیں مگر امیر کبیر باپ کی بیٹیاں تھیں۔ دونوں بلا کی گھمنڈی اور مزاج کی بجد تند و تیز، امریکہ میں پیدا ہوئی تھیں سو دونوں نے سارے امریکن چلن سیکھ لئے تھے۔ سیما کی شادی پر اُس کے فادر نے لاکھوں ڈالر خرچ کئے تھے مگر سیما کے گھمنڈ اور بد مزاجی کی وجہ سے یہ شادی دو ماہ بھی نہیں ٹک سکی تھی۔ میری نگاہ روپا پر جا گئی۔ بڑے اطمینان سے گزر بسر ہو رہی تھی۔ اچانک میرے فادر کی بیماری کی خبر نے بالکل مچا دی۔ اماں نے فوراً وطن لوٹنے کا آڈر دیا۔ میں نے اماں کو سمجھا دیا کہ نا ہی میرے پاس ٹکٹ کے پیسے ہیں اور نا ہی مجھے چھٹی مل سکتی ہے۔ پاپا کا علاج سب سے اچھے ڈاکٹر سے کروانا۔۔۔ میں قرضہ لے کر اُن کے علاج کے لئے روپیہ بھیج دوں گا۔۔۔ اماں بچاری سسکتی رہ گئیں۔ ان کی آہوں کا میرے دل پر قطعی اثر نہیں ہوا۔ نا کچھ ملال ہوا اور نا ہی اپنے کئے پر شرمسار ہوا۔ اپنے دل کو یہ سوچ کر تسکین کر لی اور مطمئن ہو گیا کہ اماں پاپا کا علاج کسی اچھے ڈاکٹر سے ضرور کروائیں گی۔ پاپا کو میری نہیں ایک اچھے ڈاکٹر کی ضرورت ہے۔۔۔

ایک سال یوں ہی بیت گیا۔ میرے ماں باپ دیس میں تکلیفیں اور مصیبتوں میں گھرے تھے اور میں امریکہ کی آسائیشوں میں ڈوبا ایسا لگن تھا کہ مجھے اُن کے دکھوں اور مصیبتوں کا ذرا سا بھی احساس نہیں ہوا۔ آہستہ آہستہ میں اپنی ذمے داریوں سے غافل ہوتا گیا۔ جب فادر کی ڈ۔تھ کی خبر ملی تو اپنے دل کو یہ سوچ کر بہلا لیا کہ جانے والا تو چلا گیا اب وہاں جا کر کرونگا بھی کیا۔ بے چاری اماں پھر تڑپتی رہ گئیں۔۔۔

اماں کی ضد تھی کہ میں دیس لوٹ آؤں اور ان کی پسند کی لڑکی سے شادی کروں۔ میں کسی حال میں بھی ڈالرڈ سے بھرے دھتے ملک میں رہنے کا سنبہرہ موقع کھونا نہیں چاہتا تھا۔ دہشت گردوں کے حملے کے بعد امریکہ میں سرکار نے قانون بہت سخت کر دیئے تھے۔ ملک میں آنے جانے والوں پر کڑی نظر رکھی جانے لگی تھی۔ میں یہ بھی جانتا تھا کہ میری ماں کو امریکن ویزا کبھی نہیں ملے گا۔ اگر کبھی آ بھی گئیں تو روپا انہیں دہان سے زیادہ اپنے گھر میں ٹکنے نہیں دے گی۔

گرین کارڈ ملا تو میرا سب سے بڑا مسئلہ حل ہو گیا۔ اب میں سب روک ٹوک امریکہ آ جا سکتا تھا۔ میں ماں سے ملنے ہندوستان گیا۔ اپنی ساری الجھنوں سے آزاد ہو کر میں نے نیویارک کی فلاحیت پکڑ لی۔ سارے راستے فینڈ ہی نہیں آئی۔ کیسے آتی آنکھوں میں تو شادی اور جہیز میں لاکھوں ڈالرڈ پانے کے سنے سنے تھے۔ دل بے قابو تھا اور دماغ سن۔ عجب حالت تھی۔ خیر۔ خدا خدا کر کے سفر تمام ہوا۔

میں بڑی بیقراری سے نیویارک ایئر پورٹ پر کھڑا روپا کی راوتک رہا تھا۔ وہ تو آئی نہیں اس کا فون آیا۔ عجب سی مایوسی اور درد بھری آواز میں کہنے لگی۔ ابھی ابھی اینڈین چینل۔ نی۔ وی پر دکھا رہے ہیں کہ پچھلی رات ایک بیٹا اپنی بیوہ ماں کو نیویارک لانے کے بہانے اپنے ساتھ دہلی ایئر پورٹ لایا۔ ماں کے ہاتھوں میں جالی پاس پورٹ اور جالی ایئر ٹکٹ تھما کر غائب ہو گیا۔ بیچاری بے سہارا عورت نے رو رو کر ساری رات انتظار کیا۔ صبح پوچھ پچھ کی تو معلوم ہوا اس کا بیٹا جا چکا تھا۔ تب ماں نے بتایا کہ میرے بیٹے نے چپکے سے میرا پشتینی مکان بیچ کر اور میرا بینک خالی کر کے مجھے بھکارن بنا کر چھوڑ دیا ہے۔ بے سہارا عورت کی درد بھری کہانی سن کر سب لوگ کانپ اٹھے۔ اُن لوگوں نے اس عورت کی مدد کی اور اُسے اُس کے پشتینی مکان پہنچایا۔ وہاں لوگوں کی بھیڑ دیکھ کر ہچکچائی۔ آپ جی کہنے سے شرمائی۔ ایئر پورٹ والوں نے سارا قصہ سنایا۔ تب وہ بولیں۔ میرا کوئی اپنا ہے اور نا ہی کوئی ٹھکانہ ہے۔ مجھے آپ ایک کمرہ کرائے پر دے دیں۔ میں اگلے مہینے مینشن ملتے ہی آپ کا قرضہ چکا دوں گی۔ گھر کی نئی مالکن بولی۔ اماں جی۔ آپ کی نیکیوں کے چرچے ہیں ہم سب خوش قسمت ہیں جو بھگوان آپ کو واپس یہاں لے آیا ہے۔ ہم سب کو آپ کی ضرورت ہے۔ یہ آپ کا پشتینی مکان تھا۔ ہے اور ہمیشہ رہے گا۔ یہ سب لوگ آپ کے لئے نہایت پریشان تھے۔ آپ بغیر بتائے چلی گئی تھیں۔ ہم سب آپ کے ہیں اور آپ ہماری ہیں۔ آئندہ کبھی نہ کہنا کہ آپ کا اس دنیا میں کوئی نہیں۔ آج سے ہم سب آپ کی دیکھ بھال کریں گے۔

پراچانک ہی اُس کی آواز میں حقارت اور کڑھکی در آئی۔ وہ سوال پر سوال کر رہی تھی۔

ہاں۔۔۔ تم خاموش کیوں ہو۔۔۔ وہ چیخ رہی تھی اور میں سوچ رہا تھا میں نے بڑی ہوشیاری اور چالاکی سے چھپا کر یہ سب کیا تھا۔ اس ہو اس میڈیا کا جس نے میرے پہنچنے سے پہلے ہی یہاں سب کو خبر پہنچا دی وہ پھر چیخی۔ تم بولتے کیوں نہیں۔ تمہاری خاموشی بول رہی ہے۔ تم ہی وہ انوراگ ہو جس نے اپنی ماں کے ساتھ یہ بیچ حرکت کی ہے۔ جو اپنی ماں کے ساتھ غداری کر سکتا ہے وہ کسی غیر کے ساتھ کیا وفا کرے گا۔ میں تم جیسے رذیل اور ظالم آدمی کا چہرہ کبھی نہیں دیکھوں گی۔ ارے کیا تم خود اپنا چہرہ آئینہ میں نہ دیکھ سکو گے۔ جاؤ جا کر کہیں ڈوب مرو۔۔۔ میرے قدم ڈگمگانے لگے۔۔۔ میرا روم روم کانپ رہا تھا۔۔۔ میرے اندر ایک عجب سی تاریکی پھیل گئی یوں لگ رہا تھا اندر باہر گہرا اندھیرا چھایا ہے۔ میرے اندر ایک عجب سا بولناک سناٹا پھیل گیا کہ میں خود سے ڈر گیا۔۔۔ سانس لینا دشوار ہو گیا۔ جسم بے جان ہو گیا۔ ایسا محسوس ہوا جیسے میری رگوں میں ابو کا ایک قطرہ بھی نہیں بچا ہو۔ بامشکل تمام میں اپنی لاش کو کھینچ کر اپنے گھر لے آیا۔۔۔ یہ گھر گھر نہیں ہے۔ یہ تو وہ گہری قبر ہے جو میں نے اپنے ہاتھوں سے کھودی ہے۔

اپنی ماں کو بے گھر کر کے ان کی پناہ گاہ چھین کر اب میرے لئے بھی کہیں پناہ نہیں رہی۔ اپنی ماں کو زندگی کا سب سے بڑا دکھ دیکر میں بھی گہرے غم اور دکھ میں مبتلا ہوں۔ جس لذیت سے میں گذر رہا ہوں وہ میری برداشت سے باہر ہے میں اسے کسی حال بیاں نہیں کر سکتا۔ میری جاں کی کسی کو فکر نہیں رہی۔ میں وہ بد نصیب بیٹا ہوں جس کے سر پر شفقت کا ہاتھ رکھنے والا کوئی نہیں۔ میں سدا تنہا بے راہ ویرانے میں بھٹکتا رہوں گا۔

بامشکل تمام میں نے بتی کا ہٹن دیا۔ مجھے یوں محسوس ہوا میری اماں قیمتی صوفے پر بیٹھی کہہ رہی ہیں۔ تو نے میرا سب کچھ چھین کر سوچا تھا کہ میں تجھ کو چھوڑ دوں گی۔۔۔ میرے لال میں تیری ماں ہوں اور ماں کو اس کی اولاد سے کوئی جدا نہیں کر سکتا۔ نا امیری نا غریبی اور نا فاصلے یہاں تک کہ موت بھی نہیں۔۔۔ جب تک زندہ رہوں گی تیرے آس پاس رہوں گی اور مرنے کے بعد میری ماما اور میری دعائیں تیری حفاظت کریں گی۔

میں آگے بڑھا۔۔۔ میرے قدموں میں شدید لڑکھڑاہٹ ہوئی۔ میں منہ کے بل گر پڑا۔ بلک بلک کے روتا رہا۔۔۔ گڑ گڑاتا رہا۔ پچھتا رہا۔ مگر کوئی مجھے تسلی دینے والا نہ تھا۔۔۔

میں جانتا ہوں جب انسان اپنا اعتبار کھودیتا ہے تب اس کی حیثیت کچھ بھی نہیں رہ جاتی۔ وہ دنیا میں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہ جاتا۔۔۔ میں سب کچھ کھو چکا ہوں اب میری اس قبر پر کوئی کبھی پھول چڑھائے نہیں آئے گا۔۔۔ کاش آسمان سے انگارے برسیں اور میں بھسم ہو جاؤں۔۔۔ میری خاک کا ذرہ ذرہ بولے جو

عظیم گناہ میں نے کیا تم نہ کرنا۔۔۔☆☆☆

تلاش۔ اپنے گھر کی

میری یہ مختصر سی کہانی میری ہی زبانی اگر میرے جیسے بد بخت مردوں کے دلوں میں پیوست ہو جائے تو وہ اس مہلک آگ سے بچ سکیں گے جس میں میں پل پل جل رہا ہوں۔ میں جو دکھ ملامت اور توہین سہہ رہا ہوں وہ ناقابل برداشت ہے۔ الجھن و ندامت اور شرمندگی سے میری زبان گنگ ہے۔ اپنے اس پشیمانی مکان کی اونچی اونچی دیواروں میں بس میں ہوں۔ میری تنہائی اور سچو میرے بچپن اور جوانی کی رنگارنگ بھولی بسری یادیں ہیں۔

میں بھی اپنے والدین کا فرمانبردار۔ سعادتمند اکلوتا بیٹا تھا۔ بڑی خوشحال زندگی تھی۔ دنیا بھر کی نعمتیں مجھے منیر تھیں۔ جب خوشخبری ملی کہ اماں نے رانی کو میرے لئے چنا ہے تو من چاہی مراد جیسے میری جھولی میں آگری۔ حسن کی مورتی کو آنکھوں میں شوخیوں کی بہاریں لئے اپنے کمرے میں دیکھ کر میں بے حواس ہو گیا۔ بے خودی کے عالم میں اپنے دل کی دھڑکنوں کا پیغام دے ڈالا کہ کالج کے زمانے سے ہی میں اس چاند کو تکتا آیا ہوں اور آج فلک کا چاند میرے گھر میں اتر آیا ہے۔ آج سے یہ گھر تمہارا ہے۔ اس گھر کا ہر فرد تمہارا ہے۔ مجھے اپنی اماں سے زیادہ کوئی اور اس دنیا میں پیارا نہیں۔ انہیں خوش رکھو گی تو میں تمہارا دامن خوشیوں سے بھر دوں گا۔ منزل دور ہے اور راہ کٹھن۔ لاکھوں مشکلیں آئیں گی ہم دونوں مل جل کر ہر مشکل آسان کر لینگے۔ وعدہ کرو۔ ہر قدم پر تم میرا ساتھ دو گی۔ وہ ہاں بولی نہ تابس دل پذیر انداز میں مسکرائی۔ میں اس کی مسکراہٹ پر شمار ہو گیا محبت کے رنگ نے میرے اندر ایک نئی ترنگ پیدا کر دی۔

کسی نے ٹھیک ہی کہا ہے کہ محبت میں انسان اپنے ہوش و حواس۔ دل و دماغ سب کھو بیٹھتا ہے۔ پھر نہ اُسے اپنی حیثیت کا خیال اور نہ ہی اپنی اور کسی اور کی عزت کا خیال رہتا ہے۔ وہ ہر سانس پر اپنے محبوب کا نام لیتا ہے۔ میں بھی رانی کی انوکھی اور نرالی اداؤں کا ایسا اسیر ہوا کہ اپنا آپا ہی بھول گیا۔ سچ تو یہ تھا کہ میں عورت کی فطرت سے ناواقف تھا کہ وہ پہلے اپنی محبت کا جال بچھاتی ہے۔ جب مرد اس کی محبت کا اسیر ہو جاتا ہے تو آہستہ آہستہ مرد کے ذہن اور دل کے ہر تار پر قابو کر کے اُسے اپنی انگلیوں کے اشاروں پر نچاتی ہے۔ میرا اپنا خیال تھا کہ میاں بیوی کا رشتہ اٹوٹ اور مستحکم ہوتا ہے اور اعتماد اس رشتے کی ضمانت

ہے۔ سو میں رانی پر اندھا بسوا اس کرنے لگا۔ وہ جو بھی کہتی میں یقین کرتا گیا۔ اس کی محبت میں میرا دل شاد اور سرشار تھا میرے ذہن کا رخ دوسری طرف پلٹا ہی نہیں کہ عورت فتنہ ہوتی ہے۔ آدمی کے پرزے پرزے کر دیتی ہے۔ خاندانوں کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیتی ہے.....

شادی کے بعد کچھ مہینے آرام سے گزرے۔ پھر اماں کے نظام میں دخل اندازی۔ نوکروں کے ساتھ نوک جھوک اور پھر گلے شکوؤں کا دور شروع ہوا۔ میں نے کہا چھوٹی چھوٹی باتوں پر یوں ہنگامہ برپا کرنا تمہیں شوبھا نہیں دیتا..... پڑھی لکھی ہو۔ عقل سے کام لو۔ اماں نرم دل اور خاموش طبیعت کی مالک تھیں۔ سب کا خیال رکھنے والی سب سے محبت کرنے والی وہ سب دیکھتی رہیں۔ سب سنتی رہیں خود کچھ نہیں بولیں۔ ایک دن میں نے کہا اماں کچھ پریشانی ہے کیا۔ تو بولیں..... نہیں..... نہیں..... کچھ پریشانی نہیں۔ لگتا ہے تمہیں کچھ غلط نہیں ہو گئی ہے۔ مجھے رانی کے ناخاندان کا پتہ تھا نہ نیت کا..... ایک دن بولی..... اس گھر میں میرا دم گھٹتا ہے..... یہاں سے کہیں اور چلو..... میں نے کہا یہ گھر آسودگی اور آسائش کا کاٹھنہ ہے۔ میں اپنا گھر چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گا..... مجھے جو سکون یہاں ملتا ہے وہ کسی اور جگہ نہیں ملتا..... وہ تو بھری بیٹھی تھی۔ جھنجھلا کر بولی..... یہ گھر..... تمہارا نہیں اماں کا ہے۔ بس میں چیخ پڑا۔ جو کچھ اماں کا ہے سب میرا ہی ہے۔ وہ بولی تمہارا ہو گا پر میرا نہیں ہے۔ میں نے کہا مجھے حیرت ہے کہ تم جیسی تعلیم یافتہ لڑکی کی سوچ اتنی گھٹیا ہے۔ تم اماں کے بیٹے پر پورا قبضہ جمائے بیٹھی ہو اور کہتی ہو کہ اماں کا گھر تمہارا نہیں ہے۔ اماں کے بعد تم ہی اس گھر کی مالک بنو گی۔ دوسرے گھر کے سپنے دیکھنے چھوڑ دو..... کیونکہ مجھ جیسا معمولی سا بندہ گھر بنانے کا تو سوچ بھی نہیں سکتا۔ یہ یاد رکھو مکان..... اور دھن دولت وہ خوشیاں نہیں دے سکتیں جو اپنوں کی محبت دیتی ہے۔ رشتوں کو پہچانو۔ رشتوں کا احترام کرو اور جڑ کر رہنا سیکھو ورنہ بہت کچھ بتاؤ گی.....

اسی نوک جھونک کے درمیان وقت گذرتا گیا۔ ہمارے تین بیٹے ہو گئے۔ گھر میں خوشیاں دوڑنے لگیں۔ اماں کو تو جیسے دونوں جہاں مل گئے۔ رانی کا رویہ اور خراب ہو گیا۔ چھوٹی چھوٹی بات پر طوفان برپا کر دیتی۔ ماں کا لحاظ قطعی نہیں کرتی۔ کچھ رشتے مجبوری کے تحت قائم رکھنے پڑتے ہیں۔ رانی میرے بیٹوں کی ماں تھی مگر جی کا جنجال بن گئی تھی پھر بھی میں اُس کو اپنے سے الگ نہیں کر سکتا تھا۔ ہمارا گھر..... گھر نہیں رہا..... رن بھومی بن گیا تھا..... مگر یہ جنگ ایک طرف تھی۔ میری خوشیوں کی خاطر اماں نے ہونٹ سی لئے تھے۔ زبان پر تالا لگا لیا تھا.....

میرا سفر ہوا تو رانی نے ساتھ جانے کی ضد باندھ لی۔ میں نے کہانی جگہ میں معلوم نہیں

حالات کا رخ کس طرف جائے۔ وہ بولی جو بھی ہو تم اکیسے نہیں جاسکتے۔ میں نے کہا ابھی مجھے تو جاننا ہی ہوگا۔ گھر میں بیٹہ کر تمہارا دل بہلاؤ گا تو ہم سب گھائیں گے کیا۔ وہاں چھوٹا فلیٹ ہے گا تمہیں وہاں یہ پیشہ آرام منیر نہیں ہوگا۔ وہ بولی۔ ناہونہ سہی۔ وہ میرا اپنا گھر ہوگا۔ اور اماں کو بھی میں اکیلا چھوڑ نہیں سکتا۔ برماں بیٹے کو جنم دے۔ کر سوتیتی ہے کہ وہ اصل تک اس کا ساتھ دے گا۔ تم بھی یہی سوچتی ہوگی۔ اماں میری ذمہ داری ہیں۔ وہ تنک کر بولی میں اور میرے بچے بھی تمہاری ذمہ داری ہیں۔ حیرت ہے تم ہمیں چھوڑ سکتے ہو اپنی اماں کو نہیں۔ میں نے کہا بیٹے کے ہاناں کا دیون چھوڑ نہیں ہوتا۔ بچوں کے بغیر اماں کا دم نکل جائے گا۔ ذرا سوچو۔ اور سمجھنے کی کوشش کرو۔ ہم اماں کو اکیلا نہیں چھوڑ سکتے۔ ماں کا دل ٹوٹے گا تو باقی کیا بچے گا۔ وہ بولی سوچ لیا۔ میرا فیصلہ اٹل ہے۔ میں نے کہا جب انسانی خود غرض ہو جاتا ہے تو ہر بادی کے سوا اور کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ جو تم کرنے جا رہی ہو اس کے نتائج بہت خوفناک ہوں گے۔ تمہیں اس ظلم کا حساب خدا کو دینا ہوگا۔ وہ جس سے کس نہیں ہوئی۔ بولی جو قسمت میں لکھا ہے وہ تو ہو کر رہے گا۔ پھر میں نے بھی سوچا ایسی ضدی عورت اماں کو دکھائی دیکھ دے گی۔ اپنی ماں کو نوکرہوں کے رحم و کرم پر چھوڑ کر میں چلا گیا۔

نئی جگہ۔ نئے لوگ۔ آفس کی ذمہ داریاں اور بچوں کے ہزار مسئلے۔ میں حالات کے شکنجے میں اس بری طرح پھنس گیا کہ مجھے اپنا ہی ہوش نہیں رہا۔ کچھ دنوں تک کو تو رانی نے مصنوعی مسکراہٹ کا خول اپنے چہرے پر سجا کر ساری مشکلات کا سامنا کر کے اپنی جیت کا مظاہرہ کیا۔ گھر کے کام سنبھالتے سنبھالتے جب ناگ میں دم آ گیا تو شکایتوں کا دفتر کھلا۔ میں نے کہا تمہاری خاطر میں رشوت ہرگز نہیں لوں گا۔ مجھ میں نوکر رکھنے کی حیثیت نہیں۔ اماں کے گھر کا آرام اور عیش تمہیں داس نہیں آیا۔ اب گذارو فتنے اس جیسی زندگی۔ یہ تمہارا اپنا گھر ہے۔ تم جانو۔ مجھ سے کچھ امید نہیں رکھنا۔

سچ تو یہ تھا کہ اماں سے جدا ہوتے پل جو بھلی میرے گھر پر گری تھی اس میں میرے سارے کے سارے خواب جل جلا کر راکھ ہو گئے تھے۔ میں بری طرح ٹوٹ گیا تھا۔ ریزہ ریزہ ہو گیا تھا اور مجھے سمیٹنے والا کوئی نہیں تھا۔ جب بھی اپنے گھر جانے کی سوچتا رانی کوئی نہ کوئی رکاوٹ کھڑا کر دیتی۔ اور یوں سالوں پر سال گذر گئے۔ میں اپنے کیے پر اس درجہ مادم اور شرمندہ تھا کہ پھر گھر کی طرف رخ کرنے کی ہمت ہی نہیں ہوئی۔ میرے تینوں بیٹے شاہدیاں کر کر کے اپنے اپنے گھروں میں جا بسے۔ گھر کی خاموشی ڈرانے لگی۔

رانی کی صحت بگڑنے لگی۔ علاج بہت کروایا مگر کسی دوا کا اثر نہیں ہوا۔ ماں کے دل کے درد کی دوا تو بیٹوں کے ہاتھوں میں تھی اور بیٹے کہاں جا بے تھے ہمیں خبر نہ تھی۔ رانی دن رات اکیلی بیٹھی کھڑکی سے باہر جھانکتی رہتی۔ کراہتی رہتی۔ آہیں بھرتی رہتی۔ آنسو پکاتی رہتی۔ ایک دن رورو کر بولی میری ساری تدبیریں الٹی ہو گئیں۔ میری ہی چالوں اور میرے ہی کاموں سے یہ مصیبت میرے پر آئی ہے۔ یہ بہت تلخ ہے اس کی تلخی میرے دل کی تہہ تک پہنچ گئی ہے۔ میرا خاندان تتر بتر ہو گیا یہ تو ہونا ہی تھا۔ بیچ تو میں نے ہی بویا تھا۔ اب فصل بھی مجھے ہی کاٹنا ہوگی۔ وہ بدگئی تھی۔ آخر اس دیکھنے والے اس کا کام تمام کر دیا۔ خاموشی سے اپنے دکھوں کے سمندر میں غرق ہو گئی۔

فلٹ چوکیدار کے حوالے کر میں تہی باتھ تہی دامن اپنے گھر لوٹ آیا۔ جہاں اماں تھیں۔ سکون ہی سکون تھا۔ مگر یہ کیا۔ یہاں بھی کچھ نہیں تھا۔ میں ہراساں ہوں کہ میں کچھ سن نہیں سکتا۔ ایسا پریشان ہوں کہ کچھ دیکھ نہیں سکتا۔ میرا دل زور زور سے دھڑک رہا ہے اور بول میرے اوپر غالب آ گیا۔ یہاں کی خاموشی میرے لئے خوفناک ہو گئی ہے۔ "بابو جی آپ نے آنے میں بہت دیر کر دی۔ اماں جو بہت دردناک موت مرنے ہیں۔ آخری دم تک آپ کا بی نام پکارتی رہیں" یکا یک گہری تاریکی چھا گئی۔ میں تھر تھر کانپ اٹھا۔ آنکھیں برسے لگیں۔ ویران دیواروں سے ویرانی ہی ویرانی برسنے لگی۔ جانکنی اور غمگینی نے مجھے آن لیا۔ "بابو جی یہ چابیاں" میں چونک اٹھا۔ دھیرے دھیرے آگے بڑھا۔ لڑتے ہاتھوں سے دروازہ کھولا۔ اندر گیا۔ اماں کے پیار کی خوشبو سے کمرہ مہک رہا تھا۔ اُن کی دھیمی دھیمی پیار بھری آواز گونجی۔ میں کہیں نہیں گئی۔ میں تو تیرے ساتھ ہوں۔ ماں کو بیٹے سے کوئی جدا نہیں کر سکتا۔ میری ممتا اور میری دعائیں ہمیشہ تیرے ساتھ رہیں گی۔

میں تڑپ رہا ہوں۔ اپنی ماں کے قدموں کی دھول چومنے کے لئے، میں پیاسا ہوں۔ اپنے پیاروں کی محبت کے چند قطرہوں کے لئے ترس رہا ہوں۔ مگر ویرانی اور سنسنائی میرے نصیب میں آئی ہے میں رشتوں سے بھری اس دنیا میں بالکل تنہا رہ گیا ہوں۔ بالکل اکیلا۔

غم سے مرتا ہوں کہ اپنا نہیں دنیا میں کوئی کہ کرے تعزیت مہر و فامیرے بعد۔
غالب کا شعر یاد آیا۔

خدا جزا اور سزا لئے آتا ہے میں اس سزا کا سزاوار ہوں

تلاش۔ اصلی سکون کی

میری یہ مختصر سی کہانی میری ہی زبانی شاید میری جیسی احمق اور سر پھرنی بڑکی کو اپنی روش بدلنے پر مجبور کر دے اور وہ اپنے اور اپنے خاندان کو ان ساری آفتوں اور مصیبتوں سے بچائے جو میں نے اور میرے خاندان کے لوگوں نے سہی تھیں۔

ہم دو بہنیں تھیں۔ میری دیدی کی شادی ڈیڈی کے جگری دوست کے بیٹے کے ساتھ ہوئی تھی جو ایک نہایت خود غرض اور بد اخلاق انسان تھا۔ دیدی کی سسرال ان کے لئے جہنم سے کم نہیں تھی۔ انہیں اپنی سسرال میں ہر کوئی مقام حاصل ہوا اور نہ ہی شوہر کا پیار ملا۔ جب وہ بھاری کی حالت میں ہمارے گھر پہنچ دی گئیں تب ڈاکٹر نے ڈیڈی کو بتایا کہ آپ کی بیٹی بہت ذہنی و باواؤ کا شکار ہے اور یہ مسلسل ذہنی و باواؤ اس کے لئے بہت خطرناک ثابت ہو سکتا ہے۔ مئی بڑی طرح خوفزدہ ہو گئیں۔ مئی دیدی کو ان ظالموں کے ہاتھوں سے رہائی دلوانا چاہتی تھیں مگر ڈیڈی علاقے کے سخت خلاف تھے۔ ڈیڈی نے سختی سے کہا کہ اماں جیسا بھی ہو اسے سر آنکھوں پر بٹھایا جاتا ہے۔ اب وہ ہماری بیٹی کے اکلوتے بیٹے کا باپ بھی ہے۔ جہنم ماں دیتی ہے مگر بیٹا اپنے باپ کے گھر کا چراغ ہوتا ہے۔ کوئی اپنے گھر کا چراغ کسی دوسرے گھر کو روشن کرنے کے لئے نہیں دے سکتا۔ علاقے ہوتے ہی تمہاری بیٹی اپنے بیٹے کو کھو دے گی۔ جس طرح تم اپنی بیٹی کے لئے بے چین ہو علاقے کے بعد تمہاری بیٹی اپنے بیٹے کے لئے تم سے بھی بہت زیادہ بے چین ہوگی۔ تڑپے گی۔ آنسو بہائے گی بیٹے کو دیکھنے کے لئے اس کی آنکھیں ترس جائیں گی مگر اس سے کبھی نہ مل پائے گی اور نہ ہی دیکھ پائے گی۔ اس کی دوسری شادی کے سپنے دیکھنے چھوڑ دو۔ علاقے شدہ ایک بیٹے کی ماں کو کوئی نہیں اپناتے گا۔ وہ جس حال میں ہے اُسے اسی حال میں جینا ہوگا۔۔۔۔۔ میں کئی طوفانوں سے گزر چکا ہوں۔ کورٹ پکھڑی کے چکر لگا کر تھک گیا ہوں۔ اب مجھے اپنی عزت اور اپنے گھر کے چین اور سکون کی فکر ہے۔ آئندہ یہ چھوڑا چھاڑی کا ذکر اپنی زبان پر نہ لانا۔ اگر اس کے سسرال والوں کو ہر اسی بھی بھٹک پڑ گئی تو انجام بے حد خوفناک ہوگا۔ وہ لوگ تمہاری بیٹی کو اس دہلیز پر پھینک جائیں گے اور وہ ہارہ پلٹ کر بھی نہیں دیکھیں گے۔ پھر یہ گھر تمہاری بیٹی کے لئے ایک جہنم سے بھی بدتر ہو جائے گا۔ صبر سے کام لو۔ کچھ سالوں میں اس کا بیٹا جوان ہو جائے گا۔ جوان بیٹے

اپنے خاندان کے بارے میں سب کچھ بتا دیا ہے۔

ڈیڈی کی مرضی کے خلاف شادی کرنے کی انہوں نے مجھے بہت گڑی سزا دی۔ مٹی ڈیڈی دونوں نے مجھ سے سارے رابطے توڑ ڈالے۔ یہاں تک کہ فون پر بھی بات کرنا گوارا نہیں کیا۔ کرائے کا گھر تھا جسے میری ساس نے بہت سنوار کے رکھا ہوا تھا۔ وہ بے حد محنتی اور سلیقہ مند تھیں۔ گھر کے سارے کام خود ہی کرتی تھیں اور مجھے بھی اپنی طرح بنانا چاہتی تھیں۔ میرے لئے اس ماحول میں ایڈجسٹ کرنا بے حد مشکل تھا پر میں کوشش کر رہی تھی۔ میں نے ان سے بہت کچھ سیکھا مگر ان کی ہر وقت کی ٹو کا ٹو کی سے میں بیزار ہو گئی تھی۔

دو سال کے بعد جب میں ایک بیٹی کی ماں بنی تو مٹی تجھے لے کر آئیں جو راجا کو بالکل پسند نہیں آیا۔ مٹی آتی رہیں مگر ڈیڈی بچی کو دیکھنے نہیں آئے۔ مٹی میرا گھر دیکھ کر بہت پریشان ہو گئی تھیں مگر میں نے کہا میں۔ یہاں آرام سے ہوں اور بہت خوش ہوں آپ بالکل پریشان نہ ہوں۔ میرے اور میری ساس کے درمیان تلخیاں بڑھتی گئیں۔ مجھے یقین تھا کہ راجا مجھے بہت پیار کرتا ہے اور جو بھی میں کہوں ضرور مانے گا میرا ساتھ دیگا۔ سو میں نے راجا سے کہا۔ یہ روز روز کی چک چک سے گھر کا سکون جاتا رہے گا۔ تم اپنی ماں کو سمجھاؤ۔ وہ تو ایک دم گرم ہو گیا۔ سخت لہجے میں بولا۔ میں نے تم سے پہلے دن ہی کہا تھا کہ میری ماں کی اہمیت میری زندگی میں سب سے زیادہ ہے۔ میں ان کے خلاف ایک لفظ برداشت نہیں کروں گا۔ میری خاموشی کو میری کمزوری مت سمجھنا۔ میں سب دیکھ کر بھی خاموش ہوں کیونکہ بہت سی باتوں کو لفظوں کی ضرورت نہیں ہوتی۔ تم جیسی تعلیم یافتہ سمجھدار لڑکی کو سمجھانے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ تمہیں خود معلوم ہے کہ بڑوں کے سامنے اونچی آواز سے بات نہیں کرتے۔ تم اپنی زبان درازی اپنے قابو میں رکھو۔ اور اپنا لہجہ درست کرو۔ تمہاری تند مزاجی نے اس گھر کا سکون درہم برہم کر دیا ہے۔ بڑوں کی عزت کرنا چھوٹوں کا فرض ہوتا ہے۔ آئندہ ہوشیار رہنا۔

ڈیڈی مٹی کے پیار سے محرومی اور ساس کی طعنہ زنی سے میں یوں بھی بہت پریشان تھی۔ پہلے ہی مرحلے پر راجا کا ساتھ نہیں ملنے پر میں مایوسی۔ تنہائی اور ناامیدی کا شکار ہو گئی۔ میرا بھروسہ میرا بھرم سب ٹوٹ گیا تھا۔ یوں محسوس ہونے لگا کہ ہر شخص میرا دشمن ہے۔ حالات بری طرح گزرتے گئے اور میری ساس گھر چھوڑ کر چلی گئیں۔ ان کے جانے کے بعد حالات بد سے بد ہوئے

گئے۔ چھوٹی چھوٹی باتوں پر میں بھڑک جاتی۔ میرے اور راجا کے درمیاں فاصلے بڑھتے گئے۔ میرا اعتبار ایسا ٹوٹا کہ پھر مجھے خود پر بھی اعتبار نہیں رہا۔ میں جو ہمیشہ کی ضدی تھی اپنے فیصلے خود کرتی تھی اپنی زندگی کا سب سے غلط فیصلہ کر لیا۔ راجا نے بہت منایا بہت روکا مگر میں نے اُس کی ایک نہ سنی تو بار بار اُس نے کہہ دیا میں تمہیں تو نہ روک سکا مگر میری بیٹی اُس گھر سے کہیں نہیں جائے گی۔ بچی ہلک ہلک کر روتی رہی مگر میرا دل نہیں پسچا میں وندنا کی گھر کی دہلیز عبور کر گئی۔

ڈیڈی مجھے دیکھتے ہی بولے میں جانتا تھا یہی ہو گا۔ خیر ہوا جو سو ہوا۔ تم اُس گھر کو بھول جاؤ اور یہاں رہ کر آرام کرو۔ میں خوش ہوں کہ تم سلامت لوٹ آئی ہو۔ اب تم اُس لڑکے سے اپنی جان چھڑاؤ۔

جس گھر میں مجھے دلی سکون ملتا تھا وہی گھر مجھے قید خانہ سا لگنے لگا۔ بیٹی کی یاد۔ اپنے گھر کی یاد ہر وقت رلاتی تھی۔ سمجھ نہیں آتا تھا کیا کروں۔

ایک دن جب ممی اور ڈیڈی دونوں کسی ضروری کام سے باہر گئے میری پرانی آیائے آکر مجھے کہا۔ کہ جو بات میں کہنے جا رہی ہوں وہ تمہاری ممی کو تم سے کہنا چاہے تھا مگر انہیں تمہارا درد کا قطعی احساس نہیں ہے۔ تم بچپن سے ہی ضدی ہو۔ ذرا ذرا سی بات پر واویلا مچاتی تھیں۔ اپنی بات منوا کر ہی دم لیتی تھیں۔ بچپن بیت چکا ہے۔ اب تم ایک ذمے دار عورت ہو۔ ایک بیوی اور ایک بچی کی ماں ہو۔ میاں بیوی میں جھوٹی موٹی تکراریں تو ہوتی رہتی ہیں۔ اپنی رنجشوں کی سزا اپنی بیٹی کو نہ دو۔ ہر بچہ اپنے باپ کی چھت کے نیچے اپنی ماں اور باپ دونوں کی محبت کا حقدار ہوتا ہے، ماں اپنی اولاد کی پل پل کی خبر رکھتی ہے۔ تمہیں تو یہ بھی خبر نہیں کہ تمہارے بغیر اُس ننھی سی جان پر کیا قیامت گذر رہی ہوگی، تمہارا تروتازہ چہرہ زرد پڑ گیا ہے۔ جب سے اپنا گھر چھوڑ کر آئی ہو تمہاری جاں عذاب میں آگنی ہے۔ نہایت بے چین اور بے سکون ہو۔ آنکھوں سے مسلسل آنسو بہتے رہتے ہیں۔ دل روتا ہے تو آنسو بہتے ہیں۔ دل غیروں کے لئے نہیں اپنوں کے لئے روتا ہے۔

راجا بابا ایک سلجھے اور سمجھدار انسان ہیں انہیں اپنی غلطی کا احساس ہو گیا تھا۔ اگر نہ ہوتا تو وہ بچی کے ساتھ اسی شام تمہیں لینے نہیں آتے۔ تمہارے ڈیڈی نے انہیں بہت بے عزت کیا۔ بولے کہ میری بیٹی تمہاری صورت بھی نہیں دیکھنا چاہتی۔ وہ تم سے چھٹکارا چاہتی ہے۔ تم یہاں سے نکل جاؤ اور اپنی بیٹی کو بھی لے جاؤ اور میری بیٹی کی جان چھوڑ دو۔ انہوں نے راجا بابو کی کوبلیٹک

چیک دے کر کہا کہ تمہیں آزاد کرنے کی جتنی رقم چاہیے لے سکتے ہیں۔ راجا بابو نے چیک کے پرزے پرزے کر دیئے۔ وہ دوسرے دن بھی آئے تھے۔ ڈیڈی نے ان کے ساتھ بہت بُرا سلوک کیا اور وہ ناامید ہو کر واپس چلے گئے۔ وہ تمہاری شادی اپنے کسی رئیس دوست کے بیٹے سے کروانا چاہتے ہیں۔ کوئی مرد کسی غیر مرد کی اولاد اپنے گھر میں براداشت نہیں کر سکتا۔ اس لئے وہ تمہاری بیٹی کو تم سے الگ کرنا چاہتے ہیں۔ طلاق کے بعد تم اپنی بیٹی سے کبھی نہیں مل پاؤ گی۔ تمہاری بیٹی کو تمہارے پیار کی اور تمہاری ضرورت ہے اس سے اس کا حق مت چھینو۔ جب دلوں کے رشتوں کے ریشمی دھماکے بری طرح الجھ جاتے ہیں تو انہیں خود آہستہ آہستہ بہت ہوشیاری سے سلجھانا پڑتا ہے۔ تم نے اپنا ذاتی معاملہ اپنے ڈیڈی کے ہاتھوں میں سونپ دیا۔ وہ تو شروع سے ہی تمہارے رشتے کے خلاف تھے۔ ان کا وکیل وہی کرے گا جو وہ چاہتے ہیں۔ وکیل صرف قانونی کارروائی کرتے ہیں انہیں کسی کے احساس اور جذبات سے کوئی سروکار نہیں ہوتا۔ محبت فتح نہیں خود سپردگی کا نام ہے۔ تمہارے اندر انا بھری ہے۔ انا محبت کی دشمن ہے۔ انا اور محبت ساتھ ساتھ نہیں چل سکتیں۔ تمہیں بدلنا ہو گا۔ بہت ہو چکا۔ وقت بہت گزر چکا ہے۔ ایسا نہ ہو کہ وقت تمہارے ہاتھوں سے نکل جائے اور تمہاری یہ ضد تمہارا ستمار پھونک ڈالے۔ جاؤ۔ واپس چلی جاؤ۔ اپنے گھر۔ اپنے شاہراہ اپنی بیٹی کے پاس لوٹ جاؤ۔ کئی دن بعد مجھے لگا مجھے کوئی اپنا مل گیا ہے۔

آیا کی باتوں نے میرے سارے وجود کو جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔ میرے دل میں ماں باپ کی جو امیج تھی سب پاش پاش ہو گئی۔ جیسے ہی ڈیڈی مئی وکیل چاچا کے ساتھ گھر میں داخل ہوئے میں ان تینوں کے سامنے تن کر کھڑی ہو گئی اور ڈیڈی سے کہا آپ دیدی کے طلاق کے خلاف تھے۔ اب آپ کے خیالات کیسے بدل گئے۔ انہوں نے مجھے تمام کر کہا بیٹا میں جو بھی کر رہا ہوں تمہاری بہتری کے لئے ہی کر رہا ہوں۔ اس لڑکے سے شادی کر کے تم نے میری عزت بھی خاک میں ملا دی اور خود بھی تکلیفوں کا سامنا کر رہی ہو۔ میں نے کہا دیدی منہ بہ من جھیل رہی ہیں اس پر بھی آپ اپنے بڑے داماد کی طرف داری اور خوشامد میں لگے رہتے ہیں۔ ان کی کوتاہیوں پر پردہ ڈالتے ہیں۔ راجا کے لئے آپ کے دل میں نفرت کے سوائے اور کچھ نہیں ہے۔ آپ نے نوکروں کے سامنے راجا اور میری بیٹی کو ذلیل اور ملامت کیا اور گھر سے باہر نکال دیا۔ اس سے جھوٹ بولا کہ میں اس کی صورت بھی دیکھنا نہیں چاہتی۔ کیوں؟ ڈیڈی۔ کیوں کیا آپ نے ایسا؟

وہ بولے کیونکہ بیٹا ہم تمہیں اُس بے کار آدمی کے ساتھ زندگی گزارتے نہیں دیکھ سکتے جس کا سوسائٹی میں کوئی اسٹینڈس نہیں۔ تمہارا اور اس لڑکے کا کوئی ساتھ ہی نہیں ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ تم بھی عیش و آرام سے اپنی زندگی گزارو.....

میں نے مُمی سے کہا میں تو آپ کے وجود کا حصہ ہوں۔ حیرت سے آپ کو بھی میری پریشانیوں اور دکھ کا احساس نہیں ہوا۔ مانا کہ میں نے اپنا گھر چھوڑ کر بہت بڑی غلطی کی تھی۔ مجھے کیا پتہ تھا کہ اس غلطی کی مجھے اتنی بڑی سزا ملے گی۔ گھر چھوڑنے سے رشتے تو نہیں ٹوٹ جاتے۔ آپ کا فرض تھا مجھے میری غلطیوں کا احساس دلائیں۔ بجائے اس کے کہ مجھے بدگمانیوں اور ناراضگیوں کو دور کرنے کا عمل سکھاتیں۔ مجھے سیدھی راہ دکھاتیں آپ نے بھی ڈیڑی کا ساتھ دیا۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ طلاق عورت کے ماتھے پر ایک دھبہ سمجھا جاتا ہے۔ کالا داغ جو منائے نہیں مٹ سکتا۔ میں نے ڈیڑی سے کہا مجھے آپ کی اُس ہائی سوسائٹی میں کوئی دلچسپی نہیں جس میں انسان سے زیادہ اس کی دولت کی قدر ہوتی ہے۔ پیسے میں بہت طاقت ہوتی ہے۔ آپ جسے دولت مند ہر چیز کی قیمت لگا سکتے ہیں۔ مجھے فخر ہے کہ آپ کا بلیٹک چیک راجا کو نہیں خرید سکا۔ جیسے آپ ناچیز سمجھتے ہیں۔ ماں باپ اپنے بچوں کو ہنسا بستا دیکھ کر خوش ہوتے ہیں۔ مگر آپ دونوں کو نا ہی مجھ سے کوئی ہمدردی ہے اور نا ہی میری زندگی میں کوئی دلچسپی ہے۔ آپ کو صرف دولت اور اپنی ہائی سوسائٹی سے مطلب ہے اور سب کچھ آپ کے لئے غیر ضروری ہے۔ آپ دونوں پیارا اور محبت کے احساس سے قطعی بے بہرہ ہیں۔

آپ نے آج تک جو بھی کیا صرف اپنی انا کی تسکین کے لئے کیا۔ آگے کچھ ایسا کریں جس سے کسی عام آدمی کی بہتری ہو..... مجھے راجا کی قابلیت اور اُس کے قوت بازو پر بھروسہ ہے۔ میں اپنے گھر جا رہی ہوں کیونکہ اصلی سکون اصلی خوشیاں اپنوں کے ساتھ ہی ملتی ہیں.....

وکیل چاچا نے کہا..... بیٹیوں کے معاملات میں جذبات سے زیادہ عقل سے کام لینا ضروری ہوتا ہے۔ جانے دو..... اسے نہ روکو.....

میں اسی وقت اپنے گھر لوٹ آئی..... میری بیٹی مجھ سے لپٹ گئی۔ نا میں کچھ بولی نہ ہی راجا نے کچھ کہا..... بس ہماری آنکھوں سے آنسو بہتے رہے شادی دو روحوں کا ملاپ ہوتا ہے۔ اور روحوں کا رشتہ خاموشی سے ہوتا ہے.....

تلاش۔ مکمل مرد کی

میری یہ مختصر سی کہانی میری ہی زبانی شاید مردوں کو اپنے اپنے گریبانوں میں جھانکنے کے لئے مجبور کر دے۔ میری طرح ہر مرد اپنے آپ کو مکمل سمجھتا ہے۔ شاید اس ہی لئے مرد عورت پر حاوی ہو گیا اور عورت اپنے شوہر کو مجازی خدا سمجھنے لگی۔ میری طرح اور بھی بہت سے مجازی خدا ہو گئے۔ جو اپنی کوتاہیوں اور خامیوں کا الزام اپنی بیویوں کے سر تھوپ کر خود مکمل ہونے کا دعویٰ بھرتے ہو گئے۔

میں بیحد عام سا بندہ ہوں۔ ایک ایماندار اور دیانتدار سرکاری افسر ہوں۔ رشوت لینا گناہ سمجھتا ہوں۔ اپنے بزرگوں کا احترام اور چھوٹوں سے پیار کرتا ہوں۔ کسی پڑوسی کو مجھ سے کوئی شکایت نہیں۔ میرے یار مجھے مسٹر پرفیکٹ پکارتے ہیں۔

میری شریک حیات میری نہیں میری ماں کا انتخاب ہے۔ نازک سی۔ پیاری پیاری۔ دھیمبا بولنے والی۔ بہ حال میں مسکرانے والی۔ سبھی سبھی۔ ڈری ڈری سی لیکن ایسی خدمت گار کہ کچھ دنوں ہی میں خاندان کے ہر فرد کا دل جیت کر جھانسی کی رانی کا خطاب حاصل لیا۔ اب گھر میں سب اسے رانی ہی پکارتے ہیں۔

ہمارا گھریوں لگتا ہے جیسے زمین پر جنت اتر آئی ہو۔ شادی کے بعد چار سال ہنستے ہنساتے بیت گئے۔ وقت کا پتہ ہی نہیں چلا۔۔۔۔۔ جب رانی ماں نہ بن سکی تو اماں کے دل میں کھلبلی مچ گئی۔ ایک دن برس پڑیں۔ فوراً کسی اچھے ڈاکٹر سے صلاح مشورہ کرنے کا حکم صادر کر دیا۔ پاپا دھیرے سے بولے مانا کہ سائنس بہت ترقی کر رہا ہے مگر اولاد ڈاکٹر نہیں خدا دیتا ہے۔ ڈاکٹر ہزار ٹیسٹ کروائے گا۔ ٹیسٹ ویسٹ کا جھگڑا چھوڑو۔ جب داتا کی مرضی ہوگی دے دیگا۔ بندے کا کام ہے صبر کرنا۔۔۔۔۔

اماں اہل پڑیں۔ صبر۔۔۔۔۔ چار سال سے صبر ہی تو کر ہی ہوں۔ اور کتنا صبر۔۔۔۔۔ میرا بچہ منھ سے کچھ نہ بولے مگر ہر جوان مرد کی طرح اُس کے دل میں بھی اولاد کی تمنا تو ہوگی۔ امید بر آنے میں تاخیر دل کو بیمار کر رہی ہے۔ ماحول میں تلخی پھیلی تو میں وہاں سے کھسک گیا۔

اماں کی ضد کے سامنے تو پاپا بھی ہتھیار ڈال دیتے تھے پھر میری کیا مجال تھی۔۔۔۔۔ میرا اور رانی کا ہسپتال جانے کا سلسلہ شروع ہوتے ہی رانی کی پریشانیوں کا آغاز ہو گیا۔ بانجھ پن کا خیال ہی عورت کے

لئے عذاب ہوتا ہے۔ دل ٹوٹنے سے زیادہ رشتہ ٹوٹنے کا ڈر ہے۔ بے گھر ہونے کا ڈر اُسے سہائے رکھتا ہے۔ رانی ایک بے سہارا بیوہ ماں کی اکلوتی بیٹی تھی۔ سر پر ناباپ کا سایہ تھا اور ناہی بھائی کا سہارا۔ اس کے اوپر تو عجب سی دہشت طاری ہو گئی۔ اس کے چہرے کی مسکراہٹیں معدوم ہو گئیں۔ بوکھلائی بوکھلائی سی بار بار ایک ہی بات کہتی..... تم سے بچھڑ کر میں جی نہیں پاؤں گی۔ خدا کے واسطے مجھے بے گھر۔ بے در نہ کرنا۔ میں اُسے دلا سے دیتا کہ جتنا حق میرا اس گھر پر ہے اتنا ہی تمہارا بھی ہے بلکہ میرے خیال میں تمہارا مجھ سے زیادہ ہے۔ تم اس گھر کے ہر فرد سے محبت سے پیش آتی ہو۔

سب کی خدمت میں لگی رہتی ہو۔ گھر بیٹھے ٹیوشن کر کے اچھی خاصی رقم کماتی ہو اور اپنی کمائی سے اس گھر کو سنوارتی ہو۔ سجاتی ہو۔ اس گھر کو تمہاری اتنی ہی ضرورت ہے جتنی تمہیں اس گھر کی ہے۔ تمہیں اس گھر سے کوئی نہیں نکال سکتا۔ اُسے مطمئن کرنے کے لئے میں نے اُس کی تعریفوں کے پل باندھے مگر سب بے سود۔ اُسے میری کسی بات پر یقین ہی نہیں ہوتا تھا کیونکہ وہ بھی جانتی تھی اور میں بھی کہ گنوں سے لبالب بانجھ عورت کی حیثیت دودھ میں مکھی جیسی ہے۔ سب کی آنکھوں میں کانٹے کی طرح کھٹکتی ہے۔ اُس کی عزت اور قدر ناگھر میں اور ناہی سماج میں ہے سب اُسے منحوس سمجھتے ہیں اور اس کی پرچھائیں سے بھی دور بھاگتے ہیں.....

رپورٹ لینے میں اکیلا ہی گیا۔ ڈاکٹر زیر لب مسکرایا اور بولتی نظروں سے یوں میری طرف دیکھا جیسے میری چوری پکڑ لی ہو۔ اس سے پہلے کہ میں رانی کے نہ آنے کا بہانہ بیان کرتا وہ بولے میں جانتا ہوں سب شوہروں کی طرح آپ بھی اکیلے ہی آئیں گے۔ ہم مرد اپنے کو بہت بہادر سمجھتے ہیں لیکن حقیقت میں ہم عورتوں کے مقابلے میں کمزور ہیں۔ ہم اپنی کمزوریوں پر ہمیشہ پردہ ڈالتے ہیں یہاں تک کہ اپنی بیویوں سے بھی اپنی کمزوریوں کو چھپانے کی کوشش کرتے ہی جبکہ عورت اپنی خامیوں کا ڈٹ کر بہادری سے مقابلہ کرتی ہے۔..... انہوں نے رپورٹ میرے ہاتھوں میں دی۔ میں نے پڑھی پر میرے پلے کچھ بھی نہیں پڑا۔ ڈاکٹر نے رپورٹ پڑھ کر مجھے سنائی مگر میں کچھ سمجھ نہیں پایا تو انہوں نے تفصیل سے سمجھایا۔ مجھے یقین نہیں آیا..... میں سوچنے لگا میں جو مردانہ وجاہت کا مکمل نمونہ ہوں مجھ میں اتنی بڑی کمی..... بے ساختہ ہی بول پڑا..... نہیں..... نہیں..... ڈاکٹر..... ایسا نہیں ہو سکتا۔ وہ میری طرح کے مردوں کی کیفیت سے خوب واقف تھے۔ میرے ہاتھوں پر اپنا ہاتھ رکھ کر بولے ایسا ہی ہے۔ یہ بنانے والے کی قدرت ہے۔ اس میں انسان کا دخل نہیں۔ افسوس۔ میں آپ کی کوئی مدد نہیں کر سکتا..... میں اندر ہی اندر اپنی موت مر گیا۔ اس پل

مجھے یوں محسوس ہوا جیسے قیامت آگنی ہو۔ زمیں و آسمان ہل رہے ہوں۔ ساری کائنات ہل رہی ہو..... ہر طرف تباہی تباہی اور کائنات کا مالک بے خبر ہے۔ بہت دیر لگی مجھے اپنے حواس بنورنے میں۔ گرتا پڑتا ہسپتال کے باہر نکلا..... میرا انگر۔ بے جان جسم کا ڈھانچہ ایک پیڑ تلے ڈھے گیا۔ میں آنکھیں موندے اپنے بنانے والے کے سامنے روتا رہا۔ گڑگڑاتا رہا کہ مالک ہر جگہ دکھوں کے جال بچھے ہیں گرتو ہی ساتھ نہیں تو میں کدھر جاؤں.....

سورج ڈھلے گھر پہنچا تو اماں نے کئی سوال کر ڈالے۔ میں نے زور سے کہا۔ سب نارمل ہے۔ ڈاکٹر نے کہا ہے داتا دے گا۔ بس انتظار کرو۔ اور میں تیزی سے اپنے کمرے میں گھس گیا جہاں رانی بیقراری سے میری منتظر تھی۔ میری ذہنی الجھن تو میرے چہرے سے ظاہر تھی۔ مجھے دیکھ کر گھبرائی اور بولی..... ارے تمہیں کیا ہو گیا ایک دم بے جان سے لگ رہے ہو۔ کیا رپورٹ مل گئی۔ اُس نے امید افزا نظروں سے مجھے گھورا۔ میں نے جلدی سے اپنے پر قابو پایا اور اُس کے قریب بیٹھ کر بولا..... رپورٹ جو بھی کہے تم بالکل بے فکر رہو۔ میں تمہارا علاج کرواؤنگا.....

اور ایک دن تم میرے بچے کی ماں ضرور بنو گی۔ وہ میرے قدموں میں گر کر زار و قطار روتی رہی۔ کچھ دیر بعد بولی..... میں تمہارے قدموں کی دھول بن کر زندگی گزار دوں گی۔ مجھ پر رحم کرو۔ مجھے اپنے سے جدا نہ کرنا۔ کچھ دیر بعد بولی..... اور اماں..... بڑے پیار سے میں نے اُسے ڈھارس بندھایا..... تم تو جانتی ہو میں تم سے بے انتہا محبت کرتا ہوں۔ میرے ہوتے تم پر ذرا سی بھی آنچ نہیں آسکتی.....

ڈاکٹر کی باتوں نے مجھے بالکل ناامید کر دیا تھا۔ ناامیدی کفر ہے..... انسان کو اس حد تک کمزور کر دیتی ہے کہ اُس کا ایمان بھی ڈگمگا جاتا ہے۔..... میرا دماغ بھی ٹوٹنے۔ ٹوٹنے۔ تعویذ چھاڑ پھونک پر اور بابا کی طرف پلٹا۔ میرے گھر سے ذرا دور سڑک کے ٹکڑ پر لمبی داڑھی والا بابا گھنے پیڑ کے تلے آنکھیں موندے چمٹا بجا بجا کر چپ کرتا تھا۔ میرے قدم خود بخود ادھر بڑھتے چلے گئے۔ وہاں مردوں۔ عورتوں اور بچوں کا بے پناہ ہجوم تھا۔ سب کا ایک ہی کہنا تھا کہ اس در سے کوئی خالی ہاتھ نہیں لوٹتا۔ اس یقین کے ساتھ کہ میری بھی مشکل یہی حل کر دیں گے۔ میں نے بھی اپنا سر اُن کے چرنوں میں جھکا دیا۔ انہوں نے اپنا ہاتھ میرے سر پر رکھ کر کہا..... بول بچے کیا چاہتا ہے“ میں نے دھیرے سے کہا۔ اپنی بانجھ عورت کا علاج..... انہوں نے آنکھیں بند کر لیں۔ پاس کھڑے اُن کے مرید نے کہا کل اپنی بیوی کو لے کر آ جانا۔

علاج لمبا اور مہنگا ہے۔ میں گھر گیا۔ چپکے سے اپنی بیوی کا زیور بیچا اور دوسرے دن بیوی کو ساتھ لے کر باباجی کے دربار میں حاضر ہو گیا۔

ایک لمبے انتظار کے بعد ایک عورت آئی اور رانی کو اپنے ساتھ لے گئی۔ کئی گھنٹے یوں ہی اونگھتے اونگھتے بیت گئے۔ وہی عورت رانی کو واپس لائی۔ بولی۔ بابا کا حکم ہے کہ کل بھی اسی وقت آنا۔ اور اس بات کا ذکر کسی سے نہ کرنا ورنہ اثر الٹا ہو جائے گا بابا جو بھی حکم کرتے ہیں بنا چوں چرمانتا گیا۔

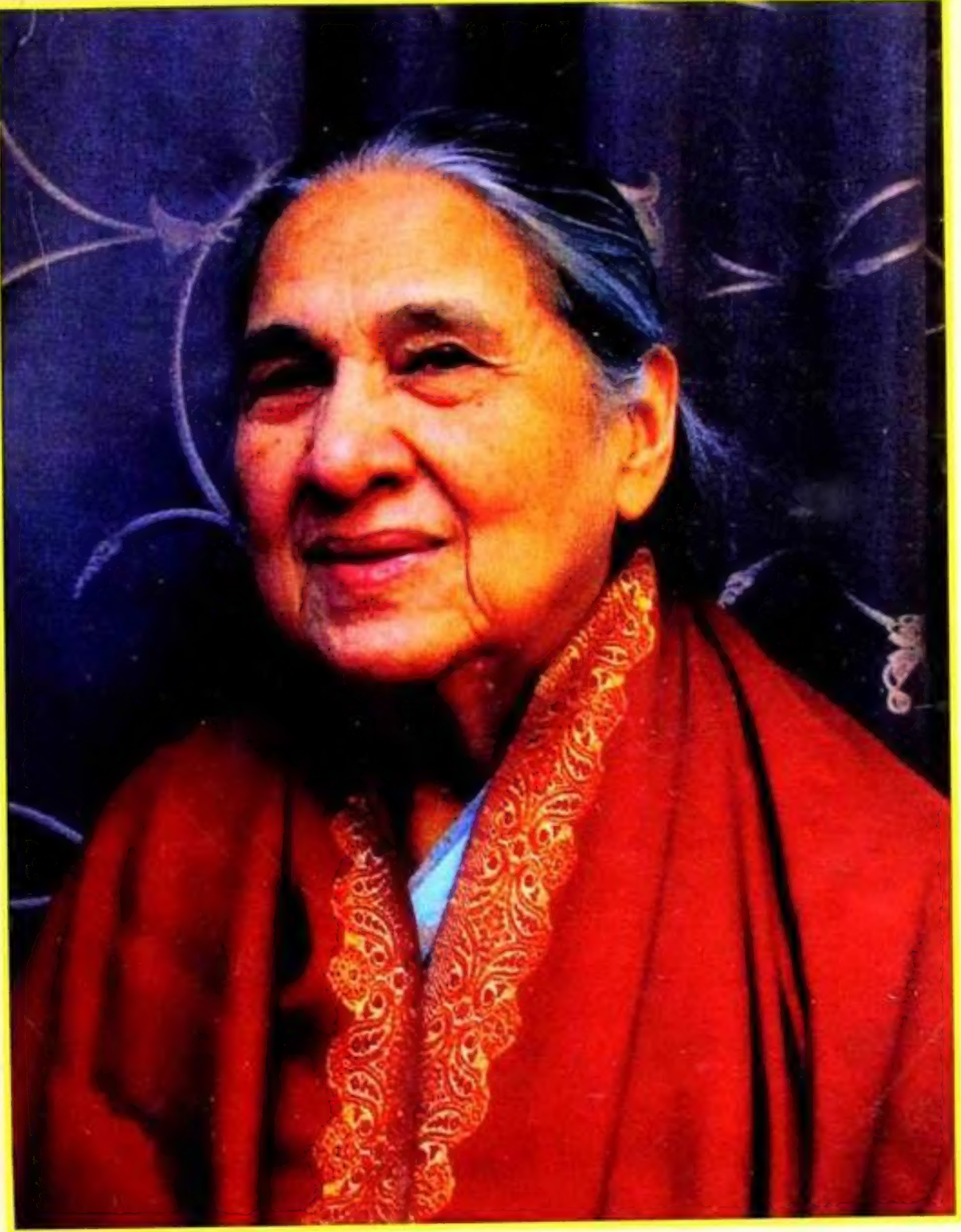
اس خبر نے کہ میں باپ بننے والا ہوں میرا

کلیجہ ہی ہلا دیا۔ دل پر ایسی زور کا دھماکہ ہوا کہ دل کا جھل مل کر تاجراغ ہی بجھ گیا۔ آندھی جیسی تیز تیز سائیس سائیس کرتی آوازیں کانوں میں شور مچاتی رہیں..... پورا بدن یوں کانپ رہا تھا جیسے پھونچال آگیا ہو گھر میں خوشیاں چہک رہی تھیں۔ مٹھائیاں بٹ رہی تھیں۔ رانی سچی دھجی پلنگ پر بیٹھی اپنی دوستوں سے کپکپ لگا رہی تھیں۔ اور میں اپنے دونوں ہاتھوں میں اپنا منہ چھپائے اپنے کمرے میں تنہا بیٹھنا دامت کے آنسو بہا رہا تھا.....

میں نے رانی سے علاج کے بارے میں پوچھا تو وہ بولی۔ مجھے تکلیف سے بچانے کے لئے ڈاکٹر مجھے انجکشن لگا دیتی تھی۔ کیا علاج ہوتا تھا میں نہیں جانتی۔ مگر اُس کی بیقرار نظریں مجھے گھورتی رہ گئیں۔ نامعلوم وہ کیا کہنا چاہتی تھی۔ سچ بول رہی تھی یا پھر میری ہی طرح وہ بھی.....

آج میں ایک بیٹے کا باپ ہوں..... باپ بن کر طبیعت اداس ہے۔ دل پریشان ہے اور دماغ میں طوفان برپا ہے۔ میری آنکھوں سے موٹے موٹے آنسو گر رہے ہیں۔ اپنے ایک راز کو راز رکھنے کی کوشش ہی میں خود اپنی آنکھوں میں گر گیا ہوں۔ وہ شدید ترین اذیت جھیل رہا ہوں جسے ضمیر کی اذیت کہتے ہیں۔ ایسا ریزہ ریزہ ہو گیا ہوں کہ اب مجھ میں..... میں بھی نہیں بچا۔.....

جب جب رانی مجھے منا کے پاپا کر کے پکارتی ہے مجھے یوں محسوس ہوتا ہے کہ اُس نے میرے منہ پر زور دار طمانچہ مارا ہے اور مجھے عمیق غار میں ڈھکیل دیا ہے۔ میری ماں دادی بن کر پاپا دادا بن کر بہت خوش ہیں۔ بیٹا پاپا کر رانی اب اس گھر کی مالکن بن گئی..... اس بچے کو دیکھ کر میری آنکھوں میں نفرت عود کر آتی ہے۔ پھر میں اپنے کو سمجھاتا ہوں کہ گنہگار تو میں ہوں۔ اس بچے کا قصور نہیں ہے اس سے نفرت نہ کر اس نے تو مجھ پر کرم کیا ہے۔ آج بھی میں سب کی نظروں میں ایک مکمل مرد ہوں.....



ساوتری گوسوامی

PUBLISHED BY:

Asbaque Pablication

Saira Manzil, 230/B/102, Viman Darshan, Sanjay Park,
Lohgaon Road, Pune 411032 M.S. (India)

M.:9822516338 / 8055755623

E-mail: nazir_fatehpuri2000@yahoo.com